

ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

ИСКУССТВО ПОРТРЕТА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА

Г.А. Переславцева

*Преподаватель,
Детская школа искусств,
п. Сокол, Владимирская область, Россия*

Summary. Portrait is considered to be a special genre of art. None of others genres attracts so much attention, arouses such a deep interest. It is a matter of discussion. Learning portrait painting is a way to develop children's observation. Children cognize sides of nonverbal communication. Learning portrait painting has a lot of advantages. Children develop their imaginative thinking, perception of colours and get knowledge of History of Art and composition.

Keywords: portrait; personality; development; art education; art.

Портрет издавна считается особым родом искусства, ни один из жанров изобразительного творчества не привлекал к себе столь пристального внимания, не вызывал столь глубокого интереса, не возбуждал столь ожесточенных споров [1, с. 4].

Изучение портрета – это способ научить ребенка наблюдать, видеть. Кроме того, учащийся соприкасается с невербальными сторонами общения, изучение портрета имеет много положительных сторон: развивается образное мышление, восприятие цвета и тона, углубляются знания по истории искусств и композиции.

Портрет, как жанр, хоть и является притягательным и близким для зрителя, всё-таки сложен для восприятия и тем более собственного исполнения работы в данном жанре.

Не смотря на все сложности портрет – интересен для учащихся как предмет изучения и объект для выполнения творческих работ. Наиболее подходящий школьный возраст для изучения портрета – отрочество.

Дети, уже накопившие некоторый жизненный опыт, становятся более критичными и требовательными к своим работам. Их привлекает реализм, главное качество для них – похожесть. Ребенок становится зрителем, он анализирует, сопоставляет, обобщает свой зрительный опыт.

На основе ясных представлений о предметах, наблюдения с натуры, у ученика развивается и способность воображения.

Анализ формы, конструкции предмета проводится от общего к частному и от частного к общему, от главных частей к деталям и к обобщению.

Анализ цвета начинается с определения локального цвета, после определяется цвет на освещенной части предмета, в тени, рефлексах, бликах.

Программы дополнительного предпрофессионального образования в ДШИ и ДХШ предполагает изучение предмета «История изобразительного искусства», в которой, на ряду с другими жанрами представлен портрет, изучаются эпохи, стили и выдающиеся художники.

Урок – беседа позволяет:

- Систематизировать знания
- Учит воспринимать и анализировать произведения изобразительного искусства, определяя важные особенности формы и содержания
- Аргументированно выражать свое отношение и рассказывать о содержании изображения.

Ростовцев Н. Н. отмечает, что систематическое ознакомление учащихся с произведениями художников является одним из средств эстетического воспитания. Умения и навыки в области восприятия и оценки художественных произведений повышают культурный уровень учащихся. Знания и навыки постепенно развиваются – начиная с элементарного умения рассматривать картину и разбираться в ее содержании до понимания художественных средств выражения, с помощью которых художник смог передать свой замысел.

Аудиторные занятия рисования с натуры и по представлению представлены в ДШИ и ДХШ в таких предметах как «Живопись», «Скульптура» и «Композиция станковая».

Учащиеся продумывают композицию, делают этюды и наброски с натуры, систематизируют знания о портрете как жанре изобразительного искусства, анализируют форму.

Учащимся рекомендовано касаться портрета, если не вести полностью работу с натуры, то делать зарисовки и этюды, такая работа отражает интересы детей и их потребности, связанные с новым возрастным этапом развития.

Для наибольшей связи теории и практики, возможно синтезировать урок – беседу с упражнением или этюдом, где дети от созерцания, понимания, анализа картины переходят к созданию своей цветовой гаммы/ наброска/ этюда/ постановки, композиции, и воплощению ее на листе. При таком синтезе ребенок проходит определенную цепочку действий, помогающих ему понять суть его работы:

- При помощи учителя дети, через определенную систему вопросов, выявляют назначение портрета
- Используя полученные в ходе диалога знания, учащиеся анализируют картины, различные по своему характеру и назначению.
- Основываясь на определенном образе учащиеся коллективно решают ряд задач, связанных с его воплощением.
- Далее идет процесс воплощения созданной детьми композиции в листе. После завершения работ учащимся показываются наиболее понравившиеся, с точки зрения поставленных задач.

На аудиторном занятии по истории изобразительного искусства можно предложить задание «Рассказать о личности по нескольким картинам». Это задание позволит развивать внимание, наблюдательность, память. Для этого задания подойдет например тема «Рембрандт». Дети, анализируя произведения, должны понять, что не может быть двух одинаковых портретов, даже если на них изображен один и тот же человек.

При изучении портретной живописи важно развивать мыслительную деятельность. В качестве задания можно предложить учащимся провести анализ репродукций художественных произведений и выделить в них разновидности портретного жанра. Для выполнения этого задания дети должны знать поджанры портрета и уметь проанализировать произведение. Для выполнения этого задания учащиеся должны внимательно проанализировать все составляющие картины, обобщить полученные сведения и выдвинуть гипотезу. Все это требует высокой мозговой активности, способности активно и самостоятельно мыслить.

Также заданием по развитию мышления может служить составление схемы «Сходства и различия исторического и костюмированного портрета». Задание довольно сложное, и требует глубоких рассуждений. При выполнении схемы учащиеся должны знать определения исторического и костюмированного портрета и несколько картин, выполненные в том и другом поджанре, или же иметь репродукции.

Необходимо развивать внимательность, наблюдательность. С этой целью детям предлагается рассказать о друге через его портрет. Нужно обратить внимание детей, что в портрете главное не только сходство с портретируемым, но и собственное отношение художника к человеку. Практические задания на тему портрет представлены на предметах «Живопись» и «Композиция» на седьмом году обучения в ДШИ.

Рекомендуется использовать раздаточный материал по пропорциям, также при затруднении у учащихся обращать внимание на имеющиеся в методическом фонде гипсовые головы и части лица (нос, губы, ухо и т.д.), использовать педагогический показ.

Задание, предполагаемое при изучении портрета в скульптуре в старших классах ДШИ «Этюд с натуры — гипсовый слепок античной головы». Здесь важно соблюсти объем и основные пропорции головы, обобщить знания о форме, работать по принципу: от большого к малому, от общего — к частному. Это задание развивает, внимательность, память, мышление.

Чтобы предостеречь учащихся от типичных ошибок в изображении портрета, необходимо напоминать о работе с пропорциями и систематическом контроле над ними.

Главное на уроках сопоставлять возможности и силы учащихся с притязаниями, свойственными их возрасту. Педагог должен организовать работу так, чтобы каждый ребенок был включен в обсуждение, анализ, составление композиции или в выполнение творческой работы. Важно удерживать интерес и любознательность учащихся, вызывать желание разбираться и искать ответ на поставленную задачу.

Для закрепления знаний, повышения интереса к портрету можно предложить учащимся организовать классные часы, посвященные этой теме, их можно проводить в виде игры, викторины, олимпиады и т.д. Полезно

будет организовать экскурсию, заранее поставив перед ребятами определенные цели и задачи, и провести обсуждения после посещения выставки.

Основной метод преподавания портретной живописи – метод проблемного обучения. Задача учителя – создавать ситуации, заставляющие задуматься над способами их решения. Обучение ведется способом наблюдения, основанном на творческом поиске.

Библиографический список

1. Зингер, Л. С. Очерки теории и истории портрета [Текст] / Л. С. Зингер. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – 328с.
2. Ростовцев, Н. Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Текст] / Н. Н. Ростовцев, А. Е. Терентьев – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

С. М. Хапачева
Д. Д. Жажева

*Кандидат педагогических наук, доцент,
кандидат педагогических наук, доцент,
Адыгейский государственный
университет,
г. Майкоп, Республика Адыгея, Россия*

С. А. Жажева

*кандидат педагогических наук, доцент,
Кубанский государственный
университет,
г. Краснодар, Россия*

З. З. Шахутова

*кандидат педагогических наук, доцент,
Адыгейский государственный
университет,
г. Майкоп, Республика Адыгея, Россия*

Summary. This article examines the implementation of psychological and pedagogical conditions for the formation of the foundations of economic literacy of primary schoolchildren. The topic of mathematics lessons proposed in the article shows that for the effective formation of students' economic knowledge, it is necessary to use a variety of methods, techniques and forms of education, including schoolchildren in active learning activities.

Keywords: formation; economic literacy; educational process; formation of the foundations of economic literacy; interaction.

Формирование основ экономической грамотности младших школьников осуществляется посредством занятий с применением активных и интегративных методов, таких как мозговой штурм, мозаика, дерево решений и пр. Главными элементами занятия являются математические задачи с экономическим содержанием и экономические задачи. Основное суще-

СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.
В выходных данных издания
будет значиться*

**Прага: Vědecko vydavatelské
centrum "Sociosféra-CZ"**

или

**Пенза: Научно-издательский
центр "Социосфера"**

РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору

