

## ОСОБЕННОСТИ ЭПИЧЕСКИХ СРАВНЕНИЙ В «АРГОНАВТИКЕ» ВАЛЕРИЯ ФЛАККА

А. В. Котова

*Кандидат филологических наук, доцент,  
Санкт-Петербургская государственная  
академия ветеринарной медицины,  
г. Санкт-Петербург, Россия*

---

**Summary.** Valerius Flaccus' «Argonautica» (I cent. A. D.) is an epic poem based on mythological material and closely related to Homer's poems and Virgil's «Aeneid». It is examined how Valerius Flaccus is guided by the material of the predecessors and creatively rethinks it. It is concluded that similes in the «Argonautica» have peculiarities, that indicates the development of the poetic tradition of creating similes in the Roman heroic epos.

**Keywords:** epos; Roman literature; Valerius Flaccus; «Argonautica»; similes.

---

«Аргонавтика» – эпическая поэма, созданная Валерием Флакком в I в. н. э., основанная на мифологическом материале и тесно связанная с поэмами Гомера и «Энеидой» Вергилия. Валерий Флакк как ближайший эпигон Вергилия не только усваивает, но и творчески переосмысляет такой выразительный художественный прием, как сравнение.

Сопоставление творческой манеры Валерия Флакка и Вергилия уже имело место в научной литературе. В начале XX в. вышла работа Г. Штро [12], в которой «Аргонавтика» сравнивается с «Энеидой» в плане текстовых соответствий / изменений.

Во второй половине XX в. в научной литературе развернулась дискуссия о поэтической технике Валерия Флакка. Так, Р. Нордера, проводя сопоставительный анализ отдельных мест из «Энеиды» и «Аргонатики» и отмечая в стиле Валерия Флакка черты «барокко», показывает, что поэт перерабатывает материал предшественника и вносит в его образы новый смысл [6, с. 71, 75, 90–92]. Ее точка зрения нашла поддержку М. Корна [4, с. 55]. Э. Бурк же увидел в творчестве поэта черты «маньеризма» [1, с. 27–31]. Иного мнения придерживается Д. Весси, считая Валерия Флакка классицистом [13, с. 11–12].

Литературы, посвященной сравнениям в «Аргонавтике», немного. Значима обширная работа У. Гертнер [2]: особенно удачно автор объясняет творческую переработку Валерием Флакком поэтических моделей и показывает значение сравнений для понимания задач, поставленных поэтом. Кроме того, сравнения подробно обсуждаются в комментариях к отдельным книгам поэмы (например, [3], [7], [5], [14], [8], [9], [10]).

Что касается количества сравнений в «Аргонавтике» Валерия Флакка, в научной литературе встречается разная информация: Ф. Штрайх, например, пишет, что их 79 [11, с. 2]; У. Гертнер приводит список из 143 сравнений [2, с. 317–323, 324–334]. Мы насчитываем в поэме 134 сравнения.

Обращает на себя внимание то, что в «Аргонавтике», как и в «Энеиде», объектом сравнения чаще всего являются действующие лица поэмы: Ясон, Медея, аргонавты, Геркулес и др.; очень редко – неодушевленные предметы: копье, море, битва, шум и др. Образы сравнения Валерий Флакк, подобно Вергилию, берет из различных областей.

Заметной особенностью сравнений в латинской «Аргонавтике» является их краткость: сравнения Валерия Флакка, в отличие от вергилиевских, предельно сжаты. В «Энеиде» развернутые сравнения не кажутся неполными, в них, как правило, уравновешены обе части. В «Аргонавтике» же часть, где описывается объект сравнения, нередко очень сжата.

Обращает на себя внимание тот факт, что в поэме Валерия Флакка встречаются пассажи, где сравнения «перетекают» одно в другое: II, 457–461, 462–467; III, 83–86, 87–90, 90–94; 577–580, 581–586, 587–591; IV, 193–198, 199–203; 682–685, 686–688; VI, 163–167, 168–170; 353–357, 358–362; 402–409, 410–412; 604–608, 609–612, 613–617; VII, 111–120, 121–126; 559–566, 567–572; 600–606, 607–609; VIII, 27–31, 32–35. В «Энеиде» же такого не наблюдается.

Что касается семантической классификации образов сравнений в «Аргонавтике», Валерий Флакк, как и Вергилий, заимствует образы из разных сфер: чаще всего встречаются сопоставления из области мифологии и религии: например, Агава (III, 263–269); Циклопы (IV, 104–109); Геркулес, Тесей (IV, 699–702); вакханка (VI, 755–760); Эндимион (VIII, 27–31). В большом количестве присутствуют сравнения из сферы природы (например, Везувий (IV, 507–511); Сириус (V, 366–372); ветер (VI, 353–357; VII, 567–572); утес (VII, 579–583)) и жизни людей (например, путник ночью (II, 43–47); кормчий (IV, 268–272)). Также много сравнений с животными: например, лев (I, 755–761); конь (II, 384–389); бык (II, 545–549; III, 581–586); голубка (VIII, 32–35). А вот сопоставлений с растениями довольно мало: например, лилия (VI, 490–494); оливковое дерево (VI, 711–718).

Таким образом, несмотря на то, что Валерий Флакк во многом ориентируется на материал предшественников, его сравнения имеют явную специфику, что дает возможность говорить о развитии поэтической традиции создания сравнений в римском героическом эпосе.

### Библиографический список

1. Burck E. Vom römischen Manierismus: von der Dichtung der frühen römischen Kaiserzeit. – Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1971. – 103 S.
2. Gärtner U. Gehalt und Funktion der Gleichnisse bei Valerius Flaccus. – Stuttgart: Franz Steiner, 1994. – 362 S.
3. Kleywegt A. J. Valerius Flaccus, Argonautica, Book I: A Commentary. – Leiden; Boston: Brill, 2005. – XVIII, 506 p.
4. Korn M. Valerius Flaccus und Vergil. Das Verhältnis von Nachahmer und Meister in sprachlicher Hinsicht // Ratis omnia vincet. Untersuchungen zu den Argonautica des Va-

- lerius Flaccus / Herausgegeben von M. Korn und H. J. Tschiedel. – Hildesheim; Zürich; New York: G. Olms, 1991. – S. 45–55.
5. Murgatroyd P. A Commentary on Book 4 of Valerius Flaccus' *Argonautica*. – Leiden; Boston: Brill, 2009. – X, 363 p.
  6. Nordera R. I virgilianismi in Valerio Flacco: Contributo a uno studio della lingua epica nell'età imperiale // Contributi a tre poeti latini (Valerio Flacco, Rutilio Namaziano, Pascoli). – Bologna: R. Pàtron, 1969. – P. 1–92.
  7. Poortvliet H. M. C. Valerius Flaccus. *Argonautica*. Book II: A Commentary. – Amsterdam: VU University Press, 1991. – 348 p.
  8. Spaltenstein F. Commentaire des *Argonautica* de Valérius Flaccus (livres 1 et 2). – Bruxelles: Latomus, 2002. – 490 p.
  9. Spaltenstein F. Commentaire des *Argonautica* de Valérius Flaccus (livres 3, 4 et 5). – Bruxelles: Latomus, 2004. – 561 p.
  10. Spaltenstein F. Commentaire des *Argonautica* de Valérius Flaccus (livres 6, 7 et 8). – Bruxelles: Latomus, 2005. – 574 p.
  11. Streich F. De exemplis atque comparationibus quae exstant apud Senecam Lucanum Valerium Flaccum Statium Silium Italicum. Diss. Inaug. – Vratislaviae: A. Favorke, 1913. – 115 p.
  12. Stroh H. Studien zu Valerius Flaccus besonders über dessen Verhältnis zu Vergil. Progr. – Augsburg: P. J. Pfeiffer, 1905. – 100 S.
  13. Vessey D. Statius and the *Thebaid*. – Cambridge: The University Press, 1973. – VIII + 358 p.
  14. Wijsman H. J. W. Valerius Flaccus. *Argonautica*, Book VI: A Commentary. – Leiden, Boston, Köln: Brill, 2000. – XII, 310 p.

