

ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

ФОРМИРОВАНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО САМОБЫТНОГО ИСКУССТВА «КИЛИМ-АРАСЫ»

З. М. Чернакова

*Диссертант,
E-mail: artemida.80@mail.ru,
Азербайджанская государственная
академия художеств,
г. Баку, Республика Азербайджан,*

Summary. The article concerns the origin and formation of the authentic Azerbaijani performance art form, dubbed “Kilim-arasi,” as well as its connection with other types of art including the Applied Arts. The “Kilim-arasi” theater format was born at the dawn of the formation of the Azerbaijani state and it has existed for several centuries. It is the ancestor of the dramatic arts, painting and dance typical of Azerbaijan and played a formative role in the development of Azerbaijani culture. This study demonstrates that the dramatic performance typical of “Kilim-arasi” is an integral part of the Azerbaijani culture. “Kilim-arasi” was created by people, in order to serve people, and thus provides for the human need for self-expression and development. In this article, we establish that this unique, ancient art form has not died out, but rather has undergone a series of transformations and changes to become more modern over time.

Keywords: art; music; dance; theater; the Applied arts.

Азербайджан – это удивительная страна контрастов и противоречий, обладательница богатой и древней культуры. Одна из таких ярких и привлекательных культур, является театр. Театральное искусство азербайджанского народа, берет свое начало с древних обрядов и игр, а также с ритуальных действий. Первичная форма театральных представлений связана с синкретическим творчеством ашугов («Эл анасы») – мать народа, данное название оно получило, благодаря постоянному выражению свой преданности родины, защите свободы любви и прославления героизма народа. Помимо выше перечисленного ашуги прекрасно владели пером, сочиняли музыку, играли на сазе, а также танцевали. Также, к такому роду представления относятся коллективный мужской танец «Яллы» (народный танец запечатленный впервые в палеолитических наскальных рисунках Гобустана), выступления канатоходцев, фокусников, представления дервишей и др. Одними из древних представлений получившие распространения в национальном театре были оюн и тамаша, из них наиболее известными были: «Кечал-пехлеван» («Плешивый богатырь»), «Кафтаркос» («Гиена»), «Марал оюну» («Оленья игра»), «Хан – хан» («Повелитель – судья»), «Тапдыг-чобан» («Пастух Таптыг»), «Тенбель гардаш» («Брат – лентяй»), «Коса – коса» (игра в масках) и др. Однако древнейшим явлением театра в культуре Азербайджана где высмеивали уродливые стороны быта, обличающие социальное неравенство, несправедливость было кукольное представления «Килим-арасы» («Из-за ковра», «Посреди ковра», «В центре ковра») [1]. Нужно отметить что, во многих стран такого рода

зрелище были также, популярны к примеру: «Вертеп» – на Украине, «Батлейка» – в Белоруссии, «Палван Качаль» – у узбеков. В основном эти спектакли были многочастевый драмы, построенные на идентичных мотивах, что и кукольное представление «Килим-арасы». Все эти представления отражали самобытную культуру своего народа. Однако, вернемся к характеристике азербайджанского театрального представления «Килим-арасы». Действие в нем развивалось с калейдоскопическим переплетением различных форм фольклорного искусства, а само представление развивалось посреди ковра, когда кукловод, прикрытый краями килима, который поддерживал его помощник, лежа на спине, с помощью рук и ног управлял марионетками. Куклы для такого спектакля изготавливались из различных видов ткани. В сельских местностях Азербайджана были широко распространены перчаточные представления «Килим-арасы».



Рис. 1. Сцена из спектакля «Свадьба лысого», реж. Р. Ализаде, худ. С. Хаквердиева (1993)

Сразу возникает наводящийся вопрос о выборе названия театрального явления, которым задаются многие исследователи. Следует отметить что, название выбрано не случайно, так как помимо своей многовековой истории этот ковер за время своего существования перепробовал на себе дюжину разных ролей. Его использовался как инструментом утепления жилищ, так и обязательным религиозным атрибутом. Нужно отметить, что в данном конкретном случае, рассматривается его неотъемлемая роль в театрализованных представлениях «Килим-арасы», а также в искусстве в целом. Ещё с давних времен в восточных странах такого типа ковровые изделия украшались интерьеры. Помимо декоративной функций, он также защищал помещения от факторов окружающей среды. Так как поверхность данного изделия в первую очередь, служило покрытием впитывающую влагу, и аккумулировал всю пыль из воздуха, а также предоставляла некую долю амортизации. Со временем ковер из предмета, украшавшего интерьер, превратился в неотъемлемую составную часть восточный лите-

ратуры, где миф о нем и берет свое начало. Первом упоминанием о чудо – ковре считается история о царе Парфянской империи, победившего своего врага с его помощью ещё в 130 году до н.э. Следующие упоминание было уже гораздо более известное – в собрание рассказов Книги «Тысячи и одной ночи», откуда, без сомнений, берут свое начало, почти все современные произведения о нем. От них берут свое начало, такой известный диснеевский мультфильм как «Алладин» советский детский фильм «Старик Хоттабыч», а также в американском приключенческом фэнтезийном фильме «Гари Поттер». Однако полное представление об универсальности, данного ковра дает нам театральное искусство «Килим-арасы». Первоначально такие представление были широко распространены в сельских местностях Азербайджана. Для создания такого рода спектаклей в те далекие времена, использовались все подручные материалы, в числе которых был и ковер – «Килим». В перчаточном театре «Килим-арасы», кукловод работал один, следовательно, все его куклы, находясь в специальном мешке, сопровождали его повсеместно. Во время представлений кукольник скрывался за килимом, то есть за гладким безворсовым ковром, который служил ему как сценическим декором, так и ширмой. Данную ширму на сцены в сидячем положении, поддерживали два добровольца. В свою очередь кукловод, лежа на спине с куклами в руках начинал свое представление. Часто в таких постановках участвовала несколько кукол и потому, перед выступление актер крепко привязывал к собственным коленям ещё пару кукол, а затем в момент представления поднимал одну из них или обеих сразу. В тот период актеры пользовались примитивными куклами, изготовленные из обычных банальных вещей. Помимо всего прочего, присутствие на сцене, такого предмета как Килим, частичного поглощающего отраженные звуковые волны, предоставлял всё присутствующим, хорошо слышать происходящие из-за ковра на отдаленном расстоянии. Нужно отметить что, со своей основной функцией сценического покрытия он также прекрасно справлялся. Учитывая что большинство спектаклей проходит на открытой поверхности и атмосферный осадки в виде дождя и снега оседавший на него, никак не мешал игре актеру, а наоборот служил прекрасном амортизатором и поглотителям влаги. Кроме практических причин нахождения его на сцене, также присутствовали его сентиментальные стороны. Довольно часто актеру, приходилось выступать на новых площадях далеко от дома и присутствие этого атрибута на сцене, мысленно успокаивало его тем, что на сцене есть – что-то родное. Также позитивно влиял он и на детскую психику. Поскольку в Азербайджане килимы ткались издревле и в основном для собственных нужд, их орнаменты перекликались с бытом, традициями, и вероисповеданием простого народа. Благодаря нему во время представления вокруг детей царила атмосферу домашнего тепла и уюта. Мусульманский Восток был знаком со многими видами кукольного театра. В разные времена в Азербайджане существовали различные формы зрелищ – состязания ашугов, сказателей дастанов и сказок, различные

жанры площадного театра – «Каравелли» (жанр комических анекдотов), «Орта Оюну» («Игра в середине» – представление в центре зрелищной площадки), «Кечал и Кеса» (Лысый и Безбородый) – своеобразные юмористические представления с постоянными персонажами – масками, а также своеобразные кукольные представления. Однако, не всегда эти представления были юмористические и комические, были и такие которые носили религиозный характер, а также те, которые представляли трагическую форму зрелищного искусства, в которых ковер выступает как неотъемлемый религиозный атрибут. Одним из таких явлений были религиозные мистерии «Шебих», в которых воссоздавались сцены мученической смерти исламских шейхов. Совершенно невозможно сказать, что первично – жизнь симитировала искусство или наоборот, – но прием с выносом «мертвого» актера со сцены в ковре широко использовалась в театре и в кино [2]. Оказывается, в этом есть практический смысл, благодаря нему, можно без лишнего привлечения внимания, перемещать по сцене людей, завернутый в плотный ковер актер был ограничен в движение, а также был застрахован от непредвиденных неуправляемых эмоций. Именно эти моменты на сцене удачно прикрывал ковер!



Рис. 2. Сцена из спектакля с участием ковра-Килима

Театральное искусство – это такой вид искусство, которое синтезирует в себе литературу, музыку, архитектуру и живопись. Это зрелище, без которого невозможно представить себе свою жизнь. Так и ковер является неотъемлемой частью азербайджанского декоративного прикладного искусства. С особой гордостью хотелось бы отметить, что азербайджанские ковры заняли свое почетное место на холстах, как известных Европейских художников, так и местных художников, таких как Ян ван Эйка (XV век), голландский живописец запечатлевший ковер «Зейва» в своей картине «Мадонна Каниника», а также итальянский художник эпохи Возрождение Пинтурикью изобразивший ковер «Гянджа» Газахской зоны, в «Сцене из жизни Энея», нидерландский художник 15 века Ганс Мемлинг дал изобра-

жения азербайджанских ковров сразу в нескольких своих произведениях, в том числе в известном триптихе, посвященного Девы Марии. Особое место занимал он и у классиков азербайджанской живописи, таких как Таир Салахов (29.11.1928) создавший картину «Коррида», мэтр также выполнил большое количество работ в ковровой технике. В свою очередь и сегодня молодые художники, продолжают пропагандировать и популяризировать традиции азербайджанского ковроделия в современном искусстве. Одной из таких молодых и талантливых художниц является Фарида Гараева. Особенности её работ заключаются в том, что она включила национальные азербайджанские ковры в произведения всемирных известных художников разных эпох. Это произведения таких мастеров как Густов Климт, Ян Вермеер, Рене Магритт, Эдварт Мунк, Сальвадо Дали, Анри Матисс и другие. В данном конкретном случае, нужно отметить важное, что где бы, не применялся этот вид декоративно-прикладного искусства, оно всегда и везде будить связано с одним единственным и неповторимо именем Лятифа Каримова [4]. Так как именно он Лятиф Гусейн оглы Керимов – основоположник азербайджанского ковроделия, народный художник, внесший неопределимый вклад в искусство ковроткачества, а также научил нас ценить, понимать и беречь этот вид искусства.

Библиографический список

1. Готард Э.Л. «Народные театры» - СПб «Просвещение» 2001
2. Образцова А.Г. «Театр актера» - Екатеринбург: «Синяя птица» 1992
3. Советская энциклопедия, 1961.- 1214 стб. с илл., 12 л. илл..
4. Театральная энциклопедия. Том 1/Глав. ред. С. С. Мокульский - М.:
5. Театральная энциклопедия. Том 5/Глав. ред. П. А. Марков - М.: Советская энциклопедия, 1967. - 1136 стб. с илл., 8 л. илл.
6. https://aze.az/news_v_azerbaydzhane_otmetyat_67724.html
7. <https://moscowbaku.ru/news/culture/eksklyuziv>
8. <https://m.ok.ru/bizimkiller/topic/74339086639104>
9. <https://stranysng.github.io/azer.html>



СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.
В выходных данных издания
будет значиться*

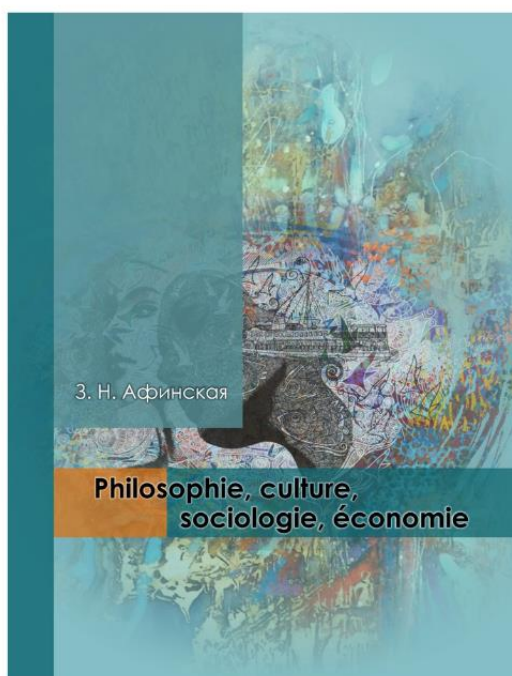
**Прага: Vědecko vydavatelské
centrum "Sociosféra-CZ"**

или

**Пенза: Научно-издательский
центр "Социосфера"**

РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору