

ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

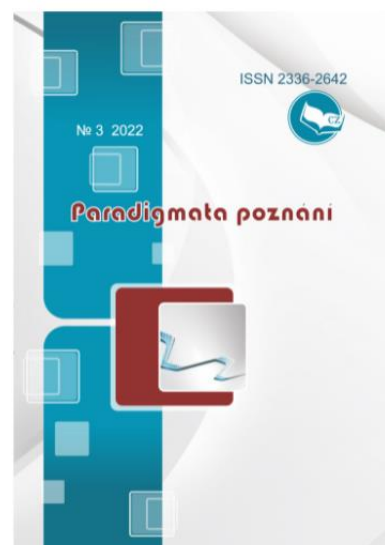
СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



[ПОДРОБНЕЕ](#)

СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*

бят повысилась самооценка, появляется нацеленность на результат, они чувствуют свою востребованность. Многие из них впервые приняли участие в Фестивале, и это вдохновило их на еще большую реализацию своих талантов, помогло избавиться от стеснения и боязни общения со сверстниками, они почувствовали себя равными с другими студентами.

По окончании Фестиваля все участники и их наставники получили дипломы и сертификаты участия в Фестивале и выразили огромное желание участвовать и в следующем – втором – Фестивале «Сияние надежды»

Во время Фестиваля всем участникам помогали волонтеры – студенты Красногорского колледжа. Они сопровождали студентов с ограниченными возможностями здоровья от прибытия на Фестиваль до их отъезда домой, провожали на сцену, помогали взойти на сцену, усаживали на места. Все это сплотило всех участников Фестиваля в единой цели – сопереживании, взаимопомощи и поддержки друг друга, раскрытии творческого потенциала.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ НАПРАВЛЕНИЯ «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН» В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

А. Г. Епифанова
М. В. Кирьянова

*Кандидат культурологии, доцент,
студент,
Южно-Уральский
технологический университет,
г. Челябинск, Россия*

Summary. The article shows a model of the development of the creative potential of the first-year teaching with the use of distance technologies on the example of educational and research practice.

Keywords: design; creative potential; distance learning; teaching and research practice.

Развитие творческого потенциала студентов расширяет возможности обучающихся, развивает интеллектуальные, креативные, художественные, проектные, эмоционально-чувственные способности обучающегося, позволяющие профессионально развить память и внимание; абстрактно-логическое мышление; творческое и объемно-пространственное мышление и воображение; самоорганизацию, самоконтроль [1].

Учебно-исследовательская практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления «Графический дизайн», одним из видов занятий, предусмотренных учебным планом, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку. В условиях угрозы коронавирусной инфекции, обучающиеся получили возможность развития полученных

практических навыков с применением дистанционных технологий, посредством корпоративной почты, системы Moodle (<http://moodle.inueco.ru/>), на платформах Zoom, Skype, Microsoft Teams.

Вся работа практики состоит из трех разделов: учебно-исследовательский, рисунок, живопись.

Первый раздел – Учебно-исследовательский, включает в себя обзор различных графических материалов и инструментов, пробные зарисовки и использование аналогов рисования с натуры – копии. Этот раздел направлен на погружение студента в работу с натурой, знакомство с материалами и их свойствами, способствует развитию художественного вкуса в выборе натуры.

Прежде всего в первом разделе уделяется внимание растительному миру: букеты, комнатные растения, садовые растения и кустарники. Растения общедоступны, статичны, но вместе с тем обладают сложными пластичными формами и обилием цветов, что делает их прекрасными объектами для натурного рисования. Все это мы прекрасно видим в работах Михаила Врубеля (рис. 1), его графические изображения цветов и букетов отражают пластичность растения, его «Букет сирени» стал отличной платформой для проработки светотени, а «Цветы в синей вазе» поражают своей цветовой достоверностью и глубиной. Поэтому можно с уверенностью сказать, что растения и букеты отлично подходят для отработки основных художественно-практических навыков для дальнейшей работы с натурой.



Рис. 1. «Букет сирени» и «Цветы в синей вазе» Михаила Врубеля

В работах первого раздела в качестве графического материала была использована гуашь, позволяющая показать игру цветовых пятен при выявлении формы предметов (рис. 2).

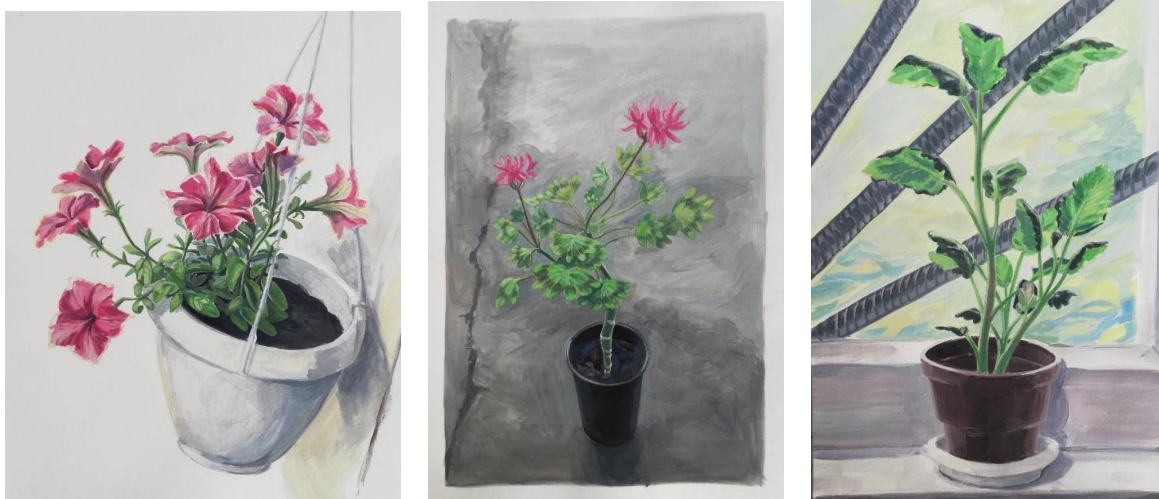


Рис. 2. Задание 1. Рисование растений с натуры под различным освещением

В связи с тем, что гуашь для передачи светотени требует использования белил, в результате чего все цвета получаются достаточно блеклыми, был выбран наилучший ракурс расположения растений, позволивший выявить достоверную характеристику формы.

Следующее задание первого раздела – копии. Копирование выступает аналогом рисования с натуры, которое хоть и не является самой натурой, но позволяет проводить анализ работ мастеров, ближе знакомиться с их мировосприятием, техникой и особенностями живописи. В этом задании были скопированы две работы великих русских мастеров Левитана и Васнецова (рис. 3).



Рис. 3. Задание 2. Копии картины «Деревянная церковь в Плесе при последних лучах солнца» Исаака Левитана и «Окрестности Абрамцева» Виктора Васнецова

Копии выполнены в карандашной технике и соусом, в то время как оригиналы Левитана и Васнецова были написаны маслом. Это создавало некоторые сложности в интерпретации тех или иных деталей другим материалом, но помогало детальнее анализировать изображения, в частности, обращать большее внимание на свет и тень.

Таким образом, в процессе работы над заданиями первого раздела мы познакомились с картинами мастеров живописи, материалами, техни-

ками их применения, что явилось фундаментом для дальнейшей работы на пленэре.

Второй раздел практической работы – Рисунок – включает в себя не просто рисование с натуры небольших объектов, например, таких как цветы и букеты, а рисование силуэтных изображений пейзажей, помещений, деталей интерьера с опорой на графические работы русских художников Петра Митурича и Майи Митурича (рис. 4).



Рис. 4. Работы Петра Митурича и Майи Митурича

Данные работы показывают, как, применяя лишь два цвета, черный и белый, можно создавать впечатление объемности и погружения. Точно расставленные черные пятна образуют единый силуэт изображения, который с легкостью воспринимается человеческим глазом.

В работах на силуэт была выбрана сельская тематика (Рис. 5).



Рис. 5. Задание 3. Композиционные работы тушью на силуэт

В данном задании за неимением туши была использована черная гуашь, которая вполне подходит для подобных черно-белых графических работ. Задание способствует развитию светотеневого восприятия окружающих объектов и их изображению на плоскости без потери ощущения объемности.

Следует сказать, что, второй раздел практической работы – Рисунок, формируя перцептивный ряд через дизайнерские приемы графического оформления (... , цвет, фон и расположение ...) рисунка, способствует воз-

никновению особого типа коммуникации в креолизованных [3, с. 180] типах графических работ.

Третий раздел практической работы в условия дистанционного обучения – Живопись. Данный раздел включает в себя рисование живописными материалами: гуашь, акрил и акварель, в качестве натуры выступает натюрморт, в частности, работы советского и российского художника-аквалангиста С. Н. Андрияка (рис. 11).

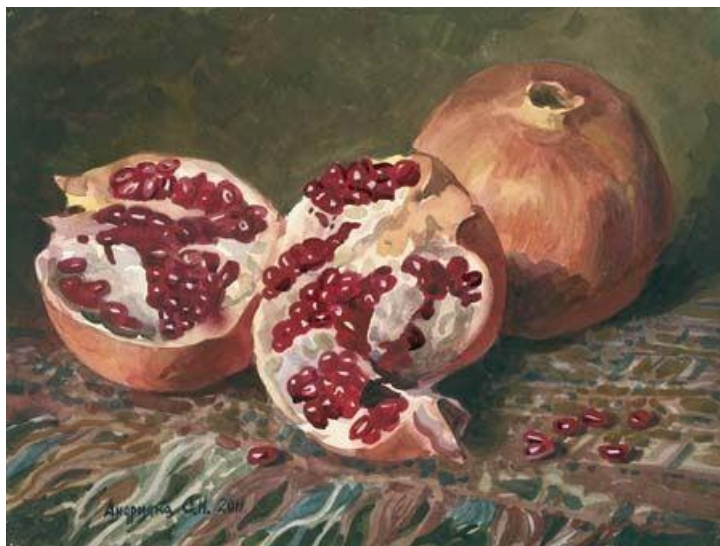


Рис. 11. Живопись Сергея Андрияка

На картинах С. Андрияка мы можем видеть бурю ярких красок, огромное количество оттенков и переходов, которые образуют очень насыщенное и живое изображение. Иными словами, «для всякого акта семиотического осознания существенным является выделение в окружающей действительности значимых и незначимых элементов» [2, с. 395].

В работе над третьим разделом для нас было важно выделить ключевые предметы, изображенные на натюрморте акварелью в многослойной технике (рис 12).



Рис. 12. Задание 7. Серия натюрмортов

Владение цветом – необходимый навык для графического дизайнера, именно цвет позволяет создать атмосферу изображения, выстроить глубину, проникнуть в суть восприятия таких сложных объектов, как живописные полотна.

Систематизируя полученный практический материал, следует сказать, что, несмотря на дистанционный формат работы, проходившей в рамках учебно-исследовательской практики, мы справились с данной моделью обучения – организовали, проконтролировали и преобразовали полученные знания в визуальную герменевтику через развитие творческого потенциала обучающихся.

Библиографический список

1. Аверкин, Ю. А. Проблема композиции в изучении фотографии студентами хгф педвуза // «Непрерывное художественное образование: содержание, проблемы, перспективы»: – МаГУ, 2006.
2. Лотман Ю.М. Натюрморт в перспективе семиотики // Статьи по семиотике культуры и искусства / Под ред. Ю.М. Лотмана. СПб.: Академический проект, 2002. С. 340–348.
3. Сорокин, Ю.А. Креолизованные тексты и их коммуникативная функция [Текст] / Ю.А. Сорокин, Е.Ф. Тарасов // Оптимизация речевого воздействия. – М.: Высшая школа. 1990. – С. 180-186.

ПРОСТРАНСТВО УСПЕХА – ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ИНИЦИАТИВЫ, РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА

И. А. Кадулина

*Старший воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 2»,
г. Стерлитамак,
Республика Башкортостан, Россия*

Summary. The creation of a developing creative educational environment opens up opportunities for the positive socialization of a preschooler, his personal development, the development of initiative and creative abilities based on cooperation with adults and peers and age-appropriate activities.

Keywords: personal potential; creative environment; centers of activity.

Говоря об образовании в наше время, необходимо отметить, что педагогические системы должны быть не только развивающими, но и развивающимися. Динамично изменяющееся общество требует изменений в содержании образовательного пространства, технологиях образования, в целях персонализации личности и его потенциале. То, в какой мере оно сможет эффективно отвечать вызовам времени, во многом зависит от педаго-

СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.
В выходных данных издания
будет значиться*

**Прага: Vědecko vydavatelské
centrum "Sociosféra-CZ"**

или

**Пенза: Научно-издательский
центр "Социосфера"**

РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору