



УДК 5527

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО КОСТЮМА ПЕРИОДА ПРАВЛЕНИЯ КАДЖАРСКОЙ ДИНАСТИИ

И. М. Байрамова

*Диссертант,
e-mail: iradabm@mail.ru,
Азербайджанская государственная
академия художеств,
г. Баку, Азербайджан*

THE DECORATION OF THE AZERBAIJANI COSTUME THE REIGN OF THE QAJAR DYNASTY

I. M. Bayramova

*Doctoral applicant,
e-mail: iradabm@mail.ru,
Azerbaijan State Academy of Fine Art,
Baku, Azerbaijan*

Abstract. The article is dedicated of the decoration of the Azerbaijani costume of the Qajar dynasty. The court apparel of the Qajars, presented by rich outfits with beautiful accessories, is analyzed. It is noted the ornamental design of the vast majority of costume elements mainly contains Arabic script and the image of natural elements in the form of flower décor. The clothes and jewelry were designed to demonstrate the richness and aristocracy of life in the palace. It is emphasized that the national costume of gold and jewelry includes a very luxurious set of head chest products, it was attended by rings, earrings, incredibly beautiful belts.

Keywords: Azerbaijan; costume; dynasty; Qajar; art; decoration; ornament; accessory.

Азербайджанская национальная одежда с самых ранних времен правления Каджарской династии сильно отличалась от имеющих другой государственный, духовный, культурный и религиозный уклад жизни соседних этнических групп.

Во времена правления представителя первой династии Каджаров Ага Мухаммед хана Каджара стиль ношения и применения той или иной одежды всё время претерпевал трансформацию.

Придворный по духу и эклектичным по своей сути, этот стиль можно назвать стилем «праздных Каджаров». Знать и приближенные к ней люди носили в основном восторженную, прекрасную праздничную одежду. Все возможные изменения исходили из удобства ношения

одежды и источников культурных носителей этноса того времени.

Во времена правления Фатх-Али шаха Каджара с 1797–1834 гг. классический стиль оформления нарядов преподносится как Каджарский. Времена правления его шаха были относительно спокойные, отсутствие междоусобиц и войны способствовало буйному процветанию народных промыслов. Это в свою очередь дает большое толчок для красивого оформления всевозможных атрибутов одежды. Светская жизнь составляла основу времяпрепровождения знати. Роскошь и процветание царствовали во всех кулуарах власти. Великосветская жизнь отличалась пышным, роскошным оформлением интерьеров. Хозяева этой жизни эпохи Каджар привлекали внимание богатыми нарядами





с прекрасными аксессуарами. Одежания Фатх-Али шаха оформлялись замысловатыми рисунками, включающими в себя и сцены охоты и сцены повседневной жизни, не исключая воинские достижения. Арабские орнаменты и вязь несли тоже свой смысл – одни выступали как хранители носителя, другие – покровительскую атрибутику. Тронность одежаний указывала на их принадлежность и статусность.

Особое большое внимание уделяется педантичности оформления и исполнения одежды сыновей правителя. Одежания будущих правителей Каджар практически определяли их сословную принадлежность. С головы до ног это был костюм высокой культуры и имел статус красоты и оберега.

Особым шиком отличались и одежды придворных, музыкантов и рабынь танцовщиц из гарема. Каждый член послужной лестницы имел свои отличительные аксессуары. В орнаментах оформления в основном присутствует арабская вязь и изображение природных элементов в виде декора цветов. Эта одежда и украшения были призваны демонстрировать богатство и аристократизм жизни во дворце.

Большое значение придавали тканям, производимым на этой благодатной земле – высококачественный бархат, атлас, кумач, войлок, хлопок, сюда же входят всевозможные ситцевые ткани, шёлк. В прекрасном тандеме с изысканными вышивками складывалась полная картина изящного мира прекрасных одежаний времен правления Каджарской династии на территории Азербайджана.

Особое внимание обращали на красители, окрасившие все эти ткани, поскольку это было показателем принадлежности к тому или иному народному сословию или к тому или иному классу. Предпочтение отдавалось Тирийскому пурпуру, который использовался для окрашивания шелковой и шерстяной ткани, предназна-

ченных для высшей знати. Он был очень прост, но очень эффективен. Источником его приготовления был средиземноморский моллюск. Краситель считали очень дорогим, на 1 грамм красителя нужно было переработать почти 3 килограмма улиток. Из-за бешеной востребованности, этот краситель был со временем утерян. В последующем благодаря торговым обращениям распространилось красящее вещество «индиго».

Мужская одежда Каджаров состояла в основном из длинной накидки до лодыжек, поверх которой одевалась рубашка с коротким рукавом. Для поясов и шапок обычно использовали кашемир и местные парчевые ткани. Использование в костюме шаха и придворных повязок, украшенных драгоценностями, в эпоху Каджаров считалось обычным явлением [4].

Мужская рубашка имела рунические надписи, что указывает на высокую степень общественного вкуса мужчин того времени. Широко применялась шелковая одежда цветочных расцветок, декорированная растительным орнаментом в виде крупных цветов или бутонов. Этот тип орнамента украшали шелковые парчовые халаты темно-синего цвета с крупными бутонами. Более простая одежда украшалась вышивкой, бисерной бахромой или кружевами. Часто в элементах одежды присутствовали китайские полоски, которые были отделаны цветной полосатой шерстью.

Самым известным и распространенным типом одежды был короткий жилет «архалыг», выполненный из красивой ткани с растительным орнаментом каламкар и надеваемый поверх рубахи. Подобные жилеты, сделанные из кашемировой шали, были также популярны среди сельских жителей.

Основной частью мужской одежды периода правления Каджаров была ряса или мантия. В ранний каджарский период



ряса состояла из уплотненного лифа и длинной колокообразной или расклешенной юбки.

Под влиянием европейских культурных преобразований в связи с вступлением Каджарского стиля в стадию реформ юбка рясы становится короче, оставляя открытыми колени. Распашная ряса приобретает две боковые части и длинные узкие рукава. Порой такая ряса украшалась поясом, декорируемым драгоценными камнями, застегивающимся посредством крючков и ремешков.

Отдельные варианты такой накидки кроились с запахом левой части на правую, воротник и рукава которых оформлялись изысканной вышивкой и роскошными кружевами. Подобная длинная мантия с кожаной отделкой представлена в образе губернатора Исфакана Заль-Султана. Как отмечает Джейн Диелафой, мужчины имели привычку менять мантию несколько раз в день [6].

Мужской костюм был не лишен всевозможных украшений, представленных в виде золотой вышивки, всевозможных пуговиц, блях и застежек. Не превосходя излишества, в основном имело место строгость и удобство. Особое внимание уделялось воинственности, поскольку украшению драгоценностями и золотом в основном подвергались сабли, кинжалы, пояса.

Необходимой принадлежностью костюма был пояс «зуннар», который имел как утилитарное значение – использовался для крепления холодного оружия, денег, так и эстетическим элементом одежды.

Следует отметить, что в этот период поясным креплениям придавали особое значение. Ремни, пояса и шарфы, на которые крепили кинжал, изготавливались из шерсти, хлопка и кашемира. Матерчатые пояса, представленные в виде кашемировой шали, использовали богатые мужчины, военнотружущие и приближенные

шаха носили кожаный ремень. Подобные ремни украшались драгоценными камнями и ювелирными изделиями, выполненными в различной технике. Обычно чиновники, служившие при дворе Каджаров, одаривались шахом, чьи подарки вешали на ремень.

В тканых изделиях использовали серебряные и золотые нити. Не исключалось и использование «камней счастья», которыми в те времена драгоценный камень, известный как «бирюза», родиной производства которой считается Исфакан. Он широко применялся в костюмах Каджарской династии. Этот камень использовали при украшении поясов, ремней, обуви, сумочек. Для создания украшений, инкрустированных бирюзой, брали металлическую основу, использовались и кожаные изделия с металлической подосновой, серебро, медь, бронзу. Сначала делалась посадочная форма для будущего изделия, затем ювелиры собирали мозаичный рисунок. Кусочки бирюзы припаивали к металлическому корпусу.

Различные украшения не только дополняли одежду, но и обогащали ее национальную принадлежность. Воистину азербайджанские женщины имели трепетное отношение к изделиям из золота и серебра, к драгоценным камням, они могли умело пользоваться ими. Национальный костюм из золота и драгоценностей включают в себя роскошный набор головных нагрудных изделий, в нем присутствовали кольца, серьги, невероятной красоты пояса, и показывающие утонченности руки-браслеты. Такие украшения показывали уровень не только одной взятой семьи, но и всего народа, имеющего такие родовые корни. Для мужского населения Азербайджана этот статус имел национальное превосходство над другими народами.

В число украшения входила разнообразная денежная массы разных народов,



разных достоинств и разных ценностей. Благодаря аккуратности и бережливости женщин Азербайджана все денежные монеты постепенно перекочевали в украшения всё той же прекрасной половины. Подобные украшения, декорирующие плечевую одежду, символизировали не только красоту, но и показывали древность рода той или иной красавицы, значимость её рода.

Украшения головных уборов, искусно выполненные броши, головные уборы – арагчыны были обильно украшены золотой вышивкой, в некоторых случаях в зависимости от принадлежности к высокому роду могли украшаться золотыми или серебряными медальонами. Женские головные уборы тоже не отличались скромностью и имели свои знаки родовой принадлежности, имели другой смысл отношения к возлюбленной ее мужа. Это поднимало статус не только жены, но и мужа.

Прочно вписалась в общепринятый уклад жизни азербайджанского народа эпохи Каджар лаковые миниатюры. Их использовали и в оформлении ювелирных украшений, применяемых как в быту, так и в одежде.

Очень модно было использование перламутра и раковин, которые шли на изготовление пуговиц и блях, возможно, было применение и слоновой кости, что придавало особый шик обуви.

Предназначение обуви было обширным и многообразным. Выполненная из тонкой кожи, обувь украшалась методом теснения, резьбы орнамента в дальнейшем заполняемым либо бисером, или золотыми украшениями, цепочками с элементами в крепления драгоценных камней.

Многие элементы обуви имели практичный элемент, в частности, каблуки. Первоначальное его предназначение – это прищипывание оседланных животных. Постепенно практическое применение поглотил мир красоты и удобства. На опре-

делённых образцах в своей основе он имел сердечник, выполненный из твердых пород дерева. Очень часто применялся дуб, но для высшего сословия использовались и более прочные сорта древесины, привозимые из стран Азии. Кампеш был верхом изделия. Его прочная и красивая структура, в общем, не покрывалась никакими украшениями и имела свой красивый стержневой рисунок. Единственные места украшения таких каблуков находились на креплении к подошве и к нижней части каблука, в основном это были золотые, серебряные украшения. Само же дерево покрывалось лаковыми рисунками из разных пород дерева. Соки, собираемые из надрезов на деревьях каштана, ореха, бука, дуба и кедра давали настолько большую палитру цветов, что позволяло производить неопишуемые по своей красоте рисунки и орнаменты, как на деревянных изделиях, так и на коже.

Библиографический список

1. Иранская одежда в период Каджаров. <http://parstoday.com/ru/radio/programs-i64116>
2. Семенов П. Каджары // Географическо-статистический словарь Российской Империи. Том II. – Санкт-Петербург, 1865. – С. 409–410.
3. Сухоруков А.Н. Этническая характеристика Ирана в свете новых данных. – Симферополь : Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского, 2017. – С. 16–51.
4. Porter, Sir Robert Ker. Travels in Georgia, Persia, Armenia, Ancient Babylonia &c, London, 1821, printed for Longman, Hurs.
5. Рагозина Я. В. Из истории возвышения династии Каджаров // Вестник Санкт-Петербургского Университета. – Санкт-Петербург, 2008. Т. 9, вып. 2, № 2. – С. 287–294.
6. Jane Dieulafoy. At Susa, the Ancient Capital of the Kings of Persia: Narrative of Travel Through Western Persia and Excavations Made at the Site of the Lost City of the Lilies, 1884–1886.



Bibliografickij spisok

1. Iranskaya odezhda v period Kadzharov. <http://parstoday.com/ru/radio/programs-i64116>
2. Semenov P. Kadzhary` // Geograficheskostaticheckij clovap` Roccijkoj Imepii. Tom II. – Sankt-Peterburg, 1865. – S. 409–410.
3. Suxorukov A.N. E`tnicheskaya xarakteristika Irana v svete novy`x danny`x. – Simferopol` : Kry`mskij federal`ny`j universitet imeni V. I. Vernadskogo, 2017. – S. 16–51.
4. Porter, Sir Robert Ker. Travels in Georgia, Persia, Armenia, Ancient Babylonia &c, London, 1821, printed for Longman, Hurs.
5. Ragozina Ya. V. Iz istorii vozvy`sheniya dinastii Kadzharov // Vestnik Sankt-Peterburgskogo Universiteta. – Sankt-Peterburg, 2008. T. 9, vy`p. 2, № 2. – S. 287–294.
6. Jane Dieulafoy. At Susa, the Ancient Capital of the Kings of Persia: Narrative of Travel Through Western Persia and Excavations Made at the Site of the Lost City of the Lilies, 1884–1886.

© Байрамова И. М., 2020.