

чения через интерактивную деятельность учащегося, направленная на достижение максимального успеха в изучении учебного материала. Учащийся может самостоятельно пройти обучение в случае отсутствия на уроке либо просмотреть этот материал еще раз дома для закрепления и отработки материала урока. Интерактивные ресурсы можно просмотреть при помощи мобильного телефона, компьютера и планшета, что позволяет сделать обучение более удобным и эффективным.

Библиографический список

1. Бегимкулов У.Ш., Джураев Р. Х. и др. Информатизация педагогического образования: теория и практика. Монография / ответственный редактор Н. Тайлаков. - Ташкент: Наука, 2011. - 232 с.
2. Интерактивный комплекс в образовательном процессе. Монография / Джураев Р.Х., Цой М.Н., Данияров Б.Х., Гайер Т.В.; под ред. Р.Х. Джураева. - Ташкент: Шарк, 2011. - 268 с.
3. Armando Cirrincione. Multimedia Technologies in Education// IGI Global, distributing in print or electronic forms without written permission of IGI Global is prohibited./ Italy, 2009.

ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ВЗГЛЯДОВ В ДЕТСКИХ ДОМАХ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

С. А. Эргашева

*Базовый докторант,
Узбекский научно исследовательский
институт педагогических наук,
г. Ташкент, Узбекистан*

Summary. The paper deals with the development of artistic and cultural attitudes in orphan-ages, as well as working with children to develop their creativity in specially organized visual, musical, and verbal activities of new, embodied in the work of art studios.

Keywords: children's home melodies; additional education; classes; creativity; development of a creative personality; visual activity; musical activity.

Инновационные процессы в образовании привели к появлению наряду с традиционными формами работы с детьми по развитию их творчества на специально организованных занятиях изобразительной, музыкальной, речевой деятельностью новых, воплощенных в работе художественных студий, кружков, позволяющих в большей степени удовлетворять индивидуальные интересы и потребности детей, делать педагогический процесс более дифференцированным и гибким с учетом склонностей и предпочтений каждого ребёнка.

Инновационные процессы в сфере образования побуждают к созданию условий, повышающих уровень развития творческой личности, её индивидуальности уже в раннем детстве [1–4].

Детские дома милосердия (ДДМ) Республики Узбекистан имеют право на осуществление дополнительных услуг в соответствии с запросами и интересами родителей и детей. Появились новые виды ДДМ с выделением одного или нескольких приоритетных направлений развития воспитанников, например, интеллектуального, художественно-эстетического и других. В Законе РУз «Об образовании» определена возможность введения дополнительных образовательных услуг в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства. Дополнительное образование может в соответствии с этим Законом осуществляться как в учреждениях дополнительного образования (Дома детского творчества, музыкальные, художественные школы, художественные центры и т.п.), так и в общеобразовательных учреждениях за пределами определяющих их статус основных общеобразовательных программ (в ДДМ, общеобразовательных средних школах, комплексах ДДМ-школа). Далеко не все семьи сегодня могут дать своим детям возможность развивать свои творческие способности в платных студиях, специализированных творческих школах, кружках и т.п. Учитывая современную социальную обстановку, некоторые ДДМ изыскивают реальные возможности целенаправленного систематизированного дополнительного художественного образования, которое обращено к становлению творческой личности, укреплению физического и психического здоровья детей, обеспечению их эмоционального и интеллектуального развития, «вхождению» ребенка в культуру, в мир искусства и творчества, причем, дети имеют возможность получить его в те же часы, что пребывают в ДДМ, что составляет значительное организационное преимущество.

Следует отметить, что в последнее время исследуются некоторые аспекты дополнительного образования детей дошкольного возраста, которые мы учитывали при определении своего подхода к организации и отбору содержания деятельности художественной студии в ДДМ. Значительный интерес представляют исследования организации жизнедеятельности детей в школе раннего развития на базе 23-детского дома Юнусабадском районе г. Ташкента эстетического воспитания, подготовки детей к школе в Детской студии развития, организации работы с детьми 4–6 лет в «Школе искусства».

Появление студий обусловлено новыми подходами к содержанию дошкольного образования, к системе педагогических взаимодействий между педагогами и детьми, востребовано её главным социальным заказчиком – семьей.

Эти мысли были положены в основу нашей работы с детьми, посещающими художественную студию в ДДМ.

На основе вышеизложенных положений мы рассматриваем художественную студию в ДДМ как образовательное пространство саморазвития личности и раскрытия её творческих возможностей. Она представляет собой социокультурную среду, создающую оптимальные условия для развития детского творчества. В ней возможен процесс культурной идентификации личности, эпицентром которой является ребенок как свободный субъект, способный к свободному жизнетворчеству. Студия названа нами «художественной», а не «изобразительной», так как в ней протекают различные виды художественной деятельности детей: изобразительная, музыкальная, речевая, театрализованная, игровая и т.д.

Отсутствие теоретических разработок по организации и содержанию деятельности художественных студий в ДДМ, потребность практических работников в образовательных программах и научных рекомендациях по организации в них эффективного образовательного процесса, направленного на развитие творчества и личности ребёнка в целом, обусловили актуальность выбранной темы и позволили сформулировать проблему исследования: теоретическое обоснование и определение педагогических условий и путей развития творчества детей старшего дошкольного возраста в художественной студии ДДМ. Решение этой проблемы составляет цель исследования.

Художественная студия является средой развития творчества детей при следующих педагогических условиях:

- создании эстетически развивающей среды на основе художественно-творческого комплекса (ХТК), обеспечивающей эмоционально-эстетическое поле проявления свободы творчества ребёнка;
- создании специальной программы студии, интегрирующей различные виды художественно-творческой деятельности детей;
- осуществлении взаимосвязи содержания творческой деятельности детей в студии и в различных составляющих ХТК;
- использовании технологий, направленных на развитие воображения детей, познавательных действий и эмоционального освоения мира;
- обеспечении целостного педагогического процесса развития творчества детей.

В работе дано психолого-педагогическое осмысление феномена художественной студии как пространства развития творчества детей, исследованы и обоснованы ее развивающее содержание и новые технологии художественного обучения и развития в целостном педагогическом процессе ДДМ, разработаны принципы, педагогические условия развития в ней художественного творчества детей старшего дошкольного возраста и личности в целом; разработана и апробирована структура художественно-творческого комплекса как пространства жизнедеятельности, составной частью которого является художественная студия, показана взаимосвязь его различных компонентов.

В исследовании рассмотрен важный аспект дополнительного образования детей дошкольного возраста – художественно-эстетический, который осуществляется в художественной студии. Это явление инновационное в дошкольном образовании, мало изученная область педагогической науки, поэтому проведение нашего исследования представляется актуальным. Проведенный эксперимент убедил в том, что для осуществления этого вида дополнительного образования в ДДМ должен быть создан художественно-творческий комплекс как особое пространство жизнедеятельности детей, объединяющий единой целью различные компоненты, в которых протекает разнообразная художественно-творческая деятельность. Каждый из них (комната Сказок, узбекского быта, детская библиотека, мини-галерея, музыкальный зал, художественная студия) выполняет свою особую миссию в ХТК, в то же время в них осуществляется художественно-эстетическое развитие детей как приоритетное в дополнительном образовании.

Было выявлено, что эффективность работы художественной студии возрастает, если она существует не изолированно в ДДМ.

Художественная студия выступает социокультурной средой, создающей оптимальные условия для развития детского творчества. Подтвердилась мысль о том, что в ней возможен процесс культурной идентификации личности, эпицентром которой является ребёнок как свободный субъект жизнедеятельности.

Деятельность художественной студии направлена на развитие представлений детей о мире на основе непосредственного восприятия действительности и приобщения к искусству. Развивающее содержание художественно-творческой деятельности детей, внедрение новых технологий художественного обучения и развития, обеспечивает личностно-ориентированное взаимодействие всех субъектов педагогического процесса.

В результате анализа практики были выявлены имеющиеся тенденции деятельности художественных студий в ДДМ, которые подробно представлены в констатирующем этапе. В нашей работе обозначились такие новые тенденции как интеграция видов художественной деятельности с целью творческого развития детей; специализация по художественно-эстетическому направлению как приоритетному; направленность на социально-эмоциональное развитие детей; разработка развивающего содержания, не повторяющего содержания основных занятий творческой деятельностью в ДДМ по типовой программе.

В результате экспериментальной работы было отмечено развитие у детей процессов эстетического восприятия, воображения. Характеризуя образы творческого воображения, мы отметили, что в их создании проявились три формы связи воображения с действительностью, присущие дошкольникам, которые не проявлялись у них в начале экспериментальной работы: связь с отдельными образами, предметами действительности на основе своего опыта, связь с ними на основе чужого опыта и эмоциональная связь.

Библиографический список

1. Абраухова В.В. Инновационные подходы в деятельности учреждения дополнительного образования как средство его развития. Дисс. канд. пед. наук, Ростов н/Д, 1997.-179 с.
2. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста. М., 1977. - 303 с.
3. Дмитриева Е.Н. Педагогические условия формирования изобразительного творчества у детей среднего дошкольного возраста: Дис. . канд. пед. наук, -М. 1990.- 133 с.
4. Падашуль Н.В. Педагогические условия развития творчества детей старшего дошкольного возраста в художественной студии дошкольного образовательного учреждения. Дис. . канд. пед. наук, -Ростов на Дону. 2001. 281 с.

MATEMATIKA DARSLARIDA INTERFAOL DIDAKTIK-DASTURIY KROSSVORDLARDAN FOYDALANISH

H. Sh. Rustamov

*Dotsent,
Buxoro davlat universiteti,
Buxoro, O'zbekiston*

Summary. This article highlights the importance of using e-learning resources and interactive didactic-software tools in mathematics and computer science. The use of didactic-programming crosswords is to develop students' independent thinking, enrichment of vocabulary, and logical thinking. As a result, it improves the quality and effectiveness of education and develops the student's interest in mathematics and computer science.

Keywords: intellectual knowledge; intellectual wealth; modern information technology; innovation; mathematics; e-learning; didactic-software; crossword; e-learning resources; quality; efficiency.

XXI asr - intellektual bilim va intellektual boylik hukmronlik qiladigan axborot texnologiyalar asri, hozirgi kunda dunyo miqiyosida fan-texnika va texnologiyaning jiddat bilan rivojlanayotgani barobarida, mamlakatimizda ham jamiyat taraqqiyotining barcha sohalarida zamonaviy axborot texnologiyalardan samarali foydalanishga katta e'tibor berilmoqda.

Shunday ekan, barcha sohalarda bo'lgani kabi ta'lim sohasida ham, zamonaviy axborot texnologiyalardan, pedagogik va didaktik dasturiy vositalardan, yangi pedagogik va innovatsion texnologiyalardan keng foydalanish maqsadga muvofiqdir

Haqiqatdan ham, innovatsion texnologiyalar ta'lim jarayonida o'qituvchi va o'quvchi faoliyatiga yangilik va o'zgarishlar kiritish asnosida – ta'limning sifat va samaradorligini oshirish, o'quvchilarning fanlarga bo'lgan qiziqishlarini shakllantirish didaktik-dasturiy va multimediali interafaol metodlardan samarali foydalanish yordamida amalga oshirib, yuqori natijalarga erishish mumkin. Ijtimoiy-iqtisodiy islohotlar davrida jamiyat hayotiga yangiliklarning kirib kelishi, inson mehnat faoliyatini takomillashtirishni, mehnatining natijaviyligini