



УДК 5527

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ ОБРАЗА ЧЕЛОВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ ГУСЕЙНГУЛУ АЛИЕВА

Ф. А. Мамедова

*Младший научный сотрудник,
e-mail: fatma_sahbazova@hotmail.com,
Институт искусства, языка и литературы,
Нахчыванский филиал, НАНА,
г. Баку, Азербайджан*

ARTISTIC DISPLAY OF THE HUMAN IMAGE IN THE WORK OF HUSEYNGULU ALIYEV

F. A. Mamedova

*Junior Researcher,
e-mail: fatma_sahbazova@hotmail.com,
Institute of Art, Language and Literature
of the Nakhchivan Branch of ANAS,
Baku, Azerbaijan*

Abstract. The article is devoted to the work of the People's Artist of Azerbaijan Huseyngulu Aliyev. The artist's paintings, which convey the psychological aspects of human life, reflecting different images, life situations of people, events and people's attitude to these events, are analyzed. The realistic compositions of Huseyngulu Aliyev, overeating the experiences and feelings of people, are the result of the artist's deep knowledge and extensive experience in the field of human psychology. In most of the artist's works, characterized by dynamism, there is a skillful use of the play of light and shadow, a successful combination of contrasting color transitions.

Keywords: painting; artistic expression; person; composition; tone; image.

Во всех произведениях Народного художника Азербайджана Гусейнгулу Алиева своеобразное решение художественного отображения человеческого образа всегда привлекало внимание зрителя. Гусейнгулу Алиев сумел привлечь внимание публики своими удачными реалистическими композициями, передающими психологические аспекты жизни человека, отображающими разные образы, жизненные ситуации людей, события и отношение людей к этим событиям.

Среди таких произведений привлекает внимание образ известного азербайджанского генерала Джемшида Нахчыванского, последнего генерала из династии Кенгерли, с честью и гордостью движущегося по Красной площади. Художнику удалось

привлечь внимание к представленному на переднем плане к точному национальному портрету Нахчыванского, как главного героя многофигурной композиции. На заднем плане – фрагмент архитектурной среды, показывающий среду Красной площади, а на переднем плане наступающие военные покрывают более широкую часть картины, что еще раз подтверждает, что художник успешно достиг своей цели. Держа оружие, свисающее с плеча, Джемшид Нахичеванский своим серьезным, но гуманным и сострадательным чертами лица вызывает такие чувства, как родственность и близость. Его образ оживает в левой нижней части картины, что передает динамичное, трогательное художественное отображение марширующих



солдат. Мрачная и холодная погода проявляется и в толстой военной форме, которую они носят, и в удачном воспевании художником всей атмосферы. Несмотря на серьезность работы, уникальное решение динамизма устранило застылость пространственного выражения.

В своих картинах, изображающих тяжесть трагедий, постигших азербайджанский народ в 90-е годы прошлого столетия, художник реализовал эффектные композиционные построения в выражении более теплых тонов. Одна из таких работ, «Геноцид», созданная в 1993 году, очень чутко сумела передать отношение художника к трагедии. Подробности трагедии основаны на сцене, где художник переносит весь свой вес на холст картины. Подробности трагедии основаны на сцене, где художник переносит всю тяжесть содеянного на холст картины. Во всех элементах, представленных в данном произведении, ярко проявляется агрессия контрастных цветовых переходов. Смешанные в представленной мастерской цвета, детали и элементы перемещаются по табло как бы сами по себе. Даже в верхней части полотна, в отображении полотна, используя эффект темного дерева, художник пытается ярко выразить глубокое впечатление о трагедии, выпавший на долю людей. В центре табло дано изображение женщины с пятнами крови. На заднем плане дано изображение собаки с цепью на шее. Собака лает, взывая к помощи. Резкими переходами цветов, тональными пятнами и резкими цветовыми мазками художник пытался передать свой негодование всему миру, как бы перемещая свою внутреннюю жизнь на какое-то место. В настоящее время работа хранится в частной коллекции в Турции.

Среди одноименных произведений Гусейнгулу Алиева, посвященных карабахской трагедии, постигшей азербайджанский народ, композиция картины, напи-

санной в 1993 году, продемонстрировала глубокие пласты человеческой жизни и дала очень яркое художественное воплощение трагедии страны.

Чтобы отобразить холодный ледяной воздух, было использовано много синих и ярких белых пятен. Опавшие листья деревьев, вьющиеся над деревней в воздухе на заднем плане, как бы отображает живую среду, объясняя боль и страдания народа.

На заднем плане пустое пространство разрушенных поселений вызывает гнев и боль человека. Это такая боль, что забыть об этом было бы большим предательством наших мучеников и страдающих людей. Художник сумел успешно выразить эту чувствительность в очень полной композиционной структуре.

На правой стороне полотна красные части разрушенной люльки на снегу вскрывают самые тяжелые слои трагедии. В центральной части дверь разрушенного дома оставлена открытой. Перед дверью висит изображение обрушившегося электрического столба и разбросанных по нему небольших камней.

Художник использовал большое количество оттенков синего, чем попытался объяснить наличие холода, оставленную жизнь. Лицевая сторона изображенной сцены оставлена немного пустой, что позволяет детально проследить все детали сцены.

Еще одна одноименная картина, созданная в 2006 году, продолжает привлекать внимание публики совершенно иной композицией. Талантливому художнику удалось достичь своей цели, применив в работе больше национальных элементов. В отличие от предыдущего примера, художник, предпочитающий темные контрастные цвета, сочетает элементы, созданные контрастными переходами коричневых, темно-синих и красных оттенков, оскорбляет неуважение к разрушенной стране, национальным ценностям



страны, ее истории и прошлому. В работе художник пытался объяснить это сотрясение, мы сталкиваемся с изображением разбитых и разбросанных по столу кувшином, графином с национальными элементами, и изображением национального музыкального инструмента тара, упавшего со стены.

Отображение чаши с кистями в правом углу стола объясняет незаконченную работу натюрморта, созданного художником. Художник, который обратил на себя внимание своим иным художественным подходом к жизни, оставленной после геноцида, смог усилить эффектность работы еще одним нюансом. Это изображение граната на ветках, висящих на стене. Образ решен таким образом, что как будто из глаз на стене текут кровавые слезы. В картине, носящий несколько символический характер, художник изобразил все детали вместе, не оставляя пробелов, тем самым сумел с большой чувствительностью передать свою агрессию к происшедшим событиям.

В другой картине с похожей манерой живописи, названной «Геноцид», мы видим попытку художника передать в пустом пространстве потрясения публики в полной композиционной структуре в художественном выражении несбывшихся мечтаний. Выполненное в близких тонах, таких как синий, желтый и зеленый, выражение застывшей тихой среды заставляет зрителя задуматься. Перед пронизанным пулями окном поставлена посуда со щетками. Вокруг разбросаны осколки упавшей на землю вазы. На оборотной стороне картины, стоящей у стола, написано название произведения – «Геноцид». В произведении, которое выражено во всем блеске реализма, художнику удастся творчески выразить потрясенный дух, тяжелую скорбь человеческой жизни.

Постепенное ухудшение погоды, проникает сквозь открытое окно, более эффективно отображая тяжесть тишины, стоящей за трагедией. На табло присутствует баланс и гармония, что связано с голубовато-синими тонами верхней части и зелено-желтыми оттенками нижней части. В работе мы сталкиваемся с тяжелыми нотами горя и печали, безмолвно тающими в душе художника. На картине также изображена чистая палитра ярко-желтого цвета с именем и фамилией художника.

В произведении «От семи до семидесяти», созданном в 2015 году, мы сталкиваемся со следами более серьезных, человеческих потрясений. Г. Алиев обычно предпочитает выражать эти чувства без наличия образов, оставленных впечатлений. Таким образом, события, произошедшие после трагедии, со всей своей наготой переносятся на полотна. Мы находимся под влиянием произведения искусства с уникальной композиционной структурой, в которой не присутствует изображение человека, но раскрываются глубокие пласты происходящих событий.

Прославленный пейзаж отражает холдную снежную зиму. Небольшие холмы и деревья отсталой деревни проступают за заснеженным холмом. Лежащие под снегом ветви время от времени поднимаются, отражаясь черным цветом. На снегу видны следы босых ног. Таким образом художнику удалось очень драматично воссоздать трагедию мирного населения, пытающегося избавиться от коварного врага. С одной стороны на снегу мы видим брошенную соску маленького ребенка, с другой – сломаную ногу старика. Также беспорядочно разбросанная обувь, состоящие основу композиции, раскрывают цель художника. Помимо передачи всей тяжести следов преступлений, совершенных армянскими дашнаками, артист сумел с



большим мастерством передать зрителям свои потрясения и моральные страдания.

В картине «Беженцы», созданной в 2004 году, художник отразил тяжелое положение тех, кто был вынужден покинуть свою страну. Усиливая эффект работы контрастом черного и белого, художник умело использует нюансы света и тени, где чувствуется боль людей, которые переходят старый мост и с тоской смотрят на горы позади них. Художник смог отобразить мучительный внутренний мир сидящих на коне двое людей – прислонившейся к мужу женщины. Примечательно даже, что лошадь была также выдохлась из сил, еле передвигает ноги. В безмолвных образах беженцев, у которых нет ничего, кроме своей жизни, которые лишили их жизни и прожили всю свою жизнь, ясно отражаются протест к подобному насилию.

Две измученные пожилые женщины и старик, собрав последние силы движутся к мосту. Старик с тоской смотрит на заснеженные горы, словно пытаясь уловить их отражение в своих глазах. Художник в точном психологическом художественном выражении образов смог очень естественно воссоздать великое потрясение от отъезда с родины предков

Внезапное сияние слабого солнечного света, отраженных на небольших камнях, использование тональных пятен, световых и теневых нюансов усиливают эффект работы и показывают ее важность для реального оживления ландшафта снежного, холодного зимнего дня.

Успешное художественное отображение Гусейнгулу Алиевым переживаний и чувств людей, доходящих порой до самых глубоких слоев, является результатом глубоких знаний художника и обширного опыта в области психологии человека. Среди таких работ обращает на себя вни-

мание отображение творческой среды, представленный в многофигурной композиции картины «Мои друзья» (1981). В произведении за одним столом встретились четыре человека, отличающиеся разным отношением к событиям, владеющих различными духовными мирами. Художник смог реалистично отразить тот факт, что мужчина средних лет, который сидя за столом что-то пишет на белом листе бумаги, уверен в правоте своего дела. Треугольная форма, лежащая перед ним и изображение учебника усиливают реальность событий. Другой мужчина, сидящий на переднем плане, глубоко задумался, опершись подбородком на руку. Он ярко выражает его душевный мир, далекий от этого окружения. Мужчина, обращенный лицом к зрителю, внимательно смотрит на работу и готовится высказать свое мнение выводы.

Как видно, у работы очень динамичная композиционная структура. Этот динамизм достигается также за счет умелого выражения игры света и тени, удачного сочетания контрастных цветовых переходов.

Библиографический список

1. Veysəlli Ü. Hüseynqulu Əliyevin yaradıcılığında janr və üslub müxtəlifliyi // “Musiqi dünyası”. – 2011. – № 2/47. – S. 107–108.
2. Sadıxova S. Əlvan rənglər dünyası: Xalq rəssamı Hüseynqulu Əliyev təsviri sənətin müxtəlif sahələrində özünü ustad sənətkar kimi təsdiqləyib // “Mədəniyyət”. – 2011. – 25 may. – S. 12.
3. Əhmədova F. Xalq rəssamı Hüseynqulu Əliyevin rəngkarlıq əsərlərində janr müxtəlifliyi // AMEA-nın Naxçıvan bölməsinin xəbərləri: İctimai və humanitar elmlər seriyası. – 2019. – № 3. – S. 259–264.
4. Həbibbəyli İ. Professional rəssam və mahir heykəltəraş // “525-ci qəzet”. 2019. 9 fevral. – S. 10–11.

© Мамедова Ф. А., 2020.