

ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

II. ISSUES OF MODERN PROFESSIONAL EDUCATION



МОДЕЛИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

М. А. Сучков

*Кандидат экономических наук, доцент,
Казанский национальный
исследовательский технологический
университет,
Кыргызский филиал,
г. Кант, Кыргызстан*

И. Г. Морозова

*Кандидат педагогических наук, доцент,
Казанский инновационный университет
имени В. Г. Тимирязова,
г. Казань,
Республика Татарстан, Россия*

Summary. In the article the author presents an important and relevant area of research – the development of inclusive education in the ethnocultural context. The author's view of the understanding of the ethnocultural phenomenon in the prism of education is presented. A model for the development of inclusive education, taking into account ethnocultural peculiarities of the North Caucasus for educational institutions of higher education and professional educational organizations, is described.

Keywords: inclusive education; ethnocultural peculiarities; modeling; model of inclusive education development.

Сегодня в мировой практике не существует единого определения понятия «инклюзивное образование». Разные авторы трактуют данный термин по-своему, с опорой на собственный педагогический опыт, принятые в государствах законодательные акты. Однако практически во всех международных документах ЮНЕСКО подчеркивается: «инклюзивное образование направлено на удовлетворение разнообразных потребностей учащихся, оно призвано поддерживать *разнообразие*». Таким образом, мы можем говорить о том, что инклюзивное образование подразумевает создание доступной образовательной среды для учащихся не только с определенными нарушениями в развитии, но и для всех тех, кто столкнулся с отчуждением в обществе в силу своей этнической и религиозной принадлежности, уровня социального благополучия, культурных особенностей. Тем самым, инклюзивное образование имеет разные грани, а поле для исследователей – обширное. Точкой опорой нашего исследования является развитие инклюзивного образования в этнокультурном контексте.

Почему именно эта тематика заинтересовала нас? Этнокультурные аспекты инклюзивного образования сегодня мало изучены не только в отечественных, но и зарубежных исследованиях, несмотря на то, что ученые

рассматривают такие актуальные вопросы, как: формирование этнокультурной компетентности в инклюзивном образовании, развитие поликультурной образовательной среды в инклюзивном образовании, региональные аспекты развития этнокультурного образования. Мы считаем, что заявленная нами тематика особенно актуальна для российской специфики, ведь наша страна – многонациональная. В России 85 субъектов Российской Федерации; она самая разнообразная по этническому составу (более 180 этнических групп). Каждый регион уникален: своя история, неповторимый быт, многовековые традиции, мировоззрение этноса как уникальное социокультурное явление, особое духовное развитие. И образование, как важнейший процесс обучения и воспитания, не может иметь единую траекторию развития для всех регионов. Оно осуществляется в интересах личности, общества и государства, определенного региона. Образование опирается на народный педагогический опыт, на традиции и обычаи того или иного этноса. Образование основано на народной мудрости поколений, жизненных ценностях народа. Когда мы говорим об этнокультурном контексте инклюзивного образования, то особо подчеркиваем связь между этнокультурными особенностями того или иного региона и тем, как может развиваться наиболее эффективно инклюзивное образование с опорой на эти уникальные для каждого региона особенности. Кроме того, инклюзивное образование подразумевает учет культурного разнообразия, а значит, невозможно эффективно и гармонично построить инклюзивный образовательный процесс, не учитывая этническое разнообразие, культурные особенности этноса, его истории и традиции.

Итак, проанализировав труды ряда отечественных и зарубежных исследователей, а именно, В. Н. Павленко, С. А. Таглина [6], П. С. Гуревич [3], В. Г. Красько [4], мы предложили представить этнокультурные особенности следующим образом (рис. 1).

Определив этнокультурные особенности и те аспекты, которые необходимо учитывать в инклюзивном образовании, мы приступили к разработке вариативных моделей развития инклюзивного образования для некоторых регионов России, сделав акцент на профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования. Однако данные модели могут в последующем стать основой и для общеобразовательных организаций.

Прежде всего, обратимся к понятиям модель, педагогическое моделирование. Модель подразумевает созданный объект в виде схемы, форм или формул, который отображает структуру, взаимосвязи, отношения между элементами этого объекта [2]. В. И. Михеев считает, что в педагогической модели заложен замысел предполагаемого результата, представлена характеристика средств и условий, необходимых для достижения результата, указаны субъекты образовательной деятельности [5]. Между моделью – условным аналогом и достигнутым результатом, безусловно, будут определенные расхождения. В то же время, можно эти расхождения

минимизировать, если опираться на научно-педагогические (прежде всего, дидактические) основания.



Рис. 1. Этнокультурные особенности

При моделировании этнокультурного подхода в развитии инклюзивного образования необходимо пройти следующие шаги:

1. Диагностика этнокультурной среды в регионе.
2. Определение стратегии развития инклюзивного образования с опорой на этнокультурные особенности региона.
3. Сбор и анализ фактического материала для реализации этнокультурного аспекта в инклюзивном образовании (объекты материальной и нематериальной культуры, местные предания, культы, традиции и др.).
4. Выявление готовности педагогических кадров к реализации этнокультурного фактора в инклюзивном образовании. Разработка элективного курса для педагогов «Этнокультурные аспекты инклюзивного образования», тренингов по развитию межкультурной коммуникации.
5. Предварительная работа с семьей учащихся и с самими учащимися по расширению их этнокультурного мировоззрения, повышению уровня межкультурной коммуникации.
6. Моделирование инклюзивного образования с учетом этнокультурного фактора.
7. Реализация данной модели в образовательных организациях.

Итак, ниже представим разработанную нами модель развития инклюзивного образования с учетом этнокультурных особенностей для образовательных организаций высшего образования и профессиональных обра-

зовательных организаций Северного Кавказа (рис. 2). Данный регион отличается многонациональным составом населения. Каждый народ Кавказа (а их более 50) имеет собственные традиции и обычаи, язык, уникальную историю и культуру. Однако мы в нашей модели сделали более обобщенный вариант для всего региона.

Данные модели включают в себя этнокультурный компонент (особенности этнического характера, жизненные ценности и особенности семейного воспитания, религиозные и нравственные устои), педагогический компонент (этнопедагогические идеи воспитания народов Северного Кавказа, на основе которых мы предполагаем организовать педагогический процесс в инклюзивных группах, идеи по организации проектной и исследовательской деятельности студентов) и творческий компонент (использование элементов народного творчества во внеучебной деятельности студентов, включая элементы этнотерапии для коррекции нарушений в развитии для студентов с ограниченными возможностями здоровья).

В данной модели мы показали, как именно можно организовать учебный процесс, внеучебную деятельность студентов в инклюзивных группах с опорой на многогранную культуру народов Кавказа. Использование элементов материальной и нематериальной культуры в образовательном процессе и творческой деятельности студентов имеет несколько функций:

1. *Культурно-просветительская* (приобщение к этнокультурным ценностям);
2. *образовательная* (получение знаний об этносе, его истории и культуре);
3. *воспитательная* (развитие таких качеств, как: нравственность, духовность, милосердие);
4. *коммуникативная* (общение между студентами и преподавателями разных этносов посредством культурных благ, передача культурного опыта от поколения к поколению);
5. *эстетическая* (развитие эстетических чувств, выражение творческого потенциала учащихся);
6. *гедонистическая* (получение эстетического наслаждения и радости);
7. *коррекционно-развивающая* (коррекция нарушений в развитии у учащихся с ограниченными возможностями здоровья посредством музыкальной, танцевально-двигательной терапии, поэзии- и изотерапии).

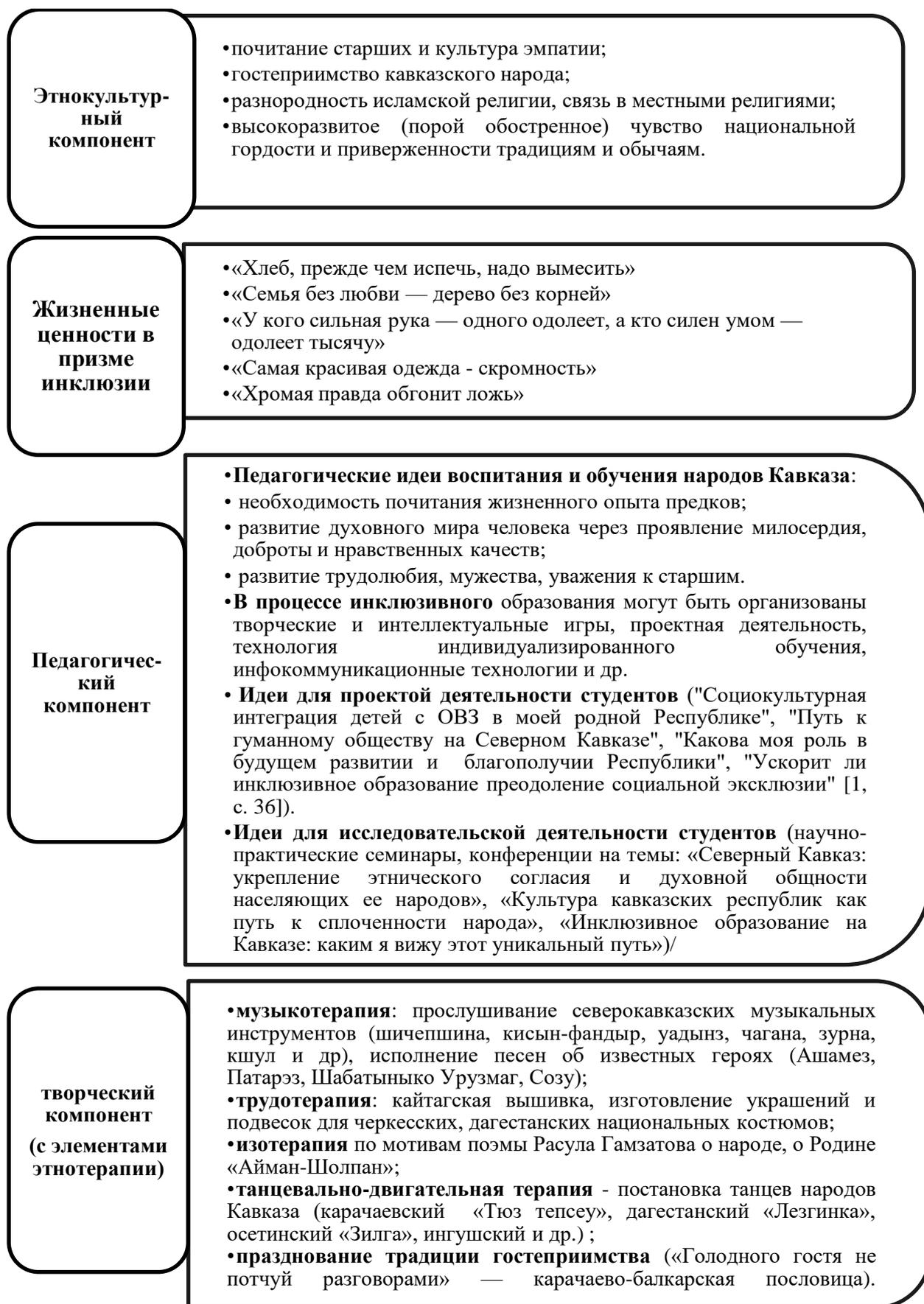


Рис. 2. Модель развития инклюзивного образования для образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Северного Кавказа

Итак, описанная выше модель может быть применима в разных Республиках Северного Кавказа, но при ее реализации важно учитывать этнокультурную специфику конкретной Республики.

Выводы

Итак, в центре инклюзивного образования стоит человек – его ценности, идеалы, особенности той этнокультурной среды, в которой он был воспитан и живет сейчас. Именно поэтому очень важно учитывать специфику этой среды при определении стратегии развития инклюзивного образования. И для каждой страны и даже отдельно взятой маленькой территории будет своя уникальная модель, для разработки которой потребуются усилия разных ученых (педагогов, этнопсихологов, этнографов, культурологов).

Библиографический список

1. Ахметова, Д.З. Ускорит ли инклюзивное образование преодоление социальной эксклюзии / Д.З. Ахметова // Балтийский гуманитарный журнал. – 2014. – № 1. - С. 36-38.
2. Бешенков, С.А. Моделирование и формализация [Текст] : метод. пособие / С.А. Бешенков. – М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2002. – 336 с.
3. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие / П. С. Гуревич.-М.: Знание, 1999.- 288 с.
4. Крысько, В. Г. Этническая психология / В.Г. Крысько. – М., 2008. – 320 с.
5. Михеев В.И. Моделирование и методы теории измерений в педагогике: науч.-метод. пособие для педагогов-исследователей, математиков, аспирантов и научных работников, занимающихся вопросами методики педагогических исследований. М.: Высшая школа, 1987. 200 с.
6. Павленко, В. Н., Таглин, С. А. Общая и прикладная этнопсихология: учебное пособие / В. Н. Павленко, С. А. Таглин. – М.: Т-во научных изданий КМК, 2005. – 483 с.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ОСНОВНОЙ ИСТОЧНИК ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИХ СВЕДЕНИЙ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Н. И. Харраш

В. В. Колесникова

Кандидат филологических наук, доцент,

кандидат филологических наук, доцент,

Кубанский государственный

технологический университет,

г. Краснодар, Россия

Е. А. Сокур

Кандидат филологических наук, доцент,

Адыгейский государственный

университет,

г. Майкоп, Республика Адыгея, Россия

Summary. The article examines some of the features of fiction, while emphasizing that the language of fiction is not only a subject of linguistics, but also a fact of art. For a foreign student of philology, the linguistic and cultural requirements can and should become a work of art, which contains an image as an indispensable element of any work of art. It is noted that it

СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.
В выходных данных издания
будет значиться*

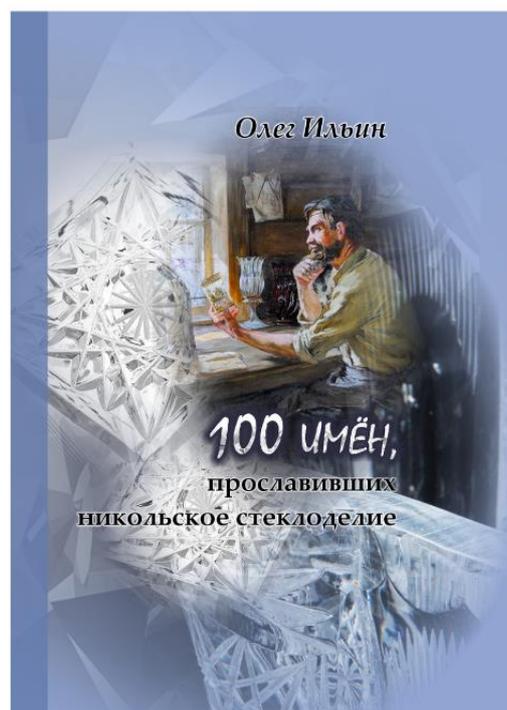
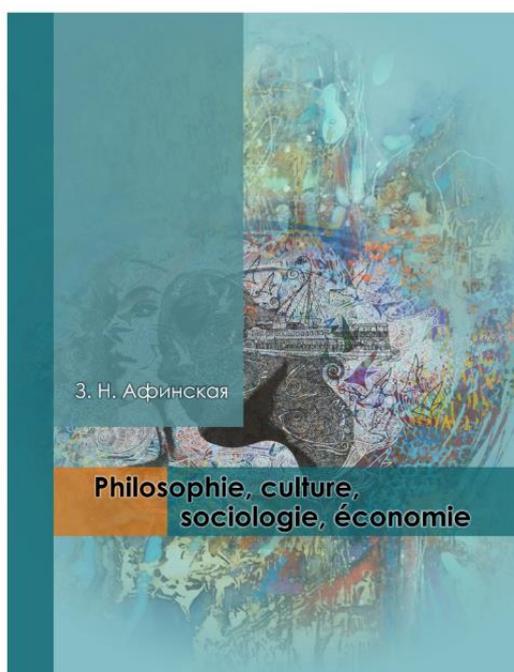
**Прага: Vědecko vydavatelské
centrum "Sociosféra-CZ"**

или

**Пенза: Научно-издательский
центр "Социосфера"**

РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору