



УДК 5527

ЖИВОПИСНОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА АЗЕРБАЙДЖАНА ЮСИФА ГУСЕЙНОВА

Х. А. Мамедова

*Диссертант,
e-mail: xanim.memmedova.62@mail.ru,
Азербайджанская государственная
академии художеств,
г. Баку, Азербайджан*

PAINTING ART OF THE NATIONAL ARTIST OF AZERBAIJAN YUSIF HUSEYNOV

X. A. Mammadova

*Doctoral applicant,
e-mail: xanim.memmedova.62@mail.ru
Azerbaijan State Academy of Fine Art,
Baku, Azerbaijan*

Abstract. The article discusses the work of the People's Artist of Azerbaijan Yusif Huseynov. The pictures of the artist, presented in the genre of portraiture and still life, are analyzed. Laconicism, gentle coloring, lyrical tendencies are reflected in portrait works created by the artist. A feature of his portraits is the individuality, expression and reflection of the inner world of the portrayed. Yusif Huseynov's other favorite genres were landscape and still life. The artist liked to display nature; flowers look especially graceful in his works. It is noted that the paintings of the famous artist left a deep and indelible mark in the fine arts of Azerbaijan, contributing to the development of national art.

Keywords: artist; Yusif Huseynov; painting; portrait; still life; color; composition.

Одним из выдающихся азербайджанских художников, создавших успешные работы в различных областях изобразительного искусства, является Народный художник Юсиф Гусейнов, 60-летнее творчество которого отличается специфическими чертами. Живописные произведения художника охватывают разную тематику и созданы в разных жанрах.

Произведения Ю. Гусейнова, созданные в жанре портрета, составляют особый аспект его творчества. Уникальная сложность этого жанра требует от художника наличие высокого интеллекта, точности психолога и философской мудрости. Все перечисленные выше черты можно отнести к портретам Ю. Гусейнова.

Его работы в этой области можно рассматривать как запоминающиеся памятные примеры. В портретных работах, со-

зданных художником, нашли отражение лаконичность, нежный колорит, лирические тенденции. Особенностью его портретов является индивидуальность, экспрессия и отражение внутреннего мира портретируемых. Характерная особенность его портретов заключается в том, что представленные на ярком фоне образы отличаются реалистичностью, жизненной правдой. Портретные образы художника привлекают внимание естественностью и искренностью, жизненностью и эмоциональностью, раскрывая внутренний мир людей. Изобразительный язык и духовная сфера созданных художником образов подтверждают абстрактную природу этого жанра. Такие произведения художника, как «Азербайджан. Физули и Хатаи», «Деде Горгуд», «Портрет Мехрибан Алиевой», «Автопортрет», «Азиза», «Отды-



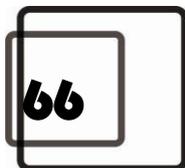
хающий рыбак» являются самыми успешными работами, отражающими силу глубокого психологизма.

Заслуженный деятель искусств, доктор философии по искусствоведению Зиядхан Алиев говоря о работах Народного художника Юсифа Гусейнова, отмечает, что «решая проблему портрета, Юсиф Гусейнов считает необходимым раскрыть все тонкости характера персонажа. Четкое и всестороннее отображение внутреннего духовного мира образа он видит в четком и выразительном представлении основных черт. В портретах творческих людей нашли яркое отражение стремление современников жить и творить, их характерные черты, уникальные особенности. Большинство из созданных его портретов считаются образцами высокого искусства из-за глубины выражения и художественного проявления психологических аспектов» [1, с. 7].

Его произведение «Азербайджан. Физули и Хатаи» отличается особой гармонией острых темных цветов. Колоритное решение произведения выполнено в темной цветовой гамме. Цветовые переходы черного, синего и серого придают полотну особое художественное выражение. Посредством специальных средств выражения художник умело передал внутреннее психологическое состояние двух творческих гениев. На лицах обоих классиков – великого философа тюркского мира Мухаммеда Физули и великого исторического деятеля, полководца и поэта Хатаи словно отражен поток божественного света. Устремленные вдаль взоры героев картины свидетельствуют о том, что автор стремится к раскрытию судьбы не одного человека, а человечества в целом. Он изобразил поэта-философа Физули с книгой, а шаха Исмаила Хатаи с мечом на боку. Контрастное изображение образов выражается и в оде-

янии персонажей. Показав Физули в белой, а Хатаи в темной одежде, художник смог передать лиризм и воинствующий внутренний мир своих героев. Здесь фон, созданный взаимной гармонией одинаковых и близких цветов, усиливает психологический лиризм работы, отражая духовную близость между двумя образами. Белые ангелы, рассекающие темные облака, сближают их с символами, отображающими жизненный путь своих героев. Ангелы, кружащие над головой Физули, держат листы белой бумаги, другие – протягивают Хатаи щит и меч, тем самым отображая жизненные миссии героев. Посредством этих средств выразительности художник дает понять, что сила меча и пера имеет одинаковый вес в совместной борьбе с несправедливостью. Горящая свеча, помещенная между персонажами, не просто усиливает лиризм и драматизм произведения, но и выражает великий духовный джихад, существующий во внутреннем мире, и эту великую духовную эмоциональную связь, которая объединяет оба образа.

Следует отметить, что к образам Физули и Хатаи неоднократно обращались различные живописцы. Тому примером могут служить работа Тофика Агабаева «Физули – Бисмиллахи Рахманир Рахим» (1995), Микаила Абдуллаева «Физули» (1972), Саттара Бахлулзаде «Портрет Физули» (1960–1970) и других художников. Каждый из этих художников смог воссоздать духовный мир этих гениальных личностей посредством своих собственных средств выражения. Сравнительный образ образа Физули, созданного разными художниками, показывает, что у каждого художника свой подход к объяснению духовного мира героя, отличающегося конкретным подходом к индивидуальной характеристике.





Например, в работе Т. Агабабаева мы видим призрачного мыслителя в белой одежде, отображенного на мрачном темном фоне. Мрачная фигуру поэта погружена в раздумья. Здесь зритель сталкивается с грустным образом Физули, который старается перенести свои думы на чистый лист бумаги.

Другой пример: когда мы смотрим на портрет Физули в исполнении Садыга Шарифзаде, созданного в 1958 году, мы видим совершенно другой подход. В монументальной работе внутренние переживания образа передаются с большей эмоциональностью. Изображенный стоя портрет великого мыслителя не живет внутренней болью. Здесь воссоздан гордый образ, который ищет выход из сложных жизненных ситуаций.

В жанре двойного портрета Юсиф Гусейнов представил мир божественной любви и великий моральных идеалов, которые объединили двух гениев, изобразив великих личностей тюркского мира за одним столом.

Среди исторических образов, к которым обращался Народный художник Юсиф Гусейнов, образ Деде Горгуда выделяется отображением личностных качеств, выбором цвета и художественным выражением.

Прежде всего, обращение художника к этому образу обусловлено его бесконечным уважением к нашим национальным и моральным ценностям. В тоже время создание национального имиджа великого тюркского мира требует от художника ответственности и художественной аккуратности.

Художник два раза обращался к этому образу. Конечно, между портретами есть определенная композиционная близость. Таким образом, в обеих работах изображение Деде Горгуда, глядя на него сбоку, с руками в одинаковом положении, отображающими одинаковую природу фона, ука-

зывает на близость композиции. Символические элементы, описание разных времен года и другие нюансы – это особенности, которые разнят оба произведения.

Здесь, так же, как и в произведении «Азербайджан. Физули и Хатаи» идеи лирико-духовного мира также можно отнести к работе «Деде Горгуд». Художник в своем произведении также гармонично разместил музыкальный атрибут – саз, который считается ведущим символом тюркских народов, не ставя под угрозу выражение общего образа в портрете. Характерными чертами этих портретов являются средства, с помощью которых герои, созданные на исторических портретах Юсифа Гусейнова, даны с устремленным вдаль взглядом.

Образ Деде Горгуда также часто встречается в национальной живописи. Большинство художников, пытающихся разобраться в своих произведениях различными национальными символами, также пытались отобразить в них моральную ценность тюркского мира в целом.

В 1999-м году был объявлен конкурс на создание портрета Деде Горгуда к его 1300-летию. Национальный образ, созданный Юсифом Гусейновым, был особенно отмечен и включен в «Энциклопедию Деде Горгуд».

В первом произведении Деде Горгуд представлен в белом одеянии. Перед ним на столике лежит саз. Этим художник хотел подчеркнуть значимость Деде Горгуда как автора эпической поэмы, литературного памятника тюркского мира.

То же можно сказать и о втором портрете Деде Горгуда.

В первом портрете Деде Горгуд изображен на лоне природы. На заднем плане яркие краски гор усиливают оптимизм произведения. Художник уделяет особое внимание светлым тонам.

На втором портрете теплые тона той же сцены представлены сквозь окно.



Здесь образ дан в черной одежде, белой чалме, лист бумаги и перо, лежащие на столе, намекают на раскрытое в мир окно.

Еще одно произведение Ю. Гусейнова, созданное в жанре портрета, посвящено созданию образа Первой леди Азербайджана Мехрибан Алиевой.

Обычно портреты государственных и политических деятелей изображаются в парадной одежде с официальным видом, выделяя на передний план их положение в обществе. Атрибуты, надлежащие аксессуарам и соответствующие статусу позы имеют важное значение. Однако Ю. Гусейнов попытался иначе подойти к образу общественно-политического деятеля, показав женскую красоту, доброту и внутреннюю утонченность М. Алиевой. Художник смог представить высокий Первой леди Азербайджана посредством отображения большой любви на ее приятном лице. Здесь зритель сталкивается с обладательницей большого сердца, светлого ума и богатого интеллекта. Изысканная гамма нежных цветов, переданных на заднем плане, добавляет особый колорит выразительному образу. Свободное от фона пространство создало особую гармонию с внутренним миром героини.

Простая белая одежда иллюстрируемой модели еще больше выделяет ее светлый мир, дает зрителям возможность взглянуть на нежные стороны сильной личности, которая выполняет сложную и трудную общественно-политическую миссию. Аккуратно сложенные на затылке волосы усиливают простоту и элегантность женщины.

В этом портрете художник попытался воссоздать скромный, искренний образ мыслителя нового порядка М. Алиевой. Жесты рук, создающие эмоции, их особые движения играют важную роль в раскрытии духовного мира образа.

В целом, в портрете отражаются не только индивидуальные особенности изображения, но и личное творчество художника, в том числе его личность. В этом смысле в портрете, созданном Ю. Гусейновым, с большим умением и нежными мазками отражается любовь и уважение к Первой леди Азербайджана Мехрибан ханум Алиевой.

Особой выразительностью и внутренней динамикой отличается автопортрет Ю. Гусейнова, написанный в 1948-м году в 20-летнем возрасте. Автопортрет имеет оригинальное композиционное построение. На полотне представлен уверенный в себе молодой художник. Его с надеждой смотрящий в будущее взгляд является показателем его любви к искусству. Изображенный с кистью в руках перед мольбертом, художник показан в минуты раздумья во время творческого процесса.

В автопортрете художник может выразить себя в любых обстоятельствах и ситуациях. Здесь поза, одежда и пространственные условия представлены как самовыражение художника, а в представленном табло дан образ талантливого художника, рожденного в результате собственных мечтаний.

В автопортрете, созданном Ю. Гусейновым, художник изобразил свой вдумчивый образ во время творческого процесса. Однако, поскольку в автопортрете Гусейнова изображена надежда молодежи на будущее, то работа взаимосвязана с яркими и бодрыми цветами. Описав небольшой момент духовного мира художника посредством специальных эффектов, можно рассмотреть весь внутренний мир. В цветовом решении произведения преобладают оранжевые, коричневые оттенки, портрет выполнен искусными цветовыми пятнами.

Другими любимыми жанрами Юсифа Гусейнова были пейзаж и натюрморт. Ху-



дожник любил отображать природу, особенно изящными в его работах выглядят цветы. В этом смысле заслуживают внимание такие работы художника как «Сирень», «Старый чинар», «Чинар и птицы», «Цветы» и др., которые отображают частицу хрупкой природы, создавая деликатное чувство умиротворения. Натюрморты Юсифа Гусейнова, представленные цветами и фруктами, отличаются высокохудожественными средствами выразительности.

Следует отметить, что самыми любимыми цветами художника являлась сирень, а любимым фруктом – гранат.

Вообще, согласно древнетюркским верованиям гранат считается началом вселенной и символом красоты. В различных видах искусства гранат символизирует древо жизни. Правда, гранат, описанный в полотнах Ю. Гусейнова, не несет подобного символического значения, вместе с тем, частое использование этого образа в своих натюрмортах объясняется широко распространенным восприятием художником красоты. Ю. Гусейнов был вдохновлен этой классической идеей красоты.

Живописные работы известного художника оставили глубокий и неизгладимый след в изобразительном искусстве Азербайджана, способствуя развитию национального искусства.

Библиографический список

1. Əliyev Z. Həyatımızın gerçəkçi tərənnümçüsü: Xalq rəssamı Yusif Hüseynovun 80 yaşı tamam olur // "Mədəniyyət". 2008. - 25 oktyabr - S.7.
2. Габибов Н. Портрет в творчестве азербайджанских художников // Искусство. – 1972. – № 11. – С. 24
3. Hüseynov A. Yusif Hüseynov [İzomaterial]: akvarel: rəngkarlıq: qrafika / Bakı: Letterpress Nəşriyyat Evi, 2008. – 164 s.
4. Kərimova R. Azərbaycan sovet portret boyakarlığı – Bakı, 1964.
5. Məmmədova X.Ə. Yusif Hüseynovun rəngkarlıq əsərlərində təbiət motivləri və mənzərə janrının bədii ifadə forması // "Mədəniyyət dünyası". XXIX. Bakı. 2015. s. 196–202.
6. Məmmədova X. Ə. Vəxtiyar o rəssamdır ki, ... // "Mədəniyyət dünyası". ADMİU. t. XVII. Bakı, 2009, s. 225–228.
7. Миркасимова А. М. Исторический жанр в азербайджанской портретной живописи // "Mədəniyyət dünyası". ADMİU. Bakı, 2006. s. 239–242.

Bibliografischeski spisok

1. Əliyev Z. Həyatımızın gerçəkçi tərənnümçüsü: Xalq rəssamı Yusif Hüseynovun 80 yaşı tamam olur // "Mədəniyyət". 2008. - 25 oktyabr - S.7.
2. Gabibov N. Portret v tvorcestve azerbajdzhanskix xudozhnikov // Iskusstvo. – 1972. – № 11. – S. 24
3. Hüseynov A. Yusif Hüseynov [İzomaterial]: akvarel: rəngkarlıq: qrafika / Bakı: Letterpress Nəşriyyat Evi, 2008. – 164 s.
4. Kərimova R. Azərbaycan sovet portret boyakarlığı – Bakı, 1964.
5. Məmmədova X.Ə. Yusif Hüseynovun rəngkarlıq əsərlərində təbiət motivləri və mənzərə janrının bədii ifadə forması // "Mədəniyyət dünyası". XXIX. Bakı. 2015. s. 196–202.
6. Məmmədova X. Ə. Vəxtiyar o rəssamdır ki, ... // "Mədəniyyət dünyası". ADMİU. t. XVII. Bakı, 2009, s. 225–228.
7. Mirkasimova A. M. Istoricheskiy zhanr v azerbajdzhanskoj portretnoj zhivopisi // "Mədəniyyət dünyası". ADMİU. Bakı, 2006. s. 239–242.

© Мамедова Х. А., 2020.