

ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

IV. PERSONAL-ORIENTED TECHNOLOGIES OF UPBRINGING



РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧЕНИКА

Г. Т. Сартаева

Учитель,
Школа имени Т. Рыскулова № 222,
г. Кызылорда, Казахстан

Summary. This article discusses the problem of developing a student's creative potential. The importance of creative potential is determined. 4 levels of variability of tasks for the development of the student's creative potential are indicated.

Keywords: student; creativity; development; activity; imagination.

Задача формирования творческого потенциала личности на различных этапах функционирования системы образования является своевременной. Способность к творчеству присуща каждому человеку. Важно вовремя увидеть эти способности в ребенке, вооружить его способом деятельности, дать ему в руки ключ, создать условия для выявления и расцвета его одаренности.

Творческий потенциал представляет собой сложное понятие, которое включает в себя компоненты, представляющие собой знания, умения, способности и стремления личности преобразовать (улучшить) окружающий мир в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности. Проявившийся в той или иной сфере деятельности “творческий потенциал” представляет собой “творческие способности” личности в конкретном виде деятельности. Сам термин “творческий потенциал” часто может употребляться как синоним “творческая личность”, “одаренная личность”. Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества.

В зависимости от характера взаимодействия учителя и ученика можно выделить четыре уровня вариативности заданий по развитию творческого потенциала ученика:

- 1 уровень – несамостоятельная активность (обычная);
- 2 уровень – полусамостоятельная активность – характеризуется применением знаний в новых условиях и участием учащегося в поиске способа решения поставленной учителем задачи;
- 3 уровень – самостоятельная активность – предусматривает решение задач репродуктивно-поискового типа. Ученик сам работает по тексту учебника, применяет прежние знания в новой ситуации, контролирует, решает задачи среднего уровня сложности;

- 4 уровень – творческая активность – предполагает выполнение самостоятельных работ, требующих творческого воображения, логического анализа и догадки, открытия нового способа решения вариативных задач, самостоятельных выводов и обобщений [1].

Значительную роль в повышении креативности школьников имеет их активность в целеполагании, планировании, контроле, оценивании. Это также создает интеллектуально-эмоциональную атмосферу и непринужденность, которая облегчает и стимулирует самостоятельную учебную деятельность, обеспечивает необходимую помощь и поддержку в саморазвитии.

На развитие творческого потенциала личности должны быть направлены развивающие формы обучения и воспитания, которые осуществляются в процессе учебной деятельности: использование возможностей нетрадиционных уроков (уроки-аукционы, уроки-турниры, уроки-конкурсы и др.); использование активных форм обучения: проблемные ситуации, проблемные лекции; дискуссии, анализ парадоксальных и конфликтных ситуаций, размышлений вслух, диалогов; проведение деловых и имитационных игр; игровых и практических занятий; проведение интегрированных занятий; организация самостоятельной работы учащихся; проведение исследований; применение рейтинговой системы обучения; использование новых педагогических технологий, инновационных форм и методов обучения и воспитания (технология метода проектов, игровые технологии, компьютерные технологии, нетрадиционные формы организации занятий: аукционы знаний, сократовские беседы, конференции, круглые столы, открытые микрофоны, устные журналы); применение разноуровневого контроля знаний; организация работы кружков, клубов, секций, факультативов различной направленности в соответствии с возможностями и запросами учащихся; проведение предметных олимпиад, турниров знаний, конкурсов профессионального мастерства, конкурсов художественной самодеятельности, спортивных соревнований, выставок, научных конференций [2].

Потребность в творчестве присуща человеку. Внимание, поддержка со стороны взрослых в деле развития творческих способностей учащихся в настоящее время во многом определяет их будущий успех во взрослой жизни. Огромное значение при этом имеет способность преподавателя выбрать и применить необходимые технологии, обеспечивающие реализацию развивающего потенциала школьников.

Библиографический список

1. Рындак В.Г. Непрерывное образование и развитие творческого потенциала учителя (теория взаимодействия). – М., 1997.
2. <https://infourok.ru/statya-tvorcheskiy-potencial-uchaschihsya-2381997.html>



СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.
В выходных данных издания
будет значиться*

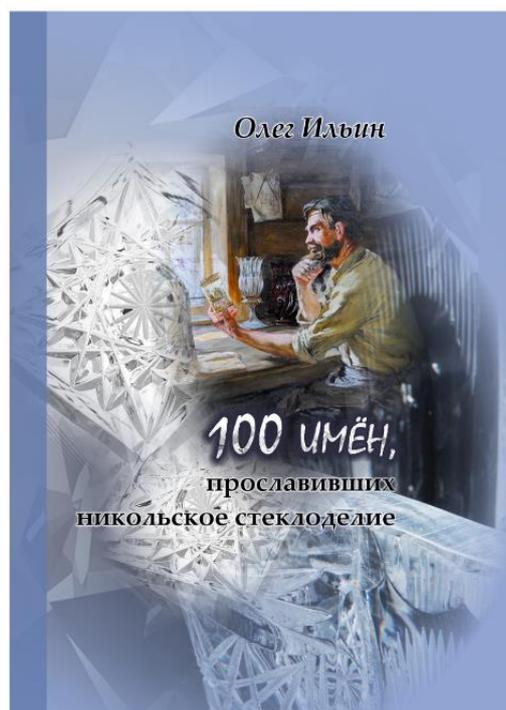
**Прага: Vědecko vydavatelské
centrum "Sociosféra-CZ"**

или

**Пенза: Научно-издательский
центр "Социосфера"**

РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору

