

# ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

З. Тешабаева

*Преподаватель,  
Чирчикский государственный  
педагогический институт,  
г. Чирчик, Узбекистан*

---

**Summary.** Theatrical games in preschool educational institutions are of particular importance in the development of the personality of each child, including in the formation of his creative abilities. This article highlights the principles that should be applied in the organization of theatrical activities in preschool educational institutions.

**Keywords:** preschool age; the principle of improvisation; the principle of freedom; the principle of independence; the principle of variability.

---

Масштабные социальные и духовные реформы, интенсивное развитие научно-технической деятельности и производства в Республике Узбекистан ставят задачу воспитания человека, отвечающего требованиям общества. Действительно, приобретает особую важность воспитание молодых людей, которые являются основой будущего, ответственными, духовно зрелыми, морально чистыми и, одним словом, могут внести достойный вклад в развитие общества. Дошкольное образование имеет важную роль в формировании гармонично развитой личности, поскольку знания и ценности, заложенные в дошкольниках, определяют всю его жизнь. Стоит упомянуть слова президента Мирзиёева Шавката Миромоновича: «Мы не сможем добиться каких-либо изменений или процветания без воспитания современных специалистов, независимо от того, в какой области. Подготовка такого персонала, здорового генофонда нашей страны, начнется с дошкольного образования».

Дошкольный возраст – начальная стадия развития каждой личности. Каждый учитель играет ведущую роль в развитии личности, в том числе в формировании их творческих способностей, в развитии уважения к литературе, искусству и уважения к богатому культурному наследию нашего народа. Нравственное и эстетическое воспитание детей с театральным искусством помогает познакомить их с выразительным языком, который формирует их способность получать информацию, понимать и интерпретировать действия; Благодаря театру ребенок учится не только разуму, но и сердцу, выражает свое отношение к добру и злу, развивает навыки общения и командной работы. Особенностью спектакля является сочетание игрового (свобода, бессознательное) и художественного (подготовленного, сознательно воспринятого) компонентов;

Вот некоторые из основных принципов, которые должны использоваться педагогом при проектировании и организации игр дошкольной организации:

### ПРИНЦИПЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Следующие принципы должны быть приняты во внимание при *правильной организации театрализованной деятельности с дошкольниками*:

- **принцип содержательности уроков.** По этому принципу, важно уделять внимание разнообразию тем и методов при организации практических занятий.

- **принцип импровизации** (креативности). В то же время игра рассматривается как творческая деятельность, которая требует особого взаимодействия взрослых и детей и детей в свободной среде, поощряет инициативу ребенка и требует не подражать какому-либо образцу, поощряет стремление к оригинальности, направляет детей на получение наиболее творческого опыта. Здесь немаловажны подготовка и интерес педагогов. Все игры и упражнения должны подбираться таким образом, чтобы в них сочетались разные движения, речь, выражения лица и пантомима.

- **принцип интерактивности** (целостности). Согласно этому принципу, развитие театрализованной игровой деятельности интегрируется во весь педагогический процесс, а именно: творческая деятельность (музыка, рисование, разговорная речь, игры), совместные творческие игры взрослых и детей. Включайте спектакли на ежедневной основе в каждый педагогический процесс. Благодаря этому театрализованные игры станут такими же важными, как дидактические и ролевые игры.

- **принцип свободы.** Позволяет ребенку заниматься деятельностью, которая не мешает друг другу; Взаимодействие детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах спектакля.

- **принцип активности.** Поощряет познавательную деятельность, активность ребенка. Максимально активное участие детей на всех этапах подготовки и проведения игр;

- **принцип независимости.** Самоопределение отношения ребенка к окружающей среде: восприятие, подражание, творчество; Это позволяет ему сделать свой выбор.

- **принцип единства.** Основой этого принципа является организация совместной деятельности ребенка и воспитателя на основе взаимопонимания и взаимопомощи. Воспитатель должен выбрать все игры и упражнения в классе таким образом, чтобы они сочетали движения, речь, выражения лица и пантомиму.

- **принцип вариативности.** У детей разные варианты мышления, то есть разные варианты решения проблемы, поиска путей выхода из ситуации, развития понимания того, что нерешаемых ситуаций нет;

- **принцип учета индивидуальных особенностей детей.** Давать детям задания и поручения учитывая их индивидуальные специфические способности, постоянно их поддерживать.

Эти принципы должны систематически применяться воспитателем.

Если дети дошкольного возраста играют в новые творческие игры, стараются показать свои и своих друзей способности и таланты, то это знак того, что они занимаются творчеством. Творческие игры с дошкольниками помогают воспитывать подрастающее поколение, развивать его творческие способности, развивать воображение и уважать богатые национальные, культурные и исторические ценности нашего народа.

### Библиографический список

1. "Maktabgacha pedagogika" F. R. Qodirova, SH. Q. Toshpo`latova, N. M. Qayumova, M. N. A`zamova "Tafakkur" Nashriyoti Toshkent-2019
2. Murodova "O`yinchoqlar yasash san`ati" Toshkent 2008y.
3. R. Mavlonova, M. Satbayeva. O`quv ustaxonasida amaliy mashg`ulot. T. Ilm-ziyo. 2011 y.
4. Antipina Ye. A. Teatralizovannaya deyatel`nost` v detskom sadu. M., 2003
5. Kutsakova L. V., Merzlyakova S. I. Vospitanie rebenka-doshkol`nika: razvitogo, obrazovannogo, samostoyatel`nogo, initsiativnogo, nepovtorimogo, kul`turnogo, aktivno-tvorcheskogo.-M.: Vlados, 2004.
6. Qo`girchoq teatri tarixi. M. Qodirov S.Qodirova «Talqin» Toshkent 2006 y.

## BOSHLANG`ICH SINFLARDA DIDAKTIK O`YINLARDAN SAMARALI FOYDALANISH

**N. Nurmatova**

*O`qituvchi,  
Namangan viloyati Uychi tumani,  
Uychi, Namangan, Uzbekistan*

---

**Summary.** This article discusses the interests of elementary school teachers who are just starting to learn, control their interest in the lesson and control their skills. The importance of didactic games, the importance of their choice and the ability to choose the right type are also important.

**Keywords:** didactic games; plot; game exercises; contests.

---

O`qituvchining maktab o`quvchilari bilan ishlash jarayoni murakkab hisoblanadi. Sababi, ular bilan yoshi, dunyoqarashi, qiziqisihi, jinsiga qarab muomala qilish bilan birgalikda dars o`tish vaqtida ham ayni shu jihatlarga jiddiyroq e`tibor qaratish maqsadga muvofiq. Ayniqsa, ta`lim tizimida, jumladan, boshlang`ich sinf darslarida pedagogik texnologiyalarni qo`llashning nazariy hamda amaliy asoslarni yaratish zarurdir. Yangi tamoyillar asosida rivojlanayotgan ta`lim tizimi yosh avlodni barkamol, ma`naviy yetuk inson sifatida shakllantirishga qaratilgan. Axborot oqimi keskin ortgan, turli yangiliklar hayotimizga tezkorlik bilan kirib kelayotgan davrda mustaqil tanqidiy fikrlash ko`nikmalariga ega bo`lgan, yangilikni o`rganishga doim tayyor bo`lgan, hamkorlikdan cho`chimaydigan, muloqotga erkin kirisha