

ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

ЖАНР ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ В ТВОРЧЕСТВЕ УДМУРТСКОГО ПИСАТЕЛЯ Л. МАЛЫХ

Т. В. Ишматова

Аспирант,
Удмуртский государственный
университет,
г. Ижевск,
Удмуртская Республика, Россия

Summary. The article deals with the analysis of artistic peculiarities of literary fairy tales by the Udmurt writer Liia Malykh, who is known as the author of literature for children. L. Malykh's works are characterized by the modification of artistic devices of fairy tales, attempts to use resources of Udmurt folklore, trying to depict the characters via individual characteristics, the use of irony and ethnic colouring.

Keywords: literary fairy tale; Udmurt literature; Liia Malykh.

Литературная сказка как особый жанр в удмуртской литературе начинает активно развиваться во второй половине XX века. Особую популярность этот жанр получил к концу XX века благодаря творчеству Г. Романовой, А. Ельцова, В. Ар-Серги, Ф. Пукрокова, У. Бадретдинова, Р. Николаевой, В. Ившина и др.

Среди современных удмуртских авторов, пишущих для детей, отдельное место занимают самобытные художественные поиски Л. Малых (1960). В ее творчестве жанр удмуртской литературной сказки доказал свою способность развиваться по-новому руслу. Ярким примером является ее книга «Эктйсь кизили» («Танцующая звездочка») (1997) [2].

Как подчеркивает Л. В. Овчинникова, «литературная сказка – это вид идейно-художественной структуры, существующей в единстве традиционного и нового, строящийся на основе развития функциональных и поэтических особенностей различных жанров фольклорной сказки [1, с. 132]. Так, героями сказок Лии Малых становятся самые невероятные и неожиданные, придуманные автором персонажи – Жагон, Курмача, Кыль кенак и т. д. Эти герои и их приключения позволяют донести до маленького читателя актуальные проблемы современности. К примеру, мутант-слизняк Жагон (от удмуртского Жаг 'мусор') с целью порабощения мира поедает любимые книжки Миколы и от этого становится более жадным, сильным и всемогущим. Все это приводит к господству физической и нравственной грязи в человеческом обществе. Но стремление Миколы спасти мир делает Миколу бесстрашным. Автор сказки наделяет героев индивидуальными характеристиками, чем и отличается данное произведение от фольклорной сказки.

Одна из особенных характерных черт сказочной прозы Л. Малых – ироничность. К примеру, в сказке о спесивом петухе Шаяне писательница очень ярко отражает психологические особенности предстаивтелей дере-

венского двора: гуси и утки прожорливы, свинья беззаботна, овцы глупы и неразумны, корова равнодушна, непостоянны в своих чувствах куры и т. д.

Соответствуя канонам литературной сказки, сюжеты и композиция литературных произведений Лии Малых в значительной степени подчиняются авторской воле и фантазии. Ярким примером здесь являются сказки «Танцующая звездочка» и «Подснежники». Для обоих произведений характерен трагический финал. Но при этом происходит победа добра над злом, потому и смерть персонажей воспринимается не как трагедия, а торжество любви. Так, в сказке «Подснежники» колдунья наслала на Нати порчу, и у девочки заболели ноги. Ее выручает верный друг – зайчик Чик, но при этом зайцу приходится стать подснежником, то есть цветком с очень короткой продолжительностью жизни (отметим, что в удмуртском языке подснежник имеет название *кечсин* 'бук. заячий глаз'). В сказке «Танцующая звездочка» маленькая и самая яркая звездочка жертвует собственной жизнью ради одинокой больной девочки. Заяц и звездочка погибают, но остаются вечная дружба и бессмертная любовь.

Наряду с авторскими, выдуманными элементами, отраженными в тексте, в литературной сказке присутствуют и легко узнаваемые элементы фольклорной сказочной поэтики: сюжеты волшебных испытаний, отдельные сюжетные мотивы, система образов, устойчивые функции персонажей, интонационно-речевой строй, стилистические клише и т. п. Важно подчеркнуть, что Лия Малых стремится максимально использовать возможности удмуртского языка и культуры.

Таким образом, творчество удмуртского писателя Лии Малых отличается тягой к обновлению художественных приемов литературной сказки, стремлением использовать опыт удмуртского фольклора, привлечением элементов иронии, стремлением дать индивидуальные характеристики главным героям произведений. Все это позволяет создать художественные произведения, интересные для современного читателя.

Библиографический список

1. Овчинникова Л. В. Русская литературная сказка XX в. (история, классификация, поэтика). М., 2001. 234 с.
2. Эктйсь кизили: нылпиослы выжыкылъёс / суредаз В. Михайлов. Ижевск: Удмуртия, 1997. 42 с.

СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.
В выходных данных издания
будет значиться*

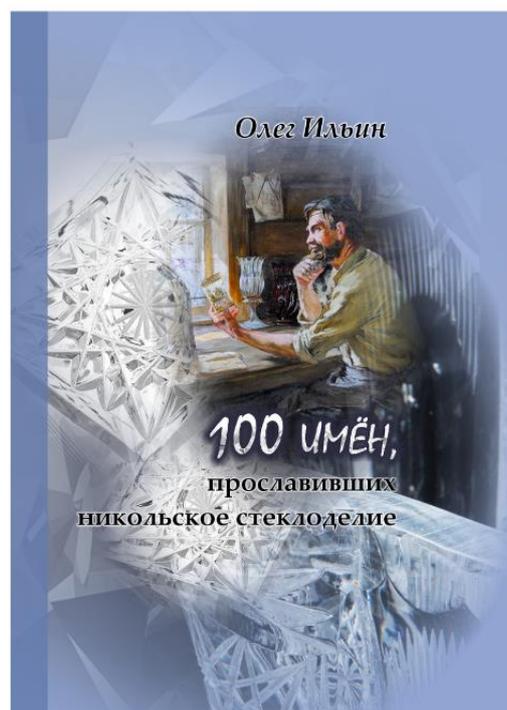
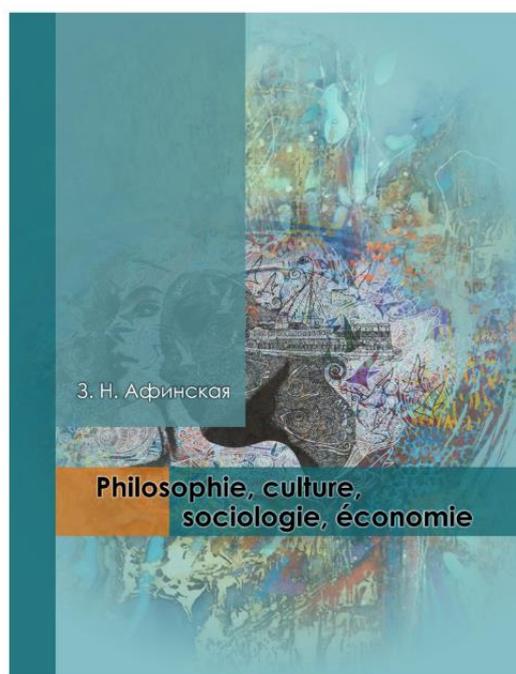
**Прага: Vědecko vydavatelské
centrum "Sociosféra-CZ"**

или

**Пенза: Научно-издательский
центр "Социосфера"**

РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору