



УДК: 37.017.92

**РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ М. С. ФОМИНА
«ИСКУССТВО ПЕРЕДАЧИ МУДРОСТИ МОЛОДЫМ СОВРЕМЕННОКАМ
КАК СРЕДСТВО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДУХОВНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ:
КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПОДХОД И ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ
(систематизация опыта обучения предмету "Основы философии"
студентов центра среднего профессионального образования
Новосибирского государственного университета экономики и управления)»**

А. Г. Козлова

*Доктор педагогических наук, профессор,
Российский государственный педагогический
университет имени А. И. Герцена,
г. Санкт-Петербург, Россия*

**REVIEW OF THE MONOGRAPH BY M. S. FOMIN
«THE ART OF WISDOM TRANSFERING TO YOUNG CONTEMPORARIES
AS A SOURCE OF PROVIDING OF A SPIRITUAL SECURITY:
A CONCEPTUAL APPROACH & A PRACTICAL ASPECT
(systematization of a personal experience of teaching students
of the Center of the secondary education
of the Novosibirsk State University of Economics & Management such a subject
as the "Philosophy essentials")»**

A. G. Kozlova

*Doctor of Pedagogical Sciences, professor,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
(Herzen University), Saint-Petersburg, Russia*

Abstract. This review is given on the monograph written by the practically oriented professor, studding an important & an actual today's problem targeting the aim of activation & deepening the process & sources of introducing young contemporaries (students) into philosophical problems & questions, mastering of which facilitates understanding of actual challenges & provides effective ways of resisting them.

Keywords: teaching of philosophy; sermon; educational practice; challenges; young; philosophical base.

Представленная М. С. Фоминым (кандидат педагогических наук, преподаватель Центра среднего профессионального образования Новосибирского государственного университета экономики и управления первой квалификационной категории) монография, актуальна и востребована сегодня, т. е. имеет научную и практическую ценность.

Отличительной и сильной чертой данного исследования следует считать ориентированность и сосредоточение внимания

на реально происходящих события и, как намеренно и постоянно подчеркивает автор монографии, вызовах современности, с которыми вынужденно и необходимо приходится сталкиваться и справляться России в настоящее время.

В данном ракурсе объектом внимания автора оказывается образовательная, педагогическая проблематика, а именно необходимость, задача и процесс обучения молодых современников системы





среднего профессионального образования предмету «Основы философии».

Самобытность исследованию придает тот факт, что в представленной монографии предпринимается попытка философского осмысления философии – процесса и содержания ее как учебного предмета, в частности, уровня колледжа, что само по себе не снижает степень важности и значимости явления и самого предмета.

Подходя к рассмотрению заявленной проблематики как философ, а не только как преподаватель, исследователь проводит и аргументировано доказывает идею об огромной важности философии как образовательного предмета, позволяющего современному студенту сформировать навыки размышления и критического отношения ко всему происходящему и с ним лично, и в мире вообще.

Решая данную задачу, автор делает ставку (и обосновывает причину такого выбора) на широкодоступные тексты классических произведений, которые действительно содержат в себе колоссальный объем философии, что, к сожалению, и это отмечается М. С. Фоминым зачастую остается в тени классики как классики, представляющейся современнику в таком случае всего лишь культурным феноменом, к которому необходимо и достаточно прикоснуться единожды. Так, автор отмечает: *«...следует подчеркнуть то, что признанная классика является таковой не потому, что она есть некий единственно верный ключ к преодолению всех проблем человека и человечества, владея которым, счастье и благо сейчас, т.е. в текущий миг, гарантируется, причём гарантируется просто самим фактом инициации в классику, т.е. некогда бывшей, случившейся или только свершающейся обращённости к тому или иному тексту, самим фактом ознакомительного прочтения его человеком. Очевидно, что «механика» в данном случае носит принципиально иной*

характер: прочтение-экскурсия, подобное отметке, которую турист ставит (мысленно или же в натуральном смысле) в своём маршрутном листе о факте визита-осмотра достопримечательности, приращивая, а, главное, стремясь ещё больше увеличить общее количество увиденного, в рассматриваемом случае, однозначно, не годится».

Очевидно, что подлинная философская нагрузка раскрывается и проявляется в процессе работы с текстом произведения, которую человеку должен уметь вести, что означает и предусматривает то, что прежде этого, его необходимо тому научить, что есть вполне педагогическая задача.

Иными словами, и в этом автор монографии прав, философии и философствованию человека необходимо научить, что может быть оптимально и эффективно реализовано и пока реализуется в системе российского образования – колледжах, в частности.

Будучи практикоориентированным исследователем и преподавателем, М. С. Фомин озадачивается вопросом о том, как сегодня сделать погружение в философию интересным и продуктивным для современного студента.

В этой связи им было предложено и проработано интересное решение, позволяющее преодолеть имеющееся устойчивое воззрение на обучение философии о том, что она есть лишь умозрительно-далекое явление, прямо не относящееся к текущей жизни, полной повседневных задач и проблем.

Идея заключается во встраивании в содержание проводимых занятий по философии т. н. видеотекстов – видеороликов и видеофрагментов. Автор, в частности, отметил следующее: *«Фрагмент – это всегда всего лишь кусок целого. Следовательно, демонстрация части, обязательно породит в сознании интерес к*



имеющемуся, но объективно остающемуся вне зоны доступа, к целому. Это есть доступное преподавателю, субъекту педагогической деятельности средство канализации внимания в нужном направлении, т. е. использование клипового тренда, явления, однако, в созидательных, ответственных целях.

С другой стороны, обращение к смысловому эпизоду большого текста или же маленькому произведению, как единому целому, в котором, однако, смысл оказывается максимально спрессованным в отведённый хронометраж, научает внимательно пере-просмотреть либо позабытое, но знакомое, т.е. когда-то уже встречавшееся целое, либо, если речь идёт о концентрированном послании, выйти в огромное пространство текстов и смыслов, сделав это благодаря и соответственно воспринятому императиву.

В таком случае такой вход есть возможность содержательного приращения отправной точки, которой предстаёт небольшой видеотекст.

Более того, его можно рассматривать и как способ преодоления клипового тренда – мчащейся, мелькающей череды картинок, образов текстов. В данном случае – это своего рода остановка на ключевых моментах, сосредоточение на неувиденном, что стало следствием простого, а, зачастую, именно развлекательного просмотра-обращения даже самого серьёзного фильма или концептуальной телепрограммы. Главное здесь – именно неувиденное, новое прочтение текста, случающееся откровение».

Для обозначения этой задачи и подхода автором был введен в оборот термин «научить смотреть видеотекст», с главной идеей и духом которого нельзя не согласиться.

Отличительной особенностью представленной монографии должно считать

то, что предложенные и сформулированные философские взгляды и практические решения нашли подтверждение и обоснование реальными результатами проделанной работы – откликом тех, кого пришлось учить философии и философствованию, а именно современных студентов.

Объективные данные, представленные в достаточном количестве, проанализированные и осмысленные автором исследования, действительно оказываются серьёзной доказательной базой монографии.

Проделанный анализ, а главное – взгляды, мысли и доводы реальных студентов – показывает и доказывает то, что они имеют острую потребность в серьёзном материале, который необходим им для собственного развития и становления – выработки собственной философии жизни, что не возможно без приобщения, причастности к миру и сфере накопленной философской мудрости, которая может быть передана в рамках и в процессе получения образования того или иного уровня.

Кроме того, анализ говорит о том, что несмотря ни на что, молодые современники способны воспринимать и переживать сложный и не всегда удобный философский контент, предлагаемый им на занятиях по философии.

Необходимо отметить, что избранный и реализованный М. С. Фоминым подход позволяет продемонстрировать и доказать связь философии как науки с актуальной действительностью, которая не есть умозрительность и философская абстракция, что достаточно часто мыслится и видится многими современниками сегодня.

В целом, представленное исследование отвечает требованиям, предъявляемым к научным работам: композиция, стиль и слог работы соблюдены в полном объеме, новизна и авторская позиция присутствуют



ют, аргументы и доводы ясны, лаконичны и убедительны.

Монография имеет научный интерес и актуальна в настоящее время.

Библиографический список

1. Фомин М. С. Искусство передачи мудрости молодым современникам как средство обеспечения духовной безопасности: концептуальный подход и практический аспект (систематизация опыта обучения предмету «Основы философии» студентов центра СПО НГУЭУ) : монография. – Прага : Vedecko vydavatelске centrum «Sociosfera-CZ», 2017. – 216 с.

Biблиографический список

1. Fomin M. S. Iskusstvo peredachi mudrosti molodym sovremennikam kak sredstvo obespechenija duhovnoj bezopasnosti: konceptual'nyj podhod i praktičeskij aspekt (sistemizacija opyta obuchenija predmetu «Osnovy filosofii» studentov centra SPO NGUJeU) : monografija. – Praga : Vedecko vydavatelске centrum «Sociosfera-CZ», 2017. – 216 s.

© Козлова А. Г., 2018.