

ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

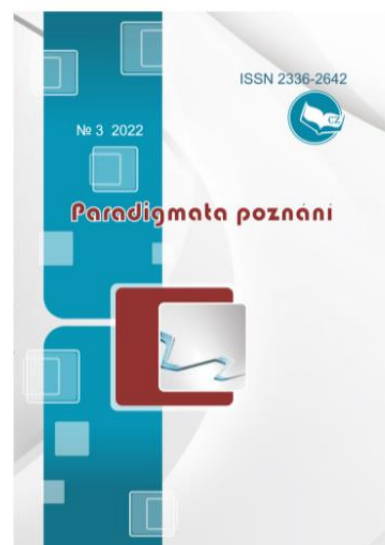
СОЦИОСФЕРА

- Российский научный журнал
- ISSN 2078-7081
- РИНЦ
- Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам

PARADIGMATA POZNÁNÍ

- Чешский научный журнал
- ISSN 2336-2642
- Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам

[ПОДРОБНЕЕ](#)



[ПОДРОБНЕЕ](#)

СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- Широкий спектр тем международных конференций
- Издание сборника в Праге
- Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике

О РОЛИ А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА В КУЛЬТУРЕ (по материалам интернет-ресурсов)

И. Ю. Макачук

*Кандидат юридических наук,
Сибирский федеральный университет,
г. Красноярск, Россия*

Summary. The article examines the role of A. I. Solzhenitsyn in culture, which is broadcast by journalists and public figures in publications posted on the Internet. After analyzing some modern Internet publications, it is concluded that A. I. Solzhenitsyn plays a significant role in the domestic cultural space of the past and present.

Keywords: A. I. Solzhenitsyn; cultural philosophy; culture; fiction.

Роль А. И. Солженицына в русской культурной традиции сложно переоценить, что объясняется фундаментальностью его трудов, последовательностью взглядов и верным служением интересам России. В настоящее время сохраняется интерес к личности и творческому наследию писателя, поскольку реализуются многие из его пророчеств социокультурного порядка, а детальное исследование творчества А. И. Солженицына способно дать ответы для разрешения многих современных проблем национального и глобального уровней.

Российский политик и историк В. П. Лукин справедливо отмечает, что «над такими людьми, как Солженицын, не властен бестактный или хамоватый тон людей, затевающих с ним тот или иной спор. Таких, как Солженицын, судит само время. Сколько раз Пушкина сбрасывали с парохода современности, в том числе и талантливые критики. А он опять на этом пароходе и чувствует себя на нем увереннее многих. Так всегда бывает с по-настоящему крупными личностями, с теми, кто неразрывно вплетен в тысячелетнюю историю России». Более того, понятия писателя о чести и совести, доброте и верности являются подлинными категориями национальной жизни. Для граждан «по-настоящему чувствующих Россию и российскую культуру» Солженицын является личностью мирового масштаба внесшим огромный вклад в социокультурную повестку на долгие годы вперед [1].

А. И. Солженицын заслуженно считается последним всемирно признанным классиком. Время выхода «Архипелага ГУЛаг» и высылки Солженицына из СССР – период не только его наивысшей мировой славы, но и наибольшей общественной поддержки среди советской интеллигенции, разочарованной и раздраженной консервативным поворотом властей после 1968 г., ползучей ресталинизацией и ростом репрессий против инакомыслящих. После высылки писатель продолжил транслировать мировой обществу свои убеждения, генетически оставаясь верным традициям русской художественной литературы. Именно на Западе, Солженицын объявил о конце писательской деятельности в ее традиционном понима-

нии – всю оставшуюся жизнь посвятив своему задуманному еще в довоенной юности замыслу романа о русской революции [2].

Считаем, что изучение наследия великого писателя должно начинаться в школе, поскольку «школьные уроки литературы и истории – хорошее место для начала изучения творчества нобелевского лауреата и общественного деятеля, который всю жизнь боролся против лжи о прошлом и настоящем». А некоторые произведения, например Архипелаг ГУЛАГ, «стоит периодически открывать каждому: эта книга полна живых и увлекательных историй, раскрывающих душу великого народа, прошедшего тяжелейшие испытания» [3].

Ведущий современный исследователь творчества А. И. Солженицына, литературовед и литературный критик Л. И. Сараскина точно определяет, что «Солженицын создал новый жанр, беспрецедентный, как беспрецедентна та реальность, о которой он писал. Нынешние исследователи творчества Солженицына только еще нащупывают, как можно вписать крупные произведения Солженицына в академическую науку о литературе [4]. Именно поэтому «Солженицына нужно читать очень внимательно. И, наконец, научиться доверять словам человека, который не ошибался в своих прогнозах. Он принадлежал не к тому типу пророков, который так любим на Руси, где постоянно кто-то пророчествует страшные вещи, и они непременно сбываются – вроде революции и гражданской войны. Это был очень конкретный мыслитель, и притом как раз позитивного склада, который не столько пророчествовал и наводил страх, сколько мудро анализировал и советовал» [5].

Именно по причине уважения простыми людьми творчества и личности А. И. Солженицына, некоторые политические силы «пытаются установить с ним идеологический консенсус. Каждой партии нужен «свой» Солженицын. Либералам – ниспровергатель тоталитарных устоев и яростный враг сталинизма. Консерваторам – сторонник сильного государства, в основе которого сильная власть. Патриотам-почвенникам – глашатай русской общинности и соборности, не приемлющий ничего чужого, заемного. В духовном наследии Солженицына – общемировом, не поддающемся партийной приватизации – каждое политическое сообщество пытается найти только то, что ищет. И несомненно найдет. Консенсус с крупнейшим писателем XX столетия, последним русским классиком формально будет установлен. А различие между ним и его объявившимися «наследниками» все равно останется. Оно в том, что Александра Исаевича Солженицына вели по жизни идеалы, а не интересы» [6].

Присоединимся к словам общественного и политического деятеля В. В. Володина о том, что «Александр Исаевич Солженицын внес большой вклад в развитие отечественной литературы, оставил огромное творческое и философское наследие. Его произведения ... стали мировым культурным достоянием, духовным ориентиром для миллионов людей. Идеи Александра Исаевича по укреплению государственности, развитию

демократии, обустройству России востребованы и сегодня, его труды заслуживают всестороннего исследования и осмысления» [7].

В рамках культурологического знания в детальном исследовании нуждаются культурфилософские воззрения А. И. Солженицына, которые могут в своей совокупности стать одним из методологических и содержательных столпов культурных преобразований современной России.

Библиографический список

1. Владимир Лукин. Солженицын как зеркало русской эволюции. URL: <https://rg.ru/2014/10/08/solzhenicyn.html> (дата обращения: 02.09.2021).
2. Глеб Морев. Столетие Солженицына: юбилей завязанных узлов. URL: <https://www.vedomosti.ru/opinion/articles/2018/12/10/788929-stoletie-solzhenitsina-yubilei-zavyazannih-uzlov> (дата обращения: 29.08.2021).
3. От редакции: Урок Солженицына. URL: <https://www.vedomosti.ru/opinion/articles/2009/08/04/ot-redakcii-urok-solzhenicyna> (дата обращения: 10.09.2021).
4. Людмила Сараскина: К дискуссиям о месте Александра Солженицына в истории. URL: <https://www.pravmir.ru/lyudmila-saraskina-k-diskussiyam-o-meste-aleksandra-solzhenitsyina-v-istorii/> (дата обращения: 10.09.2021).
5. Павел Басинский: Мы должны прислушаться к пророчествам Солженицына. URL: <https://rg.ru/2014/06/29/soljenitsin-site-anons.html> (дата обращения: 10.09.2021).
6. Валерий Выжutowич. Идеалы и интересы. URL: <https://rg.ru/2013/12/13/vizutovich.html> (дата обращения: 09.09.2021).
7. Вячеслав Володин: идеи Александра Солженицына по укреплению государственности востребованы и сегодня. URL: <http://duma.gov.ru/news/29074/> (дата обращения: 10.09.2021).



СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.
В выходных данных издания
будет значиться*

**Прага: Vědecko vydavatelské
centrum "Sociosféra-CZ"**

или

**Пенза: Научно-издательский
центр "Социосфера"**

РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору