



Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»  
Mordovia State University named after N. P. Ogarev  
Tashkent State Pedagogical University named after Nizami  
New Bulgarian University

# **DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF A PERSON AND SOCIETY**

Materials of the VIII international scientific conference  
on January 17–18, 2020

Prague  
2020

**Development of the creative potential of a person and society:** materials of the VIII international scientific conference on January 17–18, 2020. – Prague : Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2020. – 39 p. – ISBN 978-80-7526-437-4

#### **ORGANISING COMMITTEE:**

**Dina B. Kazantseva**, candidate of psychological sciences, assistant professor in the criminal law department, Penza State University.

**Natalia Khristova**, doctor of history, professor of the theory and history of culture, department of art history and history of culture, New Bulgarian University.

**Dilnoz I. Ruzieva**, doctor of pedagogical sciences, professor of Tashkent State Pedagogical University named after Nizami.

**Ilna G. Doroshina**, candidate of psychological sciences, assistant professor, chief manager of the SPC «Sociosphere».

*Authors are responsible for the accuracy of cited publications, facts, figures, quotations, statistics, proper names and other information.*

These Conference Proceedings combines materials of the conference – research papers and thesis reports of scientific workers and professors. It examines development of the creative potential of a person and society. Some articles deal with political, legal, social and cultural conditions for the realization of creative potential. A number of articles are covered the connection of professional competence of the person and its creative potential. Some articles are devoted to the development of the creative potential of children, youth and adult education. Authors are also interested in literature, art and culture and as the embodiment of the direction of the creative potential of the people.

**UDC 159.9:7.01+008**

**ISBN 978-80-7526-437-4**

© Vědecko vydavatelské centrum  
«Sociosféra-CZ», 2020.

© Group of authors, 2020.

# CONTENTS



## I. THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF CHILDREN, YOUTH AND ADULT EDUCATION

**Bayassilova K. A.**

M-learning as a tool to foster teacher and student creativity  
in the English classroom..... 5

**Михайлюкова К. Ф.**

Развитие творческого потенциала детей в сфере дополнительного  
образования..... 10

**Ратманова С. Б.**

Культурно-образовательная направленность как основа развития  
творческой личности (на примере культурно-образовательных центров) 12

**Созонова О. Н.**

Личностное развитие дошкольников в процессе художественно-  
эстетического воспитания с использованием интегративного подхода ..... 18

## II. LITERATURE, ART AND CULTURE AND AS THE EMBODIMENT OF THE DIRECTION OF THE CREATIVE POTENTIAL OF THE PEOPLE

**Садриева Ю. И.**

Роль хронотопа в повести «Пустынножитель» Д. И. Стахеева и романе  
«Неугасающий свет» ..... 22

## III. INNOVATIVE WAYS AND METHODS OF PRODUCTIVE USING THE EXPERT CREATIVITY

**Fedko D. A.**

The problem of "brain and mind" in medical psychology..... 29

**Рахмонов А. Б.**

Признаки и направления самообразования педагогов высших  
учебных заведений ..... 31

План международных конференций, проводимых вузами России, Азербайджана, Армении, Болгарии, Белоруссии, Казахстана, Узбекистана и Чехии на базе Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ» в 2020 году .....	34
Информация о научных журналах .....	36
Издательские услуги НИЦ «Социосфера» – Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ» .....	37
Publishing service of the science publishing center «Sociosphere» – Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ» .....	38



# I. THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF CHILDREN, YOUTH AND ADULT EDUCATION



## M-LEARNING AS A TOOL TO FOSTER TEACHER AND STUDENT CREATIVITY IN THE ENGLISH CLASSROOM

K. A. Bayassilova

Undegraduate,  
Eurasian National University  
named after L. N. Gumilyov,  
Nur-Sultan, Akmola region, Kazakhstan

---

**Summary.** This article dwells upon the fact of fostering teacher and student creativity in the English classroom through mobile applications. The reasons and possibilities of using m-learning for the purpose of encouraging creativity are analyzed. The result of the analysis is resumed to the lists of suggestions for teachers to follow in their classroom.

**Keywords:** teaching creativity; personalizing; mobile applications.

---

The aim of the article – providing suggestions on encouraging student and teacher creativity through mobile applications, based on the thorough analysis of related scientific literature.

“*There are many roads to Rome. Everyone should choose his own...*» [1, p. 57]. The start from this particular quotation is not occasional, as even back at the very beginning of the 20<sup>th</sup> century Blonsky accentuated that teachers should be creative in order for their teaching to be personalized enough and unique in a way, but still able to meet its initial objectives. The notorious fact is that educators and related researchers had been mostly concerned with students’ needs until the recent decades. However, teachers’ needs and peculiar personal traits are not the part of the educational process to be neglected as well [9, p. 240–243]. To be more precise, due to the fact the teachers are as different as students in terms of their background knowledge, ways of perceiving or delivering information and other characteristics, teachers have to be creative in order to adjust the two-sided process both for themselves and more importantly, for students. Referring to Kumaravadivelu’s work “Beyond methods: macrostrategies for language teaching” [8, p. 8–16], teachers are more encouraged to be *reflective practitioners or transformative intellectuals* rather than *passive technicians*, where the former two types can easily adapt the process, based both on their experience and changing classroom conditions, whereas the latter type largely relies on the prescribed textbook and traditional question-answer system. In this regard the crucial question might be: “How do mobile applications help teachers show their creativity for the benefit of students?” The explanation might be as follows:

- First, creativity in the English teaching classroom nowadays is sometimes widely associated with the usage of modern electronic devices [2, p. 16]. Indeed, in the contemporary context a creative teacher should come up with fresh teaching solutions as in the past, while relying on devices typical for students' everyday life.
- Second, teachers do not usually use random applications just as time-fillers or an entertaining tool. On the contrary, they *thoroughly plan* which one is more appropriate to use, the purpose of its usage, what tasks they should include in order to address both learning objectives and students' needs.
- Third, mobile applications help teachers *personalize* their teaching [5]. Apparently, using certain types of applications in a certain way would help a teacher create a unique atmosphere in the classroom, precisely addressing and demonstrating his or her teaching preferences. From the perspective of vast majority of educators across the world, personalization is critical for teachers to the same extent as for learners, as they are a few teacher's personality types, which are as follows:
  - *parential* – the most patient and sympathetic type;
  - *buddy* – the most casual and humorous type;
  - *reluctant* – the most uninspired and bored type;
  - *wizard* – the most enthusiastic and spontaneous type;
  - *alloy* – the most stern and sarcastic type;
  - *sergeant* – the most strict and sarcastic type.

Evidently, for each of these types there should be a particular set of mobile applications, regarding their peculiar traits and inclinations.

Regarding fostering students' creativity, it is important to mention the expression of Adolph Diesterweg, according to whom a bad teacher tells the truth, but a good teacher shows how to find it [4]. Referring the quotation to the concept of creativity in the classroom, there is plenty of evidence on the fact that it is solely possible to foster students' creativity through providing them with means to get to know something without relying on the teacher, but rather on themselves [3]. From this perspective, students should not be considered as "knowledge-receivers", but "active researchers". In order to do this, the teacher should predominantly provide students with some problematic situations. This also can be successfully done through using diverse mobile applications, either designed particularly for language learning such as Duolingo, Wordbit, Memrise or non-related, including Kahoot, Brain Out and others.

Considering the abovementioned description, it is clear that students' creativity in the English classroom is more referred to the concept of problem-solving, whilst teachers' creativity – to coming up with fresh techniques or procedures on how to use, combine and vary different mobile apps in the most efficient and rewarding way in order to achieve a certain purpose. This article primarily aims to demonstrate that using mobile learning tools might be significantly helpful in terms of fostering teachers' creativity in a professional sense

and students' general creativity, which would be applicable both to learning languages (educational sense) and the daily life context (general sense). In relation to this, the authors of the article have come up with a few useful tips that would help to foster either teachers' or students' creativity in the English classroom, using mobile applications.

*Here is the list of tips on how to foster teachers' creativity in language teaching through mobile applications:*

- 1) Mobile applications should be *appealing* for the teacher.
- 2) They *should not* be random, but should address a certain part of the lesson or a certain learning objective.
- 3) The teacher might conduct *a typical lesson procedure* through a mobile application. For instance, instead of presenting words by showing pictures and drilling them, the teacher might use Memrise or EWA [10] to present and train new vocabulary units.
- 4) It would be necessary to make sure that a mobile application is appropriate for the students' age group. For example, there are some applications, including Mind Snacks, Speech with Milo Apps and the similar, which are only appropriate for the age group between 3 and 6, due to the fact they contain child-friendly interface elements, including colorful pictures, funny songs and rhymes and etc. [6, p. 112–144].
- 5) It is also significant to know that a certain app is appropriate for a particular classroom. It is a common knowledge that students also belong to different personality types. Hence, in one classroom there might be a majority of students, who are energetic and prefer playing active games at the age of 30, or contrastively, there might be students at the age of 15, tending to be reluctant and still during the whole lesson [7, p. 213–214].
- 6) Occasionally, well-experienced teachers might use some of the mobile apps *spontaneously but purposefully* during the lesson once they notice that students have lost their focus or become slightly bored in order to draw their attention.
- 7) In case the teacher is not sure what kind of applications would suit their students best, they might *do an experiment*, dedicating one whole lesson to testing a list of applications on his or her students. It is crucial to monitor students' reaction thoroughly within the process.
- 8) The teacher might use favorite mobile applications *to encourage students* for their success in a certain unit or a task to provide students with a positive feedback and a feeling that their hard work is always rewarding.

*Here are a few suggestions for teachers on how to encourage students' creativity through mobile applications:*

- 1) Not only students should be encouraged to be creative during, but *also at home*. Using mobile applications for learning English at school is not enough. It is necessary for teachers to give assignments that would make students use these apps in a different way at home in order to keep their interest and motivation at a stable level.

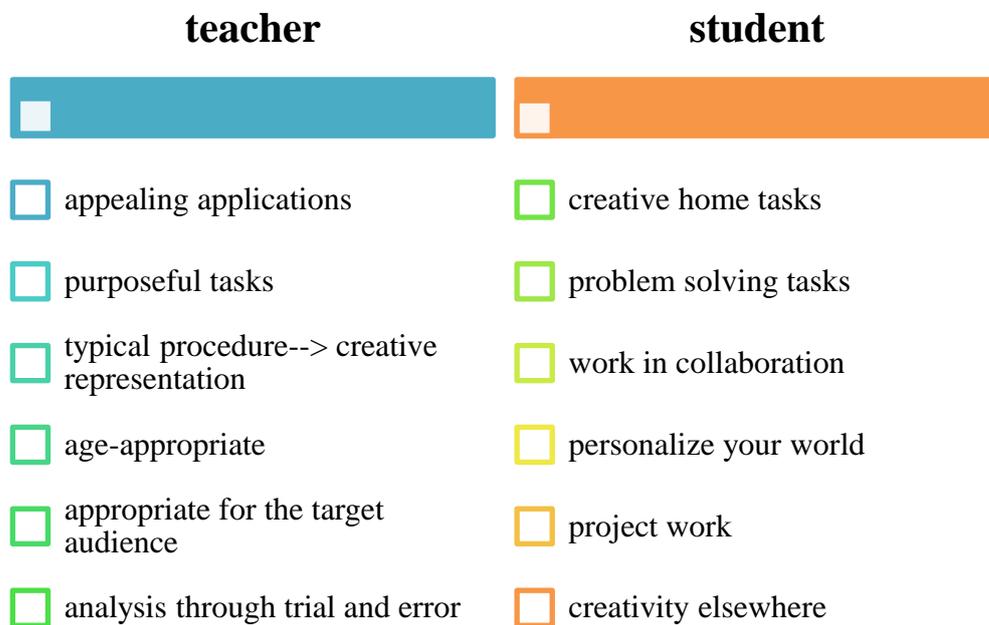
2) Providing *problem solving tasks* for students via mobile applications is critical to encourage their creative potential. In search of a better solution students might improve their ability to “think out of the box” and find an unusual way out.

3) It should be stressed that *work in collaboration* is very important to resolve some particular situations or conflicts. The problem is that some students always tend to work in solitude. However, the teacher should offer a task, where working individually would not work at all.

4) The teacher should demonstrate to students through his attitude toward teaching English that everything *can be personalized*, meaning that in real life students can also adapt any situation to the way they want it to be.

5) Another worthwhile idea might be giving students, preferably over the age of 16, an assignment to divide into groups and search for more mobile applications on their own. Afterwards, they would need to explain their choice in front of the rest of the class. In the next step the class would vote for the best application to be used later on in lessons. This *project work* would prove to students that it might a difficult task to find an application that would be equally appealing for everyone.

6) Presumably, one the most significant suggestions might be explaining to students the idea of being creative not only in the English classroom, but also in their daily life. It would be more preferable if students comprehend that gradually on their own. In order to visualize the suggestions, watch the Picture 1 below.



**Picture 1. The summary of suggestions on fostering teacher and student creativity via M-learning**

The suggestions, listed above might serve as an empowering guideline for teachers to follow in their lessons in order to foster both students' creativity and their own as well.

In conclusion, based on the information in the article, it would be relevant to point up the fact that creativity or creative potential is *a skill*, meaning that it is a set of personal capabilities that can be successfully fostered and mastered by any person. In this case mobile applications were suggested as a powerful tool to do so. Taking into consideration the suggestions, provided by the authors, at the current moment they are purely hypothetical and still require testing and possible modification. However, they were formulated on the basis of reliable sources and feasible to be tested by other teachers who hold some interest in the issue. Later on within the framework of further research, it is anticipated to dwell on the different types of teacher personalities, mentioned before as well as students' particular needs and the influence of the aforementioned on the choice of mobile applications.

### Bibliography

1. Блонский П.В. Курс педагогики. Введение в воспитание ребенка. Пособие для высших учебных заведений. - Москва: Задруга, 1916. - VIII, 286 с.
2. Веретенникова Л.К. Развитие творческого потенциала современного школьника // Вестник МГТУ. – 2010.
3. Обучение как творческий процесс // А.Я. Психология. URL: <http://azps.ru/handbook/o/obuch698.html> (дата обращения: 07.01.2020).
4. Ульяженко Д.А. Мудрые высказывания о педагоге // Мультиурок. URL: <https://multiurok.ru/blog/mudryie-vyskazyvaniia-o-piedaghoghie-4.html> (дата обращения: 04.01.2020).
5. Arbit T., Klazkin A. 5 Concrete Steps to Personalizing Your Classroom // TeachThought Website. URL: <https://www.teachthought.com/pedagogy/5-concrete-steps-personalizing-classroom/> (the date of access: 05.01.2020).
6. Gangaamaran R., Pasupathi M. Review on Use of Mobile Apps for Language Learning // International Journal of Applied Engineering Research. – 2017. - № 21.
7. Junaid.A., Kanchi S., Nandita S., Srikant N. How different are students and their learning styles? // International Journal of Research in Medical Sciences. – 2013.
8. Kumaravadivelu B. Beyond Methods: Macrostrategies for Language Teaching. – Yale University Press, 2002. – 352 p.
9. Tomlinson Brian. Materials Development in Language Teaching. – Cambridge University Press, 2011. – 473 p.
10. TOP 10 life hacks on memorizing English words // EWA's blog. URL: <https://blog.appewa.com/top-7-layfhakov-dlya-bystrogo-zapominaniya-angliyskih-slov/> (the date of access: 06.01.2020).

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

К. Ф. Михайлюкова

Учитель-логопед,  
МБОУ «Гимназия» № 2,  
г. Белгород, Россия

---

**Summary.** The relevance of the topic considered stems from the need to solve a number of problems concerning the development of young people and support of their creative initiatives. The essence of the solution of problems is the necessity of identification of the main (significant) conditions and factors, which have a negative influence on development of creative abilities of the young, and working out the suggestions on their elimination on the basis of realization of productive technologies of development and support of creative initiatives of young people.

**Keywords:** additional education; initiative; potential of the personality; support of initiative.

---

Одной из задач системы образования является «развитие творческих, физических и духовных возможностей личности, формирование прочных основ нравственности и здорового образа жизни, обогащение интеллекта путем создания условий для развития индивидуальности». Способностью к творчеству определяется уровень развития личности. Главная цель воспитания состоит в том, чтобы расширить и углубить творческий потенциал ребенка [3, с. 8].

В связи с этим, проблема развития творческих способностей личности является актуальной на сегодняшний день. Еще К. Д. Ушинский, П. Ф. Каптерев, С. Т. Шацкий, П. П. Блонский отмечали важность единства обучения и воспитания в образовательном процессе с учетом интересов, способностей, возможностей и потребностей ребенка. Особое внимание уделялось ими индивидуальному подходу в работе со школьниками, самореализации, как во время учебных занятий, так и в свободное время, созданию условий для их саморазвития. Такая задача не может быть выполнена усилиями одной только школьной системы. Огромную роль в ее решении играет семья, средства массовой информации, окружение [3, с. 19].

Педагогическими условиями дополнительного образования детей, обеспечивающими их творческое развитие, самоопределение выступают соответствующее содержание деятельности, многообразие дополнительных образовательных программ, личностно-ориентированный, личностно-деятельный подход в организации работы и адекватные этой форме образования особенности личности педагога.

Система дополнительного образования детей обеспечивает творческое развитие личности ребенка, способствует его самоопределению при позитивном отношении к дополнительному образованию родителей ребенка, соответствующего содержания деятельности, наличии следующих педагогических условий, множество образовательных программ, личностно-деятельностного подхода в организации работы [3, с. 32].

Наибольшее предпочтение дети и родители отдают спортивно-оздоровительному, техническому творчеству, эколого-биологическому, художественно-эстетическому и туристско-краеведческому направлениям дополнительного образования, что связано в первую очередь с интересами, потребностями и возможностями ребенка [2, с. 52].

Главные принципы построения педагогического процесса – это в первую очередь сотворчество детей и педагогов, координирующая роль педагога в воспитательном процессе, возможность самореализации детей в социально-ориентированной деятельности, выраженность критериально-значимых характеристик социальной активности. Структура воспитания социальной активности показывает его социально-ориентированную направленность на организацию сотворчества детей и взрослых в субъектно-ориентированных формах воспитания [4, с. 33].

Опираясь на исследования ученых, констатируем, что в конце XIX – начале XX века прогрессивные деятели-энтузиасты создавали в разных городах России клубы для детей, летние колонии на средства местных педагогических обществ. В это же время появился термин «внешкольная работа», но в него вкладывался другой смысл – этим словом называли культурно-просветительную работу. С. Е. Судзуки писал, что «единственная забота родителей – воспитать ребенка честным человеком. Этого вполне достаточно. Мы только должны добиться, чтобы у него были чистые помыслы и благородные помыслы». Е. Н. Медынский подчеркивал, что «помочь войти растущему человеку в культуру, освоить ее и сделать частью своей жизни только школьное образование не может, оно непременно должно быть дополнено внешкольными формами» [3, с. 10].

#### **Библиографический список**

1. Обучение и воспитание школьников средствами музыкального искусства. М., 1981.
2. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя: (Школа – училище – вуз). Новосибирск, 1984.
3. Угольникова Е. Н. Развитие творческого потенциала детей в сфере дополнительного образования // Молодой ученый. – 2015. – № 22.
4. Яковлева Евгения Леонидовна. Психология развития творческого потенциала школьников : Дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.13 Москва, 1997 368 с. РГБ ОД, 71:98-19/4-0

# КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ (на примере культурно-образовательных центров)

С. Б. Ратманова

*Кандидат педагогических наук, доцент,  
Алматинский филиал,  
Санкт-Петербургский гуманитарный  
университет профсоюзов,  
г. Алматы, Казахстан*

---

**Summary.** The article gives brief information on the origins of the development of extra-curricular additional education, which served as the basis for the emergence and functioning of modern cultural and educational structures. The author formulates the definition of «cultural and educational center», gives its typological features and the examples of its activity, as well as classes with different age categories of the population (children, teenagers, adults) in Russia, the Ukraine and Kazakhstan. The author also substantiates the expediency of relating cultural and educational centers to the system of continuous professional education. The conclusion is made about the use of the experience of the cultural and educational center for diagnostic and career guidance work.

**Keywords:** cultural and leisure forms; cultural function; cultural and educational structures (centers); educational function; educational and socio-cultural activity; spiritual development of the personality; institutions of additional education; cultural-educational interests.

---

Феномен культурно-образовательных структур, их роль в культурно-образовательных процессах, а также влияние на духовное становление и развитие субъектов СКС (личности, группы, общества) является актуальным предметом осмысления и обсуждения в профессиональной периодической печати. Целесообразно уточнить и проследить краткую историю развития рассматриваемой проблемы. Так, в работе Смирновой Н. Г. [13] уточнено, что истоками социально-культурной деятельности (СКД) послужило внешкольное образование конца XIX – начала XX века, однако не указаны ключевые моменты в данном периоде. В частности, к ним относится недостаточно освещенный в учебной и научной литературе факт по истории социально-культурной деятельности: в 1911 г. в царской России под руководством Шацкого С. Т. – выдающегося, талантливого педагога, основоположника дополнительного образования – открыта детская летняя трудовая колония «Бодрая жизнь», около 60–80 мальчиков и девочек занимались в клубах общества «Детский труд и отдых», где проводили свободное время в играх, чтении, беседах, постановках спектаклей – импровизаций, занятиях музыкой, пением [17].

При активном участии Шацкого С. Т. в советской России в начале 20-х – 30-х гг. XX в. были созданы первые экспериментальные детские образовательные учреждения. Прогрессивные деятели – энтузиасты создавали в разных городах России культурно-досуговые формы и структуры (кружки, клубы, мастерские, дневные приюты) для детей, а занятия, про-

водимые в данных условиях, компенсировали отсутствие у детей школьного образования и вносили определенную свежую струю в формирование юной творческой личности.

По мнению исследователей, очередными этапами становления группы учреждений дополнительного образования, к которым по праву относятся культурно-образовательные центры и комплексы, являются 40–80-е гг. XX в. [2, с. 491], а также период с начала 2000 гг. и по настоящее время [12]. Почти около века наблюдается заметное возрастание образовательной функции в сочетании с культурной функцией. Если ранее культурные и образовательные учреждения функционировали, как правило, отдельно и самостоятельно друг от друга, то в конце XX–XXI вв. для учреждений дополнительного образования ведущей стала образовательная функция с духовным стержнем и культурным сопровождением, и наоборот, культурная функция СКД широко реализуется в образовательной сфере [4]. Культуролог С. Н. Токарев правомерно подчеркивает, что «принцип культуросообразности становится одним из ведущих принципов образования» [15]. Ученые предложили отнести к культурно-образовательным учреждениям библиотеки, СМИ, театры, клубы по интересам, музеи, концертные залы, картинные галереи, выставочные залы, филармонии [11]. Таким образом, аспекты исследуемой темы являются относительно молодыми для науки, но при этом ее изучение велось не систематически, а, скорее, периодически.

В профессиональной печати данные социально-культурные институтах упоминаются, начиная с 2010-х гг. Однако авторы ограничиваются только перечислением их возможных типологических разновидностей [7], не приводят их соответствующие конкретные названия, не характеризуют направления деятельности и типологические признаки культурно-образовательных комплексов, а также не сформулировали определение «культурно-образовательный центр», эта дефиниция до сих пор фигурирует в работах исследователей как само собой разумеющееся явление. Указанные противоречия связаны с отсутствием монографий и крупных обобщающих работ по рассматриваемой теме.

На наш взгляд, культурно-образовательные центры не просто содействуют развитию личности, а органично входят в систему непрерывного профессионального образования, содействуют эффективной реализации международного принципа «образование через всю жизнь» и значительно расширяют его рамки. Фактически культурно-образовательные центры, как и другие, ранее известные, привычные, традиционные учреждения дополнительного образования, являются начальным этапом в переходе к непрерывному образованию, предусматривают непрерывное самообразование личности еще до школы и вуза на протяжении длительного периода под руководством опытных педагогов, содействуют перспективной подготовке будущих молодых специалистов, особенно в сфере гуманитарных наук.

Ранее образовательный статус часто смещался в сторону вузовского и послевузовского образования: уместно отметить, что в 20–50-е гг. XX века наличие диплома о высшем образовании считалось огромным достижением; в 60–80-е гг. в связи с переходом на бесплатное обучение массовый выпуск специалистов с дипломом о высшем образовании стал привычным явлением; в 80-е - 90 гг. значительным звеном в росте самообразования послужили курсы повышения квалификации; в конце 90-х – начале 2000-х гг. получила распространение идея о дополнительном образовании [11] о втором и даже третьем высшем образовании. Ныне акцент на непрерывное образование сместился в противоположную сторону, в начало получения образования, поскольку работа с детьми начинается в ряде культурно-образовательных центров с 1 года. Фактически культурно-образовательные центры занимают все возрастные промежутки, фазы и ступени образования, когда происходят основные этапы формирования, становления, развития личности.

Девиз современных культурно-образовательных структур: «раскрыть потенциальные возможности каждого человека, внести свою лепту в светлое будущее в лице подрастающего поколения, охватить наиболее востребованные сферы в образовании, заполнить пустующую нишу» [5].

Например, в Казахстане (г. Алматы) функционирует Центр детского развития (с охватом ребят – дошкольников с 1 года до 7 лет и учащихся 1–4 классов). Работа Центра организуется и проводится по двум крупным направлениям [4]:

- образовательные программы (включают, помимо подготовки к школе, обучающие программы по занимательной математике и логике, ознакомление с окружающим миром (экология, валеология), занятия «Юный эрудит»; обучение грамоте, искусству письма, развитию речи и этикета);
- собственно культурная деятельность, при которой обучение сопровождается оздоровительными программами игрой на развитие памяти, внимания и мышления, спортивными играми; содержание работы Творческой мастерской предусматривает следующие занятия: лепка из глины, нетрадиционная техника рисования, изготовление оригами и поделок; работа Лаборатории изобретателей рассчитана на организацию и проведение соответствующих опытов и экспериментов, при обучающем центре функционирует детский клуб «Be clever» .

Среди центров детского развития выделяется культурно-образовательная структура, где детей обучают искусству программирования и умению играть [16], а также попробовать себя и своей готовность в 30 будущих профессиях [10].

Многофункциональный учебный центр «Империя знаний» (г. Алматы) специализируется на оказании многих дополнительных услуг: обучение методике и технике: танцевального мастерства, рисования, спортивных занятий (тхэквондо – корейское боевое искусство), изучения мировых

языков (английский); организации различных форм работы (мастер – классы, игры; детский клуб; подростковый клуб; группа продленного дня, сезонный лагерь, например, «Осенний» и другие, продолжительностью в несколько дней) [8].

Культурно-образовательный центр «Мастер Класс» (Российская Федерация) занимается оказанием образовательных и культурно-досуговых услуг преимущественно для взрослых [6]. Образовательные функции данного центра заключаются в разработке и реализации образовательных проектов (Школа английского языка «Оксфорд Класс», ИТ-школа», профессиональные семинары, мастер-классы, тренинги). Однако деятельность Центра направлена преимущественно на реализацию культурно-просветительского аспекта (функционирование хореографической, театральной, спортивной мастерской, Академии шахмат; внедрение культурных проектов, в частности, концертов джазовой и классической музыки, художественной выставки, киноклуба, Площадки загадок на Пейзажной аллее, партнерских проектов).

Форматы функционирования культурно-образовательных центров г. Алматы многогранны: изучение 14 мировых языков, подготовка к сдаче международных экзаменов (IELTS, TOEFL), к поступлению в Назарбаев Интеллектуальную Школу, Университет и в магистратуру, поддержка и консультация в поступлении по международной программе "Болашак", обучение по дисциплинам технического и естественно-научного цикла и др. [9]. При этом услуги всей системы культурно-образовательных центров, подготовки и повышения квалификации, первичного изучения основ профессионального мастерства, переподготовки, а также различные уроки (плаванья, танцев, живописи, изобразительного искусства, рукоделия), занятия в спортивных секциях освещены в едином тематическом портале Республики Казахстан [1].

Следует отметить, что прогрессивным, перспективным направлением в работе культурно-образовательных центров для взрослых является применение двух прогрессивных, ведущих форм обучения и научения: консалтинг, сопровождаемый квалифицированными советами, консультациями, рекомендациями, а также коучинг, предусматривающий внимательное выслушивание собеседника высококвалифицированным специалистом, инструктором-методистом и его профессиональную, результативную помощь, содействие в решении производственных, творческих, организационных проблем. Так, Краевой учебно-методический центр г. Краснодара (Российская Федерация) представляет собою современное многофункциональное учреждение, которое занимается координацией деятельности учреждений культуры и искусства по организации досуга различных возрастных и социальных групп населения, осуществляет организацию дополнительного профессионального образования подготавливает и издает для этого необходимые учебно-методические комплекты, включая сборники сценариев [3].

На основании анализа основных теоретических положений и приведенных примеров представляется возможным сформулировать следующее определение: *культурно-образовательные структуры (комплексы, центры) – это многопрофильные социально-культурные институты, предусматривающие органичное сочетание, тесное переплетение и взаимодополнение элементов воспитания, обучения, культуры, просвещения, коммуникации, процессов познания, мышления, общения творческих идей, комплексных форм отдыха и развлечений, креативной деятельности в целях совершенствования и развития строя личности детей и взрослых, посредством совершенствования разнообразных занятий, синтеза форм, жанров, видов, направлений, методов образовательной и социально-культурной деятельности.*

Классификация культурно-образовательных центров определяется по следующим типологическим признакам: статус (образовательный, учебный, развивающий); категория обучающихся (возрастная; слой населения; однородная; смешанная); направления обучения и деятельности; вид и структура обучения (комплексный начальный этап; консультационные услуги; повышение квалификации; переподготовка; специальный курс); вид и структура развивающих (творческих) занятий; степень развития личности, соотношение и сочетание культурных и образовательных интересов; набор предметов и дисциплин; программы и уровни курса. Соответственно классификация культурно-образовательных структур (центров, комплексов) может выглядеть следующим образом: центры раннего и дошкольного развития детей; центры развития детей со школьным образованием; центры по подготовке к школе детей с замедленным психическим развитием, а также одаренных детей; образовательные центры для взрослых (со средним, средним специальным, высшим, послевузовским образованием) и т. д.

Изучение тенденций и прогрессивной деятельности конкретных нетрадиционных культурно-образовательных центров и комплексов позволяет сделать вывод, что в данных структурах наиболее часто применяются такие формы работы, как игры, рисование, танцы, изучение языков, спортивные занятия, мастер-классы, клубы; их можно дополнить сочинением и декламированием стихотворений (как собственных, так и других авторов; реализуется гуманно-личностное отношение к каждому ребенку и взрослому обучающемуся, направленные на всестороннее развитие его способностей, интегративных качеств в особой обстановке. В культурно-образовательных центрах выдаются соответствующие документы (сертификаты, свидетельства, удостоверения), подтверждающие уровень получения знаний и саморазвития. Целесообразно, на наш взгляд, во-первых, выдавать обучающимся документы государственного образца; во-вторых, в случае наличия у 1 обучающегося 2–3 документов культурно-образовательных центров, дополнять их Дипломами о предварительном прохождении программы определенного класса в школе или курса в вузе,

освобождать по усмотрению администрации учебных заведений от необходимости прохождения и сдачи определенных предметов и дисциплин.

Данный Диплом должен быть первой ступенью квалификации знаний для детей 7–10, 11–14 лет и студентов первых и вторых курсов, иметь особый вес и значимость, учитываться при поступлении в соответствующие специализированные школы, колледжи и вузы. Таким образом, подтверждающий документ о непрерывном образовании значительно молодеет.

Подобный подход логично предусматривает проведение текущей и перспективной профориентационной работы с целью набора обучающихся в вузы не только в школах, но и непосредственно в культурно-образовательных центрах, предназначенных для разных категорий населения (дети, подростки, взрослые), их постановку на долгосрочный учет в учебных заведениях. Не секрет, что иногда дети и даже взрослые, увлеченные делом, занятием, творчеством, могут быстро и самостоятельно определить, кем станут, и, хотя они занимаются долго тем, что нравится, но до конца не решаются или даже иногда не догадываются о возможности реализации своих давних увлечений и пристрастий.

Функции самоопределения, формирования духовного образа жизни, реализации коммуникативных потребностей детей и взрослых всегда признавались ведущими, но в современных условиях изменился подход к определению путей их осуществления. Направления деятельности культурно-образовательных учреждений неразрывно пронизывают друг друга и приобретают новое качество, являются предпосылками для осуществления качественно нового уровня подготовки личности, группы, общества.

#### **Библиографический список**

1. Веб-маркет образовательных услуг [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://edumart.kz/ru/catalog>. Дата доступа - 08.11.2019.
2. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 206 с.
3. Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://ckpk23.ru/>. Дата доступа - 01.10.2019.
4. Детский центр раннего развития «Be clever» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://www.olx.kz/obyavlenie/detskiy-tsentr-rannego-razvitiya-be-clever-IDaTrTv.html>. Дата доступа - 15.10.2019.
5. Культурно-образовательный центр «КЕЛЕШЕК» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://kele-shek.kz/>. Дата доступа – 10.11. 2019.
6. Культурно-образовательный центр «Мастер – класс» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://theoryandpractice.ru/places/4074-kulturno-obrazovatelnyy-tsentr-master-klass>. Дата доступа - 04.10.2019.
7. Мангер Т.Э. Структурно-функциональная модель диверсификации системы непрерывного образования в социально-культурной сфере // Актуальные инновационные исследования: наука и практика. - 2009. - №1. С. 7.
8. Многофункциональный учебный центр «Империя знаний» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://imperiya-znaniya.keer.su>. Дата доступа – 29.10.2019.

9. Образовательный центр "Cardiff-School" [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: [/https://www.weekly.kz/biznes-i-yslygi/obychenie/obychenie-yazykam/cardiff-school-obrazovatelnyj-centr-ID2831](https://www.weekly.kz/biznes-i-yslygi/obychenie/obychenie-yazykam/cardiff-school-obrazovatelnyj-centr-ID2831). Дата доступа - 06.11.2019.
10. Профилэнд [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://profiland.kz/>. Дата доступа - 01.11.2019.
11. Смирнова Н.Г. Непрерывное образование как культурно-образовательное пространство региона и социально-педагогический процесс: постановка проблемы // Мир науки, культуры, образования. - 2010. - №4-1(23). - С. 245-248.
12. Смирнова Н.Г. Непрерывное образование как социально-педагогический процесс формирования общей культуры личности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - 2012. - № 19-2. - С. 163-168.
13. Смирнова Н.Г. Социально-культурная деятельность в системе непрерывного образования в контексте формирования общей культуры личности // Мир науки, культуры, образования. - 2010. - №6-2(25). - С. 153-155.
14. Социально-культурная деятельность: Учебник по спец. «СКД» / Киселева Т. Г., Красильников Ю. А.. – М., 2004. – С. 446 – 452.
15. Токарев С. Н. Культурологическое образование в системе непрерывного образования // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. - 2005. -Т. 5. - №10. - С. 251-261.
16. Центр детского развития Алматы [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://almaty.algoritmika.kz>. Дата доступа - 07.10. 2019.
17. Шацкий С. Т. [Биография]. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1639701>. Дата доступа - 08.10.2019.

## **ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА**

**О. Н. Созонова**

*Заместитель заведующего ДОУ по ВМР,  
детский сад  
общеразвивающего вида № 7 «Ладушки»,  
с. Непецино,  
Коломенский городской округ,  
Московская область, Россия*

---

**Summary.** Artistic – aesthetic development is an introduction to art; fine; structurally – model; musical, theatrical activities. In kindergarten, much attention is paid to the creation of pedagogical conditions for the artistic and aesthetic education of preschool children.

**Keywords:** children; development; personality; art; drawing; activity.

---

В дошкольном детстве ребёнок интенсивно воспринимает окружающую действительность. Это восприятие оказывает влияние на развитие личностных качеств дошкольника. Ребёнок – первооткрыватель, исследователь, творческая личность. Он открывает для себя явления природы и животный мир, видит не только предмет, но хочет узнать о нём, как можно

больше, воспринимает мир искусства и человеческих взаимоотношений. Дети любят рисовать, лепить, делать аппликации, мастерить. В продуктивной деятельности они выражают свои впечатления, эмоциональное состояние. Приоритетным направлением деятельности муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида № 7 «Ладушки» является художественно-эстетическое развитие дошкольников.

Художественно-эстетическое развитие – это приобщение к искусству; изобразительной; конструктивно-модельной; музыкальной и театрализованной деятельности. В детском саду уделяется большое внимание созданию педагогических условий для художественно-эстетического воспитания дошкольников. Для успешного достижения поставленной цели решаются следующие задачи: изучение современных подходов к проблемам художественно-эстетического развития дошкольников; создание педагогических условий, способствующих развитию способностей детей; использование современных технологий. Выстраивая систему работы, были определены несколько направлений: повышение профессиональных компетенций педагогов; обновление предметно-развивающего пространства, внедрение современных технологий, методов, форм работы. Организуя предметно-развивающее пространство воспитатели ориентировались на эстетическое восприятие ребёнком окружающей обстановки игровых комнат, учитывались возрастные особенности, функциональность. Оформление коридоров детского сада, музыкальный зал, современное предметно-развивающее пространство групп, которое включает центры изобразительного творчества, центры театра, мини-библиотеки, музыкальные центры направлено на развитие художественных способностей детей. Воспитатели наполнили центры творчества разнообразными видами театра, костюмами, атрибутами, играми, пособиями. Каждый ребёнок может найти себе занятие по интересу, проявить творческую самостоятельность. Созданная в детском саду предметно-развивающая среда способствует развитию интереса к миру искусства, умений изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности.

Повышая профессиональные знания, совершенствуя умения и навыки, педагоги изучают современные методы, технологии и используют их в работе (проектный метод, метод проблемно-поисковый, технологию исследовательской деятельности). Участвуя в мастер-классах, семинарах по темам: «Нетрадиционные техники рисования», «Бумажное чудо», воспитатели делились освоенными ими техниками рисования, аппликации. В педагогическом процессе используются разные формы работы: занятия, наблюдения, беседы, экскурсии, игры, драматизации и т. д. Занятия – путешествия в мир предметов, вызывают у детей интерес и эмоциональный отклик. Они узнают о предмете или объекте много интересного: из чего сделан предмет, кем, когда, как использовались или используются. А ещё дети могут побывать в «мастерских народных умельцев» или на «ярмар-

ке», где узнают о своеобразии народных промыслов и игрушек, да и сами дети примеряют на себя роль мастеров. Наблюдения, в разное время года, во время целевых прогулок, экскурсий на берег реки Северка, пруд и в сквер села Непецино дают детям знания и обогащают впечатлениями. Используя интегративный подход для создания более полного образа, педагоги используют разные виды искусства: слушают музыку, произведения художественной литературы, рассматривают иллюстрации, репродукции картин известных художников. Эстетическое богатство окружающей действительности настолько многообразно, что его трудно передать с помощью только поэзии или только живописи. Живопись, музыка, литература, театр развивают чувственное восприятие, оказывают влияние на формирование нравственных качеств личности ребёнка. Использование технических средств позволяет посещать виртуальные вернисажи «Осенняя пора, очей очарованье», «Зима», «Весенняя капель», выставки на которых дети познакомились с разными жанрами живописи. В детском саду воспитатели, специалисты разработали и реализовали с детьми и родителями проекты по темам «Осень Золотая», «Зима», «Белая берёза», «Огненные годы войны», «Космос», «Книжника неделя» и т. д. В процессе большой творческой работы ставятся спектакли, театрализованные представления по любимым литературным произведениям: «Муха – Цокотуха», «Снежная Королева», «Приключения огурчика», «Три поросёнка», «Под грибом», «Гуси-лебеди».

Дополнительное образование в детском саду позволяет удовлетворить интересы детей, развить способности. На протяжении нескольких лет действуют кружки: «Дети и куклы», «Бумажная филигрань». В них реализуются программы дополнительного образования, составленные воспитателями Жуковой В. Д., Савкиной Т. И., Королёвой В. С. На занятиях кружка «Дети и куклы» дошкольники знакомятся с разными видами театра, получают первый опыт актёрского мастерства. Дети, посещающие кружок «Бумажная филигрань» становятся создателями интересных творческих работ выполненных с использованием разных техник работы с бумагой. Педагоги создают условия для эмоционального благополучия каждого ребёнка, воспитывают бережное отношение к окружающему природному миру, миру искусства, побуждают эмоционально откликаться, воспринимая прекрасное, стремиться создавать что-то красивое самим. Создание единого образовательного пространства, не возможно без участия родителей. В детском саду организуются Дни открытых дверей; проводят выставки, конкурсы совместного творчества родителей и детей («Осенняя сказка», «Весенний букет», «Зимняя фантазия», «Наши руки не для скуки», «Наше село», «Открытка ветерану»). Родители вместе с детьми участвуют в праздниках и спектаклях. Особенно интересным стал опыт проведения мастер-класса для детей и педагогов по хореографии «Топ, хлоп малыши», который провела мама – преподаватель Дмитриева Н. А. В семейном клубе «Ладушки» для родителей проходили занятия по теме: «Рисуем вместе».

Самые маленькие воспитанники вместе с родителями осваивали нетрадиционные техники рисования, аппликации, изготовления поделок из природного материала и бумаги. Всё это помогает сделать их партнёрами, единомышленниками в деле воспитания детей.

Наш детский сад сотрудничает с другими учреждениями образования и культуры. В рамках такого сотрудничества совместно с библиотекой проводятся тематические встречи посвящённые авторам детских произведений или определённой теме: «Осень в стихах поэтов», «Писатели и поэты о войне». Летом действует «Летний читальный зал». Постоянными гостями в детском саду стали преподаватели и воспитанники детской школы искусств. Совместные концерты, встречи в музыкальной гостиной обогащают детей новыми знаниями о музыке и впечатлениями. Воспитанники нашего детского сада ежегодно участвуют в мероприятиях посвящённых Дню Победы и концертах. Творческие работы детей, родителей и педагогов представляются на выставках и конкурсах Коломенского городского округа, выставках регионального уровня «Дорожный калейдоскоп», «Подарок Деду Морозу» и т. д.

Проводимая работа по художественно-эстетическому воспитанию детей: способствует развитию творческой активности личности, способной воспринимать, чувствовать, понимать, ценить прекрасное в жизни и в искусстве.

#### **Библиографический список**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. -3-е изд.-М.: Просвещение, 1991.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб, пособие для студ. высш. пед. уч. заведений. - М.: Изд. центр «Академия», 1999.
3. Казакова Т.Г. Теория и методика развития изобразительного творчества: учеб, пособие для студентов вузов -М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2006.
4. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников.- М.: Педагогическое общество России, 2005.
5. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя дет. сада.- М.: Просвещение, 1985.
6. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта.- М.: Педагогика, 1981.



## II. LITERATURE, ART AND CULTURE AND AS THE EMBODIMENT OF THE DIRECTION OF THE CREATIVE POTENTIAL OF THE PEOPLE



### РОЛЬ ХРОНОТОПА В ПОВЕСТИ «ПУСТЫННОЖИТЕЛЬ» Д. И. СТАХЕЕВА И РОМАНЕ «НЕУГАСАЮЩИЙ СВЕТ»

Ю. И. Садриева

*Студентка,  
Елабужский Институт К(П)ФУ,  
г. Елабуга,  
Республика Татарстан, Россия*

---

**Summary.** The article analyzes the types of chronotope in the novel D. I. Stakheeva's *The Desert Multiplier* and the novel *Everlasting Light*. Used formal biographical methods. Identified idyllic, concrete, natural, chronotope of sleep and workshop. The studied element of the art form performs suggestive, plot-forming and psychological functions. The attitude of D. I. Stakheeva close to St. Petersburg F.M. Dostoevsky, for his description, he uses the urban landscape, olfactory, soundless codes.

**Keywords:** types of chronotope; D. I. Stakheev; the image of St. Petersburg, the story "Desert Multiplier"; N. Klimentov, the novel "Everlasting Light"; A. Razmashilov.

---

Время и пространство – неотъемлемые элементы мира реального и изображаемого. Интересным полем для изучения с точки зрения пространственно-временной организации являются произведения незаслуженно забытого в XX веке Дмитрия Ивановича Стахеева – широко известного в 70–90-е годы XIX в. писателя, представителя знаменитой купеческой династии Стахеевых.

Стиль произведений Д. И. Стахеева близок Ф. М. Достоевскому, Л. Н. Толстому, однако он не был подражателем, скорее, учеником. Сформироваться творчески Д. И. Стахееву помог известный критик, философ Н. Н. Страхов, которому писатель посвятил повесть «Пустынножитель». Произведение было изучено В. А. Фатеевым в статье «“Пустынножитель” (Непройденный путь философа Николая Страхова)» [8], где исследователь обращает внимание на сходство героя Д. И. Стахеева с прототипом (Н. Н. Страховым).

В статье «Образ одаренной личности в повести Д. И. Стахеева «“Пустынножитель”»» [7]. Г. Н. Божкова и Е. М. Матвеева уделяют внимание анализу образа главного героя Николая Александровича Климентова, обладающего поистине духовно-нравственными качествами: доброта, отзывчивость, милосердие.

Роман «Неугасающий свет» был изучен О. В. Макушевой в статье «Отражение социальной психологии купечества в романах Д. И. Стахеева второй половины XIX века», где исследователь не пытаясь идеализировать купечество, стремится показать на противопоставлении двух поколений семьи Подберезиных, что человек не ограничивается своей социальной принадлежностью.

В статье «Проблема женской индивидуальности в творчестве писателей второй половины XIX века» Г. Н. Божкова обращает внимание на образование и воспитание женщин в период актуализации проблемы женской эмансипации на образе матери Марьи Ярославовны.

Цель статьи – проанализировать виды и роль хронотопа в повести Д. И. Стахеева «Пустынножитель» и романе «Неугасающий свет».

Проблему пространственно-временной организации произведения впервые рассматривал М. М. Бахтин, именно его концепция стала ключевой для понятия хронотопа. Ими были выделены следующие виды: *хронотоп встречи, хронотоп дороги, хронотоп замка, хронотоп гостиной-салона, хронотоп провинциального городка и хронотоп порога* [1].

Продолжая теорию М. М. Бахтина, Г. Г. Хазагеров и И. Б. Лобанов в работе «Основы теории литературы» [6] выделяют *идиллический* и *авантюрный* хронотопы. Также в «Теории литературы» [3] Т. Т. Давыдова и В. А. Пронина подразделяют хронотопы на: *абстрактные, конкретные, исторические и циклические*.

Главный герой повести – Николай Александрович Климентов, человек, отличающийся «*необыкновенной осторожностью в своих суждениях и отзывах обо всем*». Описание главного героя и его образа жизни составляют *хронотоп отчего дома*. Автор знакомит нас с Климентовым с первых страниц повести, раскрывая его внутренний мир. В жизни героя не было семейного счастья, был он «*старым холостяком*» [5, с. 13], еще в молодости персонаж повстречал «*чернооковую деву*» [5, с. 13], но испугавшись и смутившись ее искренних чувств, он покинул Петербургскую сторону. При описании образа жизни героя автор обращается к *суггестивной функции хронотопа*, которая раскрывает истоки личности Климентова, тем более что повесть – это воспоминание Д. И. Стахеева о друге, великом критике Н. Н. Страхове, с которым писатель прожил по соседству 18 лет. Однако для героя прошлое предстает мрачным, полным скорби: «*О своем прошлом он не любил много говорить*» [5, с. 13]. Окончив университет, став магистром философии, Климентов был твердо уверен в том, что делает философскую карьеру. Герой не обладал достаточными связями, нежели некий «*тетушкин племянник*» [5, с. 15], также не имел необходимые рекомендации, которыми обладали его соперники. Череда жизненных событий приводит героя на службу, однако одному он остается верен до конца жизни – книгам: «*Может плавать по безбрежному океану книг ежедневно и погружаться в него*» [5, с. 17]. Это своеобразный *расширяющийся вид хронотопа*: от социальной узости к духовной стороне жизни.

В повести «Пустынножитель» центральное место занимает образ Петербурга. Писатель использует *конкретный хронотоп*, который усиливается через описание реальных исторических улиц и переулков города: Садовая улица, Толмазов переулок, Пажеский Корпус, Апраксин двор, набережная Фонтанка. *Конкретный хронотоп* не просто соотносит изображенный мир с теми или иными топографическими реалиями, но и придает динамику изображаемым событиям. Ежедневный путь Климентова – это путеводитель по Петербургу.

При описании Толмазова переулка Д. И. Стахеев употребляет художественные детали городского пейзажа «*тесный и грязный*» [5, с. 6], тем самым передавая эмоциональное восприятие героя и обстановку конца XIX века, преобладающую в суете и шуме города. Нельзя не заметить и сходства манеры изображения города с приемами натуральной школы близкой Н. В. Гоголю и Ф. М. Достоевскому. В переулке мы замечаем представителей низшего сословия, которые заполняют город с одного конца переулка до другого: это и «*посыльные*», и «*театральные ламповщики*», и «*актеры с непризнанными талантами*» [5, с. 6]. Д. И. Стахеев описывает бедность лавок, в которых была «*старая мебель*», «*ломаные диваны*», «*разное тряпье*», изображение торговых рядов усиливается с помощью *соундального кода*: «*зазывание, приставание торговцев*», «*праздная болтовня*» [5, с. 7] – так создается болезненный, раздражительный фон произведения. Вещественный мир двора противопоставлен спокойному душевному внутреннему миру героя.

Особое место в произведении Д. И. Стахеева занимает *идиллический хронотоп*. Для Николая Александровича подобным пространством выступал мир книг: «*Книг около него лежали груды. Направо и налево от кресла, на котором он сидел, стояли маленькие столики, заваленные книгами*» [5, с. 23]. Автор сопоставляет дом героя с книжным шкафом, который заполняет бытовое пространство и заменяет Климентову реальность. Свою любовь к книгам он объясняет тем, что они давали ему ту особенную гармонию с самим собой, спокойствие от мирской суеты: «*...такое обилие книг служило утешением Николаю Александровичу и доставляло большие удобства при чтении*» [5, с. 23].

Д. И. Стахеев в романе «Неугасающий свет», как и во всех своих произведениях, внимателен к временно-пространственным измерениям. В прозе автора преобладает *конкретный хронотоп*, поскольку местом изображения является либо Петербург, либо провинциальный город N (прообразом стала Елабуга); время повествования одинаковое – это последняя треть XIX века. Действия в романе с библейским названием происходит в культурной столице – городе Петербург, но перед описанием урбанистического пейзажа прозаик знакомит нас с главным героем Александром Павловичем Размашиловым – человеком с весьма приятной наружностью: «*Он был высокого роста, широкоплечий, с румянцем во всю щеку и живыми черными глазами, вдумчивыми и глубокими*» [5, с. 90]. Автор, словно крас-

ками на холсте, набрасывает живой портрет персонажа, выделяя его отличительные черты и подводя читателя к восприятию его профессии: Размашилов является художником (прототипом героя стал художник И. И. Шишкин, близкий друг Д. И. Стахеева).

У Александра Павловича есть мечта: он готовит к большой художественной выставке невероятно удачную, по его мнению, картину «Погибший урожай». Одухотворенный своими идеями о счастливом будущем, Размашилов, к сожалению, терпит крах, получив негативные отзывы о картине. Раскрыть внутреннее потрясение юного художника позволяют многочисленные *психологические приёмы*, одним из которых является *хронотоп сна*: «Впечатления и встречи предыдущего дня перепутались у него со сновидениями. Знаменитый художник Енотов вдруг почему-то оказался ожиревшим кулаком-купцом; фотограф, которого он видел накануне в почтительной позе покорнейшего слуги, превратился в контрабандиста...» [5, с. 136]. Герои размашиловского сна надевают маски, потому что художник слишком переоценивает их роль в своей судьбе. Хронотоп выполняет *психологическую функцию* – отражает мысли и индивидуальные особенности восприятия реальной действительности, поддаваясь которым, герой уходит бродить по улицам родного ему Петербурга.

Противопоставлен городскому пейзажу Петербурга *природный хронотоп* – надвигающаяся буря ярко соотносится с окружающей действительностью, выполняя *психологическую функцию* – буря предзнаменовала ряд неудач в жизни начинающего художника. Выставка картин, на которой были представлены более удачные картины, отнимает у героя творческие силы и всякую веру в свой талант. Сломленный Александр Павлович снова уходит бродить по Петербургу, навстречу надвигающейся непогоде.

Размашилов не готов принять суровую реальность, и потому *хронотопу бури* противопоставляется его *личный душевный хронотоп*, который можно сравнить с *авантюрным*, поскольку, герой совершает своеобразное бегство во внутренний мир, время и пространство в котором находятся в состоянии постоянной смены событий. Так, время в его мыслях *не линейное, а хаотичное*: герой переносится то в детские годы, воспоминания о бабушке – так появляется *идиллический вид хронотопа*, то в недавние мрачные впечатления: «Он в сущности ни о чем не думал и ни на что окружающее не обращал внимания. Так, какие-то обрывки мыслей, оторванные клочки впечатлений, без начала и конца, случайно возникали в его голове и бесследно исчезали, заменяясь другими» [5, с. 142].

Создать контраст между реальной действительностью и миром размашиловского прошлого помогает *цветопись*: громады черных туч, как темные адовы силы, поедающие синеву неба и свет улиц, противопоставляются картине из воспоминаний детства Размашилова, в которых он находится посреди огорода, залитого солнечным светом. Реальный Петербург рисуется автором как город, потерявший свой цвет и свет: «не было видно ни одного огонька», «конец света», «тучи надвигались, застилая со-

*бой ту часть небесной синевы, где мерцали еще звезды»* [там же]. Надежды художника с каждым днем тускнели и потому Размашилов убежал от фактов реальной действительности в свои воспоминания: *«Видел он себя под палящими лучами солнца на огородной гряде, высматривающим в ярком свете и тенях ее зелени малахитовый огурчик, точно нарочно от него спрятавшийся...»* [5, с. 142–143].

Немаловажную роль играет и *хронотоп мастерских и квартир*, которые сменяются в течение жизни Размашилова, каждый раз обозначая начало нового этапа его жизни.

Так самым первым излюбленным местом художника, с которым знакомится читатель, является его *мастерская*: *«Комната, в которой он ютился со своими мольбертами, манекенами и гипсовыми слепками, была довольно просторная и высокая, но весьма запущенная и грязная»* [5, с. 106]. Краски данной комнаты весьма тусклы, голые стены и потертые состарившиеся вещи намекают на своеобразное умирание, как мастерской, так и творческого духа художника, завершение одного жизненного этапа, на смену которому должны прийти новый уклад жизни. Подобная обстановка является отражением жизни героя – как его внутреннего состояния, так и внешнего существования – внутри он растерян, так как не находит поддержки в своем деле от близких людей. Именно поэтому его жилище и мастерская больше похожи на временное пристанище, некую ночлежку, которая не может стать постоянным местом жительства для него.

Контрастен воспоминаниям героя и его прошлой квартире, которую персонаж снимал на свои деньги *хронотоп его новой квартиры*, нанятой братом Иваном Павловичем перед устройством Размашилова на службу: *«Комната (...) была высокая, просторная, светлая с тюлевыми занавесками и мягкой мебелью»* [5, с. 153]. Новая квартира демонстрирует гармоничное сочетание цветовой палитры и интерьерных рисунков. Старые художественные принадлежности уступили место новым, пророчествуя новый путь Размашилова. Примечательно, что на рабочем столе Александра Павловича лежит чистая бумага, а поверх нее – наточенный карандаш, словно бы приглашающий бывшего художника написать новую страницу своей жизни.

Именно здесь Александр Иванович понял, что собирается совершить самую большую ошибку своей жизни – отказаться от творческой природы, дара художника: *«Ему теперь только стало ясно, какая страшная бездна легла между ним и его прежней свободной...»* [5, с. 216]. Образ бездны, появившейся в размышлении главного героя, помогает создать *мистериный хронотоп*, ведь навязанный выбор изменяет жизнь героя, превращая в тягостное существование.

Время в конторе останавливается. Поликарп Поликарпович будто бы управляет временем и сгущает его: то неуловимо быстро, то тягуче, медленно. Попал под влияние этой «комнаты ожидания» и Размашилов, вынужденный ждать забывшего о нем хозяина в конторской комнате рядом с

кабинетом Подберезина: «Чем дольше тянулось время ожидания, тем тягостнее становилось состояние духа Александра Павловича и тем бессердечнее делался в глазах его Поликарп Поликарпович» [5, с. 217–218]. В данном эпизоде наблюдается *сужающийся хронотоп*: время становится невыносимо тягучим, пространство большой комнаты сжимается до маленькой комнатки, в тесноте которой из угла в угол мечется герой. Наблюдается своеобразная градация в движении хронотопа, кульминационной точкой которого является забытие героя и остановка времени. Осознав болезнь Поликарпа Подберезина, Александр Павлович приходит в себя, время начинает двигаться обычным чередом, а пространство вновь расширяется, дав возможность герою переместиться в пространство соседней комнаты.

Благодаря возвращению жены, Александр Иванович зажил по-новому. Они переехали в Петербург (символическая связь с возвращением не только в родной город, но и к родному душе ремеслу) в очередную новую квартиру. Однако теперь его решение быть художником твердое, и потому обстановка новой квартиры полностью гармонирует с принятым решением Размашилова посвятить себя творчеству.

Спустя 8 лет мы видим ту же квартиру, но она уже опустела. Александр Павлович болен и готовится к отъезду за границу, потому привычные гипсовые головы и манекены накрыты полотном, мебель спрятана под чехлами – *хронотоп* некогда яркой, живой *мастерской* сужается до той точки пространства, в которой находится кресло с сидящим в нем умирающим Размашиловым. Однако отбывает Размашилов не в запланированную Италию, а за другую границу жизни и смерти, погружаясь в солнечный мир, наполненный уютом и детством. Вновь *хронотоп реальной действительности* сменяется *хронотопом яркого внутреннего мира художника*, дарящего герою покой и такую важную в его жизни насыщенную палитру цветов. Его жизненная цель выполнена, память будет увековечена картинами в царских покоях, и потому Александр Павлович Размашилов умирает с полуулыбкой на устах и со словами: «Как это (...) удивительно!» [5, с. 283] – отражающими всю философию его жизни.

В заключение хотелось бы отметить, что в повести Д. И. Стахеева «Пустынножитель» пространственно-временные отношения бесконечно многообразны и глубоко значимы. В произведении раскрываются исторические, идиллические, конкретные хронотопы, а также соотнесенность прошлого, настоящего и будущего. Категория времени в повести выполняет сюжетобразующую, суггестивную и смыслообразующую функции. В романе «Неугасающий свет» раскрываются хронотопы сна, природы, мастерской художника, его квартир и конторы, а также конкретный хронотоп в описании Санкт-Петербурга. Категория времени выполняет психологическую, суггестивную и смыслообразующую функции и является расширяющейся-сужающимся.

## Библиографический список

1. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. // Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М.: Худож. лит., 1975. – 504 с.
2. Божкова Г. Н. Проблема женской индивидуальности в творчестве писателей второй половины XIX в. // Известия Российского педагогического университета имени А. И. Герцена. Аспирантские тетради. - Санкт-Петербург, 2007. - №9(29). - С.112-115.
3. Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы Учебное пособие. – М.: Логос, 2003. - 232 с.
4. Макушева О. В. Отражение социальной психологии купечества в романах Д. И. Стахеева второй половины XIX века/ О.В. Макушева //– Чебоксары: Вестник Чувашского университета. Гуманитарные науки: Научный журнал N. 4, 2011. – С. 312 - 317.
5. Стахеев Д. И. Пустынножитель. Избранные произведения. – Краснодар: Экоинвест, 2015. – 284 с.
6. Хазагеров Г. Г. Основы теории литературы / Г.Г. Хазагеров, И.Б. Лобанов. - М.: Феникс, 2009. - 320 с.
7. Матвеева Е. М., Божкова Г. Н. Образ одаренной личности в повести Д.И. Стахеева «Пустынножитель». В кн: Социокультурная среда российской провинции в прошлом и настоящем, Елабуга, 2015. Елабуга: Елабужский институт КФУ, 2015, с. 207-209.
8. Фатеев В. А. "Пустынножитель" (непройденный путь философа Николая Страхова) / В. А. Фатеев // Христианское чтение . - 2016. - №1.-С. 145-175. - Библиогр.: с. 174-175.



### III. INNOVATIVE WAYS AND METHODS OF PRODUCTIVE USING THE EXPERT CREATIVITY



#### THE PROBLEM OF "BRAIN AND MIND" IN MEDICAL PSYCHOLOGY

D. A. Fedko

*Master,  
Belgorod National Research University,  
Belgorod, Russia*

---

**Summary.** The aim of the article is a theoretical analysis of the problem with regard to the phenomenon of mental human brain in clinical psychology and psychophysiology from several points of view. At the end of the article it will be summed up, that the problem is still poorly understood and requires further research.

**Keywords:** brain; psyche; psychophysiology; phenomenon; medical psychology; problem; materialism; idealism; dualism.

---

The question of the nature of the attitude in the psychic phenomena of man and on the activity of the brain is at most a psychophysiological problem in medical psychology. This problem arose in scientific knowledge and for many years has been a field of direct interests of philosophy, psychology and the natural sciences. And until now, it raises a number of extremely significant philosophical and natural science questions, which increases the relevance of its theoretical analysis both in the plane of dialectical materialism and in terms of the tasks of a complex of scientific disciplines, in particular psychophysiology and clinical psychology, involved in the study of the psyche of the brain.

It is important to know that solving the question of the relationship between the psyche and brain activity necessarily includes philosophical premises.

You can not study the human brain, ignoring the psyche as a function of the brain. It is also impossible to scientifically study the psyche without exploring it as a function, a property of the brain. Soviet general and medical psychology study the brain and psyche in their unity. In such a study and understanding, the Pavlovian teaching plays a crucial role. It is worth adding that Soviet psychological sciences were based on the philosophy of dialectical materialism, the studies of which were based on factual material accumulated by world science.

Scientists standing in idealistic positions tear the psyche away from the brain, but recently most of the followers of the idealistic trend have been shifting to the positions of eclectic dualism. The outstanding physiologist Charles Sherrington in his book "Man and His Nature" (1946) wrote that "the brain cooperates with the psyche," considering the psyche and brain as elements separated from each other. For Sherrington and his students, these two elements are connected only by the principle of interaction.

Hans Walter Grule recently wrote in his great work on psychology that "the question of whether it is necessary to understand that the brain and psyche interconnect or function in parallel or whether their duality is only apparent, but in fact the mental and physical are identical, does not to psychology". Everything is wrong in this statement. The first question of psychology is what is the psyche? This question cannot be solved without solving the question of the origin of the psyche. Is the last soul given by God, or is it a property of matter? Listing all possible solutions, Grule names the solutions that are based on materialistic monism and consistently materialistic teachings I. P. Pavlova [1, p. 172–175].

It is worth noting that all materialism is in the following position: the psyche is the highest product of a specially organized matter, but is not identified with it, i.e. the brain. Or in other words, matter is primary, the psyche is secondary; the brain and psyche are one, but not identical. The brain is an organ of reflection of objective reality and the relationship of the organism with the environment. Reflection is carried out in the process of human activity and underlies it.

In the study of the brain, as in the study of the psyche from these positions, one of the most important questions is the question of the localization of functions in the brain, that is, the nature of the dependence of various mental processes, various forms of activity on the brain (and the organism) as a whole, and from its individual parts. The study of the problem of localization of mental functions in the human brain is of crucial theoretical and practical importance. The latter is especially great in a neurosurgical clinic.

Numerous clinical and experimental studies accumulated in science recently indicate that there is a close and dialectical connection between the brain and the psyche. For example, acting on a person's brain, you can change his identity, erase his personality. Currently, with the help of chemical and electrical manipulations with certain parts of the brain, states of consciousness are changing [2].

All of the above irrefutably proves the direct subordination of the psyche to external physical and chemical influences. Moreover, in recent years, more and more accumulating evidence that the psychological state of a person is closely related to the presence of a particular chemical in the brain.

On the other hand, everything that deeply affects the psyche is reflected both in the brain and throughout the body. It is known that grief or severe depression can lead to bodily (psychosomatic) diseases. Hypnosis can cause various somatic disorders and vice versa, contribute to their cure.

In general, the above facts indicate that such a close relationship between the brain and the psyche cannot be explained only from the standpoint of physiological parallelism.

It is important to emphasize another thing. The relation of the psyche to the brain cannot be understood as the relation of the product to the manufacturer, since the product can and often very effectively affects its manufacturer – the brain.

Thus, there is still a dialectic connection between the brain and the psyche, physiological and mental, which has not yet been fully explained.

### Bibliography

1. Dubrovsky D. I. Mental phenomena and the brain / D. I. Dubrovsky. – M.: Publishing House "Book on Demand", 1971. – 385 p.
2. Enikeev M. I. General and social psychology: a textbook / M. I. Enikeev. - 2nd ed., Revised. and add. – M: Norma: INFRA-M, 2013 . – 640 s.
3. Lebedinsky M. S. Mind and brain [Electronic resource] / M. S. Lebedinsky, V. N. Myasishchev. URL: <http://www.medpsy.ru/meds/meds033.php> (date of the application: 15.12.2020).

## ПРИЗНАКИ И НАПРАВЛЕНИЯ САМООБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

**А. Б. Рахмонов**

*PhD,  
Узбекский государственный  
университет мировых языков,  
г. Ташкент, Узбекистан*

---

**Summary.** This scientific article examines the signs and directions of self-education of teachers working in higher educational institutions.

**Keywords:** self-education; activity; teacher; University; signs; directions.

---

Вне самообразования идея личностного и профессионального развития учителя неосуществима. Социологи утверждают, что перспективой развития общества является трансформация деятельности в самодеятельность (общесоциологический закон), развития в саморазвитие, образования в самообразование. Особое внимание уделяется в последнее время способности педагога к личностно профессиональному развитию, что обусловило изменение приоритетов и повышения компетентности.

Самообразование во все времена было основным источником человеческого знания. Основной объем знаний и умений каждый добывает сам. Понятие «самообразование» состоит из комплектования личной библиотеки и умственного труда дома, наедине (В. А. Сухомлинский). «Кто дорожит жизнью мысли, – писал Д. И. Писарев, – тот знает очень хорошо, что настоящее образование есть только самообразование и что оно начинается только с той минуты, когда человек, распроставшись навсегда со всеми школами, делается полным хозяином своего времени и своих занятий» [1, с. 112].

Самообразование – это целенаправленный и определенным образом организованный процесс приобретения необходимых в профессиональной деятельности знаний, формирования умений и навыков путем самостоятельных занятий на рабочем месте и/или вне него [2, с. 108].

Данное определение имеет следующие признаки:

1. Самообразование каким-то образом должно быть организовано и в этой связи предстает как некая система.

2. Самообразование может рассматриваться как процесс, в котором ведущее место занимают мотивация (самотивация) и используемые технологии получения знаний, умений и навыков.

3. Самообразование – процесс, характеризующийся большой степенью автономности, специалист, занимающийся самообразованием, для того, чтобы сделать этот процесс эффективней, должен активно общаться с другими людьми (коллегами, подчиненными, вышестоящими руководителями и т. д.).

4. Организация и технологии самообразования могут обеспечить и фактически обеспечивают какой-то уровень знаний, умений и навыков. Самообразование является видом непрерывного образования. Самообразование учителя осуществляется не только через курсы повышения квалификации, но и самостоятельное штудирование научно-популярной литературы, работа с периодической печатью, методическая работа, участие в научно-практических конференциях, в профессиональных конкурсах [3, с. 89].

Научные исследования указывают на направленность выпускников вузов и выпускников среднеспециальных учебных заведений на изменение своей профессии, иногда даже сразу же после окончания учебного заведения. По различным причинам молодые люди вынуждены заново решать проблему организации своей профессиональной карьеры, поэтому необходимо продвигать концепцию образования на протяжении всей жизни человека со всеми ее преимуществами – гибкостью, разнообразием и доступностью во времени и пространстве [4, с. 20].

Нужно отметить, что самообразование как постоянная деятельность педагога включает:

- научно-исследовательскую работу по определенной проблеме;
- посещение библиотек, изучение научно-методической и учебной литературы;
- посещение лекций своих коллег, обмен мнениями по вопросам организации занятий, содержания обучения, методов преподавания;
- теоретическую разработку и практическую апробацию вне учебных мероприятий [5, с. 60].

Б. Ижанов в качестве основных направлений в системе самообразования педагогов выделяет:

- ознакомление с новыми нормативными документами по вопросам обучения и воспитания;
- изучение научно-методической литературы;
- ознакомление с новыми достижениями педагогики, психологии, анатомии, физиологии;
- изучение новых программ и педагогических технологий;

- ознакомление с инновационной практикой образовательных учреждений;
- повышение общекультурного уровня [6, с. 280].

Исходя из вышеизложенного, представляется возможным сделать вывод о том, что самообразование педагога является неотъемлемой частью его непрерывного профессионального образования. Содержание, методы и формы подготовки педагога на всех стадиях его непрерывного профессионального образования должны быть направлены на возрастание степени самостоятельности в образовательной деятельности, активизацию процесса его педагогического самообразования. Соответственно целенаправленное формирование готовности педагога к самообразованию будет способствовать профессиональному становлению личности педагога.

### Библиографический список

1. Сейтбогометова А. К. Самообразование учителя, как фактор профессионального саморазвития // прорывные научные исследования: проблемы, закономерности, перспективы. – 2017. – С. 111-114. – 112 стр.
2. Гонеев А. Д., Пашков А. Г. и др. Педагогика профессионального образования: учебн. пособие. М.: 2004. – 230 стр. – 108 стр.
3. Десятова И. В. Самообразование педагога, как фактор профессионального саморазвития // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. X междунар. науч.-практ. конф. Часть I. – Новосибирск: СибАК, 2011. – 87-91 стр. – 89 стр.
4. Плаксина Н. И., Полухина О. П. Самообразование как вид свободной духовной деятельности // Территория науки. – 2013. – №. 4. – 16-21 стр. – 20 стр.
5. Спивакова Е. А. Самообразование - эффективный способ профессионального роста педагога // Территория науки. – 2013. – №. 2. – 58-62 стр. – 60 стр.
6. Ижанов, Б. Некоторые аспекты непрерывного самообразования специалиста [Текст] / Б. Ижанов; отв. ред. Г. Н. Котельникова // Мат-лы междунар. заоч. научно-практической конференции «Самообразование личности в информационной среде». – 20 мая 2010 г. – Ханты-Мансийск : АУ ДПО ХМАО-Югры «Институт развития образования», 2010. – С. 279–287. – 280 стр.



**ПЛАН МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ, ПРОВОДИМЫХ ВУЗАМИ  
РОССИИ, АЗЕРБАЙДЖАНА, АРМЕНИИ, БОЛГАРИИ, БЕЛОРУССИИ,  
КАЗАХСТАНА, УЗБЕКИСТАНА И ЧЕХИИ НА БАЗЕ  
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»  
В 2020 ГОДУ**

<b>Дата</b>	<b>Название</b>
25–26 января 2020 г.	Региональные социогуманитарные исследования: история и современность
5–6 февраля 2020 г.	Актуальные социально-экономические проблемы развития трудовых отношений
10–11 февраля 2020 г.	Педагогические, психологические и социологические вопросы профессионализации личности
15–16 февраля 2020 г.	Психология XXI века: теория, практика, перспективы
16–17 февраля 2020 г.	Общество, культура, личность в современном мире
20–21 февраля 2020 г.	Инновации и современные педагогические технологии в системе образования
25–26 февраля 2020 г.	Экологическое образование и экологическая культура населения
1–2 марта 2020 г.	Национальные культуры в социальном пространстве и времени
3–4 марта 2020 г.	Современные философские парадигмы: взаимодействие традиций и инновационные подходы
15–16 марта 2020 г.	Социально-экономическое развитие и качество жизни: история и современность
20–21 марта 2020 г.	Гуманизация обучения и воспитания в системе образования: теория и практика
25–26 марта 2020 г.	Актуальные вопросы теории и практики филологических исследований
29–30 марта 2020 г.	Развитие личности: психологические основы и социальные условия
5–6 апреля 2020 г.	Народы Евразии: история, культура и проблемы взаимодействия
10–11 апреля 2020 г.	Проблемы и перспективы развития профессионального образования в XXI веке
15–16 апреля 2020 г.	Информационно-коммуникационное пространство и человек
18–19 апреля 2020 г.	Актуальные аспекты педагогики и психологии начального образования
20–21 апреля 2020 г.	Здоровье человека как проблема медицинских и социально-гуманитарных наук
22–23 апреля 2020 г.	Социально-культурные институты в современном мире
25–26 апреля 2020 г.	Детство, отрочество и юность в контексте научного знания
28–29 апреля 2020 г.	Культура, цивилизация, общество: парадигмы исследования и тенденции взаимодействия
2–3 мая 2020 г.	Современные технологии в системе дополнительного и профессионального образования
10–11 мая 2020 г.	Риски и безопасность в интенсивно меняющемся мире
13–14 мая 2020 г.	Культура толерантности в контексте процессов глобализации: методология исследования, реалии и перспективы
15–16 мая 2020 г.	Психолого-педагогические проблемы личности и социального взаимодействия
20–21 мая 2020 г.	Текст. Произведение. Читатель
22–23 мая 2020 г.	Профессиональное становление будущего учителя в системе непрерывного образования: теория, практика и перспективы
25–26 мая 2020 г.	Инновационные процессы в экономической, социальной и духовной сферах жизни общества
1–2 июня 2020 г.	Социально-экономические проблемы современного общества
10–11 сентября 2020 г.	Проблемы современного образования
15–16 сентября 2020 г.	Новые подходы в экономике и управлении
20–21 сентября 2020 г.	Традиционная и современная культура: история, актуальное положение и перспективы
25–26 сентября 2020 г.	Проблемы становления профессионала: теоретические принципы анализа и практические решения
28–29 сентября 2020 г.	Этнокультурная идентичность – фактор самосознания общества в условиях глобализации
1–2 октября 2020 г.	Иностранный язык в системе среднего и высшего образования
12–13 октября 2020 г.	Информатизация высшего образования: современное состояние и перспективы развития
13–14 октября 2020 г.	Цели, задачи и ценности воспитания в современных условиях

15–16 октября 2020 г.	Личность, общество, государство, право: проблемы соотношения и взаимодействия
17–18 октября 2020 г.	Тенденции развития современной лингвистики в эпоху глобализации
20–21 октября 2020 г.	Современная возрастная психология: основные направления и перспективы исследования
25–26 октября 2020 г.	Социально-экономическое, социально-политическое и социокультурное развитие регионов
1–2 ноября 2020 г.	Религия – наука – общество: проблемы и перспективы взаимодействия
3–4 ноября 2020 г.	Профессионализм учителя в информационном обществе: проблемы формирования и совершенствования.
5–6 ноября 2020 г.	Актуальные вопросы социальных исследований и социальной работы
7–8 ноября 2020 г.	Классическая и современная литература: преемственность и перспективы обновления
15–16 ноября 2020 г.	Проблемы развития личности: многообразие подходов
20–21 ноября 2020 г.	Подготовка конкурентоспособного специалиста как цель современного образования
25–26 ноября 2020 г.	История, языки и культуры славянских народов: от истоков к грядущему
1–2 декабря 2020 г.	Практика коммуникативного поведения в социально-гуманитарных исследованиях
3–4 декабря 2020 г.	Проблемы и перспективы развития экономики и управления
5–6 декабря 2020 г.	Безопасность человека и общества как проблема социально-гуманитарных наук

## ИНФОРМАЦИЯ О НАУЧНЫХ ЖУРНАЛАХ

Название	Профиль	Периодичность	Научометрические базы	Импакт-фактор
Научно-методический и теоретический журнал «Социосфера»	Социально-гуманитарный	Март, июнь, сентябрь, декабрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РИНЦ (Россия),</li> <li>• Directory of open access journals (Швеция),</li> <li>• Open Academic Journal Index (Россия),</li> <li>• Research Bible (Китай),</li> <li>• Global Impact factor (Австралия),</li> <li>• Scientific Indexing Services (США),</li> <li>• Cite Factor (Канада),</li> <li>• International Society for Research Activity Journal Impact Factor (Индия),</li> <li>• General Impact Factor (Индия),</li> <li>• Scientific Journal Impact Factor (Индия),</li> <li>• Universal Impact Factor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Global Impact Factor – 1,721,</li> <li>• РИНЦ – 0,107.</li> </ul>
Чешский научный журнал «Paradigmata poznání»	Мультидисциплинарный	Февраль, май, август, ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Research Bible (Китай),</li> <li>• Scientific Indexing Services (США),</li> <li>• Cite Factor (Канада),</li> <li>• General Impact Factor (Индия),</li> <li>• Scientific Journal Impact Factor (Индия)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Global Impact Factor – 0,915</li> </ul>
Чешский научный журнал «Ekonomické trendy»	Экономический	Март, июнь, сентябрь, декабрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Research Bible (Китай),</li> <li>• Scientific Indexing Services (США),</li> <li>• General Impact Factor (Индия)</li> </ul>	
Чешский научный журнал «Aktuální pedagogika»	Педагогический	Февраль, май, август, ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Research Bible (Китай),</li> <li>• Scientific Indexing Services (США)</li> </ul>	
Чешский научный журнал «Akademická psychologie»	Психологический	Март, июнь, сентябрь, декабрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Research Bible (Китай),</li> <li>• Scientific Indexing Services (США)</li> </ul>	
Чешский научный и практический журнал «Sociologie člověka»	Социологический	Февраль, май, август, ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Research Bible (Китай),</li> <li>• Scientific Indexing Services (США)</li> </ul>	
Чешский научный и аналитический журнал «Filologické vědomosti»	Филологический	Февраль, май, август, ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Research Bible (Китай),</li> <li>• Scientific Indexing Services (США)</li> </ul>	

**ИЗДАТЕЛЬСКИЕ УСЛУГИ НИЦ «СОЦИОСФЕРА» –  
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»**

Научно-издательский центр «Социосфера» приглашает к сотрудничеству всех желающих подготовить и издать книги и брошюры любого вида:

- учебные пособия,
- авторефераты,
- диссертации,
- монографии,
- книги стихов и прозы и др.

Книги могут быть изданы в Чехии  
(в выходных данных издания будет значиться –  
*Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»*)  
или в России  
(в выходных данных издания будет значиться –  
*Пенза: Научно-издательский центр «Социосфера»*)

Мы осуществляем следующие виды работ.

- редактирование и корректура текста (исправление орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок),
- изготовление оригинал-макета,
- дизайн обложки,
- присвоение ISBN,
- печать тиража в типографии,
- обязательная отсылка 5 экземпляров в ведущие библиотеки Чехии или 16 экземпляров в Российскую книжную палату,
- отсылка книг автору.

Возможен заказ как отдельных услуг, так как полного комплекса.

**PUBLISHING SERVICES  
OF THE SCIENCE PUBLISHING CENTRE «SOCIOSPHERE» –  
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»**

The science publishing centre «Sociosphere» offers co-operation to everybody in preparing and publishing books and brochures of any kind:

- training manuals;
- autoabstracts;
- dissertations;
- monographs;
- books of poetry and prose, etc.

Books may be published in the Czech Republic  
(in the output of the publication will be registered  
*Prague: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»*)  
or in Russia

(in the output of the publication will be registered  
*Пенза: Научно-издательский центр «Социосфера»*)

We carry out the following activities:

- editing and proofreading of the text (correct spelling, punctuation and stylistic errors),
- making an artwork,
- cover design,
- ISBN assignment,
- print circulation in typography,
- delivery of required copies to the Russian Central Institute of Bibliography or leading libraries of Czech Republic,
- sending books to the author by the post.

It is possible to order different services as well as the full range.

Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»  
Mordovia State University named after N. P. Ogarev  
Tashkent State Pedagogical University named after Nizami  
New Bulgarian University

# **DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF A PERSON AND SOCIETY**

Materials of the VIII international scientific conference  
on January 17–18, 2020

Articles are published in author's edition.  
The original layout – I. G. Balashova

Podepsáno v tisku 21.01.2020.  
60×84/16 ve formátu.  
Psaní bílý papír. Vydavate llistů 2,7.  
100 kopií

Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», s.r.o.:  
Identifikační číslo 29133947 (29.11.2012)  
U dálnice 815/6, 155 00, Praha 5 – Stodůlky, Česká republika  
Tel. +420773177857  
web site: <http://sociosfera.com>  
e-mail: [sociosfera@seznam.cz](mailto:sociosfera@seznam.cz)