

УДК 372.8

**МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ
НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ****О. Ю. Козинская**

*Кандидат педагогических наук, доцент,
ORCID 0000-0002-3304-3889,
e-mail: kozinskayaolga@mail.ru,
Саратовский национальный исследовательский
государственный университет
имени Н. Г. Чернышевского,
Институт искусств,
г. Саратов, Россия*

**METHOD OF DEVELOPMENT OF COGNITIVE ACTIVITY AT LESSONS
OF MUSIC IN THE GENERAL EDUCATION SCHOOL****O. Yu. Kozinskaya**

*Candidate of pedagogical sciences,
associate professor,
ORCID 0000-0002-3304-3889,
e-mail: kozinskayaolga@mail.ru,
Saratov National Research University
named after N. G. Chernyshevsky,
Institute of Arts,
Saratov, Russia*

Abstract. This article examines the music lesson in a secondary school as a lesson of development of the personality of the child taking into account his personality, to engage students in the system of existing social relations and continuity between past and future, between generations; identifies the specific objectives of the lesson, its structure; the classification of nonconventional lessons of greatest interest in terms of development of cognitive activity and their essential features: bright, interesting content, unusual form that is associated with the creation of a special creative atmosphere, special comfort, freedom and liberty for kids, the creation at the lessons the situation of success for the student; suggested homework on the subject, aimed at the development of cognitive activity of students.

Keywords: music; cognitive activity; non-traditional lessons.

Основной формой развития познавательной активности в музыкальной деятельности школьников, которую необходимо осуществлять с позиций личностно-ориентированного подхода, является *урок музыки*.

Уточним, что под уроком музыки в педагогике понимается «форма организации деятельности учителя музыки и постоянного состава (класса) учащихся в определенный отрезок времени, которая систематически применяется для решения задач музыкального воспитания, обучения и развития» [2].

Подготовка к уроку музыки зависит от учета психолого-педагогических основ его организации, от владения педагогическими умениями, от мастерства учителя. Общими характеристиками урока музыки (как и уроков по другим предметам) является то, что в уроке музыки представлены все педагогические элементы учебно-воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, структура, средства, методы, деятельность по организации урока и его дидактические звенья.

Цель педагогической деятельности на уроке музыки в обобщенном виде можно сформулировать следующим образом:

- развитие личности ребенка с учетом его индивидуальности;
- включение учащихся в систему существующих социальных отношений;
- обеспечение преемственности между прошлым и будущим, между поколениями.

Учитель не свободен в выборе цели. Государственные стандарты и общественный заказ на формирование тех или иных приоритетных качеств личности диктует учителю основные направления целеполагания на уроке. Цель, как известно, ставится в обобщенном виде (несмотря на то, что различают ближние и дальние цели). Выполнение перечисленных выше положений цели урока музыки предполагает обязательное развитие познавательной активности, как неотъемлемого компонента целеполагания.

Реализация поставленной цели достигается путем постановки конкретных *задач*, среди которых в педагогике выделяются три основные: *обучающая, воспитывающая и развивающая*.

Первая предполагает через познавательную активность, реализуемую в музыкально-познавательной деятельности учащимися усвоение конкретных знаний, умений и навыков, отраженных в содержании музыкального образования.

Вторая (воспитывающая) задача направлена на формирование личностных качеств (умственных, физических, нравственных, эмоциональных, эстетических, трудовых и др., среди которых активность – как личностное качество занимает одно из ведущих мест).

Развивающая задача также подразумевает развитие в процессе обучения всех сторон личности учащегося: активности, творческих способностей, мышления, интеллекта, воображения, памяти и т. д.

Обратимся к рассмотрению структуры урока музыки – его формам.

Под структурой понимают механизм построения и расположения дидактического материала, а также последователь-

ную организацию различных видов учебной музыкально-познавательной деятельности учащихся.

Различают традиционную структуру организации урока и нетрадиционные формы построения урока.

В плане развития познавательной активности наибольший интерес, с нашей точки зрения, представляют *нетрадиционные уроки музыки*. Их достаточно много. Дадим их классификацию:

Уроки, развивающие познавательную активность, построенные в виде разнообразных конкурсов: музыкальные КВН (между мальчиками и девочками, смешанные, между классами одной параллели, разновозрастные); музыкальные викторины (с приглашением музыкантов-исполнителей, композиторов, дирижеров и др.); турниры («Музыкальная угадайка», вокально-хоровой, музыкально-ритмический и т. д.); эстафеты («Музыкальная эстафета поколений» и др.); дуэли (музыкальных критиков, дирижеров, исполнителей на детских музыкальных инструментах и др.); кроссворд (музыкальный, художественный); смотр знаний (из истории музыки, из истории культуры и др.); музыкальный аукцион (когда за каждое музыкальное исполнение учащийся получает определенное количество жетонов, которые впоследствии на музыкальной ярмарке он может обменять на аудиокассеты по своему выбору); клуб знатоков и др.

Уроки, развивающие познавательную активность, построенные в виде драматизации: спектакль (включает элементы декораций, ролевую игру и четкую сюжетную основу и др.); концерт (представлен как сольными музыкальными номерами, так и ансамблевыми, коллективными); утренник (оптимален для младшего школьного возраста); посиделки (оптимален для среднего и старшего школьного возраста); фестиваль (возможен разновозрастный состав участников); музыкальная и литературная гостиная и др.

Уроки музыки, развивающие познавательную активность, построенные в виде бинарных уроков: урок – музыка/живопись; урок – музыка/литература; урок – музыка/история; урок – музыка/физика; урок – музыка/география; урок – музыка/экология и др.

Уроки музыки, развивающие познавательную активность на основе межпредметных связей, построенные в виде интегрированных уроков: музыка/живопись/история; музыка/литература/технология (труд); музыка/информатика/история и др.

Уроки, развивающие познавательную активность, построенные в игровой форме: сюжетно-ролевые игры; проблемно-моделирующие игры; деловая игра; урок-сказка (эффективен для младших школьников) и др.

Уроки, развивающие познавательную активность, имитирующие публичные формы общения: митинг; диалог; репортаж; рецензия; интервью; читательская конференция; телепередача; телемост; устный журнал; «живая газета» и др.

Уроки, развивающие познавательную активность, построенные в виде путешествия: заочная экскурсия; поездка в прошлое или в будущее; встреча (возможно приглашение на урок гостей); экскурсия по памятным местам (может проводиться не в стенах школы, а, например, на природе и др.); музыкально-литературная прогулка и т. д.

Уроки, развивающие познавательную активность, в которых трансформировались традиционные формы ведения: уроки-лекции; зачеты; консультации; семинары и др.

Уроки, развивающие познавательную активность, которые непосредственно связаны с творчеством учащихся: «Разговор при свечах», «Нарисуем музыку», «Сочинение на свободную тему», «Слет композиторов» и др.

В качестве главной особенности нетрадиционных уроков И. Н. Немыкина [5]

выделяет то, что они в большей степени, чем традиционные уроки музыки нацелены на развитие познавательной активности учащихся. Ученая связывает это с тем, что нетрадиционные уроки очень сильно воздействуют на эмоциональную сферу школьников своей необычностью, неординарностью, некоторой «интригой» замысла, чем создают мощный потенциал для развития интереса, любознательности, проявления активности, самостоятельности детей в подготовке и проведения таких уроков (поиск необходимой музыкальной информации для урока музыки, узнавание ранее неизвестных для детей фактов культуры и искусства и т. д.).

Действительно, развитию познавательной активности школьников способствуют такие существенные особенности нетрадиционных уроков музыки, как: их яркое, интересное содержание, необычная форма, связанная с созданием особой творческой атмосферы, особого уюта, раскрепощенности и свободы для детей, которые, порой, гораздо сильнее, чем на традиционных уроках музыки воздействуют на внутренний мир человека. В связи, с чем многие исследователи отмечают: воздействие содержания музыки и других видов искусства на нетрадиционных уроках более интенсивно, чем на традиционных уроках направлено не только на развитие познавательной активности, но и на развитие духовно-нравственной сферы человека; воздействие музыки и других видов искусства на нетрадиционных уроках музыки связано с переживанием их ценности и значимости для человека; воздействие музыки и других видов искусства на нетрадиционных уроках музыки ведет к изменению сознания человека; комплексное воздействие искусства на человека (на психику, моторику, физиологические процессы); воздействие искусства носит ярко выраженный индивидуальный характер.

Другими важными особенностями нетрадиционных уроков музыки в контексте

развития познавательной активности школьников можно выделить следующее: 1) организация познавательной активности осуществляется, как правило, через познавательную деятельность *творческого характера*; 2) процесс развития познавательной активности, как и все виды деятельности учащихся на уроке музыки строятся с учетом интересов и склонностей самих учащихся. Именно благодаря возникновению добровольной, внутренней взаимосвязи между учителем и учеником устанавливается такой необходимый контакт, устраняющий конфликты. Тогда включенность детей в познавательную активность и творческую деятельность приносит радость и удовлетворение учащимся. Они находятся в творческом союзе с учителем. Заинтересованность помогает детям удержаться от асоциальных проявлений и ухода в себя.

Нельзя не отметить и то, что на нетрадиционных уроках музыки учитель обращается к лучшим образцам художественного творчества. Не секрет, что значение музыки в школе далеко выходит за пределы искусства. Музыкальные произведения решительно вторгаются во все области жизни наших школьников, являясь могучим и ничем не заменимым средством формирования их духовного мира. И именно учитель музыки может и должен выступать в качестве механизма и одновременно критерия отделения подлинного искусства от не подлинного, собственно духовной продукции, имеющей творческий характер, от разного рода шлягеров, низкопробной пошлой и примитивной музыки.

Непременным условием развития познавательной активности на нетрадиционных уроках музыки является то, что на них обязательным должно быть создание на уроках ситуаций успеха для учащегося. Это условие согласуется с потребностью ребенка в ощущении значимости собственного «Я». Ведь полученные в школе знания и умения являются лишь необходимой предпосылкой для обретения само-

уважения. Именно самоуважение, как подтверждает опыт человечества, ведет к осознанию своей личности.

Говоря о развитии познавательной активности учащихся на уроках музыки, нельзя не сказать о *домашних заданиях*, нацеленных на развитие этого качества у школьников. Домашнее задание на уроке музыки может и должно использоваться для формирования и развития интереса к уроку, к музыкальному искусству, познавательных способностей, познавательной активности учащихся, их самостоятельности, творческих качеств. Учителя музыки по-разному относятся к домашнему заданию. Оно не является обязательным на уроке, поэтому многие учителя вообще спокойно обходятся без домашних заданий, а некоторые подходят к нему формально. Постановка непродуманных, формальных домашних заданий может оказать отрицательное влияние на отношение учащихся к предмету и учителю. Это проявляется в тех случаях, когда ученики не понимают смысла задания и рассматривают его как пустую трату времени. Однако, если домашнее задание хорошо продумано учителем музыки, грамотно разъяснено учащимся и имеет четкую цель – такое домашнее задание становится мощным стимулом развития познавательной активности школьника и формирует подлинный интерес и любовь к предмету «Музыка». По мнению В. Л. Галкиной [1] домашнее задание, нацеленное на развитие познавательной активности учащегося, должно организовываться в три этапа:

- инструктаж на уроке, во время которого учителю музыки необходимо правильно объяснить, настроить учащихся на успешное выполнение домашнего задания;
- выполнение домашнего задания («скрытый» этап);
- проверка домашнего задания («не превращать опрос в допрос») не более 15 минут и при неудачах обязательная поддержка веры в ученика в собственные силы.

В. Л. Галкина [1] предлагает разделить домашние задания, нацеленные на развитие познавательной активности школьников, на два вида:

I. Конкретные познавательные домашние задания – например, найти сведения о композиторе, об истории создания песни и т.д., – когда ученик опирается на конкретные имена, события, даты.

II. Творческие познавательные домашние задания – которые включают элементы творчества, фантазии учащихся.

В качестве примера последней группы домашних заданий, развивающих познавательную активность школьников, приведем следующие: подобрать литературные, поэтические эпитафии к музыкальному сочинению; придумать название произведения, песни; по прочитанному литературному или музыкальному фрагменту «сконструировать» художественное произведение в целом; представить поведение героя и его музыкальный портрет в измененных обстоятельствах («А что, если Людмиле понравится у Черномора? Как изменится характер, музыка партий Людмилы, Руслана?»); подобрать живописные полотна, адекватные по настроению музыкальному произведению; придумать движения или «окрасить» соответствующим цветом различные музыкальные интонации, образы; сочинить литературные портреты к музыкальным произведениям; сочинить эссе – небольшое сочинение – «Эта музыка моя», «Любимая песня» и др.; написать отзыв после посещения концерта или просмотра телепередачи; придумать вопросы к следующему опросу (оцениваются те, кто задает вопросы, и те, кто отвечает); составить художественную коллекцию из произведений различных видов искусства, объединенных одной темой («Зимний день», «Любимая мамочка», «Дай лапу, друг» и т. д.); придумать рассказ от первого лица (о себе «рассказывает» Бах, Моцарт, джаз, вальс, опера...); сочинить стихи, близкие к музыке по характеру; прочитать «Русалку»

Пушкина и придумать финал, а затем сравнить с окончанием оперы Даргомыжского; сочинить сказку, составить музыкальный кроссворд и т. д.

Учителем должна делаться оговорка: то или иное домашнее задание – по желанию, то есть необязательно для всех. Но если заинтересовать школьников и использовать выполненное детьми домашнее задание на следующем уроке, то большинство учащихся проявят познавательную и творческую активность и будут стараться выполнять такие задания. При этом школьник непременно вложит частичку души в выполнение интересного ему задания – а урок музыки «оживет» благодаря познавательной активности и творчества учащихся.

Библиографический список

1. Галкина В. Л. Творческая лаборатория учителя музыки : учебно-методическое пособие. – Чебоксары, 2003.
2. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М. : Просвещение, 1989.
3. Козинская О. Ю. Педагогическая технология развития творческой активности учащихся младшего школьного возраста на музыкальных занятиях (монография). – Саратов : Издательский центр «Наука», 2012.
4. Козинская О. Ю. Развитие познавательной активности школьников на музыкальных занятиях : монография. – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2018.
5. Немыкина И. Н. Основы музыкальной педагогики. – Екатеринбург, 1993.

Библиографический список

1. Галкина В. Л. Творческая лаборатория учителя музыки : учебно-методическое пособие. – Чебоксары, 2003.
2. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М. : Просвещение, 1989.
3. Козинская О. Ю. Педагогическая технология развития творческой активности учащихся младшего школьного возраста на музыкальных занятиях (монография). – Саратов : Издательский центр «Наука», 2012.
4. Козинская О. Ю. Развитие познавательной активности школьников на музыкальных занятиях

тиях : монография. – LAP LAMBERT
Academic Publishing, 2018.

5. Немькина И. Н. Основы музыкальной педагогики. – Екатеринбург, 1993.

© Козинская О. Ю., 2018.