

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ ТВОРЧЕСТВА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

С. В. Кузьмина

*Кандидат педагогических наук, доцент,
Саратовская государственная
консерватория имени Л. В. Собинова,
г. Саратов, Россия*

Summary. The article is devoted to the study of pedagogical communication as a creative component of the professional activity of a teacher-musician. The functions and structure of pedagogical communication are defined. The dependence of its creative components is established: creativity in the process of communication with students and communication with them in the process of pedagogical creativity.

Keywords: pedagogical communication; pedagogical creativity.

Умение общаться с детьми и демократично руководить их деятельностью является важнейшим качеством педагога. Особенно это актуально в сфере музыкального искусства, где важна творческая атмосфера урока, его эмоциональная насыщенность.

Нередко начинающие педагоги-музыканты при непосредственном общении с учениками не умеют выстраивать взаимоотношения и переживать их в зависимости от педагогических задач, испытывая речевые трудности, сложности в передаче своего эмоционального отношения к материалу, в понимании психологического состояния детей. Конечно, эти трудности преодолеваются по мере накопления педагогического опыта. Постепенно у молодого специалиста формируется умение организовывать индивидуальное или коллективное общение с обучающимися. Педагог учится чувствовать себя при взаимодействии с ребятами более свободно и непринужденно.

Педагогическое общение относят к разновидностям профессионального общения в деятельности руководителя, организатора, воспитателя, учителя и т.д. Следовательно, общение педагога и обучающихся является важной профессиональной категорией педагогической деятельности.

Профессионально-педагогическое общение есть система (приемы и навыки) органичного социально-психологического взаимодействия педагога и воспитуемых, содержанием которых является обмен информацией, оказание воспитательного воздействия, организация взаимоотношений с помощью коммуникативных средств, причем педагог выступает как активатор этого процесса, организуя его и управляя им.

Через общение на уроке формируется особая система взаимоотношений, способствующие оптимизации воспитания и обучения. Отношение к учителю дети часто переносят на предмет, который он преподает. Это многократно доказано психолого-педагогическими исследованиями. Подчеркивая значимость воспитательно-дидактических функций педагогиче-

ского общения, А. А. Леонтьев отмечал, что «оптимальное педагогическое общение – такое общение учителя (и шире – педагогического коллектива) со школьниками в процессе обучения, которое создает наилучшие условия для развития мотивации учащихся и творческого характера учебной деятельности, для формирования личности школьника, обеспечивает благоприятный эмоциональный климат обучению (в частности, препятствует возникновению психологического барьера), обеспечивает управление социально-психологическими процессами в детском коллективе и позволяет максимально использовать в учебном процессе личностные особенности учителя» [2, с. 13].

Общение – система многофункциональная. Психолог Б. Ф. Ломов предлагает такую классификацию функции общения: информационно-коммуникативную, регуляционно-коммуникативную, аффективно-коммуникативную [3, с. 25]. По существу, решая три основные образовательные задачи (обучающую, воспитательную и развивающую), педагог-музыкант в своей профессиональной работе должен осуществлять все коммуникативные функции, выступая в качестве источника информации, в роли человека, познающего других людей, а также как организатора детских взаимоотношений в коллективе.

Педагогическое общение в профессиональной деятельности педагога-музыканта имеет два творческих аспекта: само творчество в процессе общения с обучающимися и общение с ними в процессе педагогического творчества. Творчество в ходе педагогического общения осуществляется при познании педагогом обучающихся (А. А. Бодалев), при регуляции их поведения и при управлении собственным поведением (саморегуляции). В результате весь процесс организации общения с учениками имеет творческий характер. Понимание эмоционального состояния детей также относят к проявлению творческих умений педагога.

Общаясь с ребенком, педагог должен творчески выстраивать систему взаимодействия с ним, учитывая особенности его личности, психологический контекст и свою педагогическую индивидуальность. Важным аспектом педагогического творчества в общении с учениками является искусство регулирования педагогом своих психологических состояний. Педагог-музыкант должен быть жизнерадостным и оптимистичным, умело пробуждая в себе творческое самочувствие.

Педагогическое общение – сложный феномен со структурой, соответствующей логике педагогического процесса. Выделим его этапы. На прогностическом этапе педагог моделирует предстоящее общение с детьми в процессе подготовки к занятию. Это помогает педагогу спрогнозировать предполагаемое восприятие учащимися художественного материала урока, конкретизировать педагогические и нравственные аспекты предстоящего общения, уточнить педагогические приемы. Уже на этом этапе проявляется творческая индивидуальность педагога. Чем точнее предвидит учитель атмосферу общения в классе, тем продуктивнее будет последующий про-

цесс общения. А. С. Золотнякова указывает, что моделирование предстоящего общения значительно определяет дидактические аспекты урока, настраивает педагога, формирует у него определенную установку на взаимодействие с классом [1, с. 27].

Начальный период общения с учениками происходит уже в организационный момент музыкального занятия. В это время педагог имеет коммуникативное преимущество, иницируя общение с детьми. Это дает ему возможность в дальнейшем управлять общением с учащимися.

Далее в ходе урока педагог управляет общением (3 этап). Инициатива в общении дает педагогу возможность решить целый ряд учебно-психологических задач: обеспечить управленческую роль на занятии, создать социально-психологический климат, настраивающий на соответствующую ситуацию учебно-воспитательной деятельности.

Существуют способы завоевания инициативы в общении: оперативность начального контакта с учениками; отсутствие пауз между организационными и содержательными этапами занятия; достижение социально-психологического единства с детьми; ведение личностных аспектов во взаимодействии с детьми; преодоление негативных установок к отдельным учащимся; постановка задач и вопросов, способных мобилизовать учеников; сокращение запрещающих и расширение позитивных установок; внимание к своей внешности; использование речевых и невербальных средств взаимодействия (мимики, микромимики, контакт глазами); «трансляция» своего расположения к детям; нахождение ярких, притягательных целей деятельности; учет внутреннего состояния учащихся; достижение общего и ситуативного взаимопонимания, формирующего у учащихся потребность во взаимодействии с педагогом.

На заключительном этапе педагог анализирует использованную им систему общения, уточняет возможные варианты организационного общения с учащимися, тем самым прогнозируя очередное общение и моделируя его структуру. Начинаящему педагогу-музыканту полезно проанализировать проведенное им занятие по следующим критериям: удалось ли включить в общение всех детей и в течение всего урока поддерживать их активное включение в общение. Важным аспектом будет тот факт, имело ли общение на уроке личностный смысл для учащихся и были ли они удовлетворены процессом общения на уроке. Необходимо проанализировать наличие на занятии «зон», во время которых обучающиеся не были активны при взаимодействии с педагогом и чем это было вызвано. Полезно понять, удалось ли учителю добиться на занятии единства учебного и личностного уровней общения с учениками. Работа педагога в данном направлении поможет ему развить коммуникативные способности, сформировать профессиональные умения и навыки, выработать собственную общительность – такой же дар, как поэтический.

Таким образом, педагогическое общение входит в структуру профессионального общения педагога-музыканта, имеющего творческую, комму-

никативную, социально-психологическую, воспитательную функции. Педагогическое умение строить диалог с учащимися является творческим качеством, и именно оно определяет эффективность педагогического общения. Чем более творчески учитель относится к общению с учениками, тем больше они вовлекаются в музыкальную деятельность. В системе педагогического общения основным фактором создания творческой атмосферы на уроке являются психологические приемы, применяемые учителем осознанно и в зависимости от ситуации.

Библиографический список

1. Золотнякова А. С. Личность в структуре педагогического общения. Ростов-на-Дону, 1980.
2. Леонтьев А. А. Педагогическое общение. М., 1979.
3. Ломов Б. Ф. Общая и социальная регуляция поведения. М., 1976.

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Т. М. Никольская

*Кандидат филологических наук, доцент,
Тамбовский государственный
университет имени Г. Р. Державина,
г. Тамбов, Россия*

Summary. The article discusses the concept of graphic design as a means of visual communication. It is indicated that one of the main means of communication in design is advertising, manifested especially by the brightness of the print. Concepts of graphic design are considered, the aggregate ratio of which is necessary when forming a product aimed at the target audience. The definition is given to the print edition, as well as advertising products in terms of their visualization.

Keywords: graphic design; advertising; print; visualization; communications.

Графический дизайн есть проектирование, создание визуальных коммуникаций, что, как правило, производится промышленными средствами и предназначены для передачи какого-либо сообщения с учетом поставленной задачи.

Данная сфера дизайна включает в себя широкомасштабный спектр различных направлений: разработки логотипа, рекламный дизайн, дизайн упаковки и этикетки, иллюстративные материалы, полиграфическая продукция (журнал, газета, визитка, книга, брошюра, листовка, флаер, плакат, баннер и др.), типографика (шрифтовая композиция), мультимедиа, веб-дизайн, телевидение, бизнес-схемы, что можно отнести к разделу презентаций, помогающих просто и наглядно изобразить предоставляемый материал.