

V. ACTUAL ISSUES OF FICTIONAL TEXT RESEARCH IN SCHOOLS AND UNIVERSITIES



АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ЛИЦЕЕ

Е. А. Белякова

*Магистр, преподаватель,
Гомельский государственный
профессиональный лицей строителей,
г. Гомель, Беларусь*

Summary. The article discusses the techniques of work at the stage of analysis of a literary work. An example of lyric text analysis is given. Attention is paid to the analysis of the episode in literature classes.

Keywords: teaching; analysis of the work; analysis of the lyrical text; analysis of the episode.

Большое внимание на занятиях по русской литературы в профессиональном лицее уделяется анализу литературного произведения.

В XX веке в методике преподавания литературы накоплен богатый теоретический и практический материал по данной теме: анализу литературных произведений посвящено много методических пособий. Среди авторов можно назвать Е. А. Маймина, Т. Г. Браже, В. Г. Маранцмана, Н. О. Корста, З. Я. Рез, Р. Д. Мадер.

Л. И. Шевцова считает, что «процесс познания литературного произведения, как правило, проходит в три основных этапа: первичное восприятие, анализ и обобщение. Четвёртым, завершающим этапом изучения литературного произведения в школьной практике может стать этап самостоятельной творческой и исследовательской работы учащихся» [2, с. 56].

Анализ литературного произведения приводит учащихся к адекватному пониманию прочитанного, помогает понять проблемы произведения. Выбор приёмов анализа зависит от жанрово-родовых особенностей произведения, от его художественного своеобразия.

По мнению кандидата педагогических наук Л. И. Шевцовой, «при всём многообразии методов и приёмов работы на уроке литературы неизбежно возникает вопрос о том, когда и какие приёмы уместны при изучении произведения словесного творчества» [2, с. 55].

Известными приёмами работы на этапе анализа литературного произведения являются:

1. Беседа по первичному восприятию текста: понравилось ли вам произведение? Почему?
2. Выполнение теста на знание произведения.

3. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая).
4. Беседа о композиции, сюжете, характерах героев, образных средствах и др.
5. Словесное рисование или иллюстрирование.
6. Составление сюжетного или композиционного плана.
7. Составление психологического портрета героя.
8. Создание проблемных ситуаций на основании соотношения жизненного опыта читателя и характера героя:
 - Представь себя в данной ситуации. Как бы ты поступил?
9. Выразительное чтение учащимися эпизодов, сцен произведения, отдельных строк.
10. Комментированное чтение (осмысление поступков героев, его речи на уровне эпизода) и др. [3, с. 72–73].

Изучение лирического текста актуально на занятиях по русской литературе в профессиональном лицее. Учащиеся работают по памятке «Как анализировать стихи», преподаватель вправе адаптировать памятку для обучающихся.

Предлагаем пример анализа стихотворения поэта Серебряного века, В. Я. Брюсова «Творчество».

1. История создания стихотворения: написано стихотворение в 1895 году. Однажды вечером поэт наблюдал, как на камине, облицованном эмалевой плиткой, возникали тени от растения с огромными листьями, стоявшего рядом. И когда уличное освещение менялось, листья давали причудливые узоры на эмалевой поверхности. Точно так в воображении художника, творца вначале возникают смутные образы-видения, ассоциации и начинается процесс творчества
2. Тема: творчество. На грани двух миров – зримого и незримого, между сном и явью происходит священнодействие, именуемое творчеством.
3. Интонация размышления.
4. Композиция. Композиция стихотворения необычна. Всё, что вначале было призрачным, в конце стихотворения становится истиной.
5. Выразительные средства: эпитеты (фиолетовые руки, эмалевая стена, месяц обнажённый), олицетворение (звуки ластятся, киоски вырастают, трепещет тень), сравнение (вырастают, словно блёстки)
6. Стилистические фигуры: повторы (при лазоревой луне, на эмалевой стене)
7. Размер: четырёхстопный хорей.
8. Рифма: перекрёстная рифма.
9. Цветопись: фиолетовый цвет.
10. Звукопись: аллитерация, насыщенная звуками «р», «с», «з». Они передают завораживающую музыкальность.
11. Жанр: лирическое стихотворение на философскую тему.

12. Основная мысль: творчество невозможно постичь, оно хрупко, воздушно. В. Я. Брюсов – отец русского символизма. Именно ему принадлежат слова, что «символизм – поэзия намёков».

Анализ эпизода художественного произведения подразумевает определение его места в контексте произведения и связи с идейным содержанием всего текста [1, с. 20]. При анализе эпизода обращают внимание на следующие моменты:

- место эпизода в произведении, характер изображённого события, действующие лица;
- краткая характеристика персонажей и события на момент начала действия эпизода;
- участие персонажей в изображённом событии (2–3 момента в развитии действия);
- вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей.

Роль эпизода «Продажа имения» в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Вопросы по анализу эпизода «Продажа имения» пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: перечитайте действие третье. Сколько эпизодов в ней содержится? Как ведут себя персонажи в сцене продажи? Какие особенности характера и позиции каждого персонажа отражены в их диалоге? Какое психологическое состояние у героев после продажи вишнёвого сада? Охарактеризуйте особенности речи Раневской и Лопахина? Подведите итог рассуждения о роли эпизода. Какие важные проблемы пьесы отражены в этом эпизоде?

Таким образом, в работе по анализу поэтического произведения большое внимание уделяется изобразительно-выразительным средствам языка: фонетическим, синтаксическим, фразеологическим, лексическим и др. Работа над анализом эпизода способствует развитию критического мышления учащихся.

Библиографический список

1. Попко, Г. А. Работа над анализом эпизода на уроках литературы / Г. А. Попко // Русский язык и литература. – 2016. – №5. – С. 20-23.
2. Шевцова, Л. И. Этапы и приёмы изучения литературного произведения / Л. И. Шевцова // Русский язык и литература. – 2016. – №4. – С. 55-64.
3. Шевцова, Л. И. Методика преподавания русской литературы : учеб. пособие / Л. И. Шевцова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 224 с.