

УДК 321:821.161.1

РОССИЯ И ЕЕ ПРАВИТЕЛИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. С. ПУШКИНА

В. В. Чернуха

*Ассистент,
ORCID 0000-0002-3673-5880,
e-mail: chernuha1963@inbox.ru,*

Г. А. Тимошенко

*ассистент,
ORCID 0000-0002-6491-6515,
e-mail: galina-timochenko@inbox.ru,
Оренбургский государственный медицинский
университет, Оренбург, Россия*

RUSSIA AND ITS RULERS IN THE WORKS OF A. S. PUSHKIN

V. V. Chernukha

*Assistant,
ORCID 0000-0002-3673-5880,
e-mail: chernuha1963@inbox.ru,*

G. A. Tymoshenko

*assistant,
ORCID 0000-0002-6491-6515,
e-mail: galina-timochenko@inbox.ru,
Orenburg State Medical University,
Orenburg, Russia*

Abstract. The role and place of Pushkin in Russian culture and history very accurately described V. O. Klyuchevsky the Historian poses next to two powerful figures of Russia's Peter the great and Alexander Pushkin. Two great men who lived in different centuries and epochs to be able to recognize, to see a powerful material and spiritual strength of the Russian people. The article provides an overview of Pushkin's poetry and prose from the point of view of the state and its rulers. The main stages of the poet's work: from youthful romanticism and praising autocracy and Russia, to realism, which determined the fate of the people, ruler and state. Of the rulers to win the one on whose side the people. According to the poet, the state must necessarily be monarchical, where the ruler and his entourage will carry to the masses enlightenment, kindness, justice.

Keywords: the Decembrists; Emperor; king; war; poetry; rebellion; Russia.

Александр Сергеевич Пушкин – величайший поэт в истории русской и зарубежной литературы. Его произведения актуальны и в сегодняшней жизни, потому они так близки и понятны нам, его читателям. Какие только темы не затронуты в сочинениях поэта: дружба, любовь, свобода, борьба, счастье народа, гражданственность, патриотизм, картины родной природы... Его лирика многогранна и многомерна.

Наиболее значимое место в творчестве поэта занимает тема «России и её правители». Почему именно эта тема так часто поднимается в России? Прежде всего потому, что окружающая среда, в которой вырос и жил Александр Сергеевич, спо-

собствовали формированию его личности, его мировоззрения. Интерес к теме «Россия и её правители» впервые стал проявляться у Пушкина в юношеские годы, в Царскосельском лицее.

Россия искала свой путь развития. Искал его и лицеист А. С. Пушкин. В октябре-ноябре 1814 г при переходе с начального курса на окончательный по предложению профессора Галича, было написано стихотворение «Воспоминания в Царском селе». В строках: «Не здесь ли мирны дни вели земные боги? Не се ль Минервы российский храм?...Когда под скипетром великия жены венчалась славою счастливая Россия, цветя под кровом тишины», начинающий поэт называет императрицу Екатерину

Минервой – богиней мудрости, «великой женой». В первоначальном виде «Воспоминания в Царском селе», где упоминался царь Александр I («Достойный внук Екатерины»), молодой лицеист, искренне веря в правителя, писал: «За веру, за царя». Позже, сблизившись с деятелями декабристских организаций, в 1819 году, он заменил эти строки на «За Русь, за святость Алтаря» [1, с. 32–55].

Со временем взгляды Пушкина меняются. Он уже не восхваляет своего государя, а все чаще и чаще задумывается над проблемой несовершенства государственного устройства, справедливости власти правителя. Наибольшую популярность получило стихотворение «К Чадаеву», написанное в 1818 году. Император Александр I на сейме царства Польского 15 марта 1818 года заявил о намерении создать конституционное правление мирным путем. Тогда молодому Пушкину казалось, что можно изменить политическую систему в обществе, сделать её более демократичной и гуманной: Свои обещания Александр I не выполнил, потому и была создана обличительная поэма «Сказки». В ней поэт беспощадно высмеивает дипломатическую деятельность Александра I, Священный союз (консервативный союз России, Пруссии и Австрии, созданный с целью поддержания установленного на Венском конгрессе в 1815 году международного порядка), несбыточные обещания царя и его мелкое тщеславие.

Весной 1820 года А. С. Пушкина из-за содержания стихотворений, не соответствующее статусу государственного чиновника, изгоняют на юг в кишинёвскую канцелярию И. Н. Инзова. В это время начинает меняться мировоззрение поэта, проявляется более зрелое отношение к жизни, к характеру. Все меньше становится романтики в его поэзии, вольнодумства, больше освещаются негативные процессы, человеческие пороки, его охва-

тывает настроение «мировой скорби» [4, с. 23–26].

Пушкин все чаще и чаще стал обращаться к истории России. Он очень любил и глубоко знал русскую историю. В его исторических произведениях тоже затрагивается тема «России и её правителей».

В Михайловском под пером Пушкина рождается гениальная драма «Борис Годунов». В ней остро ставится проблема власти и народа. Изучая «Историю государства Российского» Карамзина, Пушкин пришел к выводу, что судьбу государства и правителя определяет народ и побеждает тот правитель, на чьей стороне будет народ. Главным действующим лицом в драме Пушкина является ни Борис Годунов, ни Самозванец, а народ [3, с. 98–100].

Огромное место в творчестве А. С. Пушкина занимает царь Петр I. Петр I и государство... Проблема сложная и неоднозначная. Петр – это, прежде всего великий реформатор, полководец, флотоводец. Вот такую характеристику дает Пушкин Петру I: «Россия вошла в Европу, как спущенный корабль, при стуке топора и при громе пушек. Но войны, предпринятые Петром Великим, были благотельны и плодотворны. Успех народного преобразования был следствием Полтавской битвы, а европейское просвещение причалило к берегам завоеванной Невы». Пушкин написал много стихотворений о Петре I. В стихотворении «Стансы» («В надежде славы и добра») поэт восторгается Петром I («то академик, то герой, то мореплаватель, то плотник»), представляет его идеальным монархом, великим тружеником. В поэме «Полтава» Пушкин так описывает Петра I: «Его глаза сияют. Лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен», сравнивает его «как Божия гроза», «могущ и радостен, как бой», восторгается величием и великодушием монарха [2, с. 123–128].

В стихотворении «Пир Петра Первого» Пушкин раскрывает новое достоин-

ство царя: человечность, сострадание. Совершенно другим предстает перед нами Петр I в другой поэме «Медный всадник». Да, он дальновидный, мудрый политик, построивший город на Неве, тем самым открыл «окно в Европу». Да, он предвидит будущее России, «юный град», «полночных стран красу и диво». Но какую цену далась северная столица! Столица, построенная на костях, на трупях крепостного крестьянства, на жестокости и цинизме, на деспотизме... Столица, которая подвергнута к постоянным затоплениям... И все же Пушкин восклицает: «Люблю тебя, Петра творенье...» Пушкин дает объективную оценку заслугам Петра и противоречиям в его деятельности. Постепенно романтизм в пушкинских стихах перешел к реализму. Поэт считал, что к революции Россия не готова, потому что к ней прежде всего не готов сам народ, бесропотный, непровещенный, неорганизованный, спивающийся, нищий. «К чему стадам дары свободы? Их должно резать или стричь» («Зачем стадам дары свободы?»). После декабрьских волнений 1825 года для Пушкина настали тяжелые времена разочарований, предательства, обмана, преследования. Его поэзия была зажата в руках цензуры. Но он не переставал любить свою Родину, посвящать ей свою музыку: «Клянусь вам, моей честью, что на за что на свете я не хотел бы переменить родину или иметь другую историю, чем история наших предков, какой нам дал ее бог» (1836 год письмо к П. Я. Чаадаеву). Поэт начинает верить в несбыточное. Пушкину казалось, что общество станет совершенным, если во главе этого общества будет государь в окружении выходцев из знатных родов (бояре, дворяне). В таком сообществе управление государством будет бескорыстным и по совести во благо всех слоев общества, в том числе и простого народа [5, с. 6–22].

«Что Пушкин для нас? Великий писатель? Нет, больше: одно из величайших явлений русского духа. И ещё больше: непреложное свидетельство о бытии России, Если он есть, есть и она. И сколько бы ни уверяли, что её уже нет, потому что самое имя Россия стерто с лица земли, нам стоит только вспомнить Пушкина, чтобы убедиться, что Россия была, есть и будет».

Библиографический список

1. Анненков П. В. Материалы для биографии Александра Сергеевича Пушкина // Пушкин А. С. Сочинения. Т. 1. – СПб., 1855. – С. 32–55.
2. Благой Д. Творческий путь Пушкина (1826–1830). – М., 1967. – С. 123–128.
3. Мейлах Б. С. Творчество А. С. Пушкина. – М.: Просвещение, 1984. – С. 98–100.
4. Пушкин А. С. Лирика. – М. : Издательство «Правда», 1988. – С. 23–26.
5. Русская советская поэзия / Беленький Г. И., Литвинов В. М., Николаев П. А., Пузинов А. И., Соболев Л. И. – М. : Художественная литература, 1990.
6. Винокур Г. О. Пушкин и Россия. – М. : Гос. Изд-во худож. лит., 1942. – С. 6–22.

Bibliograficheski spisek

1. Annenkov P. V. Materialy dlja biografii Aleksandra Sergeevicha Pushkina // Pushkin A. S. Sochinenija. T. 1. – SPb., 1855. – S. 32–55.
2. Blagoj D. Tvorcheski put' Pushkina (1826–1830). – M., 1967. – S. 123–128.
3. Mejlah B. S. Tvorcestvo A. S. Pushkina. – M.: Prosveshhenie, 1984. – S. 98–100.
4. Pushkin A. S. Lirika. – M. : Izdatel'stvo «Pravda», 1988. – S. 23–26.
5. Russkaja sovetskaja poezija / Belen'kij G. I., Litvinov V. M., Nikolaev P. A., Puzikov A. I., Sobolev L. I. – M. : Hudozhestvennaja literatura, 1990.
6. Vinokur G. O. Pushkin i Rossija. – M. : Gos. Izd-vo hudozh. lit., 1942. – S. 6–22.

© Чернуха В. В.,
Тимошенко Г. А., 2018.