

УДК 159.923:316.6

ПОЛИТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ МОЛОДЕЖИ И МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**Е. А. Кукина***Студентка,
ORCID 0000-0003-2778-5007,
e-mail: kukina2015@yandex.ru,***Е. В. Звонова***кандидат педагогических наук, доцент,
ORCID 0000-0001-9271-8367,
e-mail: zevmgpi@rambler.ru,
Московский педагогический
государственный университет
г. Москва, Россия***POLITICAL CONSCIOUSNESS OF YOUTH AND MUSICAL ART****Е. А. Kukina***Student,
ORCID 0000-0003-2778-5007,
e-mail: kukina2015@yandex.ru,***Е. V. Zvonova***Candidate of pedagogical sciences,
associate professor,
ORCID 0000-0001-9271-8367,
e-mail: zevmgpi@rambler.ru,
Moscow Pedagogical State University,
Moscow, Russia*

Abstract. The authors of the article examine the influence of musical art on the formation of the political consciousness of youth. The article presents the results of an empirical study. Young people view music as a reflection of their political views. They believe that they themselves shape their political views.

Keywords: political consciousness; youth; music; influence.

Воздействие музыки на сознание людей на протяжении многих веков является предметом изучения гуманитарных наук. Однако, музыка как средство политического воздействия не является широко изученной темой. Хотя музыкальное искусство не раз оказывалось в центре политической борьбы. Достаточно вспомнить лишь некоторые музыкальные произведения, ставшие в свое время знаменем революционных перемен: оратория Г. Ф. Генделя «Иуда Маккавей», запрещенная цензурой опера Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» и, наконец, 9 симфония Л. Бетховена, официальный символ единой Европы.

Возникают следующие вопросы, требующие исследования. Сама музыка является ярким отражением чаяния большого количества слушателей, как, например,

оперы Дж. Верди, превращавшие при жизни композитора каждую премьеру в яркую манифестацию? И сейчас, в 2020 году, поднимающая весь зал Opera royal de Wallonie (Королевской оперы Валлонии) в едином патриотическом порыве? Или личность музыканта, как, например бунтарь, эстет и националист Рихард Вагнер, ведет за собой умы и чаянья людей? Какой психологический механизм превратил 25 августа 1830 года чинную, благопристойную публику оперного театра в Брюсселе (Theâtre Royal de la Monnaie) в революционную толпу, дав начало Бельгийской революции?

Можно считать, что музыка и политика – это две параллельно существующие реальности, никогда не пересекающиеся, и что любой «социальный заказ», политическая ангажированность губительна для

музыкального произведения. Однако, искусство в целом и музыка в частности, созданные в лихую годину исторического излома, впитывает, передает и будит «дыхание политической жизни», пусть даже сам творец музыки не осознает этого. Т. Адорно объясняет подобную ситуацию тем, что на социальные факторы в музыке «нельзя просто указать пальцем», их можно только почувствовать [1].

Молодежь как мобильная и инновационная социальная группа наиболее восприимчива к эмоционально-образной стороне социальных практик, что превращает различные виды искусства, в том числе музыку, в фактор политической социализации молодежи, оказывает воздействие на формирование политического сознания [5, 8].

Сознание есть всеобщая способность психики отражать предметную действительность. В основе филогенетического возникновения сознания лежит социальное взаимодействие, при котором действие каждого субъекта приобретает общественный смысл.

Одной из форм общественного сознания является политическое сознание, многомерное, неоднородное, внутренне противоречивое, многоуровневое образование, в обобщенной форме отражающее степень знакомства субъекта с политикой и рационального к ней отношения [2]. В мировой традиции политическое сознание рассматривается как вся совокупность психического отражения политики, как ее субъективный компонент, проявляющий себя на разных уровнях, в различных ситуациях [7].

Политическое сознание выступает в качестве рациональной основы субъективных механизмов модели поведения и отражает определенную систему ценностей (таких, например, как толерантность, демократичность, патриотизм, интернационализм, коллективизм и т. д.) и выполняет специфические функции, например, политическое *целесолагание* и политическое *программирование*. Становление политического сознания молодежи явля-

ется важным результатом работы социальных институтов, в результате которой обеспечивается позитивное общественное развитие [3; 4; 6].

Изучение отношения молодежи к политике дает возможность выявить результаты своеобразной «поколенческой селекции» общественного сознания, свидетельствующие о направлении и скорости происходящих в обществе изменений. Воспитание на принципах толерантности, политкорректности, гражданственности, патриотизма, ответственности способствует успешной интеграции молодежи в политическое и социальное пространство, идентификации с базовыми человеческими ценностями и нормами поведения.

С целью выявления роли музыкального искусства в становлении политического сознания молодежи было проведено анкетирование. В исследовании приняли участие молодые люди в возрасте от 18 до 30 лет. Тип выборки: вероятностная (собственно-случайная), совокупность: 54 человека.

В результате анализа полученных ответов было установлено следующее:

При ответе респондентов на первый вопрос («Интересуетесь ли вы музыкальным искусством?»), мы выяснили, то что большая часть аудитории заинтересована в нём (81,5 %), незаинтересованных – 18,5 %. Также мы выявили то, что 87 % респондентов убеждены в том, что музыкальное искусство является отражением нашей действительности, 9,3 % опрошенных думают, что это не так. Интересно мнение нескольких человек о том, что музыка по большей части отражает мир ее создателя. А он часто отличается от актуального. Большая часть респондентов считают, что музыка способна влиять на политические взгляды (57,4 %), 38,9 % опрошенных убеждены в том, что это невозможно. На вопрос «Влияет ли музыкальное искусство на формирование вашего политического мировосприятия?», выяснено, что музыка не оказывает никакого воздействия на большую часть аудитории, 66,7 % отрицают влияние музыки

на формирование их политического мировосприятия, однако, 29,6 % (почти третья часть участников исследования) указали, что влияние существует.

Также, нами был поднят вопрос: «Может ли классическая музыка говорить о политике?». Рассматривая ответы на него, мы наблюдаем, что большая часть респондентов убеждена в том, что классическая музыка не является отражением политического пространства (51,9 %), 37 % считает, что классика способна говорить о политике, однако, понять это крайне сложно в силу элитарной направленности данного вида музыкального искусства. Есть мнения о том, что связь классической музыки в реальной жизни в целом утрачивается (11,4 %).

На вопрос: «Нужно ли артистам высказываться о политике и быть политически активным гражданином?». Большая часть респондентов ответили, что это автономный выбор каждого (51,7 %). Часть опрошенных считает, что артист не должен в свою музыкальную палитру вносить политические краски (28 %), также есть те, кто считает, что артист обязан нести важные истины и затрагивать политические темы в своем творчестве (20,3 %)

На вопрос: «Как вы считаете, влияют ли на ваше восприятие политики в государстве и разных политических субъектах мнения и высказывания российских артистов разных жанров» и на вопрос: «Участствует ли творчество современных представителей музыкальной индустрии в формировании вашего политического мировосприятия?», были даны интересные ответы. Часть респондентов не обращают внимание на мнения музыкантов о политике и формируют свое политическое мировосприятие благодаря другим механизмам (44 %). Однако, 56 % опрошенных признали, что мнения и высказывания российских артистов оказывают влияние на их восприятие политической жизни в стране. Особенно были выделены Noize MC, Хаски, Сплин и Oxxxymiron.

Можно заключить, что музыкальное искусство является фактором становления политического сознания молодых людей, а изучение музыкальных вкусов молодежи в современном российском обществе значимо в ракурсе прогнозирования возможностей тех или иных вариантов общественного развития. Политическая социализация, процесс вовлечения молодых людей в политическую жизнь, освоение ими норм и практик политической сферы является одним из основных гарантов стабильности политической системы и показателем эффективности ее развития.

Библиографический список

1. Адорно Т. В. Избранное: Социология музыки / пер. с нем. А. Михайлова. – М. : Университетская книга, 1999. – 445 с.
2. Алисова Л. Н., Голенкова З. Т. Политическая социология. Социологический анализ состояния политического сознания. – М., 2008.
3. Беккер, И. Л., Журавчик В. Н. Проблема социализации студенческой молодежи в современных условиях // Известия ПГПУ им. В. Г. Беллинского. 2009. – № 12 (16). – С. 141–151
4. Бычков Д. В. Особенности процесса политической социализации в современном обществе // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, 2008. – № 49. – С. 35–40.
5. Кубякин Е. А. Социализация российской молодежи в условиях глобализации информационного пространства // Власть. – 2011. – № 3. – С. 59–63.
6. Левашов В. К. Неолиберальные реформы и российское общество // Sociologie člověka. – 2016. – № 2. – С. 45–51.
7. Хубиева З. А. Политическое сознание как подсистема духовной жизни общества // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2016. – № 6. – С. 18–22.
8. Ясько Е. А. Музыка как средство политической манипуляции // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2011» / отв. ред. А. И. Андреев, А. В. Андриянов, Е. А. Антипов, М. В. Чистякова. [Электронный ресурс] – М. : МАКС Пресс, 2011. https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2011/structure_20_1428.htm

© Кукина Е. А., Звонова Е. В., 2020.