

ISSN 2464-675X

MK ČR E 22426

Vědecký časopis

AKTUÁLNÍ PEDAGOGIKA

№ 2 2020

ZAKLADATEL:
Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», s.r.o.

Šéfredaktorka – prof. **Ludmila V. Kotenko**, Ph.D. (profesor v oboru pedagogika)

Mezinárodní redakční rada

prof. **Sadybek K. Beysenbaev**, Ph.D. (profesor v oboru pedagogike – Šymkent, Kazachstán)
prof. **Olga V. Gněvek**, Ph.D. (profesor v oboru pedagogike – Magnitogorsk, Rusko)
prof. **Diana A. Gorbačeva**, Ph.D. (profesor v oboru pedagogike – Krasnodarm Rusko)
prof. **Fatimet P. Hakunova**, Ph.D. (profesor v oboru pedagogike – Maikop, Rusko)
prof. **Dilnoz I. Ruzieva**, Ph.D. (profesor v oboru pedagogike – Taškent, Uzbekistán)
prof. **Evgeniya Yu. Volčegorskaya**, Ph.D. (profesor v oboru pedagogike – Čeljabinsk, Rusko)
doc. **Elena V. Zvonova**, CSc. (docent v oboru pedagogike – Moskva, Rusko)

Recenzenti

prof. **Iren Yu. Gats**, Ph.Dr. (profesor v oboru pedagogike – Moskva, Rusko)
doc. **Alena D. Sklyarenko**, CSc. (docent v oboru pedagogike – Khabarovsk, Rusko)

VYDAVATEL:
Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», s.r.o.

Časopis je indexován podle:
• Research Bible (China)

ISSN 2464-675X
MK ČR E 22426

© Vědecko vydavatelské centrum
«Sociosféra-CZ», s.r.o., 2020.

ISSN 2464-675X

MK ČR E 22426

The scientific journal

ACTUAL PEDAGOGY

№ 2 2020

THE FOUNDER:
The science publishing centre «Sociosphere-CZ»

Editor-in-Chief – Doctor of Pedagogical Sciences, professor
Ludmila V. Kotenko

International editorial board

Sadybek K. Beysenbaev, Doctor of Pedagogical Sciences, professor (Shymkent, Kazakhstan)
Olga V. Gnevek, Doctor of Pedagogical Sciences, professor (Magnitogorsk, Russia)
Diana A. Gorbacheva, Doctor of Pedagogical Sciences, professor (Krasnodar, Russia)
Fatimet P. Khakunova, Doctor of Pedagogical Sciences, professor (Maykop, Russia)
Dilnoz I. Ruzieva, Doctor of Pedagogical Sciences, professor (Tashkent, Uzbekistan)
Evgeniya Yu. Volchegorskay, Doctor of Pedagogical Sciences, professor (Chelyabinsk, Russia)
Elena V. Zvonova, Candidate of Pedagogical Sciences, assistant professor (Moscow, Russia)

Reviewers

Iren Yu. Gats, Doctor of Pedagogical Sciences (Moscow, Russia)
Alena D. Sklyarenko, Candidate of Pedagogical Sciences, assistant professor (Khabarovsk, Russia)

THE PUBLISHER:
Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», s.r.o.

The journal is indexed by:

- Research Bible (China)

ISSN 2464-675X
MK ČR E 22426

© Vědecko vydavatelské centrum
«Sociosféra-CZ», s.r.o., 2020.

OBSAH

TEORIE PEDAGOGIKY

Драгнев А. А., Драгнев А. М.

Физическая культура как способ развития функциональных возможностей организма 7

Саратовцева Н. В.

Николай Евграфович Пестов о православном воспитании детей 12

PEDAGOGIKA A PSYCHOLOGIE

Карелина И. О.

Педагогические методы и приемы развития у детей понимания эмоций на разных этапах дошкольного детства 16

Звонова Е. В., Зуева В. В.

Креативное мышление и эмоциональность как психологические особенности творческой личности 26

JAZYKOVÁ PEDAGOGIKA

Danielyan T. A., Harutyunyan A.

Language activity stages on improving receptive and productive skills in teaching ESP 28

TRENDY V CIZÍM PEDAGOGIKY

Южанинова С. А., Хамидуллина Л. К.

Государственная политика повышения качества общего образования (на примере Чешской Республики) 32

Rules for authors 36

План международных конференций, проводимых вузами России, Азербайджана, Армении, Болгарии, Белоруссии, Казахстана, Узбекистана и Чехии на базе Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ» в 2020 году 38

Информация о научных журналах 39

Издательские услуги НИЦ «Социосфера» – Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ» 40

CONTENTS

PEDAGOGY THEORY

Dragnev A. A., Dragnev A. M.

Physical culture as a way to develop the body's functional capabilities7

Saratovtseva N. V.

Nikolai Evgrafovich Pestov on orthodox upbringing of children 12

PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY

Karelina I. O.

Pedagogical methods and devices of development of children's emotion understanding
at different stages of preschool childhood 16

Zvonova E. V., Zueva V. V.

Creative thinking and emotionality as psychological features of a creative person 26

LINGUISTIC PEDAGOGY

Danielyan T. A., Harutyunyan A.

Language activity stages on improving receptive and productive skills in teaching ESP 28

TRENDS IN FOREIGN PEDAGOGY

Yuzhaninova S. A., Khamidullina L. K.

State policy of improving the quality of general education
(on the example of the Czech Republic) 32

Rules for authors..... 36

Plan of the international conferences organized by Universities of Russia,
Armenia, Azerbaijan, Belarus, Bulgaria, Kazakhstan, Uzbekistan,
and Czech Republic on the basis of the SPC «Sociosphere» in 2020 38

Information about scientific journals 39

Publishing services of the science publishing centre «Sociosphere» –
Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ» 40

TEORIE PEDAGOGIKY

УДК 796

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОРГАНИЗМА

А. А. Драгнев
А. М. Драгнев

*Преподаватели,
Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко,
г. Луганск, Луганская Народная Республика*

PHYSICAL CULTURE AS A WAY TO DEVELOP THE BODY'S FUNCTIONAL CAPABILITIES

A. A. Dragnev
A. M. Dragnev

*Lectures,
Luhansk Taras Shevchenko national University,
Luhansk, Luhansk People's Republic*

Abstract. The way to achieve human harmony is to perform regular physical exercises. It is proved that regular physical training, which is rationally included in the work and rest regime, contributes not only to health promotion, but also significantly increases the efficiency of production activities. However, not all motor actions performed in everyday life and work are physical exercises. They can only be movements that are specially selected to affect various organs and systems, develop physical qualities, and correct body defects. There is no doubt that physical exercise will have a positive impact if certain rules are followed during classes. It is necessary to monitor the state of health – this is necessary in order not to harm yourself when performing exercises.

Keywords: physical culture; development of functional capabilities of the body.

Физическая культура выступает как одно из важных средств решения наиболее общих задач человечества – сохранение себя, как природы, сбережение и поддержание жизни людей. Общество не располагает другими адекватными средствами для физической подготовки людей к труду и жизни в целом. Физическая культура – это вид культуры, который представляет собой специфический процесс и результат человеческой деятельности, средство и способ физического совершенствования человека для выполнения социальных обязанностей.

Физическая культура представляет собой сложное общественное явление, которое не ограничено решением задач физического развития, а выполняет и другие социальные функции общества в области мора-

ли, воспитания, этики. Она не имеет социальных, профессиональных, биологических, возрастных, географических границ [1].

Физическое здоровье – это естественное состояние организма, обусловленное нормальным функционированием всех его органов и систем. Если хорошо работают все органы и системы, то и весь организм человека (система саморегулирующаяся) правильно функционирует и развивается. Регулярные занятия физической культурой и выполнение оптимального комплекса упражнений принесут вам удовольствие и сохранят здоровье.

Основное средство физической культуры – физические упражнения. Существует физиологическая классификация упражнений, в которой вся многообразная мышечная деятельность объединена в от-

дельные группы упражнений по физиологическим признакам.

К числу основных физических или двигательных качеств, обеспечивающих высокий уровень физической работоспособности человека, относят силу, быстроту и выносливость, которые проявляются в определенных соотношениях в зависимости от условий выполнения той или иной двигательной деятельности, ее характера, специфики, продолжительности, мощности и интенсивности. К названным физическим качествам следует добавить гибкость и ловкость, которые во многом определяют успешность выполнения некоторых видов физических упражнений.

Значительная группа физических упражнений [2] выполняется в строго постоянных (стандартных) условиях как на тренировках, так и на соревнованиях; двигательные акты при этом производятся в определенной последовательности. В рамках определенной стандартности движений и условий их выполнения совершенствуется выполнение конкретных движений с проявлением силы, быстроты, выносливости, высокой координации при их выполнении.

Есть также большая группа физических упражнений, особенность которых в нестандартности, непостоянстве условий их выполнения, в меняющейся ситуации, требующей мгновенной двигательной реакции (единоборства, спортивные игры). Две большие группы физических упражнений, связанные со стандартностью или нестандартностью движений, в свою очередь, делятся на упражнения (движения) циклического характера (ходьба, бег, плавание, гребля, передвижения на коньках, лыжах, велосипеде и т.п.) и упражнения ациклического характера [12] (упражнения без обязательной слитной повторяемости определенных циклов, имеющих четко выраженные начало и завершение движения: прыжки, метания, гимнастические и акробатические элементы, поднятие тяжестей). Общее для движений циклического характера состоит в том, что все они представляют работу посто-

янной и: переменной мощности с различной продолжительностью. Многообразный характер движений не всегда позволяет точно определить мощность выполненной работы (т.е. количество работы в единицу времени, связанное с силой мышечных сокращений, их частотой и амплитудой), в таких случаях используется термин «интенсивность». Предельная продолжительность работы зависит от ее мощности, интенсивности и объема, а характер выполнения работы связан с процессом утомления в организме. Если мощность работы велика, то длительность ее мала вследствие быстро наступающего утомления, и наоборот. При работе циклического характера спортивные физиологи различают зону максимальной мощности (продолжительность работы не превышает 20–30 сек., причем утомление и снижение работоспособности большей частью наступает уже через 10–15 сек.); субмаксимальной (от 20–30 до 3–5 сек.); большой (от 3–5 до 30–50 мин.) и умеренной (продолжительность 50 мин. и более) [11].

К средствам физической культуры относятся не только физические упражнения, но и оздоровительные силы природы (солнце, воздух и вода), гигиенические факторы (режим труда, сна, питания, санитарно-гигиенические условия) [9]. Использование оздоровительных сил природы способствует укреплению и активизации защитных сил организма, стимулирует обмен веществ и деятельность физиологических систем и отдельных органов. Чтобы повысить уровень физической и умственной работоспособности, необходимо бывать на свежем воздухе, отказываться от вредных привычек, проявлять двигательную активность, заниматься закаливанием. Систематические занятия физическими упражнениями в условиях напряженной учебной деятельности снимают нервно-психические напряжения, а систематическая мышечная деятельность повышает психическую, умственную и эмоциональную устойчивость организма при напряженной учебной работе.

Все физические упражнения классифицируются по трем типам: циклические физические упражнения аэробной направленности, способствующие развитию общей выносливости; циклические физические упражнения смешанной аэробно-анаэробной направленности, развивающие общую и скоростную выносливость [6]; ациклические физические упражнения, повышающие силовую выносливость. Не так давно специалисты определили, сколько времени нужно отводить на физические упражнения и занятия физической культурой, чтобы достичь защитного эффекта. Эти требования были выработаны в результате многолетней исследовательской работы. Оказывается, времени на физические упражнения нужно не так уж много.

Вот три главных принципа, которых необходимо придерживаться, выполняя комплекс физических упражнений:

1. Тренируйтесь через день или хотя бы три раза в неделю.
2. Тренируйтесь непрерывно в течение 20 минут.
3. Тренируйтесь энергично, но следите за своим дыханием.

Минздрав определил минимальную норму недельного объема двигательной активности студента – десять часов. Надо помнить, что занятия физической культурой – не разовое мероприятие, не воскресник и не месячник, это целеустремленное, волевое, регулярное физическое самовоспитание на протяжении всей жизни.

Существуют три формы самостоятельных занятий физической культурой [3]:

1. Ежедневная утренняя гимнастика.
2. Ежедневная физкультпауза.
3. Самостоятельные занятия физической культурой, физические упражнения и спорт (не реже, чем 2–3 раза в неделю).

Каждое самостоятельное тренировочное занятие физической культурой состоит из трех частей; подготовительная часть (разминка) делится на две части – общеразогревающую и специальную. Общеразвивающая часть состоит из ходьбы (2–3 мин.), медленного бега (женщины – 6–8 мин., мужчины – 8–12 мин.), общеразвивающих гимнастических упражнений на

все группы мышц. Выполнять физические упражнения рекомендуется, начиная с мелких групп мышц рук и плечевого пояса, затем переходить на более крупные мышцы туловища и заканчивать, проделывая упражнения для ног. После комплекса физических упражнений силового характера и растягивания следует выполнять упражнения на расслабление. Специальная часть разминки преследует цель подготовить к основной части занятий те или иные мышечные группы и костно-связочный аппарат и обеспечить нервно – координационную и психологическую настройку организма на предстоящее в основной части занятия выполнение упражнений. В специальной части разминки выполняются отдельные элементы основных физических упражнений, имитация, специально-подготовительные упражнения, выполнение основного упражнения по частям и в целом. При этом учитывается темп и ритм предстоящей работы. В основной части комплекса физических упражнений изучается спортивная техника и тактика, осуществляется тренировка, развиваются физические и волевые качества (быстрота, сила, выносливость) [4]. В заключительной части выполняются медленный бег (3–8 мин), переходящий в ходьбу (2–6 мин.), и упражнения на расслабление в сочетании с глубоким дыханием, которые обеспечивают постепенное снижение тренировочной нагрузки и приведение организма в сравнительно спокойное состояние.

При тренировочных занятиях физической культурой (продолжительность 60 или 90 мин) можно ориентироваться на следующее распределение времени по частям занятий: подготовительная 15–20 (25–30) мин, основная 30–40 (45–55) мин, заключительная 5–10 (5–15) мин. В практике проведения самостоятельных занятий физической культурой наибольшее распространение приобрели занятия спортивными играми, атлетической гимнастикой, оздоровительным бегом, лыжными прогулками. В последнее время у студентов растущей популярностью стали поль-

зоваться ритмическая гимнастика (аэробика) и шейпинг.

Спортивные игры: футбол, волейбол, баскетбол, ручной мяч, хоккей, бадминтон, теннис и настольный теннис оказывают разностороннее воздействие на занимающихся, улучшая функциональное состояние, физическую подготовку и координацию движений.

Для того чтобы занятия физической культурой оказались более эффективными, необходимо соблюдать следующие правила:

1. Увеличивать продолжительность и нагрузки на занятиях постепенно.

2. До начала игр проводить разминку, включающую медленный бег (3–5 мин.), общеразвивающие физические упражнения и упражнения для тех групп мышц, которые принимают наибольшую нагрузку в данной игре.

3. Соблюдать все правила, связанные с техникой безопасности, обращая внимание на соответствие обуви, инвентаря, ровность покрытия площадки и другие требования.

Атлетическая гимнастика включает физические упражнения с гантелями, гириями, амортизатором, штангой и другими отягощениями. Воздействуя на различные мышечные группы, физические упражнения с отягощениями способствуют гармоничному развитию мускулатуры тела, улучшают осанку. Рекомендуется занятия атлетической гимнастикой проводить во второй половине дня. Вес отягощений выбирается таким образом, чтобы каждое физическое упражнение можно было выполнять 8–10 раз подряд. Для развития абсолютной силы в каком-либо движении вес отягощения увеличивается, а число повторений уменьшается. Для развития силовой выносливости уменьшения жировых отложений применяются отягощения меньшего веса с большим числом повторений (16 и более). Наиболее целесообразно в тренировке вначале выполнять физические упражнения с малыми отягощениями, а в последующих подходах увеличивать вес, уменьшая число повторе-

ний. Любые упражнения следует выполнять ритмично без задержки дыхания, делая вдох в момент расслабления мышц. Интервал отдыха между физическими упражнениями обычно составляет 1–2 минуты, в зависимости от скорости восстановления дыхания. Любой комплекс физических упражнений составляется таким образом, чтобы участвовали по возможности все мышечные группы. Дополнить физические упражнения с отягощениями целесообразно прыжками со скакалкой, медленным бегом, спортивными играми [7].

Оздоровительный бег является одной из самых лучших и доступных форм занятий физической культурой. Благодаря естественности и простоте движений, возможностям проводить тренировки практически в любых условиях и, выполняя занятия физической культурой, добиваться значительного расширения функциональных возможностей, бег в последние годы стал массовым увлечением во многих странах мира. Чтобы повысить эффективность занятий, необходимо освоить рациональную технику, научиться правильно, дозировать продолжительность и скорость бега. Ошибки в технике бега (нарушения в осанке, неправильная постановка спины и др.) могут вызывать болезненные ощущения отдельных мышечных групп, сухожилий, суставов ног, спины. Чтобы избежать этих явлений, необходимо правильное выполнение беговых движений, а также наличие спортивной обуви с упругой подошвой. Туловище при беге держится прямо или имеет незначительный наклон вперед, плечи опущены и расслаблены, руки без напряжения движутся вперед – назад, нога ставится на грунт мягким, загребающим движением на внешний свод стопы. Если это вызывает трудности, можно осуществлять постановку стопы с пятки с последующим перекатом на носок. Нога должна касаться грунта в 20–25 см впереди проекции центра тяжести. Избегайте «натыкания» на ногу или «ударной» постановки ноги [4]. Беговой шаг должен быть легким, пружин-

нящим, с минимальными вертикальными и боковыми колебаниями.

Продолжительность и скорость бега определяется в зависимости от уровня подготовки занимающихся и поставленных задач: улучшения функциональной подготовки или достижения определенных результатов. Опыт показывает, что, тренируясь 3–4 раза в неделю даже с минимальным объемом физических нагрузок можно добиться существенного улучшения функционального состояния сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Под влиянием регулярных занятий бегом во всех система организма происходит функциональная перестройка. У лиц, занимающихся оздоровительным бегом, происходит более интенсивная перестройка костей [3]. Активизация деятельности мышц при занятиях оздоровительным бегом приводит к повышению активности всех обменных процессов. Бег – наиболее доступный вид занятий физической культурой, так как не требует специально оборудованных залов, и заниматься бегом может человек практически любого возраста.

Способ достижения гармонии человека – систематическое выполнение физических упражнений. Доказано, что регулярные занятия физической культурой, которые рационально входят в режим труда и отдыха, способствуют не только укреплению здоровья, но и существенно повышают эффективность производственной деятельности. Однако не все двигательные действия, выполняемые в быту и процессе работы, являются физическими упражнениями. Ими могут быть только движения, специально подбираемые для воздействия на различные органы и системы, развития физических качеств, коррекции дефектов телосложения. Несомненно, физические упражнения окажут положительное воздействие, если при занятиях будут соблюдаться определенные правила. Необходимо следить за состоянием здоровья – это нужно для того, чтобы не причинить себе вреда при выполнении упражнений.

Особенность феномена физической культуры в отличие от других ее сфер, таким образом, состоит прежде всего в том, что она самым естественным образом соединяет в единое целое социальное и биологическое в человеке. Процесс физического развития любого человека выражается в совершенствовании форм и функций организма, реализации его физических возможностей. Но было бы неверным считать, что биологические процессы развития человека происходят изолированно от его социальных функций, вне существенного влияния общественных отношений. Воздействие природных факторов на развитие физического потенциала человека имеет объективный характер, но его специфика состоит в том, что оно может усиливаться или ослабляться в зависимости от активности человека, который может сознательно воздействовать на ход этого объективного процесса, опираясь на познание его законов и сущности [10].

Библиографический список

1. Бальсевич В. К. Физическая культура для всех и для каждого. – М. : Здоровье, 2001.
2. Бикмухамедов Р. К. Содержание процесса физического воспитания в системе педагогического образования // Теория и практика физической культуры. – 2003. – № 7. – С. 45–50.
3. Влияние уровня двигательной активности на формирование функциональных систем // Теория и практика физической культуры. – 2003. – № 7. – С. 51–54.
4. Воробьев В. И. Слагаемые здоровья. – М. : Интел, 2002.
5. Дергачев Ю. В. Школа здоровья. – СПб, 2001.
6. Здоровье без лекарств. Популярная энциклопедия. – Минск, 1994.
7. Коробков А. В., Головин В. А., Масляков В. А. Физическое воспитание. – М. : Высш. школа, 1983.
8. Коростелев Н. Б. От А до Я. – М. : Физкультура и спорт, 2002.
9. Космолинский Ф. П. Физическая культура и работоспособность. – М., 1983.
10. Коц Я. М. Спортивная физиология. – М. : Физкультура и спорт, 1986.
11. Куценко Г. И., Новиков Ю. В. Книга о здоровом образе жизни. – М. : Приор, 2000.
12. Лещинский Л. А. Берегите здоровье. – М. : ИНФРА-М, 2001.

© Драгнев А. А.,
Драгнев А. М., 2020.

УДК 37.01

**НИКОЛАЙ ЕВГРАФОВИЧ ПЕСТОВ
О ПРАВОСЛАВНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ**

Н. В. Саратовцева

*Кандидат педагогических наук, доцент,
e-mail: Saratovtseva.NV@mail.ru,
Пензенский государственный
технологический университет,
г. Пенза, Россия*

**NIKOLAI EVGRAFOVICH PESTOV
ON ORTHODOX UPBRINGING OF CHILDREN**

N. V. Saratovtseva

*Candidate of Pedagogical Sciences,
assistant professor,
e-mail: Saratovtseva.NV@mail.ru,
Penza State Technological University,
Penza, Russia*

Abstract. The article reveals some of the wonderful ideas on the Orthodox upbringing of the children of the famous theologian Nicholas Evgrafovich Pestov, who is rightly called the mother of Christian family pedagogy. They are all of enduring importance to the modern practice of Orthodox piety.

Keywords: Nikolai Evgrafovich Pestov; Orthodox education; spiritual formation; children; parents; family.

Если с детьми не говорить о Боге,
то всю оставшуюся жизнь придётся
говорить с Богом о детях.

Житейская мудрость

Духовное становление человека в настоящее время происходит в обстановке полной соблазнов, неправославных обычаев, установок на избыточное потребление и получение удовольствий. В такой ситуации крайне важно правильно воспитать детей. А как это сделать?

Прекрасное практическое пособие по христианскому воспитанию написано богословом, историком Православной Церкви Николаем Евграфовичем Пестовым (1892–1982) – это замечательный двухтомный труд «Современная практика православного благочестия» [5]. Седьмая часть второй его книги посвящена христианскому воспитанию детей. Это лучшее руководство в воспитательном деле. Этот труд известного русского педагога и глубоко верующего христианина базируется на Священном Писании, цитатами из которо-

го и подкреплён его личный педагогический опыт. Протоиерей Алексей Уминский называл этого православного писателя «родоначальником христианской семейной педагогики» [3]. Не случайно, что потомки Н. Е. Пестова практически все стали или священниками, или матушками.

Рассмотрим основные идеи о воспитании этого православного богослова и духовного писателя.

Николай Евграфович Пестов прежде всего задаётся вопросом: «Какова же должна быть цель воспитания ребенка?» Рассуждая, он считает, что самой распространенной ошибкой родителей является сужение воспитательной цели. Одни родители видят своей главной задачей обеспечение материальных условий для детей, другие – озадачены получением ребенком хорошего образования, третьи – стремятся раскрыть в детях их природные таланты. И мало кто из современных родителей видит основной воспитательной целью подготовку ребенка к «жизни земной и небесной»

(такое понимание было и у известного педагога Петра Григорьевича Редкина (1808–1891), учителя основоположника отечественной педагогики Константина Дмитриевича Ушинского (1823–1871)).

Николай Евграфович Пестов видит цель воспитания в заботе о том, чтобы «дети росли в непоколебимой вере живыми членами Церкви» [5, с. 432]. И добавляет, что «если достигнут родители этого, то все остальное приложится само собой» [5, с. 432].

Свое мнение он подкрепляет словами преподобного Серафима Саровского, говорившего одной матери: «Матушка, матушка. Не торопись детей-то учить по-французски и по-немецки, а приготовь души-то их прежде, а прочее приложится им потом» [5, с. 432].

Не секрет, что велика в деле воспитания родительская ответственность. Однако, очень часто современные родители не всегда стремятся в полной мере исполнять свои родительские обязанности и вовсе не демонстрируют своим поведением образцы добродетели. «Оттого-то у нас города и развратились, что худы наставники юношества», – эти слова Святителя Иоанна Златоуста актуальны и спустя почти два тысячелетия [6]. Действительно, сегодня мы совершенно забыли, что «нерадение о детях больше всех грехов и доходит до самого верха нечестия» (Иоанн Златоуст, 44, 82.). Да и важно помнить, что спасение души родителей более всего зависит от детей. Преподобный Антоний Великий так и говорил: «От ближнего зависит жизнь и смерть» (нашей души) [5, с. 433].

Дети и родители – одно целое. Поэтому становление личности ребенка во многом обеспечено отношением и поведением самих родителей. «Все науки из родного дома», – уверяет епископ Сидоний (V в.н.э.). «Дух семьи, – пишет Н. Е. Пестов, – в первую очередь формирует душу подрастающего ребенка» [5, с. 439]. Это и определяет тесную взаимосвязь детей и их родителей. Об этом говорил святитель Феофан Затворник: «Есть непостижимая для нас связь души родителей с душой детей»

[5, с. 439]. И народная мудрость учит – «яблочко от яблоньки недалеко падает».

В основе родительского воспитания должна быть самоотверженная любовь. Пестов научает нас: «надо окружить детей мудрой заботой, вниманием: кому надо – лаской и нежностью. И вместе с тем, когда надо – увещанием и взыскательностью» [5, с. 444]. Он пишет: «Сердце детское чутко и отзывчиво, и когда мы все свое сердце ради Господа и Его заповедей отдадим детям, они отдадут нам свое» [5, с. 444]. Он замечает также, что «взаимное влияние живых личностей чрезвычайно велико, и в особенности оно велико, если их связывает чувство любви и доверия» [5, с. 463]. Богослов Н. Е. Пестов как довод приводит слова старца Амвросия одной матери (в «Письмах к мирянам»): «как мать чадолюбивая, сами передавайте сведения об этих предметах вашим детям, как умеете. Вас в этом заменить никто не может... другие не знают ваших детей и их душевное расположение и потребности: и при этом слова матери более могут действовать на них, нежели слова постороннего человека. Наставления других действуют на ум, а наставления матери – на сердце» [5, с. 468–469].

Искусство воспитания детей имеет две обязательные характеристики – постепенность и непрерывность.

Хороши для воспитания и следующие советы: «Не тревожься о том, что дети тебя никогда не слушают; тревожься о том, что они всегда за тобой наблюдают» [1]. Дети всегда должны видеть пример благочестия своих родителей. Об этом наставляет нас Пестов, приводя слова священника Александра Ельчанинова: «Для воспитания детей – самое важное, чтобы они видели своих родителей живущими большой внутренней жизнью» [5, с. 463].

Очень желательно, чтобы дети с младенчества росли в «тесном соприкосновении с жизнью Церкви», принимали участие в богослужениях и таинствах Церкви. Об этом пишет «учитель русских учителей» К. Д. Ушинский: «У ребенка на всю жизнь остаются воспоминания о тех мирных, сияющих торжествах, о тех то

грустных, то торжественных мотивах, которые предлагает православная Церковь в дни великих праздников» [5, с. 465]. Великий педагог напоминает нам: «Обряды православной Церкви имеют великое воспитательное влияние уже и потому, что они сами собой, без посредствующих объяснений, обнимают детскую душу святым религиозным чувством, настраивающим ее на возвышенный торжественный лад» [5, с. 465].

Пестов научает родителей о необходимости духовного питания детей, подчеркивая, что оно «несравненно важнее питания физического».

Житейская мудрость говорит: «Если с детьми не говорить о Боге, то всю оставшуюся жизнь придётся говорить с Богом о детях» [4]. Родители должны проявлять усердие в воспитании детей – рассказывать о евангельских событиях, объяснять молитвы, вместе посещать богослужения и участвовать в Церковных Таинствах. Необходимо окружить ребенка книгами, питающими его душу. Чтение книг лучше всего организовать совместно с родителями, например, по вечерам, сопровождать его объяснениями и беседами по прочитанному. Ценность книги богослов подчеркивает словами о том, что «когда нет живых духовных руководителей, их заменяют в какой-то мере книги» [5, с. 469].

Родители должны искоренять бранные слова, ложь, прививать добродетели научением доброму слову. Не секрет, что духовное развитие детей определяется по словам, произносимым ими.

Основой и «краеугольным камнем» всякого воспитательного процесса Н. Е. Пестов называет хорошие навыки и привычки детей. И, действительно, добродетели можно научить свое дитя через многократное повторение, упражнение, которые затем перерастают в добрые привычки и формируют благородный характер.

Трудовая деятельность внутри семьи – наиболее благоприятная воспитательная среда для подрастающих детей. Опыт жизни передавался, как правило, через совместный труд детей и родителей. По-

такание детям, их чрезмерное баловство – одна из часто встречающихся пагубных родительских ошибок. Так неблагоразумные родители, не замечая, «портят» этим своих детей. Н. Е. Пестов свой личный педагогический опыт подкрепляет высказыванием римского философа Луция Аннея Сенеке: «Ничем нельзя так развить в человеке чувство гнева, как нежным воспитанием: тот не простит обиды, кому в детстве ни в чем не было отказа, кому заботливая мать всегда отирала слезы каприза и чью волю воспитатель исполнял беспрекословно и во всякое время» [5, с. 496].

Послушание – царица детских добродетелей. Поэтому важной задачей родителей в воспитании ребенка является насаждение в нем полного послушания. Н. Е. Пестов одним из главных положений в насаждении прочного послушания называет родительский авторитет, который должен поддерживаться и отцом, и матерью. К сожалению, именно этого не хватает современным родителям, часто взаимотменяющим распоряжения друг друга, спорившим по вопросам воспитания на глазах своего ребенка. Н. Е. Пестов приводит слова старца Амвросия Оптинского: «Никак не спорьте о своих разных взглядах при детях» [5, с. 505].

Сам богослов в своем труде «Современная практика православного благочестия» задается вопросом: «С наступлением какого возраста должна кончиться зависимость детей от родителей? И сам же отвечает: «Она должна кончиться только в тот день смерти детей или родителей, или ухода детей в монастырь» [5, с. 507].

В настоящее время родители в процессе воспитания считают невозможным использовать наказания ребенка. Поэтому часто многие дети превращаются в «царьков», а родственники, автоматически становятся прислугой, исполняя любой детский каприз и желание.

Весьма полезно современному родителю узнать мнение основоположника семейной педагогики Николая Евграфовича Пестова, допустимо ли наказание ребен-

ка? Пестов пишет: «Ударять или бить ребенка не надо. Если же детям нужно серьезное наказание, то его нетрудно найти для всякого ребенка. При этом наказание может быть более чувствительным и действенным, чем удары. Такими наказаниями могут быть, например, лишение на определенное время игр, книг, развлечений, удовольствий, сладостей, посещения знакомых, а для более младшего возраста – постановка в угол, принудительное сажание на стул на известное время» [5, с. 513].

В воспитании детей всегда важно иметь в виду, что лишь любовь будет прокладывать родителям путь к сердцу детей, и не отталкивать их при наказаниях. Если детское сердце не ожесточено, то совесть ребенка сама будет изобличать его в таких случаях» [5, с. 516].

Какое место в воспитательном процессе должно иметь поощрение? Православный богослов и духовный писатель Николай Евграфович, не умаляя достоинств и силы похвалы, предупреждает, что ее следовало бы применять как лекарство. А лекарство, как известно, принимают в меру – с рассудительностью. Не следует «покупать» детей дорогими подарками или «откупаться» от них. Есть потрясающая фраза английского филолога Эстера Селдона: «Если вы хотите воспитать хороших детей, тратьте на них в два раза меньше денег и в два раза больше времени» [1].

Все приведенные наставления основоположника христианской семейной педагогики хороши и практически полезны. Но самое важное, отмечает Николай Евграфович, чтобы и сами родители занимались своим духовным образованием. Об этом гласит и английская пословица: «Не воспитывайте детей: они все равно будут похожи на вас. Воспитывайте себя» [2]. А,

ведь, это золотое правило воспитания применимо не только к детям. Оно применимо для каждого человека. О том же говорил великий подвижник Русской Церкви, преподобный Серафим Саровский: «Стяжи дух мирен, и тогда тысячи вокруг тебя спасутся».

Резюмируя, отметим, что все, о чем писал Николай Евграфович Пестов в своих книгах и осуществлял в своей жизни православного христианина особо актуально и значимо сегодня своей верностью, целостностью, желанием преодолеть давление внешних обстоятельств, сохранить семью и правильно воспитать детей.

Библиографический список

1. 21 лучших фраз о воспитании детей. [Электронный ресурс]. URL: / <https://www.b17.ru/blog/37885/> (дата обращения: 20.04.2020)
2. Детей не надо воспитывать. Точно? [Электронный ресурс]. URL: [HTTPS://PRAVOSLAVIE.RU/123002.HTML](https://pravoslavie.ru/123002.html) (дата обращения: 20.04.2020).
3. И химик, и богослов. [Электронный ресурс]. URL: / <https://prichod.ru/on-the-pages-of-the-history/3244/> (дата обращения: 04.03.2020).
4. О детях. Священное писание и церковный опыт. [Электронный ресурс]. URL: / <https://azbyka.ru/deti/o-detyakh-svyashhennoe-pisanie-i-cerkovnyj-opyt> (дата обращения: 11.04.2020)
5. Пестов Н. Е. Современная практика православного благочестия. В 2 т. – Т. 2. – СПб. : САТИСЪ ДЕРЖАВА, 2007. – 554 с.
6. Христианская добродетель целомудрия и чистоты по учению святых Отцов и подвижников Церкви / URL: https://azbyka.ru/otechnik/Germogen_Shimanskij/hristianskaja-dobrodetel-tselomudrija-i-chistoty-po-ucheniyu-svjatyh-ottsov-i-podvizhnikov-tserkvi/6_16. (дата обращения: 04.07.2018)

© Саратовцева Н. В., 2020.

PEDAGOGIKA A PSYCHOLOGIE

УДК 37.025.3

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ ПОНИМАНИЯ ЭМОЦИЙ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

И. О. Карелина

*Кандидат педагогических наук, доцент,
ORCID 0000-0003-2452-0054,
e-mail: karelinainessa2017@gmail.com,
г. Рыбинск, Ярославская область, Россия*

PEDAGOGICAL METHODS AND DEVICES OF DEVELOPMENT OF CHILDREN'S EMOTION UNDERSTANDING AT DIFFERENT STAGES OF PRESCHOOL CHILDHOOD

I. O. Karelina

*Candidate of Pedagogical Sciences,
assistant professor,
ORCID 0000-0003-2452-0054,
e-mail: karelinainessa2017@gmail.com,
Rybinsk, Yaroslavl region, Russia*

Abstract. The article is devoted to solving an actual problem of determination of effective pedagogical methods and devices of development of children's emotion understanding at different stages of preschool childhood, which is closely related to improving the quality of preschool education. The author reveals the significance of development of emotion understanding at preschool children for their social adaptation in a peer group. The main attention in the article is paid to the characteristic of the complex of visual, verbal, practical and game pedagogical ways of developing the skills of emotion recognition and emotion knowledge in children ages 3–7. The role of the educator's communication with children and active listening in enhancing children's understanding of their own emotions is emphasized.

Keywords: emotion understanding; emotion recognition; emotion knowledge; preschoolers; kindergarten teacher; educator's communication with children; pedagogical methods.

Значимость развития у дошкольников понимания собственных эмоций и эмоциональных состояний других людей определяется ключевой ролью этого компонента эмоциональной компетентности в социальном развитии детей, в частности в обработке социальной информации. В этом возрастном диапазоне дети могут надлежащим образом освоить навыки распознавания эмоций и осведомленности о внешних и внутренних причинах возникновения эмоций. Понимание эмоций по лицевой экспрессии и ситуациям их возникновения повышает гибкость дошкольников в интерпретации эмоцио-

нальных сигналов в их социальном окружении, что особенно важно для социальной адаптации детей, когда они выходят за пределы семьи и начинают формировать отношения со сверстниками.

Доказано, что дети 3–5 лет с более высоким уровнем эмоциональной осведомленности о себе и других, способные распознать различные эмоции, понять их словесные обозначения и типичные реакции людей в эмоциогенных ситуациях, часто осуществляют выбор адаптивных (неагрессивных) вариантов эмоционального и поведенческого реагирования в сложных, потенциально конфликтных си-

туациях взаимодействия со сверстниками и руководствуются в большей степени социально компетентными целями в процессе обработки социальной информации (S. A. Denham, H. H. Bassett, E. Way et al., 2014).

Если принять во внимание эмоциональную чувствительность дошкольников к воздействиям взрослого как носителя форм выражения эмоций и роль педагога в социализации эмоций ребенка, то проблема поиска педагогических способов развития у детей понимания эмоций приобретает особую актуальность.

Современный *методический подход к развитию понимания эмоций*, реализуемый в разнообразных парциальных программах развития эмоциональной сферы дошкольников, таких как «Я–Ты–Мы» (О. Л. Князева) [7] и других, состоит в использовании игровой и художественно-эстетической видов деятельности как средств обогащения представлений детей об эмоциональном мире человека, а также комплекса наглядных, словесных, игровых и практических методов организации образовательной деятельности по развитию у детей навыков распознавания эмоциональных состояний и эмоциональной осведомленности.

В связи с этим при рассмотрении педагогических способов развития у детей понимания эмоций нам представляется целесообразным опираться на принятую в дошкольной дидактике классификацию методов и приемов обучения [4], в основу которой положены основные формы мышления детей дошкольного возраста, и использовать понятие «метод» в значении способа упорядоченной деятельности педагога и детей, стимулирующей развитие у дошкольников навыков распознавания эмоциональных объектов и осведомленности об эмоциях, а понятие «прием» – как способ педагогических действий в определенных условиях, составную часть метода.

Разумеется, существуют классификации методов и приемов развития у детей понимания эмоций, выстроенные на другом основании. В частности, в основу

классификации А. М. Щетиной [5] положены направления педагогической работы по обогащению эмоционально- и социально-перцептивного опыта детей, обогащению словаря эмоций, формированию экспрессивных эталонов и развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников. Каждому направлению работы соответствуют определенные методы и приемы. Так, в качестве основных способов формирования у детей эталонов экспрессии указываются моделирование эмоций, рассмотрение графических рисунков различных выражений лиц людей, сравнение способов отображения эмоциональных состояний, показ способов передачи переживаний человека в его позу, привлечение внимания детей к собственному состоянию и переживаниям других детей и пр. Однако очевидно, что эти же методические приемы могут применяться педагогом и в рамках других взаимосвязанных направлений работы по развитию эмоционально-перцептивных способностей дошкольников.

В зарубежных руководствах [8; 10; 11; 12; 13] также рассматриваются разнообразные, преимущественно *вербальные и практические способы развития у детей эмоциональной грамотности* – способности распознавать, словесно обозначать и понимать собственные эмоции и эмоциональные состояния других людей:

- обсуждение способов выражения и вербального обозначения эмоций в процессе рассматривания фотографий, иллюстраций, плакатов с изображениями детей в разных эмоциональных состояниях;
- беседа с дошкольником о его собственных переживаниях, в ходе которой ребенка просят вспомнить ситуации, когда он испытывал различные эмоции (радость, печаль, страх или злость); представить, что он оказался в этих ситуациях, и попробовать описать собственные переживания, ощущения и изменения экспрессивного поведения;
- чтение иллюстрированных историй, обогащенных эмоциональной лексикой, с последующим обсуждением

- эмоциональных состояний и поведенческих проявлений персонажей, раскрывающих их чувства;
- демонстрация на конкретных примерах алгоритма понимания чувств другого человека и моделирования эмпатических реакций: заметить эмоциональный дискомфорт ребенка; постараться выяснить, что происходит; предположить, что могут чувствовать другие люди в той же ситуации; оценить, в чем нуждается другой человек; постараться утешить или удовлетворить потребности пострадавшего; выразить удовольствие по поводу облегчения состояния или комфорта сверстника;
 - настольные и ролевые игры на вербальное и невербальное выражение эмоций в соответствии с заданным ситуативным контекстом; лингвистические игры с эмоциональными терминами; разыгрывание ситуаций различного эмоционального значения с помощью марионеток или кукол;
 - оказание детям помощи в словесном обозначении эмоций, распознавании экспрессии (лицевой, телесной, вокальной) и ситуации как значимых сигналов эмоций; в осознании субъективного характера эмоциональных реакций окружающих и взаимосвязи мыслей и эмоций.
- Признавая практическую ценность и возможность использования в совместной образовательной деятельности с дошкольниками перечисленных способов развития у них навыков распознавания, вербализации эмоций и эмоциональной осведомленности, представим *общую классификацию педагогических способов развития у детей понимания эмоций* (таблица 1) [3].

Таблица 1

Педагогические методы и приемы развития понимания эмоций у дошкольников

Классификация методов и приемов	Общая характеристика способов образовательной деятельности педагога с детьми
Наглядные	<i>Цель:</i> сформировать у детей представления об эмоциях, навыки распознавания эмоциональных состояний по экспрессивным признакам и анализа причинно-следственных связей эмоционального реагирования. <i>Методы:</i> наблюдение за особенностями проявления и изменениями эмоционального состояния человека, метод демонстрации (рассматривания) наглядных пособий: пиктограмм, фотографий лиц людей с различными выражениями и т. п.; просмотр мультфильмов и спектаклей. <i>Приемы:</i> показ способов действий с наглядным материалом, невербальный показ эмоциональных состояний, показ образца рассуждений
Словесные	<i>Цели:</i> актуализировать эмоциональные переживания детей, углубить представления о способах выражения и причинах возникновения различных эмоций. <i>Методы:</i> беседы об эмоциональных состояниях, о выразительности и изобразительности в произведениях искусства; беседы по сказкам, чтение художественной литературы, где в ярких образах передаются эмоциональные переживания человека; рассказ педагога и рассказы детей, отражающие их эмоциональный опыт.

	<i>Приемы:</i> вопросы, конкретизирующие экспрессивные и импрессионные признаки, причины возникновения эмоций изображенного человека, и пр.; указание, пояснение, прогнозирование, вербализация процесса воссоздания эмоции в собственной мимике и позе
Практические	<i>Цель:</i> помочь детям приобрести опыт распознавания и воспроизведения эмоций с помощью вербальных, невербальных и художественных средств. <i>Методы:</i> моделирование эмоций – экстериоризация эмоциональных состояний человека символическими средствами (зарисовки, схемы, цветоизображения и т. п.); упражнения на воспроизведение, распознавание эмоций и развитие словаря эмоциональной лексики; практические ситуации, направленные на развитие эмоциональной ориентации детей на сверстника. <i>Приемы:</i> имитирование эмоций изображенного человека, графические зарисовки
Игровые	<i>Цели:</i> заинтересовать детей, актуализировать положительные эмоции, помочь сконцентрировать внимание на дидактической задаче, ориентированной на развитие осведомленности детей об эмоциях. <i>Метод:</i> дидактическая игра на развитие навыков понимания эмоций по экспрессивным признакам и ситуациям возникновения эмоций. <i>Приемы:</i> элементы соревнования, прием оживления воспринимаемого персонажа

Далее раскроем возрастную специфику, определяющую выбор конкретных педагогических способов и методических приемов развития у дошкольников понимания эмоций на каждом этапе дошкольного детства.

Младший дошкольный возраст.

Дети 3–4 лет успешно различают по схематическим изображениям лицевой экспрессии, фотографиям лиц людей и репродукциям картин эмоцию радости от отрицательных эмоций (гнев, печаль, страх), представления о которых имеют нечеткие границы. Они хорошо дифференцируют ситуации возникновения базовых эмоций по сравнению с социальными и начинают учитывать персонализированную информацию при распознавании эмоций других людей.

В этом возрасте дети способны понять собственные эмоциональные состояния (удовольствие-неудовольствие, радость, грусть, злость, страх) и причины их возникновения, связанные, с одной стороны,

с ситуациями общения с родителями, одобрением, одариванием, принятием в группе сверстников; с другой стороны – с ситуациями отвержения, проявления агрессии и т. п. Также дети 3–4 лет демонстрируют осведомленность о некоторых поведенческих стратегиях регуляции отрицательных эмоций.

Ведущая роль в развитии у младших дошкольников понимания эмоций принадлежит *наглядным и игровым методам*.

Педагог учит малышей замечать ситуации эмоционального дискомфорта сверстников (физическое неблагополучие, неудача в деятельности и др.); побуждает детей к рассматриванию сюжетных картинок, иллюстраций, эмоционально-содержательных панно с изображениями детей, взрослых и сказочных персонажей с различными эмоциональными выражениями; широко использует показ эмоциональных состояний с помощью собственной мимики, пантомимики, а также показ способов действий с наглядным материа-

лом; организует просмотр мультфильмов и кукольных спектаклей, привлекая внимание детей к изменению эмоционального состояния персонажей; проводит дидактические игры на распознавание эмоций («Азбука настроений», «Кубик эмоций» и др.); побуждает малышей к участию в инсценировках и играх-драматизациях по сюжету знакомых сказок.

Из группы *методов словесного воздействия*, которые также используются в совместной образовательной деятельности воспитателя с младшими дошкольниками для развития у них понимания причин возникновения и внешних проявлений эмоциональных состояний, следует выделить рассказ педагога и чтение художественной литературы. При отборе художественных произведений для чтения и последующего обсуждения с детьми эмоциональных характеристик персонажей педагог руководствуется примерным перечнем произведений детской художественной литературы, указанным в основной общеобразовательной программе дошкольного образования, которую реализует дошкольная образовательная организация.

Обратим внимание, что беседа об эмоциях в этом возрасте выступает как методический прием и сопровождается рассматриванием наглядного материала, раскрывающего особенности внешнего выражения, а также ситуации проявления людьми и сказочными персонажами эмоций радости, печали, гнева, страха.

В ходе рассматривания иллюстраций и чтения художественных произведений создаются благоприятные условия для ознакомления детей со словами, отражающими наиболее яркие, визуально легко определяемые эмоциональные состояния. С этой целью педагог посредством *указаний и вопросов* обращает внимание детей на лицезубую экспрессию, телесные изменения и ситуацию возникновения эмоции изображенного человека, например: «Ей грустно. В ее глазах слезы, уголки рта опущены. Она упала и ушибла колено»; «Посмотрите на лицо этого мальчика. Как он себя чувствует? Как определить по вы-

ражению лица, что ему страшно? Как вы думаете, что с ним случилось?»

Также с детьми 3–4 лет организуются *различные виды упражнений*: имитационные упражнения на выражение основных эмоций, упражнения на распознавание эмоций изображенного на картинке человека и др. Планируется работа с «Экраном настроения» для упражнения воспитанников в распознавании собственного эмоционального состояния посредством выбора соответствующего графического изображения эмоции, словесного обозначения настроения и причины его возникновения.

Особое внимание уделяется использованию дидактического потенциала *практических ситуаций* [1], ориентированных на формирование у младших дошкольников практических умений в проявлении эмоциональной отзывчивости к сверстникам. Педагог с помощью кукольного театра демонстрирует детям ситуации эмоционального дискомфорта персонажа, вызванного неуспехом в деятельности (у куклы рассыпаются кубики, она плачет), столкновением малышей из-за игрушки и т. п.; привлекает детей к разыгрыванию ситуаций-инсценировок («театр игрушек»), содержанием которых являются типичные ситуации эмоционального неблагополучия сверстника.

Средний дошкольный возраст.

К 4–5 годам повышается степень точности распознавания лицезубой экспрессии отрицательных эмоций, при этом дошкольники успешнее опознают базовые эмоции (радость, печаль, гнев, страх) и нейтральное состояние по схематическим изображениям лица, чем по фотографиям лиц людей.

Дети, опираясь на собственный эмоциональный опыт, успешно выделяют внешние причины эмоционального реагирования людей, осознают зависимость эмоционального состояния человека от степени удовлетворения его желаний, анализируют социальные причины собственных эмоциональных переживаний, в том числе факты нарушения ими или другими людьми правил поведения и мораль-

ных норм, и понимают возможность регуляции отрицательных эмоций. В связи с появлением на 5-м году жизни принципиально новой способности сопереживания вымышленным персонажам, дети стремятся соотнести собственные эмоции с различными ситуациями из произведений детской художественной литературы, мультфильмов.

В этой возрастной группе, наряду с использованием педагогом наглядных и игровых методов, возрастает роль *практических методов* развития у детей понимания эмоций: упражнений на распознавание и соотнесение схематических изображений эмоций и эмоциональных состояний детей, взрослых и сказочных персонажей; упражнений в словесном обозначении эмоций и подборе синонимов к словам-наименованиям эмоций; этюдов на выражение основных эмоций, игр-упражнений на распознавание эмоционального состояния сверстников и формирование гуманного отношения к ним; моделирования эмоций посредством графического изображения лицевой экспрессии, объектов и ситуаций, вызывающих различные эмоции.

К *практическим приемам* развития у дошкольников навыков распознавания эмоций относятся имитирование ребенком эмоций изображенного человека с помощью собственной мимики и позы, а также графические зарисовки [5] – изображение педагогом в присутствии детей схематичных выражений лицевой экспрессии и поз людей.

Шире используются *словесные методы* развития у дошкольников осведомленности о внешних проявлениях и ситуациях возникновения эмоций: рассказ, беседа об эмоциональных состояниях и способах эмоционального отношения к сверстникам (доброжелательность, дружелюбие или, наоборот, враждебность); чтение сказок, рассказов, стихотворений, в которых можно проследить изменения эмоционального состояния персонажа. Благоприятные условия для понимания детьми переживаний персонажей и возникновения

сопереживания, сочувствия и содействия к ним создаются в ходе бесед по сказкам.

В средней группе продолжается работа по развитию у детей понимания эмоционального состояния сверстника на основе *наблюдения* за изменениями его экспрессивного поведения (мимика, поза, движения, интонации голоса) и особенностями его деятельности (характер задачи, затруднения, неудачи) для выявления ситуаций, в которых сверстник испытывает эмоциональный дискомфорт, и обучения детей способам проявления эмоциональной отзывчивости.

К 5 годам увеличивается ряд понимаемых детьми эмоций по лицевой экспрессии (радость, печаль, гнев, страх, стыд, вина) и усложняется характер предъявляемого *наглядного материала*: используются графические изображения эмоций, фотографии лиц детей с разными эмоциональными выражениями; иллюстрации, отображающие взаимосвязь природы и настроения, эмоциональные проявления людей и героев сказок; когнитивные схемы эмоций, включающие ситуацию и эмоциональные проявления одного или нескольких персонажей; серии картинок, отражающих ситуации эмоционального дискомфорта сверстника и реакции детей на его эмоциональное неблагополучие. Также усложняется характер наглядного материала, используемого для организации *дидактических игр* с детьми 4–5 лет («Собери маску», «Встреча эмоций», «Лото» и др.).

Старший дошкольный возраст.

Основные изменения в понимании эмоций детьми 5–7 лет, наряду с ростом осведомленности в экспрессивных и каузальных компонентах широкого диапазона базовых эмоций, касаются понимания связи эмоций, желаний и убеждений, различий внешних и внутренних эмоциональных переживаний; понимания амбивалентных чувств человека по отношению к разным объектам, социально эффективных способов регуляции отрицательных эмоций (решение проблем, поиск поддержки, дистанцирование) и когнитивной

регуляции эмоций посредством изменения целей и мыслей.

В этом возрасте дети осознают, что эмоции являются внутренними состояниями человека, могут установить связи между собственными эмоциональными состояниями, вызвавшими их факторами и действиями, к которым они побуждают, а также учесть персонализированную информацию при прогнозировании эмоциональных реакций других людей.

В старшем дошкольном возрасте повышается роль *словесных методов* в систематизации знаний детей о сущности и причинно-следственных компонентах эмоций и чувств.

Большое место в совместной образовательной деятельности педагога с детьми отводится беседам о радости, печали, страхе, гневе и других проявлениях эмоционального мира человека; беседам о средствах выразительности и изобразительности в произведениях искусства: о музыкальной интонации, колорите в живописи, об изобразительности и выразительности слова в литературе; этическим беседам, углубляющим представления детей о социальных эмоциях (дружба, доброта, обида, ссора, злоба, зависть и др.); беседам по сюжетным картинам, отражающим ситуации эмоционального неблагополучия сверстника и варианты эмоционального реагирования детей; рассказам детей об эмоциональном состоянии изображенного человека или собственном эмоциональном опыте; чтению сказок, рассказов, детской поэзии и сюжетных текстов, которые вводят ребенка в мир переживаний детей и взрослых в социально значимых ситуациях.

Наряду с пояснением педагогом роли интонации, мимики, жеста в создании определенного эмоционального состояния и вербализацией детьми процесса воссоздания эмоции в собственной мимике и позе, в работе со старшими дошкольниками используются *словесные приемы* прогнозирования эмоциогенных ситуаций и различные вопросы, которые актуализируют представления детей о содержании

эмоциональных переживаний («Вспомни, когда ты был так же расстроен. Что тебя расстроило? Как ты выглядел? Что ты чувствовал?»); побуждают к оценке эмоциональных реакций людей с позиции морального выбора («Правильно ли поступили дети? Как выражают сочувствие мальчику его подружки?»); побуждают к сочувствию изображенному человеку, герою художественного произведения («В какие моменты вам было жаль героя? В какие моменты вы радовались вместе с ним? Как бы вы поступили, если бы находились рядом?»).

В образовательной деятельности с детьми 5–7 лет широко применяется *метод моделирования эмоций* [2; 5]: изображение предметов, вызывающих радость, грусть, страх и другие эмоции; прорисовывание мимики персонажей в ситуациях различного эмоционального значения, конструирование экспрессивных схем лица, «изображение» различных поз человека посредством подвижных картонных, проволочных, пластилиновых фигурок; рисование человека в разных эмоциональных состояниях, выбор цветовой палитры для изображения заданной эмоции или различных по настроению фрагментов музыкальных произведений, создание сюжетных рисунков для «Книги настроений», создание детьми мультфильмов в процессе работы с заготовкой с изображениями главного героя в различных позах с непрорисованной лицевой экспрессией.

Приобретению дошкольниками навыков распознавания эмоций и эмоциональной осведомленности способствует выполнение *различных упражнений* на соотнесение эталона эмоции с собственным настроением или настроением сверстника, с наглядным материалом, словесным описанием способов выражения или ситуации возникновения эмоции, с фрагментом литературного, музыкального произведения или репродукцией картины; упражнений на обогащение словаря эмоций: придумывание окончания фраз («Мне грустно, когда...», «Я удивляюсь, когда...»), подбор синонимов и антонимов к словесным обо-

значениям эмоций, сравнение выражения противоположных и близких эмоциональных состояний, придумывание и аргументация названия к эмоционально содержательной картинке.

Также старшие дошкольники могут вести специальный «Календарь эмоций», отражающий их актуальное эмоциональное состояние.

Кроме моделирования эмоций и упражнений на их воспроизведение, распознавание и вербализацию, педагог создает *практические ситуации*, побуждающие детей к проявлению доброжелательного отношения и внимания друг к другу («Научи своего друга тому, что умеешь сам», «Порадуем заболевшего друга» и др.); проигрывает с дошкольниками конфликтные ситуации взаимодействия со сверстниками и моделирует способы их социально целесообразного разрешения.

В старшем дошкольном возрасте усложняется содержание *дидактических игр*, в ходе которых дети не просто распознают и называют эмоции по пиктограммам, фотоэталонам и изображениям людей с разными эмоциональными выражениями, но и сравнивают эмоциональные проявления, дорисовывают экспрессивные признаки эмоций, соотносят ситуации и эмоциональные реакции человека, объясняют причины возникновения эмоций, сочиняют истории, дифференцируют гуманные и негуманные поступки («Найди пару», «Дорисуй портрет», «Прочитай письмо» и др.).

В качестве *игровых приемов* развития у дошкольников понимания эмоций выступают соревновательные элементы – конкурсы, где команды детей участвуют в выполнении различных заданий, изображая эмоции с помощью мимики и пантомимики, идентифицируя эмоции по фотографиям и т. п.; прием озвучивания воспринимаемого персонажа – высказывание детьми свободных суждений от лица изображенного человека, соответствующих его настроению.

С целью формирования у старших дошкольников направленности на партнеров

в совместной деятельности педагог может организовать поочередное *наблюдение* детей за особенностями выполнения сверстниками практических заданий и изменениями их эмоционального состояния [6]. В ходе такого наблюдения ребенок, оценивая количество, скорость и качество выполняемой сверстником работы, может при отсутствии непосредственного восприятия его эмоционального состояния сделать предположение о его настроении, признаках утомления и потребности товарища в помощи.

Используемый в этом возрасте *наглядный материал* отражает широкий диапазон форм эмоционального реагирования взрослых и детей в разных ситуациях, включая вариативные и амбивалентные проявления эмоций, а также схематические изображения и фотоэталоны эмоций основных (радость, печаль, гнев, страх) и дополнительных модальностей (отвращение, стыд, вина, презрение, удивление, спокойствие, интерес).

В ходе рассматривания репродукций картин и книжной графики старшие дошкольники учатся устанавливать взаимосвязь общего колорита картины и ее звучания по настроению, анализировать экспрессивные признаки и предполагаемые причины возникновения эмоционального состояния изображенного на портрете человека, что в целом способствует усложнению уровня понимания детьми эмоций. По-прежнему значимым является *показ образа рассуждений*, когда, например, педагог предлагает детям структуру рассказа об эмоциональном состоянии человека: что было, что есть, будет с этим человеком.

Для наглядной демонстрации процесса развития эмоций и чувств героев и развития способности дошкольников к прогнозированию эмоций организуется просмотр мультфильмов и спектаклей с последующей беседой по содержанию, проводится анализ фрагментов мультфильмов с последующим моделированием новых версий.

Следует особенно подчеркнуть комплексный характер применения указанных методов и приемов развития понима-

ния эмоций у дошкольников разных возрастных групп в контексте *общения педагога с детьми*. Именно в условиях речевого общения ребенка с другими людьми возникает и развивается весь спектр специфически человеческих эмоций. И здесь на первый план выходят диалоговые формы общения воспитателя с детьми, умение слушать, слышать и услышать, то есть владение техникой активного слушания.

Активное слушание включает собственно слушание и подтверждение услышанного с целью точной идентификации чувств ребенка, полностью исключая предубеждения педагога, возможное несогласие, оценочную позицию и нравовучения [9]. Фокусирование внимания педагога на содержании высказывания воспитанника и его эмоциональном состоянии позволяет ребенку почувствовать собственную ценность и повысить в целом степень взаимопонимания со взрослым. Особенно важно помочь ребенку выразить негативные эмоции без страха осуждения или наказания для предупреждения неадекватных форм эмоционального реагирования.

Техника активного слушания, ориентированная на развитие понимания детьми собственных эмоциональных переживаний, причин их возникновения и способов регуляции эмоций, предполагает использование взрослым следующего алгоритма действий:

- выбрать место и время, чтобы максимально уделить внимание воспитаннику и сфокусироваться на его проблеме;
- продемонстрировать интерес к эмоциональным сообщениям ребенка, открытость, безоценочное принятие, уважение;
- наблюдать за невербальными сигналами поведения ребенка для понимания его скрытых переживаний;
- невербально отражать эмоциональное высказывание дошкольника, постараться поставить себя на его место и понять его состояние;
- перефразировать высказывание ребенка, избегая длинных комментариев и

злоупотребления утверждениями о причинах возникновения его состояния;

- время от времени кивать головой, задавать уточняющие вопросы, предупреждая ошибочную интерпретацию сообщения дошкольника;
- обобщить основные мысли, факты, чувства и дальнейшие действия ребенка.

Такое эмоционально насыщенное взаимодействие позволяет педагогу, наряду с углублением понимания детьми собственных эмоций, решить задачу развития у дошкольников словаря эмоциональной лексики посредством точного словесного обозначения актуального эмоционального состояния ребенка, пояснения значения того или иного эмоционального термина и побуждения ребенка к наименованию и описанию эмоционального переживания.

Ожидаемым результатом участия педагога дошкольной образовательной организации в развитии у детей разных возрастных групп понимания эмоций является расширение диапазона воспринимаемых детьми эмоциональных состояний, развитие навыков вербализации эмоций, усложнение уровня понимания детьми собственных эмоций и эмоциональных состояний взрослых и сверстников по экспрессивным и каузальным атрибуциям. Развитие этих навыков имеет решающее значение для успешной ориентации ребенка в социальной реальности.

Библиографический список

1. Дружные ребята: воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников : пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей / Р. С. Буре и др. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2006. – 141 с.
2. Ежкова Н. С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. Часть 1. – М. : ВЛА-ДОС, 2010. – 127 с.
3. Карелина И. О. Педагогические основы развития у детей понимания эмоций : учебное пособие. – Прага : Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2018. – 129 с.
4. Основы дошкольной педагогики / под ред. А. В. Запорожца, Т. А. Марковой. – М. : Педагогика, 1980. – 272 с.

5. Щетинина А. М. Социализация и индивидуализация в детском возрасте : учебное пособие. – Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2004. – 132 с.
6. Эмоциональное развитие дошкольника : пособие для воспит. дет. сада / под ред. А. Д. Кошелевой. – М. : Просвещение, 1985. – 176 с.
7. «Я–Ты–Мы». Программа социально-эмоционального развития дошкольников / О. Л. Князева. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 168 с.
8. Adams S. K., Baronberg J. Promoting positive behavior: guidance strategies for early childhood settings. – Upper Saddle River, N. J. : Pearson / Merrill / Prentice Hall, 2005. – P. 58–59.
9. Davies L. Educator's guide to active listening. 7/2005. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kellybear.com/TeacherArticles/TeacherTip57.html> (дата обращения: 10.03.20).
10. Grazzani I., Ornaghi V. Emotional state talk and emotion understanding: a training study with pre-school children // Journal of Child Language. – 2011. – 38 (5). – P. 1124–1139. DOI: 10.1017/S0305000910000772.
11. Hughes R. J. Helping children understand emotions. 05/12/2009. [Электронный ресурс]. URL: <http://missourifamilies.org/features/divorcearticle/s/divorcefeature2.htm> (дата обращения: 10.03.20).
12. Joseph G. E. & Strain P. S. Enhancing Emotional Vocabulary in Young Children // Young Exceptional Children. – 2003. – 6 (4). – P. 18–26. DOI: 10.1177/109625060300600403.
13. Moyses K. Help young children identify and express emotions // Michigan State University Extension. 15/08/2013. [Электронный ресурс]. URL: https://www.canr.msu.edu/news/help_young_children_identify_and_express_emotions (дата обращения: 11.03.20).

© Карелина И. О., 2020.

УДК 159.98

КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ И ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Е. В. Звонова

*Кандидат педагогических наук, доцент,
ORCID 0000-0001-9271-8367,
e-mail: zevmgpi@rambler.ru,*

В. В. Зуева

*студентка,
ORCID 0000-0002-3775-3490,
e-mail: vzueva150799@gail.com,
Московский педагогический
государственный университет,
г. Москва, Россия*

CREATIVE THINKING AND EMOTIONALITY AS PSYCHOLOGICAL FEATURES OF A CREATIVE PERSON

E. V. Zvonova

*Candidate of Pedagogical Sciences,
associate professor,
ORCID 0000-0001-9271-8367,
e-mail: zevmgpi@rambler.ru,*

V. V. Zueva

*student,
ORCID 0000-0002-3775-3490,
e-mail: vzueva150799@gail.com,
Moscow State Pedagogical University,
Moscow, Russia*

Abstract. The authors test the assumption that creative individuals have a high level of creative thinking and emotionality. Creative people took part in the study. The results showed the absence of a statistically significant relationship between these characteristics.

Keywords: creativity, creative personalities, creative thinking, emotionality.

Творчество как процесс генерации новых идей и создания новых продуктов занимает умы исследователей, представляющих разные научные направления и дисциплины, уже на протяжении нескольких десятков лет [3, 4, 5]. Однако, поиск психологических черт, отличающих творческую личность остается актуальным. Творческий человек постоянно развивается, стремится к новым открытиям, для того, чтобы достичь успеха, ему необходимо учиться, совершенствовать свои навыки и искать вдохновение. Что движет такими людьми? Почему некоторых мы называем творческими, а некоторых нет? Что является отличительными чертами творческой личности? Можно ли человеку, который никогда ранее не был связан с творчеством, стать творцом? Этими вопросами задаётся рано или поздно большинство из

нас, ведь сегодня буквально каждый новый день наполнен невероятными событиями благодаря творческим людям, которые делают наш мир не только прекраснее, но и полезнее.

Анализ исследований, посвященных исследованию творческой личности показал, что многие специалисты склонны отмечать креативный тип мышления и высокий уровень эмоциональности, как специфические проявления предпосылок творческих свершений [1].

Художественное творчество берёт своё начало с внимания к различным явлениям окружающего нас мира и подражает под собой впечатления творца, отличающиеся от тех, что имеет обычный человек, а также умение их держать в памяти и осмыслять. Одним из важных психологических факторов художественного

творчества так же выступает память: у художника она не зеркальна, а избирательна и носит креативный характер. Творческий характер проявляется в креативном мышлении как возможность нестандартно и без шаблона решать задачи, благодаря чему создается продукт творчества, который отличается своей оригинальностью: он всегда зафиксирован и овеществлён.

В гуманистических философских и психологических концепциях личность выступает в качестве ценности, ради которой и развивается само общество.

Психологическая теория личностных конструкторов рассматривает человека в качестве ученого-исследователя, размышляющего о своем окружении, о различных жизненных ситуациях, обо всём, что его окружает с помощью определенных понятийных систем – моделей интерпретации действительности [7].

Для проведения исследования мы составили выборку. В исследовании принимали участие студенты высших учебных заведений в возрасте от 19 до 21 года. Объем выборки - 20 человек, из которых все девушки, 12 из которых рисуют, 3 из которых увлекаются вокалом и 5 с детства занимались танцами. Участники исследования считают себя творческими личностями и имеют социальное признание как творческие личности (по мнению друзей, преподавателей, родителей и пр.). Они имели опыт творческой деятельности – принимали участие в концертной деятельности, создавали собственные произведения, участвовали в творческих конкурсах и пр.

Для исследования мы выбрали методику «Тип мышления» модификация Г. Резапкиной [6], состоящий из 40 вопросов, которая помогает определить ведущий тип мышления.

Проведенное исследование показало, что 10 человек обладают наглядно-образным типом мышления, 2 человека предметно-действенным, 1 словесно-логическим, у двоих испытуемых на одном (высоком) уровне находятся и предметно-действенный, и наглядно образный типы мышления, 5 человек из 20 облада-

ют креативным типом мышления, при этом у четырёх из них также высокий уровень наглядно-образного мышления.

Проведенный тест «Определение эмоциональности» В. В. Суворовой, предназначенный для выявления интегрального показателя эмоциональности личности [2], позволил установить, что у участников исследования с разным уровнем эмоциональности преобладает наглядно-образный тип мышления 59,3 %. Наименее развиты: предметно-действенное – 15,58 %, креативность – 14,57 %, словесно-логическое мышление-10,55 %.

Выявление статистической взаимосвязи между уровнями эмоциональности и типом мышления – креативность был использован метод математической статистики U-критерия Манна-Уитни, который показал $U_{\text{эм}} = 3.5$ при $p \leq 0.05$.

Таким образом, можно сделать заключение, что взаимосвязь между уровнем эмоциональности и показателями уровня развития креативного типа мышления отсутствует. Необходимо продолжить исследование, поскольку вопрос о психологических особенностях личности остается открытым.

Библиографический список

1. Ахмерова А. Ф. Креативность как основная характеристика творческой личности // Вестник Университета Российской академии образования. – 2015. – № 5. – С. 8–12.
2. Ильин Е. П. Эмоции и чувства. – СПб. : Питер, 2001.
3. Ковалева М. В. Творчество как преобразование мира // Modern philosophic paradigms: interrelation of traditions and innovative approaches Materials of the IV international scientific conference on March 3–4, 2017. – Prague. – С. 47–56.
4. Комарова Е. А. Процесс развития творческой личности профессионала // Альманах мировой науки. 2015. – № 2-2 (2). – С. 159–161.
5. Кочергин А.Е. Научное творчество как объект исследования// Научный вестник МГТУ ГА. 2009. – № 142. – С. 47–55.
6. Резапкина Г.В. Отбор в профильные классы. М.: Генезис, 2005 г.
7. Kelly G. A. The psychology of personal constructs: Vol. 1. A theory of personality. London: Routledge, 1991.

© Звонова Е. В., Зуева В. В., 2020.

UDC 371.32

LANGUAGE ACTIVITY STAGES ON IMPROVING RECEPTIVE AND PRODUCTIVE SKILLS IN TEACHING ESP

T. A. Danielyan

A. Harutyunyan

Ph.D. student, lecturer,
e-mail: tamara_danielyan@yahoo.com,
ORCID 0000-0001-6907-5092,
lecturer,
Shushi University of Technology,
Shushi, Artsakh, Armenia

Abstract. In this article we have analyzed pre, current and post activity stages having used in teaching ESP specifically teaching to students of agriculture and veterinary of Shushi University of Technology for improving writing, speaking, reading and listening skills. We have proposed some activities for teachers to include in their plans for developing receptive and productive skills. We have included such activities as role plays, interviews, discussions, writing emails, social media posts, essays, listening to records, telling a story, watching a video, introducing vocabulary and reading professional texts in teaching ESP. So it is the duty of teacher to differentiate material and to adapt it to his/her students' needs and interests.

Keywords: receptive skills; productive skills; English for specific purpose; pre-teaching; pre-activities; post-activities.

Teaching ESP like teaching ESL includes some stages for improving receptive and productive skills. Both receptive and productive skills lessons include “before, during and after” activities. So we shall introduce some ideas of what you could include in your lesson plan to help your agricultural students to develop their speaking and writing or reading and listening skills.

Let us start with activities on developing *speaking and writing skills*. Before speaking or writing you should introduce the agricultural topic to your students and ask them what they know about it by showing images to them. *Reading* could serve as “before activities” for further stages on developing productive skills.

Other useful techniques that we offer as “before activities” for speaking and writing is *to show a video* on the topic or *listen to records* and allow your students to use what they know and their imaginations and *to brainstorm all their ideas* on the current top-

ic. It is advisable to give preparation time to learners. They need to think about what they are going to say or write. They should also think about *who* they will be speaking/writing to and *why*. You can delegate them to do their preparation alone, in pairs or in groups. Learners can make notes to help themselves later.

During our speaking and writing it is helpful to use a real life task. Students like to become concerned with personalities or feelings rather than with general or abstract matters. So you can use such tasks as *drama or role plays, interviews, discussions, problem solving, surveys, and presentations*. Examples of writing tasks are the following [1]:

- Stories,
 - Text messages,
 - Emails,
 - Social media posts,
 - Essays,
 - Instructions,
 - Reviews.
-

In post writing/speaking you can follow up with activities for example sharing ideas with each others on what they heard or reading each other's writing.

Here we present a short plan of the lesson in TESP including the *pre*, *current* and *post* stages of speaking and writing:

Topic: Agriculture

Pre-speaking:

- Students work in pairs, find out *when farming first began in their country and what farmers first grew there*.

- Teacher show an interview of the farmer to students on www.youtube.com.

- Teacher introduces vocabulary on the theme

Match the words (1-6) with the definitions (a-f) [2]

1. agriculture
2. crop
3. cultivate
4. produce
5. domesticate
6. plant

- a) a large group of cultivated plants
- b) to put seeds in soil
- c) growing plants and raising animals
- d) to make something
- e) to raise a crop from seeding to harvest
- f) to tame an animal

Speaking:

- Students work in groups. Each group chooses a process in agriculture they would like to discuss. Groups imagine that they will be agronomists trying to promote agriculture in their country. Students discuss what kind of agriculture they want to deal with. (Group discussion)

- Students discuss what is important for good farming in the role of agronomists. (Role-play)

Post-speaking:

- Students write a letter to their colleges how to develop agriculture in their country and give him/her pieces of advice. (Writing practice)

Theme: Swine Industry

Pre-writing:

- Present the topic by giving them to listen to the audio about swine industry

- Introducing vocabulary: list of words with pictures.

Writing

- Using the audio task heard from the previous task, students are given the instruction to review the changes in the swine industry described in audio record. Learners work alone and do their writing task.

Post writing

- Students swap their papers and read the papers of a learner sitting next to him and tell whether it is described right or wrong.

Now let us consider "before, during, after" stages to help learners to understand, engage them and really make the most of a reading or listening text. This part of the lesson is where you introduce the topic, find out what learners know about it, get them interested and ready to read or listen. You might choose to deal with some potentially problematic language at this stage. Deciding what to deal with is tricky. Learners don't need to understand every word in a text in order to develop their reading skills but if you're going to set a specific task and there are words learners might not know in the question or answer, then you need to deal with this before they read/or listen [4]. Although this is often called *pre-teaching*, it doesn't always happen *before*. For example, you might set an easy listening task which doesn't require any pre-teaching, but instead do some pre-teaching before the next, more challenging listening task.

While reading or listening a teacher must give a reason to learners for reading or listening. One can start with an easier 'gist' task to help learners get an overall understanding of the text, followed by a task that requires more detailed reading or listening.

If you're using a textbook or material from the internet, make sure you can answer the questions and find where the answers are in the text. If you write your own questions, test them on a colleague first to make sure they can find the answer and they are suitable for your learners.

You should think about how you will check answers with your learners, and how to help them if they have difficulty e.g. they could check in pairs, you can play the audio again; you can project the text and show them where the answers are. If you're *telling a story*, you can also ask questions as you go to help learners to understand it. You can also help learners to understand using pictures, facial expressions, your voice, or explaining some words [3].

For post reading/listening activities, you may follow your reading with a listening, or vice versa. Or perhaps you will use a reading or listening text to introduce a new topic, or to start a project. There are some activities that learners can do before they read or listen, to raise interest in the text and prepare learners to read (pre-reading activities), and after reading, to follow up on language work or the theme of the text (post-reading activities).

Below we introduce a short plan of the lesson in TESP including the *pre*, *current* and *post* stages of listening and reading:

Topic: Dairy Industry

Pre-Listening task:

- We discuss what the student know about the dairy industry, what the current situation with dairy industry in his country is.

- We introduce vocabulary by using pictures from the text that a learner is going to listen just to be sure s/he understands the vocabulary.

- You could show a photo of the situation they will listen to.

Listening stage:

- Practice listening skills and ask them to answer whether the following statements are true (T) or

false (F). f.e.

1 - The dairy receives calves from a breeder.

2 - The dairy produces more than milk.

3 - The milk at the farm is tested for rBST.

After-listening task:

Learners respond to the content of the record e.g. *Did you like the story? Why? What dairy products are popular in your*

country? How has technology changed dairy production?

Topic: Sheep industry

Pre-Reading task:

- Introduce the topic. Ask learners what they know about it, and what they want to know.

- Use the cover/blurb from a book, article title, newspaper headline and ask students to guess the content.

- Give learners the question sheet and ask them to guess the answers before reading the text. f.e. Talk about these questions: *How is raising sheep is different from raising cattle? Are sheep raised mostly for wool or meat in your country?*

While reading:

- Learners read to check the predictions they made before reading.

- Learners to read the first sentence of each paragraph, then say what the whole text is about,

- A reading race, where learners have to find specific information from a text faster than other learners,

- Choose difficult words from the text and ask learners to choose the correct meaning for each of them, from choices a, b, c, d.

Vocabulary

Match the words (1-6) with the definitions (A-F).

1) – flock

2) –ewe

3) –distribute

4) –feeder lamb

5) –market slaughter lamb

6) –confinement lamb production

A. a large group of domesticated sheep

B. a method for raising sheep indoors

C. a lamb that is sold to be slaughtered

D. a lamb that is sold for finishing

E. to supply goods to shops to be sold

F. a female sheep

After reading:

- Learners act out a dialogue from the text.

- Learners discuss questions related to the topic of the text.

- Learners write their own questions for the text.

- Learners write/role play/record an alternative ending.

- Learners write their own version of the text.

- A language activity which focuses on language structures included in the text (e.g. change present simple in a story into past).

Having analyzed these activities we can conclude that there are no specific tasks for developing your students' receptive and productive skills. We have proposed some of them which we use in teaching to students of Shushi University of Technology. We can also say that in teaching ESP teachers should

vary their tasks and adapt material to their students' needs and interests.

Bibliography

1. Anastacio, C. (1979). Writing through Reading. Retrieved from: [http: www.yale.edu/ynhti/curriculum/unit/1979/4/79.0401.x.html](http://www.yale.edu/ynhti/curriculum/unit/1979/4/79.0401.x.html) pp 3 - 5.
2. https://nubip.edu.ua/sites/default/files/u137/agriculture_sb.pdf
3. <https://www.teachingenglish.org.uk/article/esp>
4. Kneale, E. P. (2001). Study Skills for Language Students. Oxford University Press Inc. pp. 6 - 9.
5. www.yale.edu/ynhti/curriculum/unit/1979/4/79.0401.x.html.

© *Danielyan T. A.,
Harutyunyan A., 2020.*

TRENDY V CIZÍM PEDAGOGIKY

УДК 373.1

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (на примере Чешской Республики)

С. А. Южанинова

Л. К. Хамидуллина

*Студентка,
e-mail: cyuzanna2011@yandex.ru,
кандидат педагогических наук, доцент,
e-mail: ilnur_0@mail.ru,
Бирский филиал,
Башкирский государственный университет,
г. Бирск, Республика Башкортостан, Россия*

STATE POLICY OF IMPROVING THE QUALITY OF GENERAL EDUCATION (on the example of the Czech Republic)

S. A. Yuzhaninova

L. K. Khamidullina

*Student,
e-mail: cyuzanna2011@yandex.ru,
candidate of pedagogical sciences,
associate professor,
e-mail: ilnur_0@mail.ru,
Birsk Branch, Bashkir State University,
Birsk, Republic of Bashkortostan, Russia*

Abstract. The article discusses the main directions of improving the quality of education, taking into account its current trends, implemented at the state and school levels. Changes in approaches in general education abroad, aimed at implementing the ideas put forward in the fundamental modern international documents, are revealed.

Keywords: quality of education; general education abroad; the National Education Program; school curricula; goals and learning outcomes.

Введение. Государственная политика в сфере образования основывается на принципе признания приоритетности образования. Бесспорно, состояние системы образования является ярким показателем благосостояния страны. Основной задачей государства в сфере образования является получение образования высокого качества. Анализ научной литературы по основам управления образовательными системами и образовательному праву показывает, что понятие «качество образования» многоаспектно. В общем смысле «качество» трактуется как соответствие определенной цели; совокупность харак-

теристик продукта или услуги; соответствие предмета как результата труда некоторым заданным стандартам и т. д. Качество образования представляется как «соотношение цели и результата, как меры достижения целей» в образовательном процессе [8]. Качество образования – понятие, включающее в себя качество образовательных услуг и качество образовательной подготовки выпускника. Под качеством образовательных услуг понимается совокупность характеристик образовательного процесса, которая измеряется (оценивается) путем обобщения результатов итоговых аттестаций выпускников.

Таким образом, качество образования – это всеобъемлющая система, в которой все компоненты взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Цель исследования: выявление изменений в подходах в общем образовании за рубежом, направленных на реализацию идей, выдвинутых в основополагающих современных международных документах. Объект исследования: состояние общего образования за рубежом. Предмет исследования: государственная политика повышения качества общего образования в Чешской Республике. Задачи исследования: изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме государственной политики повышения качества общего образования; рассмотреть основные направления повышения качества образования; выявить изменения в подходах в общем образовании за рубежом (на примере Чешской Республики). Метод исследования: анализ основополагающих современных международных документов.

В Чешской Республике до начала 90-х годов прошлого века все школы находились на попечении государства, поскольку считалось, что частные услуги не смогут быть достаточно эффективными, однако на сегодняшний день результаты выпускников частных заведений указывают на то, что опасения по поводу низких экзаменационных результатов частных учебных заведений являются неоправданными. Вхождение в Европейский Союз и необходимость решения проблем, касающихся образования, а именно, повышение его качества, породили определенные цели и задачи в данной области. Стремление Чешской Республики стать членом Европейского Союза определило некие политические направления Чехии, в том числе и в сфере образования. Новые условия жизни и характер будущей эпохи, когда еще более возрастет спрос на активных людей, способных к творческим решениям в различных жизненных ситуациях, требуют формирования нового типа личности, обладающего высоким творческим потенциалом. Кроме того, жизнь в условиях объединенной Европы потребует от

каждого ее жителя ощущать себя прежде всего европейцем и обладать «европейским сознанием», т. е. быть воспитанным в соответствии с принципом «двойной лояльности» – к своей стране и к объединенной Европе [4].

Определенные ситуации, которые характеризует изменчивость нашей эпохи, обязывают педагогов уметь реагировать на них. И этот комплекс знаний, умений и установок, который называется основными компетенциями, находится под вниманием государственной политики в области образования. На выработку стратегии чешского образования оказали значительное влияние те рекомендации, которые содержатся в концепции развития образования XXI века, выработанные под руководством Ж. Делора международной комиссией ЮНЕСКО. Ещё в 1996 году он опубликовал свой доклад «Образование: сокрытое сокровище», который дает ответ на очень животрепещущий вопрос: в чем смысл получения знаний? Его выводы важны и сегодня. Он выделяет четыре столпа, на которых основывается образование на протяжении всей жизни: научиться познавать; научиться делать; научиться быть; научиться жить вместе. Эти четыре столпа являются основой успешной учебы в быстро меняющемся мире. Помимо обучения знаниям и навыкам огромная важность образования состоит в передаче демократических ценностей, на которых базируются наши культуры и общества [6].

Согласно «Белой книге», которая является основным документом, определившим на современном этапе государственную политику Чешской Республики в области образования и обобщившим научные и общественные поиски 90-х годов, стала «Народная программа развития образования в Чешской республике», принятая правительством Чешской Республики 7 февраля 2001 года. Система образования в Чехии служит следующим целям: развитие индивидуальности человека, передачи исторически сложившейся культуры общества, воспитанию у молодежи понимания важности охраны окру-

жающей среды, активного формирования здорового жизненного пространства и ликвидации бедности в мировом масштабе, сохранению единства общества, поддержке демократии и развитию гражданского общества, воспитанию в духе партнёрства, сотрудничества и солидарности с европейцами и как следующий уровень – в условиях глобализации, усилению конкурентоспособности экономики и успешному развитию страны, решению проблемы занятости, формирования способности трудоустройства условиях рынка труда не только в своей стране, но и за границей, особенно в странах Европы [1]. В Белой книге приводятся основные направления повышения эффективности деятельности педагогических работников: 1) определение квалификационного уровня всех категорий педагогических работников; 2) повышение качества образования педагогических работников; 3) построение системы повышения квалификации педагогических работников; 4) создание системы карьерного роста и оплаты труда педагогических работников; 5) повышение научного и педагогического уровня педагогических работников в секторе высшего образования; 6) повышение уровня оплаты труда педагогических работников.

В чешском обществе и у правительства этой страны сформировалось четкое понимание важности образования и воспитания молодого поколения для решения всех остальных задач. Поэтому на протяжении последнего десятилетия появляются новые проекты развития образования, например «Гражданская школа», стержнем которой является проблема воспитания молодежи, новые концепции, например Концепция государственной политики в отношении молодого поколения в Чешской республике до 2002 г. (принята в 1995 г.) [4]. В данной концепции можно проследить за ответственностью со стороны государства за формирование благоприятных условий для развития нынешнего поколения не только в физическом и духовном плане, но и условий для развития творческого потенциала чешского

подростающего общества. В 2000 г. министерством просвещения, молодежи и спорта был разработан и опубликован документ «Обращение к десяти миллионам» [7], содержащий анализ современного состояния и возможных направлений развития чешской системы образования. В данном обращении повествуется о том, что улучшение образования направлена в первую очередь на три аспекта: изменение целей и содержания образования и изменение традиционного вида образовательных учреждений; систематическое расширение возможностей получения образования и подходов к образованию вообще; поддержка работы учителей и школы и формирование наилучших условий для повышения качества образования.

Современная школа начинает ориентироваться на повышение уровня достижений каждого ученика, развитие способностей с раннего детства, изменение отношения к неуспевающим ученикам. Если в XX веке школы в большинстве развитых стран имели стандартизированные формы организации, общий стиль классной комнаты, стандартный тип учебных программ, планов, учебных материалов, то в XXI веке происходит кардинальное изменение этих характеристик, трансформация всего ландшафта школьного пространства [5]. В образовании осуществляется новый подход, характерными чертами которого являются: гибкость, мобильность и открытость пространства; доступность информации; разновозрастные группы учащихся, решающих одни учебные задачи; обращенность процесса обучения к множественному интеллекту; и самое главное – понимание эффективности процесса обучения в понятиях гуманизма и нового коллективизма [5].

В Чехии (как в других европейских странах) содержание образования в учебной программе гимназии представлено девятью областями образования: язык и языковое общение, математика и её приложения, информационные и коммуникационные технологии, человек и его мир, человек и общество, человек и природа,

человек и культура, человек и здоровье, человек и мир труда.

Кроме того, учебная программа содержит так называемую сквозную область, отражающую актуальную проблематику современности, при изучении которой происходит формирование системы ценностей и отношений у учащихся. Сквозная область является обязательным составным элементом всего образования в гимназии, поскольку она продолжает тематику, начатую в основной школе. Эта область своими воспитательной и содержательной составляющими может дополнять или соединять то, что ученики усвоили в различных тематических областях.

Сквозная область включает также несколько тематических областей, обязательных при составлении школьных программ, но их реализация может быть различна: они могут быть частью учебных предметов или представлять собой специально разработанные проекты, семинары, курсы и так далее, которые станут самостоятельными предметами. Все эти формы можно комбинировать на уровне школьной программы. Для четырехлетней гимназии и высшей ступени восьмилетней гимназии в учебной программе предлагаются следующие темы сквозной области: личностное и социальное воспитание; воспитание в рамках общеевропейского и глобального мультикультурного воспитания; защита окружающей среды; медиа-альное воспитание (влияние масс-медиа на общественные процессы, на политическую жизнь, формирование критического отношения к средствам массовой информации и т. п.) [3, с. 34].

Заключение. Главным отличием между предшествующими учебными классическими программами и школьными образовательными программами состоит в том, что учебные программы были едины

для всех школ в стране, а их целью было усвоение учебного материала и оценивание, в какой мере ученик ими овладел и имеет ли он способность их воспроизводить. А суть изменений заключается в индивидуальном подходе к учащимся, в их заинтересованности, в создании благоприятной атмосферы, творчества, получения опыта, самостоятельного изучения и т. д. Подводя итог, можно отметить тот факт, что за последние два десятилетия в Чешской Республике система образования направлена в первую очередь на качество образования и направлена на то, чтобы соответствовать мировым тенденциям в данной сфере.

Библиографический список

1. Белая книга (Народная программа развития образования в Чешской республике), 2001.
2. Вульфсон Б. Л. Проблемы «европейского воспитания» // Педагогика. – 2000. – № 2.
3. Долгая О. И. Мировые тенденции в общем образовании: новая идеология образования и изменение психолого-педагогических подходов к обучению // Педагогический журнал Башкортостана. – 2019. – № 6 (85). – С. 32–39.
4. Концепция государственной политики в отношении молодого поколения в Чешской Республике, 2002. MSMT. 1995. <http://www.msmt.cz/cp1250/supina5/Statpol.htm>
5. Koyama, J., Kania, B. When transparency obscures : The political spectacle of accountability // Journal for Critical Education Policy Studies. – 2014 – 12(1). – P. 143–169.
6. «Мой профсоюз», № 43 от 22 октября 2015 года «Четыре принципа Жака Делора», URL:<http://www.ug.ru/archive/62386>
7. Обращение к десяти миллионам, 2000.http://www.10milionu.cz/cgibin/toISO-8859-1/studie/1_studie.html.
8. Поташник М. М. Управление качеством образования. – М., 2000.

© Южанинова С. А.,
Хамидуллина Л. К., 2020.

RULES FOR AUTHORS

Articles are to be sent in electronic format to e-mail: **sociosfera@seznam.cz**. Page format: A4 (210x297mm). Margins: top, bottom, right – 2 cm, left – 3 cm. The text should be typed in 14 point font Times New Roman, 1.5 spaced, indented line – 1.25, Normal style. The title is typed in bold capital letters; central alignment. The second line comprises the initials and the family name of the author(s); central alignment. The third line comprises the name of the organization, city, country; central alignment. The methodical articles should indicate discipline and specialization of students for which these materials are developed. After a blank line the name of the article in English is printed. On the next line the name of the authors in English is printed. Next line name of the work place, city and country in English. After one line space comes the abstract in English (600–800 characters) and a list of key words (5–10) in English. The text itself is typed after one line space. Graphs, figures, charts are included in the body of the article and count in its total volume. References should be given in square brackets. Bibliography comes after the text as a numbered list,

in alphabetical order, one item per number. References should be inserted manually. Footnotes are not acceptable. The size of the article is 4–15 pages. The registration form is placed after the text of the article and is not included in its total volume. The name of the file should be given in Russian letters and consists of the conference code and initials and family name of the first author, for example: **AP-German P**. The payment confirmation should be scanned and e-mailed, it should be entitled, for example **AP-German P receipt**.

Materials should be prepared in Microsoft Word, thoroughly proof-read and edited.

Information about the authors

Family name, first name
Title, specialization
Place of employment
Position
ORCID
Contact address (with postal code)
Mobile phone number
E-mail
The required number of printed copies

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

Материалы представляются в электронном виде на e-mail: **sociosfera@seznam.cz**. Каждая статья должна иметь УДК. Формат страницы А4 (210x297 мм). Поля: верхнее, нижнее и правое – 2 см, левое – 3 см; интервал полуторный; отступ – 1,25; размер (кегель) – 14; тип – Times New Roman, стиль – Обычный. Название печатается прописными буквами, шрифт жирный, выравнивание по центру. На второй строчке печатаются инициалы и фамилия автора(ов), выравнивание по центру. На третьей строчке – полное название организации, город, страна, e-mail, выравнивание по центру. После пропущенной строки печатается название на английском языке. На следующей строке фамилия авторов на английском. Далее название организации, город и страна на английском языке, e-mail. В статьях на английском языке дублировать название, автора и место работы автора на другом языке не надо. После пропущенной строки следует аннотация на английском (600–800 знаков) и ключевые слова (5–10) на английском языке. После пропущенной строки печатается текст статьи. Графики, рисунки, таблицы вставляются, как внедренный объект должны входить в общий объем тезисов. Номера библиографических ссылок в тексте даются в квадратных скобках, а их список – в конце текста со сплошной нумерацией. Источники и литература в списке перечисляются в алфавитном по-

рядке, одному номеру соответствует 1 источник. Ссылки расставляются вручную. При необходимости допускают подстрочные сноски. Они должны быть оформлены таким же шрифтом, как и основной текст. Объем статьи может составлять 4–15 страниц. Сведения об авторе располагаются после текста статьи и не учитываются при подсчете объема публикации. Авторы, не имеющие ученой степени, предоставляют отзыв научного руководителя или выписку заседания кафедры о рекомендации статьи к публикации.

Материалы должны быть подготовлены в текстовом редакторе Microsoft Word, тщательно выверены и отредактированы. Имя файла, отправляемого по e-mail, иметь вид АП-ФИО, например: **АП-Петров ИВ** или **AP-German P**. Файл со статьей должен быть с расширением doc или docx.

Сведения об авторе

Фамилия, имя, отчество

Ученая степень, специальность

Ученое звание

Место работы

Должность

ORCID (если есть)

Домашний адрес **с индексом**

Сотовый телефон

E-mail

Необходимое количество печатных экземпляров

**ПЛАН МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ, ПРОВОДИМЫХ ВУЗАМИ
РОССИИ, АЗЕРБАЙДЖАНА, АРМЕНИИ, БОЛГАРИИ, БЕЛОРУССИИ,
КАЗАХСТАНА, УЗБЕКИСТАНА И ЧЕХИИ НА БАЗЕ
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»
В 2020 ГОДУ**

Дата	Название
10–11 сентября 2020 г.	Проблемы современного образования
15–16 сентября 2020 г.	Новые подходы в экономике и управлении
20–21 сентября 2020 г.	Традиционная и современная культура: история, актуальное положение и перспективы
25–26 сентября 2020 г.	Проблемы становления профессионала: теоретические принципы анализа и практические решения
28–29 сентября 2020 г.	Этнокультурная идентичность – фактор самосознания общества в условиях глобализации
1–2 октября 2020 г.	Иностранный язык в системе среднего и высшего образования
12–13 октября 2020 г.	Информатизация высшего образования: современное состояние и перспективы развития
13–14 октября 2020 г.	Цели, задачи и ценности воспитания в современных условиях
15–16 октября 2020 г.	Личность, общество, государство, право: проблемы соотношения и взаимодействия
17–18 октября 2020 г.	Тенденции развития современной лингвистики в эпоху глобализации
20–21 октября 2020 г.	Современная возрастная психология: основные направления и перспективы исследования
25–26 октября 2020 г.	Социально-экономическое, социально-политическое и социокультурное развитие регионов
1–2 ноября 2020 г.	Религия – наука – общество: проблемы и перспективы взаимодействия
3–4 ноября 2020 г.	Профессионализм учителя в информационном обществе: проблемы формирования и совершенствования.
5–6 ноября 2020 г.	Актуальные вопросы социальных исследований и социальной работы
7–8 ноября 2020 г.	Классическая и современная литература: преемственность и перспективы обновления
15–16 ноября 2020 г.	Проблемы развития личности: многообразие подходов
20–21 ноября 2020 г.	Подготовка конкурентоспособного специалиста как цель современного образования
25–26 ноября 2020 г.	История, языки и культуры славянских народов: от истоков к грядущему
1–2 декабря 2020 г.	Практика коммуникативного поведения в социально-гуманитарных исследованиях
3–4 декабря 2020 г.	Проблемы и перспективы развития экономики и управления
5–6 декабря 2020 г.	Безопасность человека и общества как проблема социально-гуманитарных наук

ИНФОРМАЦИЯ О НАУЧНЫХ ЖУРНАЛАХ

Название	Профиль	Периодичность	Наукометрические базы	Импакт-фактор
Научно-методический и теоретический журнал «Социосфера»	Социально-гуманитарный	Март, июнь, сентябрь, декабрь	• РИНЦ (Россия), • Directory of open access journals (Швеция), • Open Academic Journal Index (Россия), • Research Bible (Китай), • Global Impact factor (Австралия), • Scientific Indexing Services (США), • Cite Factor (Канада), • International Society for Research Activity Journal Impact Factor (Индия), • General Impact Factor (Индия), • Scientific Journal Impact Factor (Индия), • Universal Impact Factor	• Global Impact Factor – 1,721, • РИНЦ – 0,107.
Чешский научный журнал «Paradigmata poznání»	Мультидисциплинарный	Февраль, май, август, ноябрь	• Research Bible (Китай), • Scientific Indexing Services (США), • Cite Factor (Канада), • General Impact Factor (Индия), • Scientific Journal Impact Factor (Индия)	• Global Impact Factor – 0,915
Чешский научный журнал «Ekonomické trendy»	Экономический	Март, июнь, сентябрь, декабрь	• Research Bible (Китай), • Scientific Indexing Services (США), • General Impact Factor (Индия)	
Чешский научный журнал «Aktuální pedagogika»	Педагогический	Февраль, май, август, ноябрь	• Research Bible (Китай), • Scientific Indexing Services (США)	
Чешский научный журнал «Akademická psychologie»	Психологический	Март, июнь, сентябрь, декабрь	• Research Bible (Китай), • Scientific Indexing Services (США)	
Чешский научный и практический журнал «Sociologie člověka»	Социологический	Февраль, май, август, ноябрь	• Research Bible (Китай), • Scientific Indexing Services (США)	
Чешский научный и аналитический журнал «Filologické vědomosti»	Филологический	Февраль, май, август, ноябрь	• Research Bible (Китай), • Scientific Indexing Services (США)	

**ИЗДАТЕЛЬСКИЕ УСЛУГИ НИЦ «СОЦИОСФЕРА» –
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»**

Научно-издательский центр «Социосфера» приглашает к сотрудничеству всех желающих подготовить и издать книги и брошюры любого вида:

- учебные пособия,
- авторефераты,
- диссертации,
- монографии,
- книги стихов и прозы и др.

Книги могут быть изданы в Чехии
(в выходных данных издания будет значиться –
Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»)
или в России
(в выходных данных издания будет значиться –
Пенза: Научно-издательский центр «Социосфера»)

Мы осуществляем следующие виды работ.

- редактирование и корректура текста (исправление орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок),
- изготовление оригинал-макета,
- дизайн обложки,
- присвоение ISBN,
- печать тиража в типографии,
- обязательная отсылка 5 экземпляров в ведущие библиотеки Чехии или 16 экземпляров в Российскую книжную палату,
- отсылка книг автору.

Возможен заказ как отдельных услуг, так как полного комплекса.

**PUBLISHING SERVICES
OF THE SCIENCE PUBLISHING CENTRE «SOCIOSPHERE» –
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»**

The science publishing centre «Sociosphere» offers co-operation to everybody in preparing and publishing books and brochures of any kind:

- training manuals;
- autoabstracts;
- dissertations;
- monographs;
- books of poetry and prose, etc.

Books may be published in the Czech Republic
(in the output of the publication will be registered

Prague: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»

or in Russia

(in the output of the publication will be registered

Пенза: Научно-издательский центр «Социосфера»

We carry out the following activities:

- Editing and proofreading of the text (correct spelling, punctuation and stylistic errors),
- Making an artwork,
- Cover design,
- ISBN assignment,
- Print circulation in typography,
- delivery of required copies to the Russian Central Institute of Bibliography or leading libraries of Czech Republic,
- sending books to the author by the post.

It is possible to order different services as well as the full range.

Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», s.r.o.

AKTUÁLNÍ PEDAGOGIKA

Vědecký časopis

№ 2, 2020

Čtvrtletní

Šéfredaktorka – **Ludmila V. Kotenko**

Názory vyjádřené v této publikaci jsou názory autora
a nemusí nutně odrážet stanovisko vydavatele.
Autoři odpovídají za správnost publikovaných textů – fakta, čísla, citace,
statistiky, vlastní jména a další informace.

Opinions expressed in this publication are those of the authors
and do not necessarily reflect the opinion of the publisher.
Authors are responsible for the accuracy of cited publications, facts, figures,
quotations, statistics, proper names and other information.

Redaktorka – Ž. V. Kuznecova
Produkce – I. G. Balašova

Podepsáno v tisku 28.05.2020. 60×84/8 ve formátu.
Psaní bílý papír. Vydavatelství 4,3.
100 kopií.

VYDAVATEL:

Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», s.r.o.:
IČO 29133947
U dálnice 815/6, 155 00, Praha 5 – Stodůlky, Česká republika
Tel. +420608343967
web site: <http://sociosfera.com>
e-mail: sociosfera@seznam.cz