



УДК 5527

ФОРМА И ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЕДНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЛАГИЧА

А. А. Абдуллаева

*Диссертант,
e-mail: afaqbudaq@yahoo.com,
Азербайджанская государственная
академия художеств,
г. Баку, Азербайджан*

FORM AND ORNAMENTAL FEATURES OF COPPER PRODUCTS FROM LAHICH

A. A. Abdullayeva

*Doctoral applicant,
e-mail: afaqbudaq@yahoo.com,
Azerbaijan State Academy of Fine Art,
Baku, Azerbaijan*

Abstract. The article is devoted to the study of copper utensils produced in the city of craftsmen Lahich, located in the Ismayilli region of Azerbaijan. A number of household items are analyzed, represented by jugs and trays made of copper, artistically decorated with stylized floral and geometric patterns. It is emphasized that the plastic form and compositional structure of copper dishes are distinguished by elegance and bright patterns of unique national ornaments.

Keywords: copper business; Lahich; ornament; plastic form; composition; structure; national, ornament.

С древних времен до наших дней производство медных изделий занимает особое место среди важных видов ремесел, которые отражают вкусы, потребности и культурные особенности того времени. Благодаря разным методам изготовления медных изделий использование их в качестве украшения и предмета домашнего обихода со временем подняло их на отдельный уровень искусства.

Медь, используемая в производстве многих предметов, в том числе кастрюль, сковородок, подносов и тазов, также стала популярной при изготовлении настенных украшений. Традиционно используются четыре метода: ковка, плавка (литье), прессование (выдавливание) и оштукатуривание. Медь на самом деле является достаточно нежным материалом. Нужно приложить немало усилий, чтобы полу-

чить желаемую форму. В противном случае он может развалиться. По этой причине необходимо быть очень чувствительным к меди. Как и во всех областях искусства, главный нюанс в этой работе – терпение и сдержанность. Это искусство требует терпения, тонкой работы с различными инструментами для получения идеальной формы, не повреждая материал. Окисление меди для придания ей старинного вида, ее парадигмы и работы по декорированию и окраске медной поверхности, по сути, требует определенного терпения. Медное изделие можно рассматривать как произведение искусства, которое предназначено для того, чтобы придерживаться используемого рисунка, его окисление отлично устранено, его яркость невыносимо идеальна, тщательно





декорировано и орнаментировано, чтобы отразить его уникальный стиль.

Когда обращаешь внимание на форму и декоративные элементы таких произведений искусства, которые относятся к такому популярному занятию, как медное производство Лагича, обращает на себя внимание их иногда простой, а иногда очень и сложный орнамент. Точные математические расчеты симметрии в этих образцах, особенности узора, решенные с точностью ювелира, отражают индивидуальное творчество каждого мастера, а также подтверждают наличие общих характеристик. Эти особенности основаны на национальных и традиционных корнях и продолжены талантливыми мастерами. Например, на примере начала XXI века мы видим, что традиционная домашняя утварь используется в новом и ином виде. Форма образца привлекает внимание, прежде всего, пластическим решением. Крышка изделия, имеющая овальное дно, напоминает традиционный сарпуш. Стилизация одного из орнаментов, используемых с двух сторон, создает более совершенную орнаментальную композицию произведения. Порядок прямых линейных перегородок покрывает его по всему продукту систематической последовательностью одних и тех же элементов цветочного узора с интервалами. В основном это проявляется в крышечной части. В закругленном дне такая же форма окружает изделие с небольшим наклоном в одну и ту же сторону, создавая гармоничное художественное выражение и высокую эстетику между двумя частями, представляя уникальные изделия из меди. Здесь синтез традиций и новаторства также отражает индивидуальное творчество мастера.

Вообще искусство не только радует глаз, но и влияет на душу. Например, когда мы смотрим на произведение искусства с упором на размер, пропорции и эстетику, мы не находим ничего, что нас

беспокоит. Примечательно, что расположение каждой детали, каждого штриха, даже одной точки важна для определения назначения и размера изделия. Без каждой детали декора невозможно достичь совершенства в целом.

Яркий тому пример – один из подносов, сделанных в Лагиче в последнее время. Узоры на данном изделии решены путем стилизации традиционных элементов и отражают полное композиционное решение образца. В центре подноса – медальон. Лепестки восьмиугольной формы украшены геометрическим орнаментом из листовых элементов. Узоры, созданные контрастом цветов, привлекают внимание. Узкая кайма, прозодящая по краю медальона-хончи решены планомерным расположением ромбов, точек и кружков. Расположение больших бута в заднем ряду на слегка зеленоватом фоне с мелкими точками отражается в широкой области после хончи, что подчеркивает высокую эстетику изделия. Бута стилизована особыми листовыми элементами. Простая форма растительного орнамента повторяется в основе буты горохового цвета.

Основная окантовка изделия также интересна гармоничными орнаментальными элементами изделия, с последовательным чередованием ромбов светлых тонов на темно-синем. Форма изделия также связана с особенностями его рисунка, что позволяет ему выглядеть более привлекательно, что проявляется в виде симметричной выпуклости внешней части.

Замечательным художественным решением отличается самовар. Декоративные элементы изделия, решенные в новом стиле, сочетающем традиционные русские самовары с национальной формой, решены только на национальном орнаменте. Трехногая часть самовара выполнена в виде пластичной формы путем загиба в стороны в форме овала и совмещения с



круглым корпусом. Ручки самовара также состоят из широких округлых частей.

Декоративный элемент изделия, как уже отмечалось, отражает основы национального стиля. Стилизованные элементы бутона и листа расположены в основной части в одном направлении и покрывают весь ствол. Чуть более крупные формы растительных узоров в нижней части обогатили композицию узора за счет заполнения пробелов. Цветочные узоры и узоры из листьев, представленные вверху, обеспечивают сбалансированные элементы узора, располагаясь в нижней части полукругов. Самым важным нюансом, который гарантирует, что продукт является произведением искусства, является его совершенство, полнота и точность, а также тот факт, что истина выражена на уникальном языке орнамента. Именно эти черты раскрываются в настоящем произведении искусства. Интересно, что взаимосвязь между математическими решениями в искусстве слишком глубока, чтобы ее здесь учитывать. Например, четкая асимметрия тонко узорчатых элементов на подносе, выполненная в Лагиче, гармоничные переходы и отсутствие малейших отклонений или различий в их систематическом ранжировании – яркое тому подтверждение. Хонча в центре предмета, растворенная в чуть более глубокой форме, привлекает внимание своей нежной узорной композицией, образованной небольшими восьмиугольными листьями и цветками. Последующая часть подтверждает безупречное художественное решение изделия, располагая элементы исламского узора в одинаковой последовательности по всему покрытию, поверх нежного желто-золотого блеска, резко контрастирующего с темными цветами центра. Центр изделия лишен какой-либо погрешности измерения, когда четырехлепестковые цветы на широкой стороне

нижней части расположены тремя рядами одинакового размера под полукругами. То же можно сказать и о нежной декоративной форме, в которой своеобразным образом пересекаются линейные и геометрические элементы, заданные по бокам.

Или же, если обратить внимание на художественное решение вазы, которая является другим медным продуктом, то можно увидеть, что узоры здесь немного сложнее и крупнее, но правильное расположение их в части ближе к горлышку, это выражение не только вкуса мастера, но и художественное выражение точных расчетов. В части, связанной с шейкой изделия, и в основной части художник создал широкую золотую прямую кайму под восемью углами, создав гармонию между узором и формой.

Композиция рисунка, созданная взаимодействием цветов и листьев, а также элемента птицы, создает более выразительный образ, выполняя континуум в золоте на фоне. В нижней части в том же порядке повторяется сетчатое расположение четырехугольных цветов между цветочными бордюрами, составленное из соответствующих геометрических элементов, что придает изделию привлекательный вид.

Другим высокохудожественным решением отличается кувшин под названием «Счастье», внесенный в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО в декабре 2015 года, представляющий интерес полнотой, богатством и целостностью узорной композиции. Он отличается художественным выражением растительных и геометрических узоров, выстроенных на простой форме изделия. В нижней части посуды точечный волнистый орнамент начинает усложняться к верхней части, раскрывая полноту произведения искусства. Здесь художнику удалось добиться полноты



композиции произведения, создав баланс между простыми и сложными художественными выражениями. Например, элементы между полосами в центральной части представлены в виде крупных цветочных элементов, покрывающих более широкую площадь, более темного цвета, внутренняя часть нижней части систематически выложена цветочными кустами, а выражение четырехлепестковых цветов внутри ромбов более тонкое. Полосы представляют собой богатую композиционную структуру, отражающую яркие узоры уникальных национальных орнаментов в каждом ряду.

Исследуя художественное решение другого изделия, изготовленного в Лагиче, мы сталкиваемся с эстетикой и художественным выражением тонкого вкуса. Пытаясь доказать изящество меди, художнику удалось среди рам овальной формы показать сюжеты, взятые из поэмы Низами Гянджеви «Хамсы», отражающие основы искусства восточной миниатюры. Изображения решены в два ряда одинакового размера, покрывающие все тело изделия. Ручка чайника по своей форме отображает яркое выражение декоративного элемента. Несмотря на небольшую

площадь в узкой части ближе к верху, выразительность данного золотого узора продолжает привлекать внимание.

В художественном решении другого кувшина аналогичной формы заметна задача элегантности за счет того, что изделие того же цвета имеет тиснение и царапины. Здесь интересны узоры между рядами, покрывающие более широкую площадь. Талантливый местный художник использовал здесь как цветочные, так и геометрические узоры, но при этом сумел создать безупречное художественное решение произведения, включив в него сюжетные рисунки.

Библиографический список

1. Paşayev N. Qədim sənətkarlıq mərkəzi // «Qobustan» Sənət toplusu. 2013. S. 91-93.
2. Ədilzadə Ə. Lahic misgərlik sənətinin izi ilə... // «Ədalət» qəz. 2018. 29 iyun. S.4.
3. Əliyev Z. El sənəti-el şöhrəti // «Ədəbiyyat» qəz. 2015. 13 fevral. S.5.
4. <http://www.azpress.az/index.php?sectionid=news&id=904>
5. <http://www.unesco.az/?options=content&id=41>
6. <http://unesco.mfa.gov.az/content/88>

© Абдуллаева А. А., 2020.