

# ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

## СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

## PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



## СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

## IV. REGIONS – CUSTODIANS OF TRADITIONS AND CUSTOMS OF THE PAST



### ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НАСЛЕДИЯ А. Т. БОЛОТОВА В ПРОЕКТЕ ГОРОД-ТЕАТР БОГОРОДИЦК

Г. В. Валеева

*Кандидат философских наук, доцент,  
Тульский государственный  
педагогический университет  
им. Л. Н. Толстого,  
г. Тула, Россия*

---

**Summary.** The article provides an overview of the revitalization of the historical center of Bogoroditsk. The project «city-theater» is the return of the spatial structure of the public environment with the interpretation of the cultural heritage of A. T. Bolotov. The project made it possible to enrich the urban space with modern functions, while preserving its cultural past.

**Keywords:** city-theater; revitalization; modern cultural space; historical past; cultural heritage; art objects.

---

«Тульский Петергоф» или «Жемчужина региона» – так называют город Богородицк, славившийся дворцово-парковым ансамблем, некогда принадлежавшему графу А. Г. Бобринскому, внебрачному сыну императрицы Екатерины II. В настоящее время, в городе реализуется проект «город-театр», направленный на реконструкцию и формирование комфортной территории, на которой расположены объекты культурного наследия и туристского интереса (исторические достопримечательности, памятники архитектуры, природные объекты и т. д.). Проект предполагает создание современного городского пространства на основе культурных традиций. ««Город-театр» – возвращение пространственной структуры города с интерпретацией наследия А. Т. Болотова» [2].

А. Т. Болотов – управляющий Богородицкой волостью (1776), вместе с тем проявил себя как талантливый ландшафтный дизайнер, разбив вокруг усадьбы графа сады и парк, изобилующий множеством «украшений» и забав для прогуливающих горожан и гостей Богородицка.

Например, «украшениями» дворцово-паркового ансамбля являлись: «Цирерина роща», названная в честь римской богини плодородия рощица (бывший «лесок»), засаженная плодовыми деревьями; имитация старинного, разрушенного монастыря с башнями, которую можно было видеть из-за центрального пруда на большом расстоянии; сооруженные из глыбы песка гроты и пещеры; лабиринты; беседки-ротонды, «вечерние сиделки» (лавочки) и павильоны; «Эхоническая долина», способная повторять звуки на

значительном расстоянии; удивляющая гостей парка «дерновая улитка»; островки, водопады и каскады прудов; набережная плотины [1].

Еще одним созданием Болотова был детский театр (1779), репертуар которого был достаточно богат и разнообразен. Автором пьес, режиссером, антрепренером выступал сам Андрей Тимофеевич. А помимо гениальных художественных декораций часто фоном к постановке спектаклей служили парк и пруд, что позволяло действу быть невероятно реалистичным.

Все это делало парк уникальным местом, не имеющим аналогов в России и Европе. К сожалению, с течением времени, парк пришел в запустение, а его «украшения» разрушились или были уничтожены.

Именно история создания усадьбы и арт-объекты прошлого послужили центральной «точкой отсчета в проекте ревитализации исторического городского центра... именно театр и зрелищные искусства, образование и культура, по мнению авторов проекта, должны стать основой развития города, сама планировочная структура которого станет элементом его идентичности. Для этого надо лишь вернуть изначальные смыслы, а затем наполнить их новым содержанием» [2].

Первым шагом в этом направлении было воссоздание каскадных прудов в «Эхонической долине», впадающих в Большой пруд, который разделяет город и усадьбу. В «желище эхи» [1], как и двести пятьдесят лет назад, сегодня снова можно наблюдать водопады, мостики-арки, декоративные пруды с рыбой. Дворцово-парковый ансамбль постепенно возвращает прежний облик.

Променад или Бульвар Болотова – территория плотины, соединяющая парк и город, сегодня представляет собой «плавающую сцену», с множеством арт-объектов в стиле барокко и классицизма. Бельэтаж, разделенный на импровизированные ложи с качелями; партер у воды («вечерние сиделки»); яблоневая оранжерея, в глубине которой – амфитеатр; ротонда, окруженная кустами сирени; улитка – трансформация забавы Андрея Тимофеевича в смотровую башню для детей.

Современный городской сад, расположенный напротив усадьбы, так же претерпевает изменения: установлено чугунное ограждение с витиеватым узором; на набережной – смотровая площадка, с которой открывается вид на дворцово-парковый ансамбль и Бульвар; кронируются старые деревья и высаживаются новые, тем самым организуются видовые «карманы» по основным лучам улиц, образующих веерную планировку города. «Грандиозный амфитеатр», по замыслу Болотова, раскрывающийся со стороны дворца панорамой городских кварталов, снова приобретает первозданный вид.

Таким образом, «город-театр» – проект, позволяющий обогатить городское пространство современными функциями, сохраняя при этом его культурное прошлое, во многом связанное с деятельностью А. Т. Болотова.

## Библиографический список

1. Любченко О. Н. Есть в Богородицке парк [Текст] / О. Н. Любченко. – Тула: Приокское кн. изд-во, 1984. – 111с.
2. Проект ревитализации исторического центра города и интерпретации наследия А. Т. Болотова [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.nzemlya.com/bogoroditsk> (дата обращения: 14.01.2021)

## ВЫСОКОЕ ДЕЛО СОВРЕМЕННЫХ НАСЛЕДНИКОВ ПРОМЫСЛА КОЖЛЯНСКОЙ ИГРУШКИ

П. И. Токарева

*Магистрант,  
Курский государственный университет,  
г. Курск, Россия*

---

**Summary.** This article raises the problem of the extinction of Handicrafts kozhlyanskaya toys in the village Kozhlya the Kurchatov district, Kursk region. An important role in the preservation of this craft is played by its modern heirs. They are actively engaged in popularizing kozhlyanskaya toys, developing folk crafts and reviving their native village, despite the difficulties they have to face.

**Keywords:** kozhlyanskaya tin whistle; folk art; modern heirs of the craft.

---

Село Кожля – жемчужина Курского края. Оно богато не только живописными пейзажами, но и своей историей. Возникло поселение ориентировочно в XVIII веке, и по мере его становления здесь развивался народный промысел глиняной свистульки, названной кожлянской игрушкой. Именно к ней, по мнению многих искусствоведов, относится крылатое выражение «курский соловей».

До 30-х годов XX века лепкой игрушки в Кожле занимались в 150 дворах, что составляло чуть меньше половины всех дворов, существовавших на тот момент в селе [4]. Петров Алексей Иванович, коренной житель Кожли, вспоминает, как и его мать Петрова (Шматкова) Анна Никодимовна после работы в поле приходила и садилась лепить свистульку. «Помогали всей семьей. Наделает игрушек, сложит в мешки и повезет в Солнцевский район. По дороге часть побьётся, остальное продавала, что за копейку, что за полторы копейки», – рассказывает он [1].

Игрушка помогала жить во все времена. Не прекращали ее делать и в начале 30-х годов XX века, когда на производство кожлянской игрушки был наложен запрет по той причине, что этот промысел противоречил идеологии коллективного труда, и во время Великой Отечественной войны, когда фашисты оккупировал село и разместили в нем комендатуру. Однако число мастериц значительно сократилось за все эти годы и продолжало уменьшаться с течением времени.

## СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.  
В выходных данных издания  
будет значиться*

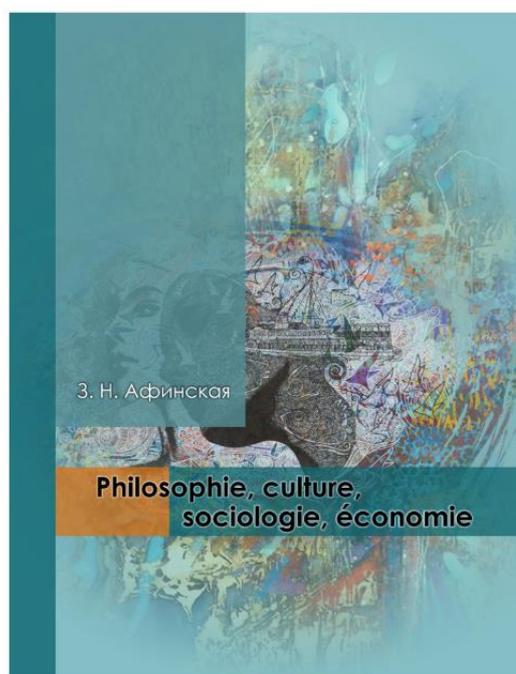
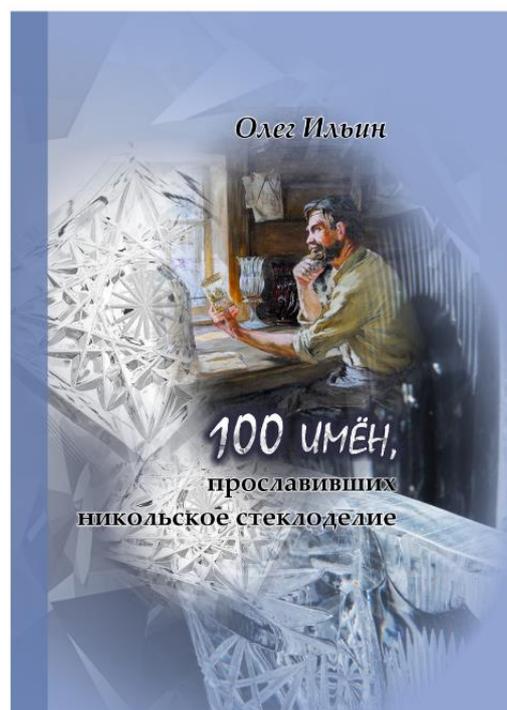
**Прага: Vědecko vydavatelské  
centrum "Sociosféra-CZ"**

*или*

**Пенза: Научно-издательский  
центр "Социосфера"**

## РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



## У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору