

The poem speaks of inventions from human beginnings to the present. When the creator depicts reality, he intends to express a goal, or rather an idea, and emphasizes certain words in terms of that intention, amplifying the tone of emphasis. In the above passage, the verb “topdi” precedes the possessive, emphasizing that man invented fire, had a home (pot-stove-family, house-symbol), and possessed weapons and finally emphasizes the word “qurdi”.

The goal is for man to discover new inventions and, instead of enjoying them, he built gallows for himself. That is the main purpose of the inversion method: “... a word or piece that is semantically significant is said in a high tone before and receives a logical emphasis. This passage is followed by a pause and then follows a passage of secondary importance” [6, p. 49–52].

Bibliography

1. Abdullaev A. Ўзбек тилида экспрессивлик ифодалашнинг синтактик усули (Syntactic method of expressiveness in Uzbek language). – Tashkent.: Фан, 1987. – P. 6. (88)
2. O’rinboev B. Ҳозирги ўзбек сўзлашув нутқи (Modern Uzbek speech). Part II. – P. 144.
3. Khayitmetov K. Инверсия в современном узбекском языке (Inversion in Modern English). АКД. – Tashkent: 1967. – P. 4, 7. (24)
4. Nematullaev F. Инверсия – поэтик ҳодиса сифатида (Inversion as a poetic phenomenon) // Ўзбек тили ва адабиёти, 2006, -№3. – P. 55 (55-57).
5. Solixo’jaeva S. Эмоционал гапларнинг ҳосил бўлишида инверсиянинг роли (The role of inversion in the formation of emotional speech) / Ўзбек тили ва адабиёти. 1984, - №1. – P. 49 (49-52).

КОММУНИКАТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ВАЖНЕЙШАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ

А. Н. Грецкая

*Студентка,
Алтайский государственный
педагогический университет,
г. Барнаул, Алтайский край, Россия*

Summary. This article examines the most important components of pedagogical activity. The emphasis is made on the communicative component of the pedagogical activity of the teacher. The levels of teaching practice are highlighted.

Keywords: pedagogical activity; communicative activity; communicative competence of a teacher; development of communicative competence.

В своей педагогической деятельности каждый педагог понимает, что знание предмета, методики его преподавания и основ наук недостаточно. Знания, умения, навыки, как практические, так и теоретические, могут передаваться ученикам только через живое и непосредственное общения с ними. Умение руководить деятельностью учащихся, организовывать взаи-

модействие с ними, общаться, это очень важные качества учителя. Во многих психолого-педагогических учебниках, статьях, говорят, что для осуществления педагогической деятельности педагогу необходимы коммуникативные способности.

Важнейшей педагогической составляющей является коммуникативная деятельность, которая обеспечивает педагогу успех в его профессиональной деятельности, способствующая благоприятной психологической атмосферы на уроке, помогающая находить контакт с коллегами, детьми и конечно же, родителями. Эта деятельность представляется как активность педагога, прежде всего направленная на учащихся, их поступки, чувства, мотивы. Она может выражаться через мимику, слова, жесты и побуждаться соответствующими мотивами: осуществить коллективное, групповое сотрудничество, принимать детей такими, какие они есть [2].

Коммуникативная компетентность педагога, ее структура и функции привлекала многих исследователей, таких как: Л. А. Петровская, Н. В. Казаринова, В. Н. Куницына и др. В исследовании коммуникативной компетентности учителей больше всего анализу подлежали коммуникативные умения, знания и навыки: А. А. Бодалева, В. А. Кан-Калика, Ю. А. Конева и др.

Сама коммуникативная деятельность направлена на реализацию потребности в коммуникации, которая необходима для любого человека вступить в контакт с другими людьми, поделиться ценностями с партнерами, своими увлечениями, интересами [4].

Рассматривая общение учителей с детьми, можно сказать, что оно основывается на искренней любви к детям, которой невозможно научиться. Эта способность вырабатывается в процессе повседневной педагогической деятельности, через совместное сотрудничество учащихся и учителя.

Значительную часть роль педагога в образовательном процессе определяется в организации самостоятельной активной познавательной деятельности, развитию в учениках творческих способностей. Все это возможно при изменении позиции учителя, выражаемой в организации их взаимодействия: через совместное творчество, демократически стиль общения, конечно же, сотрудничество и не только.

Общение занимает огромное эмоциональное состояние педагога в процессе коммуникативной деятельности, влияет на результат работы, самочувствие. Очень часто можно услышать, что ученикам неинтересно на уроках, нет мотивации к изучению какой-либо темы, нет желания от учителя узнать интересные факты из истории, посмотреть опыты по физики, почитать поэзию. В основном это связано с тем, что педагог не может наладить контакт с детьми, не знает их психологического состояния, испытывает трудности в общении на уроке, не умеет подстроиться под нестандартную ситуацию на уроке. Улыбка, доброжелательность, эмоциональная речь, жесты и заинтересованность в детях, это все определяет успех взаи-

модействия и общения между учителем и учеником, в свою очередь это все способствует разрешению конфликтных и других ситуаций [1].

Развитие коммуникативной компетенции – это необходимое условие для эффективной педагогической подготовки учителей, это то, с чего стоит начать обучение студента-педагога. Образовательный процесс в вузе педагогической направленности, осуществляет формирование знаний, умений и навыков, которые необходимы для практической деятельности педагога.

Если коммуникативная деятельность педагога будет развита в недостаточной степени, то ему будет сложно вносить в свою педагогическую деятельность инновационные программы, такой педагог недостаточно и отрывочно использовать средства и способы воздействия на учеников [3].

Рассмотрим сущность и структуру коммуникативной компетентности педагога и отметим, что она реализуется на двух уровнях педагогической практики.

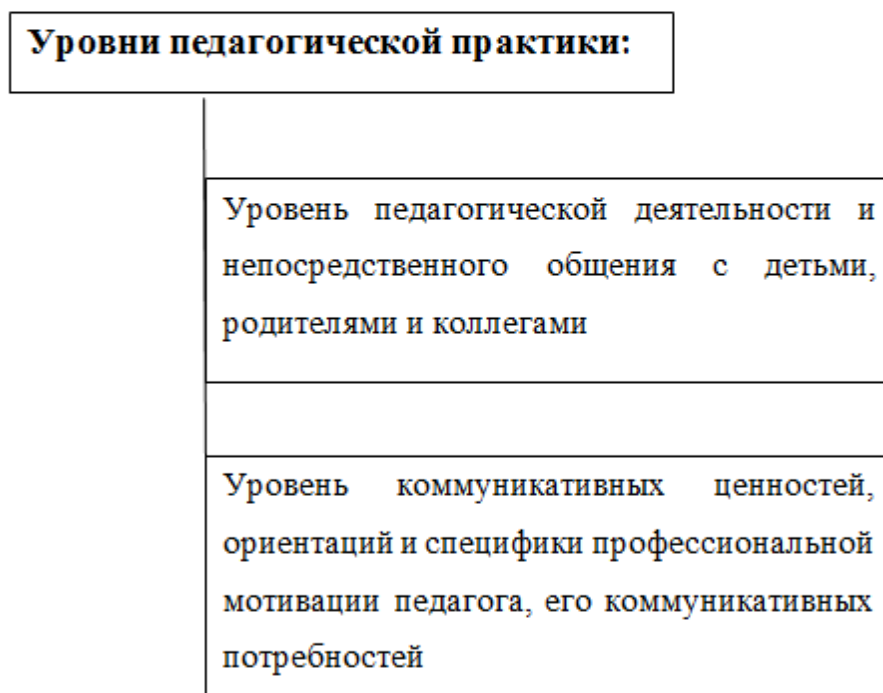


Рис. 1. Уровни педагогической компетентности

Результатом успешной коммуникативной компетенции педагога рассматривается на разных уровнях взаимодействия между учителем и учеником.

На таких уровнях как:

- общение с учащимися,
- общение с родителями,
- общение с коллегами,
- общение с другими сотрудниками образовательной организации.

Эффективность коммуникативной деятельности возрастает только в тех случаях, когда сам педагог и руководители способны оценить уровень своей педагогической компетенции.

Таким образом, в педагогическом взаимодействии, общение – это важный фактор профессиональной педагогической деятельности учителя. Современные стандарты не могут быть реализованы, если у педагога недостаточно коммуникативной компетенции, нет контроля над процессом взаимодействия с учениками. Для педагога коммуникативная компетентность является одной из главных профессиональных компетенций, которая проявляется на всех уровнях его деятельности, и оказываемая влияние на все результаты работы.

Библиографический список

1. Барышева Т. А. Психологическая структура креативности // Известия РГПУ им. Герцена, №145. 2012. -с. 54-64.
2. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество учителя / В. И. Звягинский – Москва, 1987. – 93 с.
3. Иванченко, В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей [Текст] / В.Н. Иванченко. - Ростов-на- Дону, 2011. - 352с.
4. Стефанова Н. Л. Методика и технология обучения математике. – М.: Дрофа, 2005. – 315 с.

ПРОНИКНОВЕНИЕ СЮЖЕТА “ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН” В ПИСЬМЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ И ЕГО ЭВОЛЮЦИЯ

М. Ш. Жамматова

*Учитель,
Академический Лицей,
с. Галаба, Ургенчский район,
Хорезмская область, Узбекистан*

Summary. This article highlights the early sources of the dastan "Leyli and Majnun" and its penetration into written literature, as well as the principles of processing the plot by Persian and Turkic poets. The evolution of images in the work is investigated.

Keywords: “Leyli and Majnun”; Nizami, Fuzuli; Navoi; Andalib; evolution; image.

Дастан “Лейли и Меджнун”, начиная с древних времен, является одним из известных произведений, широко распространенных в устной форме, а также в письменной литературе.

Об этом свидетельствует наличие свыше пятидесяти дастанов, созданных на различных языках на основе данного сюжета.

Ранние образцы дастанного сюжета, имея отношение к арабскому миру, относятся к VII веку [1, с. 7–21]. Многие арабские исследователи в качестве первоисточника для данного сюжета называют поэта под псевдонимом Меджнун и определяют его как историческое лицо. Однако