

ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

V. THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF CHILDREN, YOUTH AND ADULT EDUCATION



МУЗЫКАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК ОСОБЫЙ ВИД ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Л. А. Тюрина

*Кандидат педагогических наук, доцент,
Тамбовский государственный
университет имени Г. Р. Державина,
г. Тамбов, Россия*

Summary. The article reveals the peculiarities of improvisation as an important creative phenomenon in the process of musical education. Particular attention is paid to the consideration of mastering the skill of improvisation in such stylistic planes as folklore and jazz music.

Keywords: keywords; improvisation; creative thinking; creative development.

Импровизация в качестве важнейшего явления творческого мышления музыканта занимала лидирующие позиции в прошедшие эпохи, затмевая порой умение продумывать музыкальное произведение до мельчайших подробностей [4, с. 17]. Исследователь С. Бирюков утверждает, что «импровизация возникла тогда, когда чувственное восприятие фактов было главной формой познания человеком себя и окружающего мира, а непосредственный сиюминутный отклик – реакция на рождающиеся в сознании конкретные образы» [1, с. 22]. Так как в первобытном обществе особую актуальность приобретала некоторая заикленность, монотонность и остигнутость одних и тех же интонаций, вводящих людей в состояние транса, то можно говорить о зачатках импровизации, как небольшом варьировании постоянно повторяющихся мелодических фраз. Похожие примеры импровизации можно наблюдать в более поздние времена на уровне музыкального фольклора, когда в народных песнях певцы могли несколько изменить основную мелодию, добавить вокальные украшения или подстроить многоголосие, не задумываясь изначально о финальном результате.

Стоит отметить, что навык импровизации никогда не терял своей актуальности. В любой музыкальной стилистике, вне зависимости от временного периода, исполнителя-импровизатора ставили на особое место [4, с. 18]. Как отметил в своей научной статье исследователь А. Сердюков, «импровизация способствует осознанному изучению музыкального языка (конкретного композитора, школы, направления) и позволяет музыканту овладеть искусством адекватного воспроизведения текста – его осмысленного и выразительного интонирования» [3, с. 2]. Поэтому на современном этапе необходимо в процессе обучающих занятий обращаться к постиже-

нию основ техники импровизации, так как этот образовательный этап помогает раскрыть творческий потенциал музыканта.

На сегодняшний момент одной из актуальных областей творческого развития музыкантов исполнителей является импровизация на фундаменте джазовых стандартов. При переходе от импровизаций на народную тему к джазовым традициям студенту необходимо получить обширный багаж информации, касающейся истории стиля и его главных особенностей. Прежде всего, преподавателю стоит обратить внимание обучающегося на то обстоятельство, что за весь период своего существования джаз не утратил своих прочных позиций в сфере импровизационных направлений, а значит изучение данного явления в области джаза – важнейшая часть занятий по специальности.

Суть джазовой импровизации впервые была изложена в середине XX века французским исследователем А. Одером, который считал, что «в основе импровизации лежит мелодическая фраза, а корень проблемы заключается в ритмическом, гармоническом и тембровом наполнении фразы» [2, с. 53]. Студент должен помнить, что джаз представляет собой довольно гибкое музыкальное течение в плане модернизации звуковых параметров и средств музыкальной выразительности, что создает эффект импровизации даже на начальном этапе обращения к джазовому стилю.

Устная природа джаза сближает данное направление с фольклорными музыкальными традициями, на основе которых многие педагоги начинают развитие импровизационных навыков у своих студентов в колледжах искусств. Поэтому многие методические принципы постижения джазовой импровизации схожи с уже рассмотренными нюансами в связи с применением народных мелодий.

В отличие от народной музыки, джаз может представлять некоторую сложность для студентов в области ритмического многообразия. Ритм в джазовой музыке занимает лидирующие позиции, поэтому для успешного перехода к практике джазовой импровизации студенту необходимо уделить особое внимание ритмическому аспекту во всем его разнообразии.

Исполнителю нужно установить акцент на возможности развития творческого мышления для разработки органичных джазовых мотивов, где прихотливые ритмы удачно бы сочетались с мелодическими линиями, базирующимися на блюзовых звукорядах. Для полноценной джазовой импровизации студенту «не пианисту» – духовику, вокалисту, желательно обратиться к концертмейстеру, который дополнит рождающееся произведение фактурными и гармоническими «наслоениями», приведя спонтанное «сочинение» к своему логическому завершению.

В области джазовой импровизации значительную роль играет элемент некоторой соревновательности, когда студент словно состязается с преподавателем или концертмейстером. В данном случае можно обратиться к различным техникам импровизации – канонам, сольным эпизодам, полноценным «конкурсным» выступлениям в рамках одной импровизации

и т. д. Подобный подход способен «подогреть» и усилить мотивацию студента в сфере постижения основ джазовой импровизации, сделав при этом непредсказуемое произведение еще более интересным как для самих участников импровизационного процесса, так и для слушателей.

Зачастую исследователи джазовой импровизации расходятся во мнении, стоит ли применять для учебных занятий нотные примеры, которые изначально в джазовой музыке были неприемлемы. Или все же сфокусировать внимание учащегося на слуховом восприятии примеров и джазовых стандартов, которые в дальнейшем станут основной базой для создания полноценных импровизаций. Музыковед А. Маклыгин считает, что нотные материалы могут стать частью обучающего сегмента студента. Позднее, когда процесс обучения джазовой импровизации достигнет своего апогея, от нотных примеров можно перейти в сторону слухового восприятия, как это и принято в джазовом стиле.

Методика обучения навыкам импровизации должна быть сопряжена с изучением других музыкальных дисциплин, в которых практические умения в области данного явления также рассматриваются довольно активно. Стилиевые плоскости, которые станут непосредственным материалом для импровизированных произведений, тоже могут быть различными, однако важный акцент лучше всего установить в сторону таких направлений, как фольклор и джаз.

Библиографический список

1. Бирюков С. Импровизационность в музыке и ее стилевые типы: дисс. канд. иск-ия / С. Бирюков. – М., 1980. – 192 с.
2. Лившиц Д. Феномен импровизации в джазе / Д. Лившиц. – Н. Новгород, 2003. – 176 с.
3. Сердюков А. Импровизация в отечественной музыкальной педагогике / А. Сердюков // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2017. №3(77): в 2-х ч. – Ч. 1. – С. 135 – 138
4. Тюрина Л.А. Импровизация как особый вид музыкальной деятельности. Colloquium-journal. 2019. № 27-7 (51). С.17-18.



СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.
В выходных данных издания
будет значиться*

**Прага: Vědecko vydavatelské
centrum "Sociosféra-CZ"**

или

**Пенза: Научно-издательский
центр "Социосфера"**

РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору

