

3. Gavriljuk O.A. Foreign language education in higher educational institutions in the framework of FSES/ Foreign language as the component of professional training in non-linguistic educational institution. Vestnik of MSLU. Issue 12. 2013.p.42.
4. Kamenskaya L.S. Professional alignment of foreign language training in non-linguistic educational institution as methodological problem/ Foreign language as the component of professional training in non-linguistic educational institution. Vestnik of MSLU. Issue 12. 2013. p. 6-17.
5. Perfilova G.V. Educational program on the discipline "Foreign language" for Bachelor's degree (non-linguistic educational institutions)- M.: Publ. "Rema", 2011. – 32 p.

О РОЛИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ПЕВЦА

Э. А. Аванесян

*Преподаватель,
Красноурьинский колледж искусств,
г. Красноурьинск,
Свердловская область, Россия*

Summary. The article is devoted to the role of the teacher in the development of professional qualities of the singer, in his educational and work activities, ways of qualitative influence on the methodology of teaching vocal disciplines. The author of the article offers unique developments and comments on their use, which fundamentally affect the result in the submission of theoretical material.

Keywords: pedagogical activity; theory of singing art; teaching methods; volitional factor; individual approach.

Выбирая профессию вокалиста, человек обрекает свое существование на пожизненную борьбу с самим собой, со своим голосом, окружающей его системой. Поэтому преподаватель пения в повседневной трудовой деятельности, несёт колоссальную ответственность за свои мысли и реакции. Поскольку в сфере искусства сольного пения до сих пор самым действенным является эмпирический метод, сам преподаватель должен обладать развитыми навыками исполнителя, иначе как он может знать, что именно подойдет тому или иному студенту в разработке собственного метода занятий.

Помимо высококвалифицированных профессиональных качеств, важную роль в формировании личности студента, играет личный пример в поведении и отношении к работе преподавателя, его культура общения и воля к достижениям.

Что касается квалификации певца, то это не только хороший голос и владение техникой. Это знание разных вокальных методик [1], дыхательных практик [2], основ сценической речи и актерского мастерства, регулярное посещение, просмотр опер, концертов, слуховая ориентация в огромном списке академических композиторов и исполнителей разных стран, включая современных, сольное участие в концертах и постановках

как исполнителя, знание психологических особенностей типов темпераментов и социотипов.

А также для разработки индивидуального подхода к каждому из студентов, я применяю знания в области фониатрии и методов охраны голоса на основе работ И. Левидова [3], законов резонансной теории искусства пения, разработанной В. П. Морозовым [4, с. 29]:

1) резонатор является усилителем колебаний воздействующей на него возбуждающей силы.

2) резонатор избирательно реагирует на частоту воздействующей на него возбуждающей силы: усиливает только те колебания, которые соответствуют его собственной резонансной частоте.

3) резонатор усиливает колебания, соответствующие его собственной резонансной частоте, не требуя практически никакой дополнительной энергии.

Немаловажная роль для развития профессиональных качеств певца отводится подаче теоретического материала. Я разработала уникальный игровой формат в методике преподавания вокальных дисциплин и считаю, что любая незначительная идея в этом ключе, может принести качественную пользу в повседневной трудовой деятельности. Игровой формат решает конкретные задачи в зависимости от поставленных условий.

Например, разновидность игры **«Змейка»**. Один из самых простых вариантов. На экране проектора задан фрагмент из оперы и набор букв, среди которых нужно отыскать название оперы или имя героя. Получается, для того чтобы ответить, нужно знать сюжет оперы, что необходимо для моих студентов. **Блицпрос** – используется мной за десять минут до окончания лекции. Важным условием является необходимость решения сообщения. Почему для меня это является важным условием? Потому что в решении сообщения, я вижу хорошую возможность для расширения кругозора слабых студентов и для роли проверочной работы успевающих ребят. Еще одна игра – **Квест**. Эту форму игры мне пришлось разработать, чтобы заинтересовать равнодушных студентов, которые лишены мотивации, волевых качеств в отношении изучения музыки, голоса, певцов и композиторов. *Цель* – расширение кругозора. *Задача* – ответить верно на все вопросы, не используя ресурсы интернета и библиотеки.

Эту коллективную игру я провожу за пятнадцать минут до окончания урока, что позволяет студентам запомнить позитивное отношение к предмету, так как в их памяти помимо знаний откладываются приятные, веселые воспоминания этого опыта. Вопросы написаны на сложенных листках и прикреплены в местах логически соответствующих ответов.

Поистине голос остается самым загадочным и сложным музыкальным инструментом, потому что качественное звукоизвлечение формируется за счет слухового и мышечного анализа – «наощупь». И не всегда студент обладает феноменальной одаренностью или полным набором качеств, необходимым для певца. Поэтому задача преподавателя увидеть и услы-

шать в природном вокальном материале, в личности студента перспективу и суметь раскрыть его потенциал.

Решающим в этом случае для преподавателя, становится волевой фактор. Ведь у студента может начать получаться через год, а может и через десять лет. Это зависит от психических, физиологических свойств, мышечной памяти, координации слуха и голоса. Для педагога необходимо обладать терпением и выносливостью, вселять уверенность своим ученикам, чтобы сохранять позитивное отношение к своей работе на протяжении всего периода обучения.

Библиографический список

1. Назаренко И. Искусство пения - издательство Музыка 1968. – С. 76-83
2. Зубков Б. Хранитель тайн голоса. Памяти профессора Э.М. Чарели / Рос. Федерация, М-во культуры, Урал. гос. консерватория им. М. П. Мусоргского; – 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург: Деловая книга, 2017. – С. 261-267
3. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии – издательство Юрайт 2018.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. 496 с, илл. – С. 29-35.

САМОТРАНСЦЕНДЕНЦИЯ СУБЪЕКТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ МВД РОССИИ

Е. С. Иванченко

*Преподаватель,
Восточно-Сибирский
институт МВД России,
г. Иркутск, Россия*

Summary. The desire for self-development and self-realization has always stood at the top of all needs, which confirms its high importance, because the achievement of these values justifies the maturity of the individual. The desire for self-development in isolation from the phenomenon of self-transcendence does not reveal the truth of psychology about the maturity of the individual and this phenomenon in the aspect of integration with the desire for self-development is important for research, primarily because it allows you to cover a more complete picture and look at the features of many pedagogical processes. Continuous consideration and use of such principles as self-transcendence and self-actualization allow you to raise a cadet of the educational organization of the Ministry of internal Affairs of Russia as a socially oriented subject, ready to perform tasks, even in conditions that are dangerous to life and health.

Keywords: self-transcendence; teacher; philosophy; education.

Стремление к саморазвитию и самореализации всегда стояло на вершине всех потребностей, что подтверждает его высокую значимость, ведь