

ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

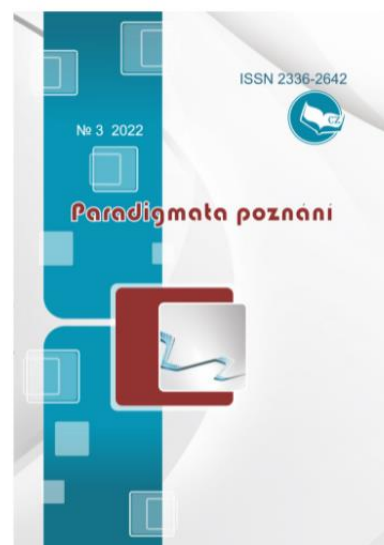
СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

МОТИВЫ ТРАГИЧЕСКОЙ ЛЮБВИ В ПОВЕСТЯХ И. С. ТУРГЕНЕВА «АСЯ» И «ВЕШНИЕ ВОДЫ»

З. Ю. Осипова

*Старший преподаватель,
Шушинский технологический
университет,
Степанакерт,
Нагорно-Карабахская республика,
Армения*

Summary. This article examines the love stories of I.S. Turgenev "Asya" and "Spring Waters". The author of the article draws parallels between the plots of these works as well as between these works. Here it is shown that love in the understanding of Russian writer is nothing more than a kind of tragic destiny. Particular attention is focused on collisions, entailing the inevitability of separation of the lyrical heroes.

Keywords: I. Turgenev; Russia; love; happiness; tragedy; destined.

В плеяде классиков золотого века русской литературы И. С. Тургенев занимает видное место. Творчество его является собой новый период в развитии русского критического реализма и представляет непреходящую ценность для исторических эпох. «Время Тургенева – это время перехода от романтизма к реализму, утверждения и расцвета реализма» [1].

Многие современники Тургенева, знакомые с его литературным наследием, признавали в нем непомерное дарование, умение довести до сознания читателя все то, о чем он писал. Правильно подобранными словами писатель прививает ему любовь к России, к ее самобытной природе, к многострадальному русскому народу. К примеру, Н. В. Гоголь отозвался о Тургеневе так: «Талант в нем замечательный и обещает большую деятельность в будущем» [2]. А М. И. Калинин обращался к начинающим литераторам со словами: «Учиться можно только по образцам... Для этого нужно учиться у классиков, например у Тургенева» [3].

И. С. Тургенев известен как автор многожанровых произведений, в которых отображена действительность во всех ее проявлениях. Сам он подтверждает это словами: «...Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни – есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями» [4].

В нашей статье обратим внимание на исполненные поэтической взволнованности и лиризма повести-элегии, посвященные его величеству Любви. Недаром Тургенев считается одним из искусных певцов любви в мировой литературе.

Как известно, тургеневская «философия любви» сформировалась еще в 40-е годы XIX века, в пору его юности. И эту «философию» писатель пронес через всю свою жизнь. Невозможность любить он считал смертью и был твердо убежден в том, что «...любовь – чувство совершенно особой

окраски... всякий, кто по-настоящему влюблен, как бы полностью отрекается от себя...» [5]

Для начала отметим, что на духовное и литературное становление И. С. Тургенева большое воздействие оказало творчество А. С. Пушкина и Ф. И. Тютчева, под влиянием поэзии которых мастер слова переосмысливал жизненные ценности. Его произведения актуальны по сей день, ибо в них затронуты животрепещущие темы человеческого бытия. Автор скрупулезно описывает внутренний мир своих героев, полных нравственной чистоты, благородства, стремлений к счастью и возвышенным идеалам. «Личное, пережитое в повестях Тургенева, как в творениях истинного художника, было выражением общего, исконно русского, национального, а потому общечеловеческого начала» [6].

Изучение близких по идейной направленности повестей «Ася» и «Вешние воды» дает нам возможность провести между ними аналогию. Асю можно назвать одной из лирических героинь в русской литературе. С широким поэтическим размахом Тургенев показал в ней и ранимую душу, и личную драму, порожденную пониманием статуса внебрачной дочери, и способность самозабвенно любить, прикрывая все это показной шаловливостью. Отметим, что желание быть счастливой в ее страстной натуре является основополагающим. Несомненно, Ася – типичная «тургеневская девушка», натура целеустремленная, решительная, готовая на самопожертвование ради любви.

Бесспорно, тургеневскую Асю можно сравнить с пушкинской Татьяной. В ней также воплощены прекрасные женские качества: индивидуальность, нравственная чистота, неподкупное богатство души, необычный склад ума. Образ ее овеян поэзией первой любви. Неслучайно в разговоре с Н. Н. Ася высказывает мысль, что «хотела бы быть Татьяной».

Как и Татьяна, Ася – истый интроверт. Живя в своем уединенном мире, она с трудом сходится с людьми и мечтает уйти с толпой богомольцев «на трудный подвиг...». Ася жаждет найти в жизни мужчину, который ради высоких идеалов может поступиться даже личной свободой. Ей нужен неординарный человек, этакий герой, направляющий ее по сложному пути. И такого человека она увидела в Н. Н., как Татьяна – в Онегине. Именно это и явилось предпосылкой к беззаветной любви, которой она отдалась всем своим существом. Однако ее мечтам не суждено было претвориться в реальность. Осознав, что ошиблась в своем избраннике, девушка испытывает глубокое душевное потрясение, влекущее за собой ее бегство.

Что касается главного действующего лица повести, то он является полной противоположностью Аси. Отдадим должное тому, что, в первую очередь, он полон размышлений о России. Именно из этой любви к родине у него и появился интерес к простой русской девушке, полукрестьянке по происхождению. Однако, в отличие от Аси, ему не свойственно самоотречение ради любимого человека. В характере Н. Н. прослеживается некий

эгоизм, желание избежать всего, что доставляет ему неудобства и может внести непредвиденные коррективы в привычный ритм жизни.

Ася и Н. Н. молоды, свободны, полны веры в лучшее. Ничто, казалось бы, не мешает им воссоединиться. Но тем не менее это невозможно, так как над ними тяготеет некое предопределение судьбы. Именно неготовность героя отдаться искреннему чувству, запоздалое нравственное прозрение, осознание непоправимости случившегося и приводит к неотвратимой трагической развязке.

Сделаем акцент на том, что концепция любви русского художника слова складывалась под воздействием его жизненной драмы. Известно, что Тургенев, живя долгие годы, по его собственному выражению, «на краешке чужого гнезда», так и не обрел истинного счастья. Поэтому любовь в его интерпретации есть не что иное, как трагедия, а многие произведения писателя настроены на минорный лад. Определенно, по праву автора он мог бы завершить повесть счастливым финалом. Однако здесь немаловажным фактом является роль стороннего наблюдателя. Его персонажи встречаются, влюбляются, страдают и, как следствие, расстаются. И все это, по мнению Тургенева, происходит под влиянием высших сил на их судьбы. Своими личными размышлениями он предварительно наводит читателя на мысль о неизбежной разлуке лирических героев: «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего; оно не помнит прошедшего, не думает о будущем, у него есть настоящее – и то не день – а мгновенье» [7].

Неудержимая сила любви показана также в самой романтической и проникновенной, на наш взгляд, повести «Вешние воды». Само заглавие и эпиграф, взятый из старинного романса, говорят о чем-то безвозвратно потерянном. Эту повесть, где главным конструирующим элементом являются человеческие взаимоотношения и многогранность чувств, по праву следует называть историей о незабываемой первой любви, которую Тургенев вполне справедливо сравнивал с революцией, нарушающей однообразно-правильный строй жизни людей. Большой почитатель таланта русского собрата по перу, искренне восторгающийся его творчеством, Г. Флобер ценил в нем глубокое понимание действительности. «Вы много знаете о жизни, мой дорогой друг, и Вы умеете рассказать о том, что Вы знаете...» [8]

Справедливости ради отметим, что повесть «Вешние воды» вызвала большой ажиотаж в читательских кругах, в которых ею восторгались. Однако не осталась она незамеченной и со стороны многих недоброжелательно настроенных критиков, изливших на писателя свою публицистическую желчь. К примеру, в статье «Новая повесть Тургенева», вышедшей в «Московских ведомостях», Л. Н. Антропов заявлял, что «"Вешние воды" – вещь не только относительно слабая, но и безотносительно плохая... в этой повести все отрицательные свойства таланта г. Тургенева выступили особенно заметно...» [9] А петербургская газета «Русский мир» своим отрицательным суждением констатировала, будто «...г. Тургенев не только похитил сам у

себя свою литературную собственность, но еще всячески обезобразил ее и превратил в карикатуру довольно сомнительного тона» [10].

Тем не менее, несмотря на столь негативные замечания со стороны вышеупомянутых и других критиков, согласимся, что это произведение заслуживает большего внимания и детального изучения для лучшего понимания человеческих поступков, мотивированных непредвиденными жизненными обстоятельствами.

Что касается женских образов, то здесь Тургенев мастерски использовал прием антитезы. Джемма по своей натуре решительна, смела и целеустремленна. Ей чужда расчетливая меркантильность, превыше которой она ставит искренние чувства. Наделив героиню таким именем, в переводе на русский язык означающим «драгоценный камень», автор тем самым подчеркивает физическую и нравственную красоту девушки.

В отличие от Джеммы, М. Полозова низменна, цинична, хладнокровна. И если первая олицетворяет все чистое, неподдельное, располагающее к себе окружающих ее людей, то последняя, напротив, ассоциируется с соблазном и похотью. Из строк повести мы узнаем, что Марья Николаевна так же, как и Джемма, была красива. Однако красота эта была губительна, напроць лишена прекрасных качеств.

Важной деталью в раскрытии образа Марьи Николаевны является ее фамилия, в которой интегрируются коварство и гнусность натуры. Фамилия «Полозова» происходит от слова «полоз», а это, как известно, змея. Иными словами, читатель заблаговременно предвидит искушение и следующее за ним грехопадение, чреватое нравственной деструкцией главного персонажа.

Касательно отношений Санина с Полозовой уместно сказать, что со стороны первого это было иррациональной страстью, а со стороны последней – хорошо продуманным ходом. Ведь не будь Дмитрий Павлович так влюблен в Джемму, Полозова не удостоила бы его своим вниманием. Однако наличие большой любви безвольного Санина к другой заставило ее с хищнической хваткой разделаться со своей жертвой. Таким образом, эта женщина показана злым гением, обладающим разрушительной демонической силой.

Целесообразно намеренное введение Тургеньевым в повесть И. Полозова, чье появление является переломным моментом, изменяющим фабулу произведения в дальнейшем развитии.

Следует обратить внимание на литературные реминисценции в повести, наводящие читателя на мысль о неминуемом расставании главных героев. Первая реминисценция - в начале повествования. Тургенев указывает на произведение Э. Гофмана «Заблуждение». Примечательно, что Джемма, не особо жаловавшая Гофмана и не находившая поэзии в его произведениях, любила именно эту печальную повесть. И как для героя немецкого классика незнакомка окажется химерой, так и для Санина будет навсегда потеряна его возлюбленная. «...Красавица на веки веков исчезает для не-

го... и терзается он мыслью, что, быть может, все счастье его жизни ускользнуло из его рук...» [11] Неслучайно в конце повести аналогичные слова Дмитрий Павлович скажет о самом себе.

Вторая реминисценция – в середине повествования. Так, во время прощания с Джеммой Санину вспомнилась сцена расставания В. Ленского с Ольгой в «Евгении Онегине». И это воспоминание, как известно, оказалось провиденциальным.

Многие литераторы и критики ставили Тургеневу в вину рабскую повинность Санина перед Полозовой. Особенно резко по этому поводу высказался П. В. Анненков, чье мнение Тургенев высоко ценил. «Я... не могу понять, как он сделался лакеем ее после пережитого процесса чистейшей любви. Это... страшно позорно для русской природы человека» [12]. Однако, несмотря на все нелестные замечания относительно некоторых эпизодов повести, писатель так и не изменил в ней ни слова.

Считаем не лишним отметить, что Тургенев наделил главного героя автобиографической чертой – подобострастием к роковой женщине. Угодничество Санина можно сравнить с раболепием Ивана Сергеевича по отношению к П. Виардо. Будучи для русского классика смыслом всей жизни, французская певица безраздельно властвовала над ним. В этом писатель сам признался А. Фету: «Я подчинен воле этой женщины... Я только тогда блаженствую, когда женщина каблуком наступит мне на шею и вдавит мое лицо носом в грязь» [13]. Черты П. Виардо угадываются в образе коварной Марьи Николаевны, разлучившей Санина с Джеммой и обрекшей его на неизбежное одиночество бессемейного холостяка.

Выстраивая сюжетную линию своих повестей, Тургенев, как человек творческой профессии, насытил их лиризмом и глубоким психологизмом. Скажем, что они во многом тождественны. Во-первых, оба произведения объединяются автобиографичностью, в чем признавался сам автор. Во-вторых, они относятся к категории воспоминаний о далеком прошлом, облеченных в повествовательную форму. Посвящая читателя в события давно минувших лет, Тургенев тем более раскрывает душевные переживания своих персонажей. В-третьих, ни Н. Н., ни Д. Санин не обрели семейной идиллии с любимыми их девушками – один ввиду запоздалого прозрения, другой по причине слабоволия, – что по прошествии времени привело их обоих к горьким сожалениям. И еще: писатель показывает, что главным испытанием в жизни литературных героев являются любовные отношения, на фоне которых и раскрывается их истинный характер.

Нужно также принять во внимание, что события в обеих повестях разворачиваются в Германии. обстоятельно показывая менталитет, быт и нравы немцев, Тургенев индивидуализирует ее, делает одним из главных персонажей. Как известно, окончив в 1837 г. Санкт-Петербургский университет, И. С. Тургенев уехал доучиваться в Берлин, будучи убежденным в том, что «...в России возможно только набраться некоторых пригильных сведений, но что источник настоящего знания находится за гра-

ницей» [14]. Впоследствии он неоднократно посещал Германию, подолгу жил там, изучал немецкую культуру, философию, литературу, что нашло отражение в его творчестве. Следовательно, писатель выбрал эту европейскую страну местом действий своих произведений вполне закономерно.

Отметим также, что, невзирая на приверженность Тургенева к западничеству, несправедливо упрекать его в полном отречении от России и русского народа, ибо их грядущее неизменно заботило его (вспомним стихотворение в прозе «Русский язык», в котором доминируют личные переживания и «тягостные раздумья о судьбах... родины»). Мучительно перенося разлуку с отчизной, литератор обращал к ней все свои помыслы. Об этом свидетельствуют его слова: «Я бы не написал ни строчки, если бы образ России всегда не был бы в моем сердце» [15]. И они подтверждаются проникновенным воспеванием живописной красоты родной земли, национальным колоритом, которым насыщены произведения русского классика, и неподдельным благоговением пред всем, что связано с родиной.

Итак, резюмируя вышесказанное, мы пришли к выводу, что «Ася» и «Вешние воды» объединены в любовно-трагедийный цикл, в котором акцентируется внимание на предопределении участи лирических героев. Следовательно, это дает нам основание считать их в данном отношении аналогичными.

«Гении принадлежат всему человечеству», – говорил И. С. Тургенев. И это изречение вполне справедливо. Опираясь на эти слова, можно с уверенностью сказать, что литературное дарование русского классика является непреходящей культурной ценностью как для России, так и для всего мира.

Библиографический список

1. Петров С.М., И.С. Тургенев: Творческий путь, М., 1979, с. 3.
2. Гоголь Н.В., О литературе, М., 1952, с. 249.
3. Бонецкий К.И., Тургенев в русской критике, М., 1953, с. 67.
4. Амирханян М.Д., И.С. Тургенев: русская и национальные литературы, Ер., 2013, с. 3.
5. Гонкур Э. и Ж. де, Дневник. Записки о литературной жизни. Избранные страницы в 2 т., т. 2., М., 1964, с. 27.
6. Тургенев И.С., Повести, М., 1988, с. 4.
7. Тургенев И.С., Повести, М., 1988, с. 70.
8. Флобер Г., Собр. соч. в 5 т., т. 5, М., 1956, с. 407.
9. Тургенев И.С., Полн. собр. соч. в 30 т., т. 8, М., 1981, с. 508.
10. Тургенев И.С., Полн. собр. соч. в 30 т., т. 8, М., 1981, с. 509.
11. Тургенев И.С., Повести, М., 1988, с. 170.
12. Тургенев И.С., Полн. собр. соч. в 30 т., т. 8, М., 1981, с. 506.
13. Труайя А., Иван Тургенев, М., 2007, с. 16.
14. Тургенев И.С., Собр. соч. в 12 т., т. 11, М., 1956, с. 23.
15. Амирханян М.Д., И.С. Тургенев: русская и национальная литературы, Ер., 2013, с. 206.



СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.
В выходных данных издания
будет значиться*

**Прага: Vědecko vydavatelské
centrum "Sociosféra-CZ"**

или

**Пенза: Научно-издательский
центр "Социосфера"**

РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору