



УДК 5527

**СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ПЬЕС САМЕДА ВУРГУНА
В РЕЖИССУРЕ АДИЛЯ ИСКЕНДЕРОВА
(в контексте развития актерского мастерства)**

Э. А. Асадова

*Докторант,
e-mail: elnureazerqizi1994@gmail.com,
Бакинская хореографическая академия,
г. Баку, Азербайджан*

**THE STAGE EMBODIMENT OF THE PLAY
OF SAMAD VURGUN DIRECTED BY ADIL ISGANDAROV
(in the context of developing acting skills)**

E. A. Asadova

*Doctoral applicant,
e-mail: elnureazerqizi1994@gmail.com,
Baku Choreography Academy,
Baku, Azerbaijan*

Abstract. The article is devoted to the theme of stage embodiment of S. Vurgun's plays in the productions of A. Isgandarova in the context of acting. The article is devoted to the theme of stage embodiment of S. Vurgun's plays in the productions of A. Isgandarova in the context of acting. The first such production was Vagif, which caused a great resonance in the cultural life of the Republic then in Moscow. After that, in the direction of A. Isgandarov's plays "Khanlar" and "Farhad and Shirin" were staged, which also had great creative success. These productions had a significant impact on the development of the creative skills of the actors involved in them – A. Alakbarov, A. Gharabayli, A. Sultanov, F. Gadri, O. Gurbanova and many others.

Keywords: Adil Isgandarov; director's method; Samad Vurgun; play of «Vagif»; play of «Farhad and Shirin».

Известный театральный деятель Азербайджана, Народный артист СССР, лауреат Госпремии, режиссер Адиль Искендеров (1912–1978) является одним из известных режиссеров 20 столетия. Его имя было хорошо известно не только в родной республике и в СССР, но и во многих зарубежных странах. А. Искендеров был не только режиссером, но и талантливым актером. Он снимался в фильмах, играл в интересных, запомнившихся ролях [3, с. 4]. Именем и деятельностью А. Искендера связана целая эпоха в развитии азербайджанского театра. Под его руководством выросло большое поколение талантливых актеров. У многих из них актерский профессионализм сформировался благодаря тому, что они прошли «школу»

Искендерова, школу, ставшую основой театральной эстетики почти на четверть века. «Именно благодаря режиссеру-педагогу Адилу Искендерову на отечественном театральном пространстве получили «удостоверения личности» такие мастера сцены, как Алескер Алекперов, Софья Басирзаде, Окюма Гурбанова, Гасанага Салаев, Мирвари Новрузова, Мовсун Санани, Наджиба Меликова, Исмаил Османлы, Фатех Фатуллаев, Исмаил Дагестанлы... Зная, как неизмеримо много значит для развития отечественного театра смена поколений, Адиль Искендеров воспитывал молодое поколение будущих мастеров сцены на кафедре актерского мастерства Азербайджанского государственного института искусств им.



М. А. Алиева. Многие из них пришли в драматические театры страны на смену славным корифеям» [1, с. 12].

24-летним молодым специалистом А. Искендеров вернулся в родную республику после окончания ГИТИС имени А. В. Луначарского в Москве [5]. Это было в 1936 году. Его направили в Азербайджанский Государственный Драматический Театр, с которым были связаны лучшие, плодотворные годы жизни и наиболее значительные творческие достижения. С этого момента и начался большой творческий путь театрального режиссера, который продолжился около четверти века.

Еще в годы учебы в Москве, он ставил спектакли на сцене театра имени Е. Б. Вахтангова, будучи режиссером-практикантом. Уже через два года после прихода в Драматический театр, А. Искендеров был назначен главным режиссером. Настало время для воплощения творческих планов и реализации новых, задуманных еще в Москве, режиссерских методов [2, с. 7]. После 2-х лет работы в театре, в 1938-м году А. Искендеров взялся за постановку «Вагифа» – первой пьесы видного поэта Самеда Вургун, впоследствии народного поэта Азербайджана. Это был первый спектакль А. Искендерова в качестве главного режиссера театра. Отметим, что он с 1938 по 1960 годы являлся главным режиссером театра [6].

«Вагиф» историческая драма, посвященная трагическим событиям конца 18 века, которые пережил азербайджанский народ. Это был период, когда расчлененная на отдельные ханства, обессиленная междоусобицей страна оказалась перед опасностью быть захваченной царской Россией или шахским Ираном. Именно в таких условиях протекла жизнь и нелегкая дипломатическая служба Вагифа – известного поэта и опытного визиря Карабахского ханства. В роли Вагифа высту-

пал известный актер Алескер Алекперов, позже ставший народным артистом СССР. Вагиф – одна из лучших ролей актера на сцене азербайджанского театра. Это была заглавная роль, с которой блестяще справился талантливый актер. Разумеется, в этом была и заслуга Адиля Искендерова, который будучи еще молодым режиссером, сумел реализовать монументальную по масштабам постановку, умело используя творческий потенциал актеров, задействованных в спектакле.

Один из главных, хотя и отрицательных персонажей спектакля – образ Каджара, кровожадного Иранского правителя, захотевшего захватить земли Азербайджана. Эту непростую, сложную по характеру роль с большим мастерством воплотил Сидги Рухулла – талантливый актер, представитель старшего поколения азербайджанского театра. С. Рухулла хорошо знал особенности этой роли и старался показать всю деспотичность, тиранию Каджара. Вместе с тем, образу не чужды и лицемерие, ханжество, обман. Каджар не только кровожадный, но и хитрый. Актер блестяще раскрыл эту особенность образа, оправдав доверие молодого режиссера и представив Каджара не только беспощадным, но и циничным. За плечами С. Рухуллы было множество успешно сыгранных ролей, среди которых была и роль Надира – другого иранского шаха, не менее деспотичного, правившего до Каджара. С учетом этого опыта, А. Искендеров пригласил на роль Каджара С. Рухулла и, как видно, не ошибся, о чем свидетельствует большой творческий успех, достигнутый актером и всем коллективом. «Пьеса «Вагиф» стала самым крупным достижением театра за 1938 год. «Вагиф», репетиции которой шли несколько месяцев,.. стало настоящим событием в жизни академического театра, всего нашего сценического искусства» [4, с. 8].



Аншлаг «Вагифа» укрепил творческую дружбу А. Искендерова и С. Вургун. Спустя год после этого, в 1939-м, вдохновленным успехом, С. Вургун принес в театр свою вторую пьесу – «Ханлар», постановка которой состоялась в том же году. «Ханлар» тоже историческая пьеса, но в отличие от «Вагифа», здесь события происходят в недавнем прошлом – в начале 20 века. Главный герой пьесы – Ханлар – революционер, борющийся, как в то время было принято считать, за трудовой народ, за его светлое будущее. Ханлар, несомненно – заглавная роль, именем которой озаглавлена пьеса. Как и в «Вагифе», с этой ролью успешно справился Алескер Алекперов. Таким образом, после Вагифа, Ханлар стал вторым этапом в развитии актерского мастерства А. Алекперова, которого считали восходящей звездой азербайджанского театра. В своей реалистической игре актер с большим мастерством показал мужество, доблесть, непоколебимость образа, истинного борца за свободу угнетенных народных масс. Образ Ханлара стал очередным творческим достижением актера.

Несмотря на то, что главным героем спектакля был Ханлар, в пьесе был еще один образ, не менее важный. Это образ Сталина, вождя советской страны, в ту пору еще молодого революционера, друга и сподвижника Ханлара. Из истории известно, что в начале XX века Коба – так друзья звали молодого Сталина, некоторое время жил в Баку, ведя активную революционную пропаганду среди рабочих нефтепромыслов. Его даже арестовали за революционную деятельность и заключили в Бакинскую тюрьму. В пьесе эти исторические события освящены в реалистической манере, несмотря на то, что автор несколько идеализировал роль Кобы. Эту роль Адиль Искендеров поручил опытному актеру Агасадыху Герайбейли, создавшему на сцене азербайджанского

театра и в кино яркие, запомнившиеся образы. А. Герайбейли блестяще справился с ролью Кобы, представив его открытым и волевым, преданным в дружбе. Несмотря на идеализацию образа, А. Герайбейли сыграл его правдиво, в реалистической манере, присущей собственному творческому стилю. Интересная, захватывающая игра актеров, яркое сценическое перевоплощение, эмоциональный накал послужили основой завоеванного ими успеха. Будучи уверенным в мастерстве обоих актеров, Адиль Искендеров не сомневался в успехе постановки. Надо отметить, что сюжетную линию Ханлар – Коба удачно дополняет еще один центральный образ, не в меньшей степени привлекавший внимание зрителей. Это образ Гызйетер, матери Ханлара. Эту роль мастерски исполнила Марзия Давудова, талантливая актриса азербайджанского театра, позже ставшей народной артисткой СССР. В ту пору М. Давудова выступала в большинстве заглавных женских ролей. А. Искендеров высоко ценил профессионализм актрисы. Гызйетер – одна из запомнившихся ролей М. Давудовой, в которой она воплотила образ простой и достойной азербайджанской женщины-матери. Основная сюжетная линия построена во взаимосвязи этих трех образов, хотя в спектакле и немало других. По замыслу автора и режиссера, другие участники дополняют общую трактовку сюжета вспомогательными деталями, как бы подчеркивая трагическую судьбу Ханлара, решительность Кобы и мудрость образа матери – Гызйетер.

Необходимо отметить, что пьесы С. Вургун в режиссуре А. Искендерова стали настоящей творческой школой для профессионального развития большинства актеров, игравших в них. В частности, роль Вагифа, а затем Ханлара принесли большую славу и всенародную любовь А. Алекперову, в дальнейшем не раз выступавшего в пьесах С. Вургун.



Реалистическая, жизненная трактовка событий, монументальность постановки, умелая, согласованная игра актеров – такова была, в общих чертах, основа театральной концепции режиссера-новатора. Эту тенденцию он развил и в других постановках, в том числе в постановках пьес С. Вургун.

Начиная со второй половины 30-х годов в масштабах всей страны шел подготовительный процесс к проведению 800-летия великого азербайджанского поэта-мыслителя Низами Гянджеви. В рамках этого грандиозного мероприятия деятели литературы и искусства Азербайджана создавали произведения, посвященные Низами и его эпохе. В частности, народный писатель республики Мехти Гусейн написал драму «Низами», посвященную жизни и творчеству поэта. С. Вургун также обратился к теме Низами. В 1941 году он написал свою третью по счету драму «Фархад и Ширин». Сюжет драмы был взят из поэмы Низами «Хосров и Ширин». Творчески перерабатывая классический сюжет, С. Вургун добился высокой поэтичности и выразительности, а также оригинальности своего произведения.

Начавшаяся Великая Отечественная война прервала юбилейные мероприятия. Несмотря на это некоторые пьесы, посвященные Низами, были поставлены на сцене. Среди них оказалась и пьеса «Фархад и Ширин», постановка которой осуществилась в том же году. Несмотря на тяжелую обстановку на фронте, театр по-прежнему активно функционировал, выполняя свою культурно-просветительскую миссию перед народом.

Хотя пьеса была написана на тему творчества Низами, она была актуальна и в условиях начавшейся войны. Более того, идейный замысел постановки приобрел характер борьбы добра со злом, угрожавшим существованию человечества. А. Ис-

кендеров представил постановку именно в таком ракурсе, подчеркивая актуальность темы. Высокий профессионализм постановки, умелая игра актеров, глубокий идейно-эстетический замысел, основанный на чувствах гуманизма, человеколюбия, актуальность звучания послужили причиной того, что спектакль также имел большой успех. ««Фархад и Ширин», «Отелло», «Вагиф», «Утро Востока», «Шейх Санан», «1905 год», «Платон Кречет» – эти и другие произведения отечественных, русских, советских и зарубежных авторов не только были одними из лучших в репертуаре главного театра столицы, но и явились великолепной школой профессионального становления для целого поколения мастеров драматического жанра» [1, с. 12].

Как и первые две пьесы, пьеса «Фархад и Ширин» была написана на историческую тему. В постановке были задействованы лучшие актеры коллектива театра. В роли Фархада играли Алескер Алекперов и Рза Афганлы – опытные актеры, за плечами которых было множество успешно сыгранных ролей. Особенно запомнилось выступление А. Алекперова, до этого игравшего в заглавных ролях в спектаклях «Вагиф» и «Ханлар». Фархад стал очередным творческим свершением талантливого актера. И не только его. Постановка стала общим достижением всего творческого коллектива во главе с А. Искендеровым. В роли Ширин выступали Марзия Давыдова и Фатма Гадри. Несмотря на возраст, М. Давыдова с успехом справилась с поставленной задачей, представив образ Ширин в свете высоких идеалов преданности и гуманизма. Запомнилась также своеобразная, темпераментная игра Фатма Гадри в роли Ширин. Отметим, что Ф. Гадри была первой азербайджанской актрисой с профессиональным театральным образованием. Уже тогда она была



заслуженной артисткой республики. А вскоре Ф. Гадри удостоилась звания народной артистки республики.

Помимо двух главных персонажей – Фархада и Ширин, С. Вургун создал и ряд не менее интересных образов, восходящих к творчеству Низами. Это образы Шапура, искусного художника, друга Фархада, Хосрова, царя Ирана, Марьям, его жены. Хотя Хосров – царь, в пьесе его образ освещен довольно слабо. Тем самым С. Вургун выдвигает на передний план именно Фархада – молодого, доблестного юноши из простого народа, покорившего своей преданностью и героизмом сердце прекрасной Ширин. Роль Хосрова была воплощена опытным Агасадыхом Герайбейли и не менее талантливым актером Аждаром Султановым. Одной из кульминационных точек постановки следует считать диалог Хосрова (А. Герайбейли) с Фархадом (А. Алекперовым), когда молодой Фархад, представ перед царем, уверенно и честно отвечает на его вопросы, сохраняя свое достоинство. Драматическая линия А. Алекперов – А. Герайбейли получила не менее успешное продолжение в противостоянии Марьям и Шируйэ, ее сына. Профессиональная игра молодой Окюмы Гурбановой (Марьям) послужила залогом большого творческого успеха, не уступая профессионализму Марзии Давудовой – опытной и прославленной актрисы азербайджанской сцены.

В заключение отметим, что режиссерские методы А. Искендерова способствовали развитию сценического мастерства у многих актеров азербайджанского театра. Большое значение имели в этом и пьесы С. Вургун в постановке режиссера. Эти постановки внесли существенный вклад в развитие азербайджанского театра в конце 30-х – первой половине 40-х годов. Несмотря на то, что с того времени прошло около 80 лет, эти постановки до сих пор не утратили своего историко-художественного значения и по праву вошли в золотой фонд отечественной театральной культуры.

Библиографический список

1. Багирзаде Л. Мастер театра и кино. Адилу Искендерову – 100. В столице почтили память великого режиссера // «Каспий», 7 мая 2011 года, с. 12.
2. Гамидова Ф. Память Адилы Искендерова // «Эхо», 14 сентября 2005 года, с. 7.
3. Мамедова Г. Его талант покорила и сцену, и экран // «Комсомольская правда», 1–7 июня 2010 года, с. 4.
4. Рагимли И. История азербайджанского театра. Том-3. – Баку, «Шарг-Гарб», 2017. – 608 с. *(на азерб. языке)*.
5. <https://tvseans.az/ru/person/6150/adil-iskenderov>
6. <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/41746/bio/>

© Асадова Э. А., 2020.