

# КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ (на примере культурно-образовательных центров)

С. Б. Ратманова

*Кандидат педагогических наук, доцент,  
Алматинский филиал,  
Санкт-Петербургский гуманитарный  
университет профсоюзов,  
г. Алматы, Казахстан*

---

**Summary.** The article gives brief information on the origins of the development of extra-curricular additional education, which served as the basis for the emergence and functioning of modern cultural and educational structures. The author formulates the definition of «cultural and educational center», gives its typological features and the examples of its activity, as well as classes with different age categories of the population (children, teenagers, adults) in Russia, the Ukraine and Kazakhstan. The author also substantiates the expediency of relating cultural and educational centers to the system of continuous professional education. The conclusion is made about the use of the experience of the cultural and educational center for diagnostic and career guidance work.

**Keywords:** cultural and leisure forms; cultural function; cultural and educational structures (centers); educational function; educational and socio-cultural activity; spiritual development of the personality; institutions of additional education; cultural-educational interests.

---

Феномен культурно-образовательных структур, их роль в культурно-образовательных процессах, а также влияние на духовное становление и развитие субъектов СКС (личности, группы, общества) является актуальным предметом осмысления и обсуждения в профессиональной периодической печати. Целесообразно уточнить и проследить краткую историю развития рассматриваемой проблемы. Так, в работе Смирновой Н. Г. [13] уточнено, что истоками социально-культурной деятельности (СКД) послужило внешкольное образование конца XIX – начала XX века, однако не указаны ключевые моменты в данном периоде. В частности, к ним относится недостаточно освещенный в учебной и научной литературе факт по истории социально-культурной деятельности: в 1911 г. в царской России под руководством Шацкого С. Т. – выдающегося, талантливого педагога, основоположника дополнительного образования – открыта детская летняя трудовая колония «Бодрая жизнь», около 60–80 мальчиков и девочек занимались в клубах общества «Детский труд и отдых», где проводили свободное время в играх, чтении, беседах, постановках спектаклей – импровизаций, занятиях музыкой, пением [17].

При активном участии Шацкого С. Т. в советской России в начале 20-х – 30-х гг. XX в. были созданы первые экспериментальные детские образовательные учреждения. Прогрессивные деятели – энтузиасты создавали в разных городах России культурно-досуговые формы и структуры (кружки, клубы, мастерские, дневные приюты) для детей, а занятия, про-

водимые в данных условиях, компенсировали отсутствие у детей школьного образования и вносили определенную свежую струю в формирование юной творческой личности.

По мнению исследователей, очередными этапами становления группы учреждений дополнительного образования, к которым по праву относятся культурно-образовательные центры и комплексы, являются 40–80-е гг. XX в. [2, с. 491], а также период с начала 2000 гг. и по настоящее время [12]. Почти около века наблюдается заметное возрастание образовательной функции в сочетании с культурной функцией. Если ранее культурные и образовательные учреждения функционировали, как правило, отдельно и самостоятельно друг от друга, то в конце XX–XXI вв. для учреждений дополнительного образования ведущей стала образовательная функция с духовным стержнем и культурным сопровождением, и наоборот, культурная функция СКД широко реализуется в образовательной сфере [4]. Культуролог С. Н. Токарев правомерно подчеркивает, что «принцип культуросообразности становится одним из ведущих принципов образования» [15]. Ученые предложили отнести к культурно-образовательным учреждениям библиотеки, СМИ, театры, клубы по интересам, музеи, концертные залы, картинные галереи, выставочные залы, филармонии [11]. Таким образом, аспекты исследуемой темы являются относительно молодыми для науки, но при этом ее изучение велось не систематически, а, скорее, периодически.

В профессиональной печати данные социально-культурные институтах упоминаются, начиная с 2010-х гг. Однако авторы ограничиваются только перечислением их возможных типологических разновидностей [7], не приводят их соответствующие конкретные названия, не характеризуют направления деятельности и типологические признаки культурно-образовательных комплексов, а также не сформулировали определение «культурно-образовательный центр», эта дефиниция до сих пор фигурирует в работах исследователей как само собой разумеющееся явление. Указанные противоречия связаны с отсутствием монографий и крупных обобщающих работ по рассматриваемой теме.

На наш взгляд, культурно-образовательные центры не просто содействуют развитию личности, а органично входят в систему непрерывного профессионального образования, содействуют эффективной реализации международного принципа «образование через всю жизнь» и значительно расширяют его рамки. Фактически культурно-образовательные центры, как и другие, ранее известные, привычные, традиционные учреждения дополнительного образования, являются начальным этапом в переходе к непрерывному образованию, предусматривают непрерывное самообразование личности еще до школы и вуза на протяжении длительного периода под руководством опытных педагогов, содействуют перспективной подготовке будущих молодых специалистов, особенно в сфере гуманитарных наук.

Ранее образовательный статус часто смещался в сторону вузовского и послевузовского образования: уместно отметить, что в 20–50-е гг. XX века наличие диплома о высшем образовании считалось огромным достижением; в 60–80-е гг. в связи с переходом на бесплатное обучение массовый выпуск специалистов с дипломом о высшем образовании стал привычным явлением; в 80-е - 90 гг. значительным звеном в росте самообразования послужили курсы повышения квалификации; в конце 90-х – начале 2000-х гг. получила распространение идея о дополнительном образовании [11] о втором и даже третьем высшем образовании. Ныне акцент на непрерывное образование сместился в противоположную сторону, в начало получения образования, поскольку работа с детьми начинается в ряде культурно-образовательных центров с 1 года. Фактически культурно-образовательные центры занимают все возрастные промежутки, фазы и ступени образования, когда происходят основные этапы формирования, становления, развития личности.

Девиз современных культурно-образовательных структур: «раскрыть потенциальные возможности каждого человека, внести свою лепту в светлое будущее в лице подрастающего поколения, охватить наиболее востребованные сферы в образовании, заполнить пустующую нишу» [5].

Например, в Казахстане (г. Алматы) функционирует Центр детского развития (с охватом ребят – дошкольников с 1 года до 7 лет и учащихся 1–4 классов). Работа Центра организуется и проводится по двум крупным направлениям [4]:

- образовательные программы (включают, помимо подготовки к школе, обучающие программы по занимательной математике и логике, ознакомление с окружающим миром (экология, валеология), занятия «Юный эрудит»; обучение грамоте, искусству письма, развитию речи и этикета);
- собственно культурная деятельность, при которой обучение сопровождается оздоровительными программами игрой на развитие памяти, внимания и мышления, спортивными играми; содержание работы Творческой мастерской предусматривает следующие занятия: лепка из глины, нетрадиционная техника рисования, изготовление оригами и поделок; работа Лаборатории изобретателей рассчитана на организацию и проведение соответствующих опытов и экспериментов, при обучающем центре функционирует детский клуб «Be clever» .

Среди центров детского развития выделяется культурно-образовательная структура, где детей обучают искусству программирования и умению играть [16], а также попробовать себя и своей готовность в 30 будущих профессиях [10].

Многофункциональный учебный центр «Империя знаний» (г. Алматы) специализируется на оказании многих дополнительных услуг: обучение методике и технике: танцевального мастерства, рисования, спортивных занятий (тхэквондо – корейское боевое искусство), изучения мировых

языков (английский); организации различных форм работы (мастер – классы, игры; детский клуб; подростковый клуб; группа продленного дня, сезонный лагерь, например, «Осенний» и другие, продолжительностью в несколько дней) [8].

Культурно-образовательный центр «Мастер Класс» (Российская Федерация) занимается оказанием образовательных и культурно-досуговых услуг преимущественно для взрослых [6]. Образовательные функции данного центра заключаются в разработке и реализации образовательных проектов (Школа английского языка «Оксфорд Класс», ИТ-школа», профессиональные семинары, мастер-классы, тренинги). Однако деятельность Центра направлена преимущественно на реализацию культурно-просветительского аспекта (функционирование хореографической, театральной, спортивной мастерской, Академии шахмат; внедрение культурных проектов, в частности, концертов джазовой и классической музыки, художественной выставки, киноклуба, Площадки загадок на Пейзажной аллее, партнерских проектов).

Форматы функционирования культурно-образовательных центров г. Алматы многогранны: изучение 14 мировых языков, подготовка к сдаче международных экзаменов (IELTS, TOEFL), к поступлению в Назарбаев Интеллектуальную Школу, Университет и в магистратуру, поддержка и консультация в поступлении по международной программе "Болашак", обучение по дисциплинам технического и естественно-научного цикла и др. [9]. При этом услуги всей системы культурно-образовательных центров, подготовки и повышения квалификации, первичного изучения основ профессионального мастерства, переподготовки, а также различные уроки (плаванья, танцев, живописи, изобразительного искусства, рукоделия), занятия в спортивных секциях освещены в едином тематическом портале Республики Казахстан [1].

Следует отметить, что прогрессивным, перспективным направлением в работе культурно-образовательных центров для взрослых является применение двух прогрессивных, ведущих форм обучения и научения: консалтинг, сопровождаемый квалифицированными советами, консультациями, рекомендациями, а также коучинг, предусматривающий внимательное выслушивание собеседника высококвалифицированным специалистом, инструктором-методистом и его профессиональную, результативную помощь, содействие в решении производственных, творческих, организационных проблем. Так, Краевой учебно-методический центр г. Краснодара (Российская Федерация) представляет собою современное многофункциональное учреждение, которое занимается координацией деятельности учреждений культуры и искусства по организации досуга различных возрастных и социальных групп населения, осуществляет организацию дополнительного профессионального образования подготавливает и издает для этого необходимые учебно-методические комплекты, включая сборники сценариев [3].

На основании анализа основных теоретических положений и приведенных примеров представляется возможным сформулировать следующее определение: *культурно-образовательные структуры (комплексы, центры) – это многопрофильные социально-культурные институты, предусматривающие органичное сочетание, тесное переплетение и взаимодополнение элементов воспитания, обучения, культуры, просвещения, коммуникации, процессов познания, мышления, общения творческих идей, комплексных форм отдыха и развлечений, креативной деятельности в целях совершенствования и развития строя личности детей и взрослых, посредством совершенствования разнообразных занятий, синтеза форм, жанров, видов, направлений, методов образовательной и социально-культурной деятельности.*

Классификация культурно-образовательных центров определяется по следующим типологическим признакам: статус (образовательный, учебный, развивающий); категория обучающихся (возрастная; слой населения; однородная; смешанная); направления обучения и деятельности; вид и структура обучения (комплексный начальный этап; консультационные услуги; повышение квалификации; переподготовка; специальный курс); вид и структура развивающих (творческих) занятий; степень развития личности, соотношение и сочетание культурных и образовательных интересов; набор предметов и дисциплин; программы и уровни курса. Соответственно классификация культурно-образовательных структур (центров, комплексов) может выглядеть следующим образом: центры раннего и дошкольного развития детей; центры развития детей со школьным образованием; центры по подготовке к школе детей с замедленным психическим развитием, а также одаренных детей; образовательные центры для взрослых (со средним, средним специальным, высшим, послевузовским образованием) и т. д.

Изучение тенденций и прогрессивной деятельности конкретных нетрадиционных культурно-образовательных центров и комплексов позволяет сделать вывод, что в данных структурах наиболее часто применяются такие формы работы, как игры, рисование, танцы, изучение языков, спортивные занятия, мастер-классы, клубы; их можно дополнить сочинением и декламированием стихотворений (как собственных, так и других авторов; реализуется гуманно-личностное отношение к каждому ребенку и взрослому обучающемуся, направленные на всестороннее развитие его способностей, интегративных качеств в особой обстановке. В культурно-образовательных центрах выдаются соответствующие документы (сертификаты, свидетельства, удостоверения), подтверждающие уровень получения знаний и саморазвития. Целесообразно, на наш взгляд, во-первых, выдавать обучающимся документы государственного образца; во-вторых, в случае наличия у 1 обучающегося 2–3 документов культурно-образовательных центров, дополнять их Дипломами о предварительном прохождении программы определенного класса в школе или курса в вузе,

освобождать по усмотрению администрации учебных заведений от необходимости прохождения и сдачи определенных предметов и дисциплин.

Данный Диплом должен быть первой ступенью квалификации знаний для детей 7–10, 11–14 лет и студентов первых и вторых курсов, иметь особый вес и значимость, учитываться при поступлении в соответствующие специализированные школы, колледжи и вузы. Таким образом, подтверждающий документ о непрерывном образовании значительно молодеет.

Подобный подход логично предусматривает проведение текущей и перспективной профориентационной работы с целью набора обучающихся в вузы не только в школах, но и непосредственно в культурно-образовательных центрах, предназначенных для разных категорий населения (дети, подростки, взрослые), их постановку на долгосрочный учет в учебных заведениях. Не секрет, что иногда дети и даже взрослые, увлеченные делом, занятием, творчеством, могут быстро и самостоятельно определить, кем станут, и, хотя они занимаются долго тем, что нравится, но до конца не решаются или даже иногда не догадываются о возможности реализации своих давних увлечений и пристрастий.

Функции самоопределения, формирования духовного образа жизни, реализации коммуникативных потребностей детей и взрослых всегда признавались ведущими, но в современных условиях изменился подход к определению путей их осуществления. Направления деятельности культурно-образовательных учреждений неразрывно пронизывают друг друга и приобретают новое качество, являются предпосылками для осуществления качественно нового уровня подготовки личности, группы, общества.

#### **Библиографический список**

1. Веб-маркет образовательных услуг [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://edumart.kz/ru/catalog>. Дата доступа - 08.11.2019.
2. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 206 с.
3. Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://ckpk23.ru/>. Дата доступа - 01.10.2019.
4. Детский центр раннего развития «Be clever» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://www.olx.kz/obyavlenie/detskiy-tsentr-rannego-razvitiya-be-clever-IDaTrTv.html>. Дата доступа - 15.10.2019.
5. Культурно-образовательный центр «КЕЛЕШЕК» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://kele-shek.kz/>. Дата доступа – 10.11. 2019.
6. Культурно-образовательный центр «Мастер – класс» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://theoryandpractice.ru/places/4074-kulturno-obrazovatelnyy-tsentr-master-klass>. Дата доступа - 04.10.2019.
7. Мангер Т.Э. Структурно-функциональная модель диверсификации системы непрерывного образования в социально-культурной сфере // Актуальные инновационные исследования: наука и практика. - 2009. - №1. С. 7.
8. Многофункциональный учебный центр «Империя знаний» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://imperiya-znaniya.keer.su>. Дата доступа – 29.10.2019.

9. Образовательный центр "Cardiff-School" [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: [/https://www.weekly.kz/biznes-i-yslygi/obychenie/obychenie-yazykam/cardiff-school-obrazovatelnyj-centr-ID2831](https://www.weekly.kz/biznes-i-yslygi/obychenie/obychenie-yazykam/cardiff-school-obrazovatelnyj-centr-ID2831). Дата доступа - 06.11.2019.
10. Профилэнд [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://profiland.kz/>. Дата доступа - 01.11.2019.
11. Смирнова Н.Г. Непрерывное образование как культурно-образовательное пространство региона и социально-педагогический процесс: постановка проблемы // Мир науки, культуры, образования. - 2010. - №4-1(23). - С. 245-248.
12. Смирнова Н.Г. Непрерывное образование как социально-педагогический процесс формирования общей культуры личности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - 2012. - № 19-2. - С. 163-168.
13. Смирнова Н.Г. Социально-культурная деятельность в системе непрерывного образования в контексте формирования общей культуры личности // Мир науки, культуры, образования. - 2010. - №6-2(25). - С. 153-155.
14. Социально-культурная деятельность: Учебник по спец. «СКД» / Киселева Т. Г., Красильников Ю. А.. – М., 2004. – С. 446 – 452.
15. Токарев С. Н. Культурологическое образование в системе непрерывного образования // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. - 2005. -Т. 5. - №10. - С. 251-261.
16. Центр детского развития Алматы [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://almaty.algorithmika.kz>. Дата доступа - 07.10. 2019.
17. Шацкий С. Т. [Биография]. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1639701>. Дата доступа - 08.10.2019.

## ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА

**О. Н. Созонова**

*Заместитель заведующего ДОУ по ВМР,  
детский сад  
общеразвивающего вида № 7 «Ладушки»,  
с. Непецино,  
Коломенский городской округ,  
Московская область, Россия*

---

**Summary.** Artistic – aesthetic development is an introduction to art; fine; structurally – model; musical, theatrical activities. In kindergarten, much attention is paid to the creation of pedagogical conditions for the artistic and aesthetic education of preschool children.

**Keywords:** children; development; personality; art; drawing; activity.

---

В дошкольном детстве ребёнок интенсивно воспринимает окружающую действительность. Это восприятие оказывает влияние на развитие личностных качеств дошкольника. Ребёнок – первооткрыватель, исследователь, творческая личность. Он открывает для себя явления природы и животный мир, видит не только предмет, но хочет узнать о нём, как можно