

IV. NATIONAL DISTINCTNESS OF LITERARY WRITING



СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.

Т. С. Афанасьева

*Кандидат филологических наук, учитель,
Средняя общеобразовательная школа № 36,
г. Нижний Тагил, Россия*

Summary. This article is devoted to the problem of stylistic originality of modern Russian children's prose. Its main features are blurring the lines between adult and child themes, literary and spoken language, genre transformation, combining domestic and European subjects and images, active use of the potential of the comic. With all the variety of forms, subjects and characters, it can be concluded that the main stylistic features of modern children's literature are determined by the principles inherent in adult literature, oriented to the modern reading environment and reflect the current trends of the time.

Keywords: modern children's prose; style; genre transformation; fairy tale; Svetlana Lavrov; humor.

Художественная литература как вид искусства представляет собой социокультурное явление. Следовательно, можно предположить, что значимые изменения в обществе получают широкий резонанс и в литературе.

1991 год принес в Россию не только социальные изменения, произошли коренные перемены в литературе. Поэтому большинство критиков считает началом современной литературы именно этот год, ознаменованный расколом Союза писателей. В читательской среде этого периода также можно выделить своеобразный раскол, проложивший пропасть между литературоцентричным прошлым и «нечитающим» настоящим. В начале XXI в. о проблеме «нечитающего» поколения заговорили в СМИ, на симпозиумах и научно-практических конференциях. По результатам анкетирования, инициированных библиотеками, были сделаны шокирующие выводы: Россия не только не является самой читающей страной в мире, но стремительно теряет читательские навыки и традиции прежде всего, семейного чтения. Это значит, что дети XXI века в качестве источника информации видят не книгу, а интернет или телевидение. Живое общение родителя и ребенка посредством книги постепенно сходит на нет. И тому есть ряд причин: занятость взрослых, проблемы со здоровьем или простое нежелание и как результат неумение проводить время со своим ребенком.

В обществе XXI века социологами, философами, психологами, как и рядом ученых практически всех научных областей, был выявлен целый комплекс проблем: переоценка ценностей, духовная деградация, затрудненная социализация, депрессия, снижение грамотности – и это лишь вер-

хушка «айсберга». Пути дальнейшего общественного развития в сложившихся кризисных условиях представляются крайне не обнадеживающе.

Сегодняшнее положение общества отражается и на литературе. В современной детской литературе нашли отклик значимые для общества события и явления. Как часть литературного процесса детская литература не смогла остаться в стороне от постмодернистских тенденций XXI в., существенные изменения коснулись типологии главного героя и речевой организации художественной произведения. Нашла свое отражение и характерная черта нашего времени – стирание граней между детским и взрослым миром, быстрое взросление маленького человека.

Произошло проникновение взрослой литературы в детскую. Система детских жанров стремительно менялась, отражая изменения во взрослой литературе. По мнению И. Н. Арзамасцевой, детская литература в России как явление культуры потеряна. Она отмечает, что в школы сейчас не попадает современная детская литература, мало детской литературы, рекомендованной для чтения в школе и в подготовленном новом стандарте по литературе. Сегодняшний родитель не знает, кто пишет детскую литературу, какую книгу лучше выбрать в магазине.

М. А. Черняк утверждает, что «...устранять проблемы с детской литературой надо со школьной программы». [Черняк, 2010, с.17]. Современный ребенок не воспринимает детские произведения прошлых лет, потому что воспитание у нынешнего поколения другое. Изменился образ школы, учителя, книги. В школьных повестях сегодня утрируются школьные реалии, например, в сборнике Т. Крюковой «Потапов, к доске!» отмечается смещение морально-этических оценок, утверждение права на индивидуальность современного школьника. Мир детей и мир взрослых существуют параллельно друг другу, пересекаясь лишь во время учебных занятий. В «Записках выдающегося двоечника» А. Гиваргизова также богатый мир ребенка-мечтателя, умеющего видеть волшебство в обыденной жизни, противостоит миру унылых учителей, не способных поверить даже в самое крохотное чудо.

В детскую литературу активно входит реальность катастроф, криминала, плохих новостей и рыночных отношений. Однако нельзя не заметить, что в то же время на страницах детских книг вновь появляются жизненные ситуации: ребёнок дома, в детском саду, в школе. Постепенно в детскую литературу возвращается то, что должно окружать маленького человека в детстве: уютный дом, любящие родители, весёлые друзья.

Неоднородность проблемно-тематического поля сказывается и на стилистике художественного текста.

Стилистическое своеобразие современной детской прозы заключается в размытии граней между литературным и разговорным языком, в активном использовании оборотов разговорной речи. Меняется лексика: с новыми понятиями входят и новые слова. Активно используются синтаксические конструкции, характерные для разговорной речи: неполные

предложения, инверсии, повторы. Язык многих детских книг приближается к разговорной речи взрослых:

«Дед Мороз вздохнул: лучше б выпить перед дорожкой - ведь пятьдесят на пятьдесят, что останешься жив. Он посмотрел на снеговика-шофёра. Тот, улыбаясь, прислушивался к разговору и морщил нос из солёного огурца, вставленный по случаю зимнего времени.

– В добрый путь, – сказал Дед Мороз и пошёл надевать бронешубу.

Что за времена настали? Раньше он врвался в города и веси яростной трескучей волной; теперь же, в эпоху хай-тека и маркетинга, даже на тройке дальше Улан-Удэ не проедешь. В городах, в целях конспирации, и вовсе приходилось перемещаться на джипе с тонированными стёклами... Дед отхлебнул из братины-заначки и включил запись» [Жеребилов, 2017].

Еще три десятилетия назад подобный текст не прошел бы ни одну цензуру. Рано взрослеющие дети хотят видеть в книгах своих ровесников, детей XXI века, разбирающихся в гаджетах, знающих ответы на многие «взрослые» вопросы, но все же остающихся детьми с их верой в чудо. Порой граница между «взрослым» и «детским» текстом оказывается настолько размытой, что критерием определения возрастной категории читателя может быть только типология героя, насколько он добр, справедлив, какой выбор он совершает, верит или хотя бы хочет верить в сказку.

Родовидовые, а также стилистические изменения коснулись и канонического жанра сказки. Волшебство, связанное с традиционными коврами-самолетами, путеводными клубками и сапогами-скороходами теряет для современного ребенка прежнюю привлекательность. Он хочет читать о сверхспособностях подростков, избранных для свершения подвига в параллельных мирах, вампирах, оборотнях и мутантах. Иван-царевич и Василиса Прекрасная сегодня должны быть максимально приближены к реалиям XXI века. В русских богатырях, помимо физической силы, величия, беззаветного патриотизма, ребенок хочет видеть и что-то родственное ему. Достаточно вспомнить популярную серию мультфильмов производства киностудии «Мельница» о приключениях трех богатырей. Секрет популярности старого сюжета в соединении традиционного и нового, высокого и низкого, грустного и смешного.

Особого внимания в стилевом своеобразии современной детской литературы заслуживает юмор. Начало популярности юмористической сказочной повести Е. О. Путилова относит к 50–70-м гг. прошлого века: «По своему разговаривала с читателем юмористическая сказочная повесть, очень популярная в детской литературе 50–70-х годов. В ней тоже говорится о человеке и свойствах его характера, но предпочтение отдается не миру человеческих чувств и переживаний, а поступкам (положительным или отрицательным), которые писатель оценивает с юмором. Эти поступки совершают персонажи типические – ленивый школьник, плохая ученица (соотнесенность с положительным типом очень много значила в детской литературе середины 20 века). Остросюжетные приключения и комические

ситуации искупают некоторую скудость содержания, ограниченного элементарными воспитательными задачами» [Путилова, 2009, с. 419]. Знаменитые «Королевство кривых зеркал» В. Губарева, «Страна невыученных уроков» Л. Гераскиной, «Праздник непослушания» С. Михалкова, «Аля, Кляксич и буква «А» И. Токмаковой открывают череду книг о непослушных, ленивых, но добрых «двоечниках». В некоторых книгах познавательная активность ребенка подспудно поощрялась играми и загадками из области «занимательных» арифметики, языка, географии.

Детские авторы XXI века активно продолжают данную традицию, например С. Лаврова создает целую серию книг, где удачно сочетаются головоломки, игры, научные сведения и художественный вымысел «Замок графа Орфографа, или Удивительные приключения с орфографическими правилами», «Потешные прогулки по Уралу», «Занимательная медицина» и ряд других.

Современная детская проза активно использует весь потенциал комического. Ей, пожалуй, в равной степени присущ как комизм положений, так и характеров. Подростковым произведениям свойственен не только юмористический, но и иронический пафос, поднимающийся порой до самоиронии. Если в прошлом столетии герою достаточно было осознать нелепость положения, в котором он находился, вызвав тем самым улыбку у читателя, то требования, предъявляемые к современным детским произведениям, диктуют необходимость некоторой компенсации. Современные дети, ассоциируя себя с героем, остро реагируют на критику извне, поэтому самоирония становится здесь одним из средств восстановить утраченный авторитет. В качестве небольшого замечания отметим, что умение смеяться над собой – это умение взрослого человека с определенным жизненным опытом. Таким образом, можно сказать, что самоирония в детской юмористической прозе – признак «взросления» литературы. Соединения юмористического и сказочного начал позволяют современным детским писателям создавать уникальные художественные произведения, где дидактика сведена к минимуму, но при этом не исключен воспитательный момент.

Итак, неизменным в современной детской сказочной прозе остается только один закон: добро всегда побеждает зло.

В творчестве популярной детской писательницы С. Лавровой мы можем выявить все актуальные тенденции стилевого своеобразия современной детской литературы:

1. Жанровые трансформации (литературная сказка «Три сказки об Италии»; повесть-сказка «Требуется гувернантка для детей волшебника», «Замок между мирами»; детектив «Убийство напротив бочки»; занимательная энциклопедия «Занимательная медицина», повесть-энциклопедия «Замок графа Орфографа, или Удивительные приключения с орфографическими правилами» и др.).

2. Соединение традиционного и новаторского. Мир персонажей в современных сказках для детей очень многообразен. Наряду с героями нового времени (обычных детей 10–12 лет) нашлось место и для сказочных персонажей из прошлого: фей, драконов, принцесс, домовых, леших, водяных, призраков, волшебников и ведьм. Однако традиционные сказочные персонажи осовременены: носят джинсы, знакомы с подростковым сленгом, предпочитают комфорт благоустроенного жилья избушке-на-курьих ножках или пещере «без удобств».

3. Различные национальные сказочно-фантастические сюжеты и герои воспринимаются как единый литературный контекст. В книгах Светланы Лавровой удачно уживаются персонажи европейской и славянской мифологии: русалки и призраки, феи и домовые.

4. Актуальность проблем, поднимаемых в произведениях, современному социокультурному пространству. В книгах писательницы поднимаются проблемы детского и подросткового социума (трудности в коммуникации и связанное с этим одиночество ребенка, первая влюбленность, алкоголизм в семье, детские страхи и комплексы и др.).

5. Герои произведений С. Лавровой – герои XXI века. Они живут в узнаваемой ребенком среде, знакомы с детским и подростковым сленгом. Сейчас вряд ли можно говорить о наиболее типичных героях современной детской литературы, однако стоит отметить, что сама роль литературного героя в наше время меняется. Поскольку дидактическое начало ослаблено, персонажи сказок окончательно перестают восприниматься как образцы для подражания, а потому часто не поддаются однозначной оценке и традиционному делению на положительных и отрицательных героев. Система образов отражает усложняющуюся реальность, а потому и сама становится сложнее.

6. Юмор – один из главных принципов поэтики С. Лавровой. Смех и сказочная действительность – ее основные орудия борьбы с несправедливостью взрослого мира, проникновения в детскую жизнь его реалий и катастроф. Уже в названиях своих произведений она заявляет, что в мире по-прежнему достаточно добра, а значит и волшебства «Куда скачет петушиная лошадь», «Привидений почти не бывает», «Леська и людоед», «Год свирепого цыпленка» и др.

Таким образом, стилевые особенности современной детской литературы определяются принципами, свойственными взрослой литературе, ориентируются на современную читательскую среду и отражают актуальные тенденции времени.

Библиографический список

1. Детская литература: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 576 с.

2. Детская литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Е. О. Путиловой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.
3. Иван Жеребилов. Дед Мороз – XXI // Электронные Пампасы: литературный журнал для детей и взрослых <http://www.epampa.narod.ru/zherebilov/dedmoroz21.html> Дата обращения 25.10.2017
4. Лаврова С. А. Кошка до вторника. – Екатеринбург: Издательство «Сократ», 2009. – 200 с.

