



УДК 5527

## ТВОРЧЕСТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ХУДОЖНИКА МЕДАЛЬЕРА АСЛАНА РУСТАМОВА

А. А. Ахмедова

*Диссертант,  
e-mail: aytenahmedova@gmail.com,  
Институт архитектуры  
и искусства НАН Азербайджана,  
г. Баку, Азербайджан*

## CREATIVITY OF THE AZERBAIJANI ARTIST-MEDALER ASLAN RUSTAMOV

A. Akhmedova

*Doctoral applicant,  
E-mail: aytenahmedova@gmail.com,  
Institute of Architecture and art of NAS of Azerbaijan  
Azerbaijan State Academy of Fine Art,  
Baku, Azerbaijan*

---

**Abstract.** The article is dedicated to the work of one of the leading sculptors of Azerbaijan Aslan Rustamov. The works of medal art, dedicated to prominent figures of literature, art and political figures of Azerbaijan, are analyzed. It is noted that in the author's medal work, an interesting search for a national artistic language can be traced, where modern themes are combined with elements of national art. Having borrowed the most striking features of the world school of classical sculpture, the medalist created works that are distinguished by special monumentality and expressiveness.

**Keywords:** sculptor; medal art; Aslan Rustamov; plastic; artistic language; monumentality; expressiveness; silhouette.

---

В начале 60-х годов талантливые скульпторы Азербайджана, успешно окончившие московские и ленинградские художественные вузы, активно работали во всех областях скульптуры. Не упускается из виду и искусство медали. К этому виду пластики обращается большинство скульпторов того времени. Однако единственным азербайджанским скульптором, который посвятил этому делу долгие годы является Аслан Рустамов. Автор монументальных, декоративно-монументальных, а также многочисленных памятных досок и рельефов, он является первым азербайджанским художником-медальером. В этом году мастеру исполнилось восемьдесят семь лет.

Аслан Рустамов еще с юношеских лет проявлял интерес к искусству. Будучи в окружении друзей своего брата – впослед-

ствии народного художника Азербайджана Джахангир Рустамова, он часами просиживал в его мастерской, рассматривал картины, выполненные молодыми художниками, вникал в их беседы. Скульптор вспоминает: «Их беседы в мастерской и картины, которые они создавали, вызывали у меня большой интерес, что и способствовало тому, что в 1948 году я поступил в Бакинское Художественное училище имени А. Азимзаде».

Основанное еще в 1920 году, это училище было первым художественным заведением в Азербайджане, в стенах которого царил истинный дух творчества. Его наставниками были высокопрофессиональные мастера своего дела П. Сабсай и Х. Ахмедова.

По окончании художественного училища молодой художник едет в Москву



для продолжения учебы. Он поступает в Московское Высшее Художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское) и в 1953–1960 годах совершенствует свои знания у таких известных художников, как Е. Белашова, С. Рабинович и Г. Мотовилов.

В 1958 году, еще будучи студентом, он проникся творчеством классика азербайджанской поэзии Мухаммеда Физули. Творчество величайшего лирика настолько влекло молодого художника, что он посвятил ему одну из своих первых работ, выполненной в виде медали, и это была не единственная его произведение, выполненное в этом виде пластики. Во время учебы в Московском Высшем Художественно-промышленном училище он представил множество медальных проектов в качестве курсовых. В поисках собственного стиля скульптор стремится к передаче устойчивых композиционных приёмов, ясная и лаконичная пластика которых соответствовала пульсу и дыханию современности, выполнению иконографических типов отвечающих национальной традиции.

Первыми работами скульптора, отмеченными на Ленинградском монетном дворе стали памятные медали, посвященные 100-летию со дня рождения видного азербайджанского журналиста, просветителя и писателя-сатирика, представителя критического реализма в азербайджанской литературе Джалила Мамедгулузаде и 80-летию одного из первых композиторов Азербайджана Муслима Магомаева, который был создан в 1966 году соавторстве с Ахмедом Цаликовым.

В медали, посвященной Дж. Мамедгулузаде, привлекает внимание тщательная проработка силуэта, отображающего мудрое лицо литератора, освещенное внутренней силой. Реализм автора проявляется в

передаче грустного взгляда великого писателя переданного с большим умением.

На аверсе памятной медали выдающегося композитора Муслима Магомаева дан выразительный портрет музыканта, а на реверсе фрагмент нот из его произведений. Впоследствии этот метод был широко использован другими медальерами в медалях, посвященных композиторам.

Спустя годы А. Рустамов вновь обратился к этому образу, где применил технику углубления фона вокруг портрета. Таким образом, портрет выглядит более ярким и поверхность медали, являющаяся элементом композиции, становится частью пластического образа.

Таким образом, скульптор на протяжении многих лет остается приверженцем этого вида искусства и один за другим создает интересные произведения. Только в советский период у него было выпущено 24 памятных медалей, изготовленные в монетных дворах Москвы и Ленинграда, и все они одобрены Медальной комиссией Министерства культуры СССР. Кроме того, он также создал около 35 выставочных медалей.

Памятные медали, посвященные видным поэтам Азербайджана Низами Гянджеви, Имадеддину Насими, Молла Панах Вагифу, Микаилу Мушфигу, писателям-драматургам Джафару Джаббарлы, Гусейну Джавиду, Мирза Фатали Ахундову, азербайджанскому писателю, крупному общественному и политическому деятелю Нариману Нариманову, средневековому зодчему, основателю Нахчыванской архитектурной школы Аджмеи Нахчывани и многие другие сделаны в национальном колорите с большим мастерством и с ювелирной точностью.

Особый интерес представляет памятная медаль, посвященная 600-летию Насими. Созданная в 1969 году в Доме творчества художников «Дзинтари» в



Юрмале медаль посвящена основоположнику традиции письменной поэзии на азербайджанском языке Сеид Али Имаддину Насими. Известный искусствовед, знаток медальерного искусства А. Косарева высоко оценила эту работу. В своей книге «Искусство медали» она пишет: «Рустамов избрал чрезвычайно трудный путь – он стремится создать в рельефе изображение человека в фас. Трудность задачи говорит о мастерстве художника. Для завершенности образа, передачи объёмности изображения, живущего в пространственной среде, стало достаточно легкого, еле уловимого поворота головы вправо и создания двух пластических сред. Ближняя к зрителю рельефная полоса, имеющая гладкую поверхность, определяет пластические границы медали и вместе с тем открывает перед зрителем иную пластическую среду, в которой обретает свою жизнь образ Низами» [1, с. 106]. Следует отметить, что здесь автор допускает ошибку в имени поэта. Это не великий поэт XII века Низами, а поэт и мистик XIV–XV вв. Насими.

Оригинальность работы заключается в том, что форма медали скорее овальная, чем круглая. Художник обращает внимание зрителей на глаза Насими – серьезные и грустные. Эта серьезность проистекает из безысходности поэта, поднимающего свой голос протеста против несправедливости того периода.

Стилизованное изображение солнца и лучей в центре композиции на оборотной стороне медали – это уподобление образа Насими солнцу рожденного в небе азербайджанской литературы во времена средневековой тьмы. Легкая штриховка медали перекликается с фоном на аверсе и служит для целостности образа. Это единство дополняет идейно-эстетическую ценность произведения. На реверсе на азербайджанском и русском языках выгравирован один из самых известных творений

газелей пера Насими, который заложил основы философской поэзии на родном языке:

«В меня вместятся оба мира, но в этот мир я не вмещусь:

Я суть, я не имею места – и в бытие я не вмещусь».

Создание изображений выдающихся представителей азербайджанской культуры – любимая тема медальера. Аслан Рустамов и Гамлет Мусаев представляли Азербайджан на Всемирной выставке медальеров в Будапеште в 1977 году. На выставке демонстрировалась медаль А. Рустамова, посвященная великому архитектору Аджмеи Нахчывани, которая была включена в международный каталог.

В 1970-е годы в медалях азербайджанских художников начинаются интересные поиски национального художественного языка, в своих работах они сочетают современную тему с элементами национального искусства – резьбой по камню, стилем миниатюры и дизайном металлических изделий. Так, на портале мавзолея «Момине Хатун» – известного архитектурного шедевра, одного из самых ценных памятников Нахчыван-Марагинской школы архитектуры, прочитывается автограф знаменитого азербайджанского архитектора Аджмеи Нахчывани в виде красивой арабской вязи, вплетенной в национальный орнамент: «Аджмеи ибн Абубекр албенна ан Нахчываны», что в дословном переводе звучит как «Аджмеи, сын Абубекра, зодчий-строитель из Нахчывана». Скульптор разместил этот же фрагмент на обратную сторону медали, как бы отражая атмосферу того времени на поверхности. Лаконизм и выразительный портрет, а также безупречная композиция обеих сторон доказывают, что эта работа является одной из жемчужин медальерного искусства Азербайджана.

Аслан Рустамов является активным участником выставок и симпозиумов,



проводимых как в Советском Союзе, так и за рубежом. Так, в 1979 году Аслан Рустамов участвовал в симпозиуме в Нейгаузеле (Венгрия). Из десяти медалей, представленных на выставке, две были приобретены музеем этого города и включены в постоянную экспозицию. На симпозиуме бронзовая медаль «Низами» была куплена Московским государственным историческим музеем и выставлена в постоянной экспозиции.

На медали, посвященной прекрасному поэту Микаилу Мушфику, автор постарался отобразить внутренний мир поэта, который находится в гармонии с поэтичностью художественного образа. Сломанный цветок гвоздики, высеченный на обратной стороне медали, символизирует трагически оборванную жизнь поэта. Микаилу Мушфик был самым молодым из всех репрессированных в 1937–1939-м годах поэтов и писателей – ему не было и 30 лет.

Особое внимание он уделяет анализу психологии духовного мира скульптурных образов. Это можно отнести к его таким медалям как Гусейн Джавид, Молла Панах Вагиф и Фикрет Амиров. Автору удалось запечатлеть наиболее типичные особенности каждого образа. Он подчиняет детали целому, подчеркивает баланс масс, элегантность силуэта и строит свои композиции в соответствии с законами архитектоники. Скульптор предпочитает показывать модель в духовном равновесии. Лирическое начало, воодушевление и образ мыслей более привлекателен для медальера. На реверсе же изображены вспомогательные аксессуары, которые служат для раскрытия образов.

Медаль, посвященная великому драматургу Гусейну Джавиду, одному из самых ярких интеллектуалов своего времени, было результатом долгих творческих поисков. Художник для достижения целостности композиции умело использует

свет и тень. В этой простой, тонкой лирической композиции чувства великого поэта показано в яркой форме. На реверсе медали даны стихи основоположника азербайджанской романтической драматургии и великого поэта: «Благословен ты, если твой труд подарит хоть один цветок во всемирной цветник». Эта совершенная идея может быть применена ко всем художникам, включая самого знаменитого медальера.

Самая большая жемчужина, которую Азербайджан подарил мировой сокровищнице, – это, конечно, ковровое искусство. Международный симпозиум по восточному ковровому искусству был проведен в Баку в 1983 и 1988 годах для продвижения нашего коврового искусства. Скульптор усердно работал над медалями в связи с этим важным событием. На первой медали 1983 года ковровый станок и слово «Баку» выгравированы на фоне древней архитектуры. По другую сторону медали даны узоры, типичные для безворсового ковра зили: это две птицы и дерево жизни. В середине медали выпущенной ко второму симпозиуму в 1988 году вписан древний ковровый элемент, а по краям медали искусно выгравированы слова «Второй международный симпозиум по восточному ковровому искусству». Как правило, медальер иногда добавляет в композиции орнаментальные фрагменты, которые придают образу характерную национальную идентичность. Как отмечает А. Косарева: «Медальерным композициям Рустамова присуща декоративность, рожденная из гармоничного сочетания национальных мотивов и артистизма пластического метода» [1, с. 107].

Одной из самых заметных работ последних лет является медаль, посвященная 80-летию общенационального лидера Гейдара Алиева. Медальер, заимствовав наиболее яркие черты мировой школы



классической скульптуры, создал произведение которое отличается особой монументальностью и выразительностью.

А. Рустамов – многогранный художник, который за последние годы смог создать не только портреты выдающихся личностей в пластике, но и медали на разные темы, с изображениями архитектурных памятников и блестящие абстрактные композиции.

#### Библиографический список

1. Bağırov V. Azərbaycanca kiçik formalı heykəltəraşlığın inkişafı: XX əsr. Bakı: Nurlan, 2004, 164 s.
2. Əliyev M. Azərbaycanca medal sənəti // «Qobustan» incəsənət toplusu, 1986, №1 (81), s. 80–86.
3. Əliyev M. Respublikamızda medalıer sənəti barədə // «Qobustan» incəsənət toplusu, № 2. 1983, s. 77.
4. Косарева А. Искусство медали. – М., 1982. – 126 с.
5. Оdnоралов Н. В. Техника медальерного искусства : учеб. пособие. – М. : Изобразительное искусство, 1983. – 160 с.

#### Bibliograficheskiy spisok

1. Bağırov V. Azərbaycanca kiçik formalı heykəltəraşlığın inkişafı: XX əsr. Bakı: Nurlan, 2004, 164 s.
2. Əliyev M. Azərbaycanca medal sənəti // «Qobustan» incəsənət toplusu, 1986, №1 (81), s. 80–86.
3. Əliyev M. Respublikamızda medalıer sənəti barədə // «Qobustan» incəsənət toplusu, № 2. 1983, s. 77.
4. Косарева А. Искусство медали. – М., 1982, 126 с.
5. Оdnоралов Н. В. Техника медальерного искусства : учеб. пособие. – М. : Изобразительное искусство, 1983. – 160 с.

© Ахмедова А. А., 2020.