

**Uměnověda**

УДК 7.044

ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ АЛИ ВЕРДИЕВА**Т. Ф. Аббасова**

*Диссертант,
ORCID 0000-0002-7978-4594,
e-mail: turkan.abbasli@mail.ru,
Азербайджанская государственная
художественная академия,
г. Баку, Азербайджан*

HISTORICAL THEMATICS IN THE CREATIVITY OF ALI VERDIEVA**T. F Abbasova**

*Doctoral applicant,
ORCID 0000-0002-7978-4594,
e-mail: turkan.abbasli@mail.ru,
Azerbaijan State Academy of Fine Arts,
Baku, Azerbaijan*

Summary. Works on historical themes in the diverse works of the honored artist Ali Verdiyev are distinguished by their historical significance and high artistic and aesthetic value. Each artist working on historical themes reveals the idea of creating a perfect composition and reveals the ability to create exciting scenes, dramatic situations and rich human characters. In such pictures, in the images of those with a high drama, there is a profound philosophical meaning of the lessons of history.

Ali Verdiyev has created many bright works on historical themes, which to this day have not lost their artistic value. The paintings "Surrender" (1965), "Point-42" (1978), "World Peace (World Peace)" (1984), "Fight (Battle)" (1984), "July 22, 1941" (1985), "Victory, 1945" (1985), "Mannays" (1986), "Babek's Rebellion" (1987), "Heroism of Rahib Mammadov" (1988), "V. I. Lenin and N. Narimanov" (1988), "Red Army" (1989), "Atatürk with fighting comrades" (1996), Atatürk in Kayseri (1998), Khojaly genocide (2005) are interesting works of this kind. These works are significant primarily because they reflect the picture of the creation of Ali Verdiyev.

In these works, Ali Verdiyev highly appreciated the Great Patriotic War, enthusiastically and skillfully demonstrating his exciting and unforgettable moments. At the same time, a remarkable feature of these works is that, having achieved the iconographic accuracy of the artist, he managed to turn into the attractive spiritual source the specific features of each depicted historical image. In the period after the Great Patriotic War, contemporary themes prevailed in the development of Azerbaijani painting. However, at the same time, domestic artists repeatedly turned to the historical genre and created a series of interesting works reflecting the struggle of the working people for freedom, the glorious revolutionary traditions of the Azerbaijani people. It should be noted that, even before Ali Verdiyev, many outstanding domestic artists wrote many-sided compositions of the Babek motif. Created by joint efforts of Sadig Sharifzadeh, Mikayil Abdullayev and Beyukag Mirzazade, the monumental work "The March (March)" of Babek "(1942) is one of such works. As a result of the comparative analysis of this picture, a number of similar and distinctive features that are inherent in the above works emerge from the Verdev's Babak Revolt (1987). Honored Artist of the Republic, Professor Ali Verdiyev plays an exceptional role among the artists of Azerbaijan fine arts who wrote on historical themes. The painting "Surrender" (Surrender) is one of the most successful works devoted to the theme of the war, in Azerbaijan painting due to its artistic, technical and artistic-aesthetic value. Ziyadkhan Aliyev, an honored art worker, art critic, also commented on the work "Surrender": "Ali Verdiyev often went beyond the limits of the Soviet pictorial methodology, for which he was criticized by his teachers. This contradictory days continued until the end of studies and eventually acquired a very interesting picture When choosing a topic for his thesis, the young



artist dedicated the composition to the Second World War. This decision did not cause any contradictions, however, he so accurately depicted his in the image of the fascists, that this was the cause of the scandal. "Teachers had only to reproach him for this act" [2, p. 155]. Another work by the artist on the historical theme is called "World Peace" (1984). "In 1979, Ali Verdiyev first turned to the historical and revolutionary theme and created a monumental work" VI Lenin and N. Narimanov. "This picture and previously created genre works proved to everyone that in the person of Ali Verdiyev in the Azerbaijan Fine Arts realizes an effective activity is a talented artist, distinguished by his creativity" [4, p. 35].

The multi-figure composition "Victory, 1945", presented at the All-Union Exhibition in Moscow in 1975 on the occasion of the 30th anniversary of the historic victory over fascism, is one of the successful works of Ali Verdiyev in the historical genre. "In this composition, in contrast to his previous paintings, the artist, describes the holiday in a broader and more comprehensive plan ..." [1].

Ali Verdiyev has created many bright works on historical themes, which to this day have not lost their artistic value. Also, the artist is the author of a series of interesting compositions about the historical past of Turkey, where for a time he carried out his creative activity. An interesting fact is that in multifaceted compositions, no individual is lost in the mass. Ali Verdiyev, refers to each figure in his compositions individually. All the works of Ali Verdiyev on historical themes are an expression of deep respect and interest in the glorious history of the native people.

Keywords: history; theme; genre; war; battle.

Исторический жанр как один из самых значимых и сложных жанров живописи по сей день сохраняет свою актуальность и художественную ценность. Художник, обратившийся к исторической теме обязательно должен обладать обширным кругом знаний, богатым воображением и высоким мастерством. У каждого художника, работающего над исторической тематикой, выявляется идея создания совершенной композиции и раскрывается способность создавать захватывающие сцены, драматические ситуации и богатые человеческие характеры. В таких картинах, в образах обладающих высоким драматизмом проявляется глубокий философский смысл уроков истории.

В период после Великой Отечественной войны в развитии Азербайджанской живописи преобладали современные темы. Однако в этот же период отечественные художники не раз обращались к историческому жанру и создали серию интересных произведений, отражающих борьбу трудящихся за свободу, славные революционные традиции Азербайджанского народа. Заслуженный художник республики, профессор Али Вердиев играет исключитель-

ную роль среди живописцев Азербайджанского изобразительного искусства, писавших на историческую тематику.

Али Вердиев создал немало ярких произведений на историческую тематику, которые и поныне не утратили свою художественную ценность. Картины "Капитуляция (Сдача)" (1965), "Пункт-42" (1978), "Миру мир (Мир во всем мире)" (1984), "Бой (Сражение)" (1984), "22 июля 1941 года" (1985), "Победа. 1945 год" (1985), "Манейцы" (1986), "Восстание Бабека" (1987), "Героизм Рахиба Мамедова" (1988), "В. И. Ленин и Н. Нариманов" (1988), "Красная армия" (1989), "Ататюрк с боевыми товарищами" (1996), "Ататюрк в Кайсери" (1998), "Ходжалинский геноцид" (2005) являются интересными произведениями такого рода. Эти произведения значимы прежде всего потому, что отражают картину становления творчества Али Вердиева.

Али Вердиев, имеющий достаточный опыт в создании (обладающий достаточным опытом создания) произведений на историческую тематику в картинах "Капитуляция (Сдача)" (1965), "22 июля 1941 года" (1985), "Победа. 1945 год" (1985),



высоко оценил Великую Отечественную войну, с большим энтузиазмом и мастерством продемонстрировав его захватывающие и запоминающиеся моменты.

В картине "Капитуляция (Сдача)", продемонстрированной на республиканской выставке "На страже мира" в 1968 году изображена судьба фашистов, поверженных под ударами Советской армии. Данное произведение, написанное в 1965 году, выделяется своей актуальностью, исторической значимостью и общественной ценностью. Сдавшиеся немецкие солдаты, по сути, являлись для автора средством передачи аудитории (зрителям) основной идеи. В картине несколько немецких солдат устремили свой взгляд вниз и подняли руки вверх. Это в свою очередь характеризует капитуляцию и конец войны. Эти люди, на лицах которых читается вся трагичность поражения, в буквальном смысле слова оживляют в нашей памяти ужасы Второй Мировой войны. Молодой для того времени художник не боялся сложности и значимости темы. Данная картина, благодаря своей художественно-технической и художественно-эстетической ценности является одной из самых успешных произведений посвященных теме войны, в Азербайджанской живописи. Даже народный художник Тахир Салахов в одной из своих статей указывает: "Я помню мнения наших выдающихся художников Микаила Абдуллаева и Тогрула Нариманбекова о картине "Капитуляция". Они также отмечали присутствие художнику острые цветовые манеры, выразительность формы, чувство современности и способность создавать хорошую композицию (5)". Заслуженный деятель искусств, искусствовед Зиядхан Алиев также прокомментировал работу "Капитуляция": "Али Вердиев часто выходил за рамки советской изобразительной методики, за что подвергался критике со стороны своих учителей. Эти противоре-

чивые дни продолжались вплоть до окончания учебы и в конечном итоге приобрели весьма интересную картину. При выборе темы для своей дипломной работы молодой художник посвятил композицию Второй Мировой войне. Данное решение не вызвало никаких противоречий. Однако, он настолько точно изобразил своих учителей в образе фашистов, что это стало причиной скандала. Учителям осталось лишь упрекнуть его за этот поступок" [2, с. 155].

Многофигурная композиция "Победа. 1945 год", представленная на Всесоюзной выставке в Москве в 1975 году по случаю 30-летия исторической победы над фашизмом является одним из успешных произведений Али Вердиева в историческом жанре. "В данной композиции в отличие от своих предыдущих картин, художник, описывает праздник в более широком и всеобъемлющем плане..." [1]. Изображенные в картине солдаты в военной форме, женщины, собравшиеся на площади, дети – каждый живет радостью победы. В частности следует подчеркнуть, что художнику удалось передать зрителю те радостные моменты, которые отражены в картине.

Другая работа художника на историческую тему называется "Миру мир" (1984). Самые важные вопросы общественной жизни всегда были в центре внимания Али Вердиева. В этом смысле тема мира является одной из тем, к которой он неоднократно апеллировал (обращался). В этой картине художник посредством форм, содержания и композиции пытается подчеркнуть наличие у всех людей единого (общего) желания. Это произведение дает ясное представление об индивидуальном творчестве художника. Посредством этого произведения Али Вердиев призывает человечество к миру, согласию и счастью. Художник сумел достичь интересного композиционного ре-



шения, с большим мастерством и умением воссоздав стремление народов к миру. Плакаты с призывом к миру написанные на разных языках в руках людей, принадлежащих к различным народам, по сути, еще раз подчеркивают значимость мира, как единственную мечту и конечную цель всего человечества. Содержательные выражения на лицах образов по сути отражают их твердое намерение бороться за мир. Художник, широко используя творческие возможности, в буквальном смысле слова сумел достичь полной передачи смыслового содержания произведения.

«А рядом – полотно панорамного типа, совсем иного, исторического звучания – Бабек, воскрешающее один из эпизодов борьбы азербайджанского народа против иноземных завоевателей. Эту работу художник предложил на выставку “Страна Советов”, посвященную 70-летию Великого Октября» [7].

Следует отметить что, еще до Али Вердиева многие выдающиеся отечественные художники писали многогранные композиции Бабекского мотива. Созданное совместными усилиями Садыга Шарифзаде, Микаила Абдуллаева и Бёюкага Мирзазаде монументальное произведение “Марш (Поход) Бабека” (1942) является одним из таких работ. В результате сравнительного анализа данной картины с “Восстанием Бабека” Али Вердиева (1987) всплывают наружу ряд схожих и отличительных особенностей, присущих вышеуказанным произведениям. Сюжетная линия двух картин, схожих по содержанию и жанру (исторический-батальный) посвящена борьбе хуррамитов с арабами за свободу в IX веке. Однако, если в “Походе Бабека” образы находят свое художественное решение (оформление) обобщенными изобразительными средствами, то в “Восстании Бабека” Али Вердиева воссоздается образ конкретной личности. В более широком

смысле, герои Али Вердиева разработаны с ювелирной точностью. При рассмотрении произведения прослеживается приверженность художника традициям реализма.

В картине “Восстание Бабека” прослеживается (наблюдается) пафос и острый (резкий) драматизм. Чувствуется, что столкнувшиеся с атакой противоположной стороны Бабек и его боевые товарищи являются непобедимыми и отважными народными героями. Художник попытался совместить (объединить) батальную сцену с героическим пафосом. Произведение можно рассматривать как одну из самых красивых образцов исторической тематики – батального жанра в Азербайджане. Следует отметить, что довольно сложно добиться правдоподобия исторических тем, в особенности батальных – боевых сцен. Однако, Али Вердиев, в буквальном смысле слова, создал образы воинов настолько реалистично, что убедил зрителей в естественности и правдоподобности изображенных персонажей.

“В 1979 году Али Вердиев впервые обратился к историко-революционной теме и создал монументальное произведение “В. И. Ленин и Н. Нариманов”. Эта картина и созданные ранее жанровые произведения доказали всем, что в лице Али Вердиева в Азербайджанском изобразительном искусстве осуществляет эффективную деятельность талантливый художник, выделяющийся своим творчеством” [4, с. 35].

Художник является автором серии интересных композиций об историческом прошлом Турции, где на некоторое время осуществлял свою творческую деятельность. В этом смысле ценные картины художника, отражающие деятельность Мустафы Кемали Ататюрка совместно с боевыми товарищами направленную на славное освобождение Родины, были высоко оценены турецкими любителями искус-



ства ("Ататюрк с военными товарищами", 1996 год).

Интересным является тот факт, что в многогранных композициях ни один индивид не теряется в массе. Али Вердиев, к каждой фигуре в своих композициях относится индивидуально. В связи с этим, произведение "Ататюрк в Кайсери" (1998) представляет особый интерес своим интересным композиционным решением.

В заключение, следует отметить, что все произведения Али Вердиева на историческую тематику являются выражением глубокого уважения и интереса к славной истории родного народа.

Библиографический список

1. Лауреат премии Ленинского комсомола. – Баку : Генджлик, 1980.
2. Алийев З. Окрашенные смехи. – Баку, 2014. – С. 424.
3. Габиров Н. Д. Живопись советского Азербайджана. – Баку, 1966. – С. 186.
4. Наджафов М. Живопись Азербайджана сегодня. – Баку, 1985. – С. 36.

5. Салахов Т. Начало дороги // Литература и искусство. – 1970, 5 декабря. – С. 5.
6. Габиров Н. Д. Живопись советского Азербайджана. – Баку, Издательство «ЭЛМ», 1982. – 168 с.
7. Николаев А. Главная тема // Вышка. – 24 января, 1988.

Bibliografickij spisok

1. Laureat premii Leninskogo komsomola. – Baku : Gendzhlik, 1980.
2. Alijev Z. Okrashennye smehi. – Baku, 2014. – S. 424.
3. Gabibov N. D. Zhivopis' sovetskogo Azerbajdzhana. – Baku, 1966. – S. 186.
4. Nadzhafov M. Zhivopis' Azerbajdzhana segodnja. – Baku, 1985. – S. 36.
5. Salahov T. Nachalo dorogi // Literatura i iskusstvo. – 1970, 5 dekabrja. – S. 5.
6. Gabibov N. D. Zhivopis' sovetskogo Azerbajdzhana. – Baku, Izdatel'stvo «JeLM», 1982. – 168 s.
7. Nikolaev A. Glavnaja tema // Vyshka. – 24 janvarja, 1988.

© Аббасова Т. Ф., 2018.