



УДК 5527

ФИЛОСОФИЯ И АБСТРАКТНОЕ МЫШЛЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА АЗЕРБАЙДЖАНА ФАРХАДА ХАЛИЛОВА

А. И. Алиев

*Диссертант,
e-mail: alismail@mail.ru,
Бакинская хореографическая академия,
г. Баку, Азербайджан*

PHILOSOPHY AND ABSTRACT THINKING IN THE WORKS OF THE PEOPLES ARTIST OF AZERBAIJAN FARHAD KHALILOV

A. I. Aliyev

*Doctoral applicant,
e-mail: alismail@mail.ru,
Baku Choreography Academy,
Baku, Azerbaijan*

Abstract. This article deals with abstract modernism in the work of the folk artist Farhad Khalilov. He is a representative of modern Azerbaijan painting. The artist's paintings presented here cover a large period of his work, and are written in a modern avant-garde style, which carry philosophical thoughts and are studied from a sociological point of view. And also a single philosophical thought is investigated, which links the various creative works of the master in different directions. The creative atmosphere and the original flavor of the works of the artist F. Khalilov always attract the viewer. Maybe this is due to the hiding of his "visible and invisible philosophical thoughts", which make the viewers think. It is because of these qualities that the artist is revered among art lovers in his homeland, in creative countries. Also, this world is considered one of the representatives of modern New Modernism.

Keywords: style; Absheron; color; form; modernism; composition; graphics; expression; philosophy; work.

Введение. Работы всемирно известного мастера кисти народного художника Азербайджана Фархада Халилова являются неоднородными как по содержанию и теме, так и по технике исполнения. Но все его работы, так же, как и все его творчество, богато оснащены духовно-философским замыслом, который проходит красной нитью по его творчеству.

Фархад Халилов – всемирно признанный мастер кисти. Тем не менее, его творчество до сих пор не было исследовано в должной мере. Искусствоведческий анализ произведений художника часто отсутствует, или же имеет поверхностный, описательный характер. Конечно, есть и материалы, в которых дается глубокий анализ творчества художника, раскрываются

философские и эстетические особенности его полотен. В ходе работы над статьей, автор ссылался на ряд таких работ, включая их в литературу. К тому же, со времени написания некоторых ценных статей прошло немало времени. За этот период художник достиг новых творческих свершений, в его творчестве появились новые особенности, манеры письма, которые пока не попали в поле зрения исследователей. Все это обуславливает актуальность данной статьи.

В основу методологии статьи вложен принцип сравнительного анализа, который позволяет исследовать работы художника, сопоставляя их между собой и выявляя характерные особенности, присутствующие каждому из них. В конечном итоге,

Paradigmata poznání. 4. 2020



такое сопоставление создает целостную панораму творческого стиля Фархада Халилова, его отношения к собственным картинам и их идейно-художественному замыслу. **Цель статьи** заключается в исследовании творчества художника, а также в выявлении и показе характера, идей авангардно-абстрактного течения в работах Ф. Халилова.

Основная часть. Границы сопряжения реализма и модернизма.

Анализируя общее творчество художника, можно видеть нечто нелогичное – контрастность в стиле, технике исполнения, в построении композиции, в колорите работы. Но, в конечном счете, вся логика заключается в гармонии несоответствующих соответствий. Чудесным образом художнику удается представить всему миру и своим зрителям настоящее искусство. «Работы Фархада Халилова невероятно музыкальны. В них слышны и звуки природы, и прихотливые джазовые ритмы» [1, с. 166]. Именно эта гармония соединяет все его атрибуты – дерево, море, поле и Апшеронское село со старыми постройками, дороги, дворы с инжирными деревьями с их плодами, философских мыслей современного искусства. Его и других художников, которые в то время называли «апшеронистами», интересовал не соцреализм, а именно богатый солнцем родной край и его песчаный ландшафт с исторической архитектурой крепостей и селений, со средневековыми банями и овданами – сооружениями для сбора питьевой воды [7]. В его огромных живописных полотнах наблюдается передача философской мысли автора с помощью графического стиля, где зритель видит символическое воплощение реализма. Признанный искусствовед, специалист по русскому авангарду В. Ракитин еще в 70-х годах прошлого века так охарактеризовал творчество художника: «Живопись Фархада Халилова – искусство тихое, сдержанное в

проявлении чувств. Водопад пробивающие скалы, эффективен и шумен, но радость дает и чистый источник. Не забудем, нередко из таких источников берут начало красивые сильные реки» [2, с. 5].

Именно реализм и абстракционизм – как два направления, определяют характер его творчества, как бы сливаются в его творчестве в одно целое, несмотря на то, что работы были созданы в разное время и в разных стилях. А развитие творчества художника по реалистическому направлению в основном относится к первой половине, или даже к начальному периоду его творчества, т.е. к середине 60-х годов. Это тот период, когда в Азербайджане, особенно в кругу художников-бакинцев возникает желание показать красоту родного края, сурового, но щедрого Апшеронского полуострова, окруженного с трех сторон водами Каспийского моря. Несмотря на неодобрительное отношение властей, некоторые художники, смело отходя от социалистического реализма, стали изображать родной край в контексте свободного мышления. Одним из таких художников был Фархад Халилов.

Итак, первый – реалистический этап в творчестве художника, охватывал примерно два десятилетия. «Первый период живопись, стихийной силой связанный с родным ландшафтом, но не без отблесков каких-то традиций европейского авангарда. Второй – окончательный переход художника в культурный интернационал с опорой на свое предыдущее мироощущение» – так охарактеризовал творческие периоды Ф. Халилова Михаил Лазарев – заслуженный деятель искусств, почетный член Российской Академии художеств в своей статье «Пейзажи мироздания» [3, с. 96]. А с восьмидесятых годов у мастера возникает интерес к общим формам, основа которых до этого у него уже была заложена. На первом – реалистическом этапе его творчества уже можно было



наблюдать тенденцию к обобщению форм, стремление показывать основную массу, при этом убирая второстепенные детали и аксессуары со своих полотен. Если на первом реалистическом этапе у художника была конкретная тематика, на которую он работал, то на втором этапе – на этапе модернизма, его кисть и идея, так же как его цель, приобретают масштабный характер, выходя на мировой уровень. При этом заметим, что между первым и вторым этапом в творчестве мастера наблюдается т.н. промежуточный период, который длился довольно долго – около десяти лет. Его работы постепенно приобретают международный характер – их не надо объяснять, не нужно «переводить». Работы словно «разговаривают» со зрителями языком символов, содержащих в себе тайны различных графических начертаний, плоскостных цветовых решений. С переходом на абстрактный стиль меняется и размер его картин. Они становятся большими, отклоняясь по размерам от общепринятых стандартов в живописи. Но при этом, важной особенностью живописи Ф. Халилова остается цвет. Во многом именно он определяет настроение работ художника. «Творчество Фархада Халилова отличается необычным стилем живописи цветового поля. По словам мастера, именно так он видит мир вокруг себя. Палитра часто мрачная и суровая, но текстуры и изящные композиции образуют мощную и одновременно светлую красоту. Каждое произведение – плод многочасовой работы мастера в студии» [6]. Фархад Халилов создает работы в разных творческих стилях; эти работы то живописные, то в них доминируют графика и графические линии, а в другом случае эти работы уже получают декоративный размах [4, с. 17].

Абстракции «встреч» и дорог. Рассмотрим одну работу мастера из серии

«Встреча», созданную в 2007–2008 годах, отличающуюся большим и непривычным размером в 200x200 [3, с. 231]. На картине изображены две искаженные геометрические формы красного и черного цветов, которые образуют определенную форму в графическом исполнении. Эта предметная форма есть символ сопротивления и барьера, стойкости и возрождения. Наконец, это – результат желанной встречи. Несомненно, картина носить еще и тайные философские мысли, о которых мы можем только догадаться. Но все же, работу можно принять как духовный обелиск борьбы за правду, за равноправие, против дискриминации прав масс, единение, союз. И конечно же, это результат философской мысли, которую автор адресовал массам через призму своего творчества.

В сериях «Встреча», перед художником обнаруживается определенная свобода – он через ландшафт и море, через скалы и географические планы, через стены [3, с. 117], которые стоят параллельно друг к другу, умело решает передачу темы и философские мысли. Так же на картине «Встреча на берегу» изображены берег и море. А с двух сторон композиции изображены скалы, которые находятся друг от друга на определенном расстоянии и омываются морскими волнами. И тут мастер, оставляя дилемму и продолжение обсуждения со зрителями, продолжает свои взгляды на спецификацию «встреч скал» [3, с. 103].

Подводя итог «встречам» художника Ф. Халилова, можно сказать, что именно в этой серии работ, художник легко передает свои мысли, сказания и быть может, даже предсказания. Так как иногда возникает ощущение, что Халилов передает какие-то сигналы, предупреждает общество, сообщает о какой-то надвигающейся на Земной шар угрозе. И эти «встречи» наилучшим образом передают душевные



волнения автора, исходя из его мировоззрения и философских мыслей.

Духовное в материальном. В работах, относящихся к 1989 году – «Айва в цвету», «Зимний день», «Весна в Маштага», мы замечаем уже отход от реальности, а также импровизации и схематичности, которые уже приводят к конкретизации вещей и даже к плакатному решению. Художник уже не может передать мысли по-прежнему. Он уже в поиске новых явлений и объектов, в поиске самого себя. [3, с. 84, 173]. Правда, его работы переходного периода сохраняют сюжетную линию, которая еще не присуща модернизму. Но это пока. Художник, в прошлом создавший реалистические картины, в своих абстрактных работах выбирает особый путь, оставляет себе право выбора и поиска, тем самым «облегчая» смысл работ, предназначенных для масс. Еще в 2005-м году писатель и искусствовед Григорий Анисимов, анализируя индивидуальный почерк Халилова, писал: «Цвет у Халилова насыщенный, весомый, наплывающий большими массами. Живопись Фархада – вспыхивающая, мерцающая, предметная, но никак не повествовательная. Он поэт, лирик, певец. Он поет своим голосом, не пользуясь плодами труда других» [3, с. 12].

Работа из цикла «Неожиданный взгляд» – 2003, холст, акрил, 100x160. С этой загадочной работой, художник по замыслу, и по исполнению стоит в центре абстракционизма, или же, как выражают некоторые искусствоведы – в современном искусстве. В общих чертах, в работе видны динамически передвигающиеся детали широкой траектории линий – черные на белом, и белые на черном. Но движение и динамика линий указывают на определенный порядок и сценарий, по которому никакой «объект» не может покинуть свое место. В этом плане картина из цикла «Узоры земли» 1993–2003 холст, акрил 100x140, продолжая философию

космического глобализма, привлекает зрителя бархатно-графическим решением. [3, с. 108, 177].

В современных работах художник для раскрытия своих философских взглядов, для передачи раздумий и мысли выбирает несколько серий, или циклов, чтобы обеспечить передачу мысли через них. Эти серии у мастера поднимаются до эстетической и философской категорий. Философия таких серий, как «встреча», «дорога к морю», «неожиданный взгляд», «воспоминания», «узоры земли» более чем достаточны, чтобы Ф. Халилов мог передать все свои мысли зрителям, любителям искусства и адресовать будущим поколениям [5]. Через эти категории мастер выражает себя так, как это требуется. А чтобы передать нужное, иногда нужно показывать нематериальное как материальное, наделяя его формой. Вот и художник для того, чтобы достичь желаемого результата, весь мир превращает в мираж, внося в композицию смелую коррекцию. И для того чтобы добиться своей цели, мастер работает в разных стилях. Это, начиная от реализма и абстракции, сюрреализм, авангард и модернизм.

Заключение. Сегодня Фархад Халилов является одним из тех знаменитых художников, которые в области современного модернизма и авангардизма, получили мировое признание. К этой цели художник шел, преодолев нелегкий тернистый путь, длиною более пятидесяти творческих лет, день ото дня формируя собственный творческий почерк. Этот путь и своеобразный художественный почерк отличают его от других, становясь как бы его визитной карточкой. Отрадно, что художник по сей день в строю, творит с любовью, с присущей его характеру усердием, поочередно реализовывая задуманное.



Библиографический список

1. Мария Филатова Созвездие Апшерона. Азербайджанские художники 1960–1980-х годов: альбом. – М., 2016. – 208 с.: ил. 171 ISBN 978-5-9908477-4-3
2. Ракитин В. И. Фархад Халилов. Серия «Новые имена». – Москва, 1977. – 56 с.
3. Серия «Имена в искусстве». Халилов Ф. Международная конфедерация союза художников. – Москва, 2012. – 247 с.
4. Халилов Ф. Магазин искусства. – Москва, 2000.
5. <https://4kids.az/ru/events/more/2638-vstrechaglazami-hudozhnika-farhad-halilov>
6. https://moscowbaku.ru/news/culture/i_vnov_v_baku_v_stolitse_azerbaydzhana_otkrylas_vystavka_narodnogo_khudozhnika_farkhada_khalilova/
7. <https://yenicag.ru/dachi-absherona-virtualnaya-vystavka/342557/>

© Алев А. И., 2020.