

ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

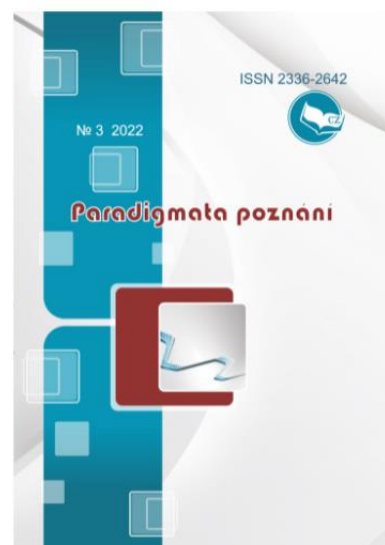
СОЦИОСФЕРА

- Российский научный журнал
- ISSN 2078-7081
- РИНЦ
- Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам

PARADIGMATA POZNÁNÍ

- Чешский научный журнал
- ISSN 2336-2642
- Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам

[ПОДРОБНЕЕ](#)



СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- Широкий спектр тем международных конференций
- Издание сборника в Праге
- Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике



[ПОДРОБНЕЕ](#)

VII. CIVIL INITIATIVES, SOCIAL MOVEMENTS AND ORGANIZATIONS AS AN EXPRESSION OF SOCIAL AND POLITICAL CREATIVITY OF LEADERS AND THE MASSES



СРЕДСТВА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

П. А. Ежова

*Магистрант,
Челябинский государственный
институт культуры,
г. Челябинск, Россия*

Summary. This article reveals the topic of means and methods of socio-cultural activities used in working with people. There is also a classification of these methods that contribute to the disclosure of talents, socialization, and the unification of people in a team. In addition, the uniqueness of this method of such influence is revealed, because it is innovative, interesting and has progressive vectors of development of abilities in the individual, and also allows you to develop skills, which leads to the harmonization of the individual.

Keywords: socio-cultural activity; learning process; knowledge; personality; means.

Социально-культурная деятельность – это процесс, направленный на личностное формирование и самореализацию, а вместе с тем для самоутверждения субъекта или группы личностей.

Также само существование социально-культурной деятельности направлено на сохранение и распространение культуры, ее наследия и произведений. СКД включает в себя в основном досуговую деятельность, которая позволяет понять культуру через методы выражения творчества.

Социально-культурная деятельность, ее методы – это новаторство, то есть способность изменять и подстраивать общие руководства, упражнения и интерактивы к разным по типу, темпераменту личностям. Помимо этого личности обладают разными наборами навыков и знаний, а коллективизация в работе позволяет уравнивать эти навыки и знания, с помощью увеличения общих нагрузок, к примеру: физических, интеллектуальных, эмоциональных. Данная методика позволяет создавать общую коллективную работу.

Существует огромное количество исключений, если рассматривать личность отдельно, как структуру. И воздействие социально-культурной деятельности позволяет создать определенную картину развития многих «зачатков» таланта, для дальнейшей социализации личности. Вместе с тем существует еще и подвид социализации, который удобен при определении профессионального выбора. Личность, имея множество навыков, знаний, а также практическую деятельность во время своего первоначального разви-

тия, легче определяется с профессией и может открывать для себя огромное множество различных профессиональных векторов и трамплинов.

Также досуговая активность СКД позволяет улучшить взаимодействие между сверстниками, взрослыми и детьми, посредством выполнения каких-либо прикладных, интерактивных, интеллектуальных и спортивных занятий.

Среди средств СКД есть такие как: печатное слово, средства трансляции (TV, радио, Интернет), технические средства, методы и произведения искусства, спортивная деятельность, литература, декламация и т.д.

Средства СКД – это некий инструментарий, позволяющий специалистам осуществлять работу с личностью или группой, налаживая не только каналы связи человека с человеком, человека с социумом, человека с природой, но и позволяющий также раскрыть творческий потенциал в какой-либо сфере деятельности.

Для работника социально-культурной деятельности самым важным должен быть результат, при процессе достижения которого обучаемый/обучаемые вынесут для себя результат, урок, а также получают новые знания, умения и опыт.

Эффективность методов СКД зависит от уровня влияния идейного продвижения эмоционального состояния на сознание обучаемой личности, а также на его чувства, поведение и устойчивость знаний. Умение применять знания на практике тоже немаловажно в процессе обучения, как для обучаемого субъекта, так и для самого преподавателя. Для развития педагогического опыта это важный этап. Педагог должен обладать хорошим портфелем знаний и умений, навыков и практических заданий, чтобы уметь разрешить любой конфликт или ситуацию, не входящую в привычную картину преподавания. К сожалению, этот опыт не всегда можно получить из «сухих» знаний. Поэтому чем больше педагог будет участвовать в практических заданиях, тем легче будет складываться его взаимодействие с обучаемыми.

Постоянство взаимодействия преподавателя происходит не столько с обучаемыми, сколько с их психоэмоциональным состоянием, постоянной его подпиткой, а также подпиткой интереса обучаемого к процессу обучения. В этом и состоит основная идея средств социально-культурной деятельности: все, к чему бы ни был предрасположен человек, должно помогать ему.

Рассматривая какое-либо из средств СКД, мы в любом случае обращаемся к общей систематике занятий при проведении социально-культурной адаптации. Первоочередной и немаловажный критерий для дальнейшей гармонии личности с самим собой и с коллективом – это талант, к которому субъект предрасположен, потому как неверный выбор, к примеру: под влиянием чьего-либо мнения, может привести к дисгармонии личности и различным проблемам адаптационного, социального характера.

После выявления предрасположенности к какому-либо таланту, требуется период обучения, который устанавливается, следуя определенным критериям: система занятий, которая строится по определенной методике, основываясь на способности человека; возможность включения различных примеров и интерактивов для удобной и быстрой адаптации обучаемого; постоянство обучения с постепенным увеличением нагрузки; обучение с включением дополнительных предметов из других областей, для возможности расфокусировки сознательного и подсознательного состояний.

Практика, основанная на данных, *постепенных* развитиях таланта и навыков позволяет проводить полный их анализ и выстраивать нужные цепочки для всестороннего развития личности.

Все перечисленные средства являются не только методами систематической нагрузки, способствующей достичь высот в обучении, но и способом гармонизации личности.

Существует непреложная истина, что все люди разные и ко всем нужен разный подход, но, что характерно, только в гармонии человек обретает какой-либо смысл своего существования: отдать всего себя любимому делу, пойти «на поводу» у таланта, стремлений и амбиций.

Человек мечтает о чем-либо, только когда по-настоящему верит. Человек достигает мечты, тем самым преодолев барьер «мечта не равно цель» и доказывает в первую очередь самому себе, что он зовется человеком не просто так, чтобы не возникало в человеке дисгармонии, впоследствии ведущей к саморазрушению личности. Специалисты с инструментарием средств социально-культурной деятельности могут позволить проводить занятия различного типа для личностей с абсолютно индивидуальными способностями.

Уникальность средств социально-культурной деятельности в ее поликомпонентности, многозадачности, в содержательности и доступности.

Библиографический список

1. Бережная, А. В. Культурно-досуговая деятельность как фактор социализации детей и молодежи. – Научная палитра, 2016.
2. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности. – М.: Лань, 2013.
3. Жаркова, А. А. Теория становления социально-культурной деятельности. – Мир науки, культуры, образования, 2017.



СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.
В выходных данных издания
будет значиться*

**Прага: Vědecko vydavatelské
centrum "Sociosféra-CZ"**

или

**Пенза: Научно-издательский
центр "Социосфера"**

РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору