



УДК 5527

**ЧЕРТЫ ИМПРЕССИОНИЗМА
В ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ХУДОЖНИКА ИБРАГИМА САФИ****У. Т. Гамзаева***Диссертант,
e-mail: ulviyya.hamzayeva@yahoo.com,
Азербайджанская государственная
академия художеств,
г. Баку, Азербайджан***TRAITS OF IMPRESSIONISM IN THE WORK
OF THE AZERBAIJANI ARTIST IBRAHIM SAFI****U. T. Hamzayeva***Doctoral applicant,
e-mail: ulviyya.hamzayeva@yahoo.com,
Azerbaijan State Academy of Fine Art,
Baku, Azerbaijan*

Abstract. The article is devoted to the work of the talented Azerbaijani artist Ibrahim Safi, who lived and worked in Turkey. It is noted that the optimistic, transparent coloring of some landscapes and still lifes, the playfulness of colors brings him closer to the French impressionists, showing his passion for light, brilliance and beauty that impressionism brings to nature. It is emphasized that the artist's works, created in a free impressionist manner, reflect views of Turkish cities, landscapes of the Bosphorus and the countryside, portraits, genre scenes, still lifes with flowers and fruits.

Keywords: Ibrahim Safi; Azerbaijani; artist; impressionist; Turkey; creativity; compositional form; color.

Изобразительное искусство Азербайджана прошло сложный, но плодотворный путь развития и борьбы за становление национального реалистического искусства, за успешное развитие всех его видов и жанров. В процессе этой борьбы шло интенсивное формирование национальной художественной школы, отмеченной чертами яркого своеобразия, где не последнюю роль сыграли наши соотечественники, жившие и творившие за рубежом. В числе последних следует отметить творчество наших художников, работавших в Турции, неизвестные страницы творчества которых открываются в последние годы.

С этой точки зрения необходимо изучить жизнь и творчество художников, переехавших в Турцию во время Первой мировой войны. Одним из них является

Ибрагим Сафиев, родившийся в Шарурском районе Нахчывана. Известный в Турции как Ибрагим Сафи (настоящее имя Ибрагим Гафар оглу Сафиев, 1898 – Нахчыван – 1983 – Стамбул), своим своеобразным почерком и неповторимым стилем сыграл беспрецедентную роль в становлении и развитии истории живописи в Турции и Европе.

Ибрагим Сафиев потерял отца-ашуга, когда ему было три года. Ибрагим, у которого было трудное детство, с раннего возраста развил страсть к живописи. Он с детства увлеченно разрисовывал все вокруг, покрывал стены домов угольными зарисовками.

Ибрагим получил начальное образование в сельской школе с. Баш Норашен (ныне Джалилкенд) Шарурского района Нахчывана, а затем учился в Ереванской



учительской семинарии. Свою художественную карьеру он начал рано, и в 12 лет написал свою первую картину «Рыбаки Араза».

В 1920 году он получил награду Европейского конкурса художников в Турции. Начальное художественное образование Ибрагим Сафи получил в России. Увлечение живописью привело его в Университет искусств в Москве. Успешно сдав экзамены Ибрагим стал студентом и проучился здесь два года до революции 1917 года в России. В его работах этих лет чувствуется плодотворное освоение им классических традиций реалистической пейзажной живописи. Однако, под влиянием революционных событий он оставил учебу и вернулся в Нахчыван.

В Шаруре он зарабатывал себе на жизнь живописью, и во время Первой мировой войны в составе Закавказской армии перешел в Турцию. В Стамбуле Ибрагим Сафиев поступил в Стамбульскую Академию изящных искусств (Санайи Нефисе Мектяби), по окончании которой в 1923 году остался работать в мастерской известного турецкого художника Намика Исмаила в качестве «гостевого студента» (“тисафир тәләбэ”).

Будучи одним из первых азербайджанским художником из Нахчывана, поселившимся в Турции после Первой мировой войны, Ибрагим Сафиев (1898–1983) является одним из первых, написавших портрет Ататюрка в 1924–1925 годах.

Ибрагим, призванный на военную службу с началом Второй мировой войны, после окончания службы в армии навсегда поселился в Стамбуле и посвятил свою жизнь искусству.

Художник, получивший первое образование в Российской Академии художеств, соединил тонкость живописи, принесенную импрессионизмом, с сильной живописью. В своем чрезвычайно здоро-

вом, чувственном и лиричном произведении он по-разному описывает природу, отдавая свое сердце постоянно меняющемуся свету и солнцу на его основе.

Вместе с тем, он испытал влияние и европейской живописи, поскольку два года прожил в Мюнхене и 11 лет в странах Европы. Это видно по стилю, который он выбрал в своих работах, которые он представлял на многочисленных выставках с 1950-х годов, особенно в его сильном предпочтении смелых цветов. Художник, направленный государством в Рим и Вену, участвует в персональных и смешанных выставках в этих странах. К 1967 году только в Марселе он открыл восемь персональных выставок.

Художник, занимающий уникальное место в истории турецкой живописи, он создал свою собственную линию. Он был вдохновлен турецкими художниками-импрессионистами, такими как Ибрагим Чалли, Назми Зия, Намик Исмаил, Фейхаман Дюран и Хикмет Онат, которые изменили стиль классической живописи и внесли новое направление в турецкую живопись.

Психологические моменты очень сильны в портретах, связанных из плотной цветной мозаики художника. В произведениях, где очень сильны чувства и эмоции, лирика по форме и цвету подчеркнута с большим мастерством. Уникальные композиционные формы произведений, цветовая гамма и художественный город также раскрывают различные достоинства.

Цветовая гамма картин точно определяет адрес переживаний художника.

Художник считал, что «лучшим учителем художника является природа». Неслучайно сюжет большинства работ художника взят с природы: если есть что-то в природе, что не меняется и всегда наполняет человеческое сердце добрыми поже-



ланиями, то это деревья, цветы и горы. Может быть, поэтому Ибрагим Сафиев нарисовал бесчисленное количество цветов в своих натюрмортах. Разнообразие и яркая окраска этих цветов вызывают теплые, грустные чувства.

Романтические черты, которые возникают из оригинального ритма цветных линий на многих картинах, привлекает зрителя с первого взгляда.

Ибрагима Сафиева можно считать одним из наиболее достойных авторов постимпрессионистского жанра турецкого изобразительного искусства. Обратившись к славным страницам истории Турции в первые годы своей карьеры, художник сумел создать портрет Мустафы Кемаля Ататюрка – отца турецкого мира, и великого вождя турецкой истории. В этом портрете, наряду с художественным совершенством образа, обращает на себя внимание убедительное отражение исторической ситуации. Внимание зрителя сосредоточено на взгляде человека, защищающего героизм и отвагу турецкого народа.

Хронология творчества Ибрагима Сафиева отражает его жизненный путь. Художник обогатил свою художественную жизнь бесчисленным количеством ценных работ. Несмотря на невзгоды, которые он перенес по понятным причинам, он полностью посвятил свою жизнь искусству, постоянно открывая различные персональные выставки в Турции.

Сафиев, как по выражению, так и по форме, управляет сильным и освоенным реализмом в рамках основных законов живописи. В его работах чувствуется связь между новыми идеями и образами, которые постоянно интерпретируются реалистично. Цветовая гамма художника по большей части яркая и яркая. Особенно в его картинах после 1960-х и 1970-х годов предпочтение отдавалось более ярким и ярким цветам. Тепло и свет, отраженные

яркими и холодными цветами, и контраст смысла, дающий на эти цвета, впечатляют человека.

Ибрагим Сафи, хорошо знавший различные направления искусства и контрастирующие стили живописи, отдавал предпочтение реализму в своем творчестве и продолжал прогрессивные традиции мирового искусства. Им было создано множество картин в разных жанрах живописи, в том числе пейзажи («Вид на Бурсу со стороны парка отеля», «Вид на Анатolianское побережье», «Гарханский район», «Вид из мечети Султание», «Пейзаж» и др.), натюрморты («Ваза для цветов», «Натюрморт» и др.), портреты («Женский портрет», «Портрет», «Портрет необъективного музыканта Хафиза», «Портрет Заррух ханум» и др.).

Оптимистичный, прозрачный колорит некоторых пейзажей и натюрмортов, игривость красок сближает его с французскими импрессионистами, показывая его увлечение светом, блеском и красотой, которую импрессионизм привносит в природу. Руководствуясь отличительными чертами стиля импрессионизм, т.е. отсутствием продуманной формы, мгновенных впечатлений, но при этом овладением внутреннего единства и связи, художник воспринимал и отображал объекты окружающей действительности не автономно, а в соответствии с окружающей пространственной и световоздушной средой. Работы художника, созданные в свободной импрессионистской манере, отображают виды турецких городов, пейзажи Босфора и сельской местности, портреты, жанровые сцены, натюрморты с цветами и фруктами – «Вид на Анатolianское побережье с острова Бургас», «Равнина Бурса», «Вид с Босфора», «Зимний пейзаж», «Вид на Анатолию» и др. отразили его впечатления от посещения многих стран. Ибрагим Сафи занимался оформлением интерьеров общественных зданий и бога-



тых частных домов, некоторые из этих оформительских работ были выполнены вместе со своим другом Николаем Калмыковым – Наджи Калмыкоглы.

С 1942 года, после принятия турецкого гражданства, он стал подписываться Ибрагим Сафи. С 1946 года художник выставлял свои работы на выставках в разных городах Турции и вскоре завоевал популярность.

Персональные выставки художника демонстрировались в разных странах – в Турции, Франции, Австрии, США, Швейцарии и др. Несколько выставок прошли при содействии Правительства Турецкой Республики. Он был представлен в музейных собраниях Турции и Азербайджана, во многих частных собраниях в Турции и за ее пределами. В 2012 году в Центре культуры и искусств университета г. Газиантеп открылась выставка «Портреты турецких композиторов и музыкантов», на которой было представлено 75 живописных работ художника.

Некоторые свои пейзажи, портреты и натюрморты он передал в дар Музею азербайджанской литературы имени Низами, а несколько его работ вошли в экспозицию выставки «Моя прекрасная родина...», проходившей в Баку в 1989 году.

У художника свои принципы в искусстве, новые черты в творчестве художника последних лет проявляются в самых разных предметах. Эмоциональные формы и выражения, которые возникли в конце их жизни, являются предметом многих работ мастера. В его многочисленных произведениях, не повторяющих друг друга, цве-

товая гамма его произведений, которая связана с тяжелыми жизненными ударами, точно определяет адрес переживаний художника.

В 1975–1980 годах Ибрагим Сафиев постепенно потерял зрение. Умер художник на следующий день после открытия своей персональной выставки в галерее Odakule в Стамбуле, приуроченной к 100-летию со дня рождения Ататюрка. В той же галерее вскоре состоялась большая мемориальная выставка его работ.

Картины художника ныне украшают дворец-музей Топгапы, а также стены дворцов Долмабагча и Чираган. Его работы хранятся в музеях мира, в Азербайджанском Национальном музее искусств, в том числе в частных коллекциях. Его творческая деятельность во многом способствовала признанию турецкой живописи на Западе.

Библиографический список

1. Алили Э. Ибрагим Сафи, или не все забывается в этом мире. Из плеяды художников-импрессионистов // газета «Каспий». – Баку, 2008. 15 ноября. С. 13.
2. Алиев З. Картины, тоскующие по Родине. Из истории эмигрантской живописи // газета «Палитра». – Баку, 2004. – № 4 (12).
3. Мехтиева Т. Турецкая жизнь художника из Шарура // газета «Şərq qapısı». – Нахчыван, 8 октября. 2004. С. 3 (на азерб. языке)
4. Мехтиева Т. Турецкая жизнь двоих художников из Шарура // журнал «Гобустан». – Баку, 2005. – № 3. – С. 50 (на азерб. языке)

© Гамзаева У. Т., 2020.