

# ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

## СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

## PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



## СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

## IV. LITERATURE AND ART OF SLAVIC NATIONS: DIALECTICS OF AUTHENTIC AND IMPOSED, NATIONAL AND UNIVERSAL



### СВОЕОБРАЗИЕ ЖАНРОВ СОВРЕМЕННОЙ ПОДРОСТКОВОЙ ПРОЗЫ

Е. Э. Якимова

*Студент,*

*ORCID: 0000-0001-6443-8173,*

*e-mail: ketti.116.rus@mail.ru,*

Г. Н. Божкова

*кандидат филологических наук,*

*доцент,*

*ORCID: 0000-0001-7204-1504,*

*e-mail: bozhkova.galina@mail.ru,*

*Елабужский институт*

*Казанского федерального*

*университета,*

*г. Елабуга,*

*Республика Татарстан, Россия*

---

**Summary.** It is impossible to find a genre in its pure form in modern literature; transformation, merging and modification of genres takes place. This article examines research in order to create a general picture of understanding about the genre specificity of modern teenage prose. An overview of mass and traditional genres of teenage literature is presented. In addition, the authors identified common features that are inherent in adolescent literature in general. Namely, the presence of a mono-narrator hero, whose experiences, problems and situations are familiar and close to the teenage reader. Also, the article concludes that it is rather difficult to trace the fluidity and modification of directions in the literature at the present time. **Keywords:** modern teenage prose; transformation of genres; detective story; travel blog; non-fiction; fairy tale; fantasy; young adult.

---

Современная подростковая проза развивается на грани трёх направлений: неоклассического, условно-метафорического и массового [3]. Невозможно найти жанр в чистом виде, поскольку они в XXI веке синтезируются и взаимодополняются. Из чего следует сделать вывод о том, что палитра жанров современной подростковой литературы чрезмерно пестра. Именно поэтому привлекает таких исследователей, как Игнатьева И. К., которая в своей статье «Жанровые особенности современной детской литературы» [8] размышляет о жанровой эволюции и объясняет данное явление необходимостью удовлетворения интеллектуальных и эстетических потребностей читателей. Кроме того, рассматривает изменение традиционных жанров, отступление от фольклорных направлений, которые некогда были актуальны, но на данный момент неспособны в полной мере угодить юной читательской аудитории, что связано с преобладанием тенден-

ции развлекательного посыла в литературных произведениях. Бикбаева Э. Р., Беленко К. А., Хусаинова С. М. в статье «Образовательный потенциал современной школьной повести при организации проектной деятельности по литературе» [1] всё-таки углубляются в проблему чтения и развитие эстетического вкуса детей во время чтения книг, а также размышляют о жанрово-тематической особенности школьной повести. Но практически не обнаруживается исследований, дающих чёткое представление о жанровой картине современной подростковой прозы, а это явление интересное и перспективное. В исследовании мы попытались способствовать устранению этого пробела.

Когда речь заходит о современной подростковой литературе из виду нельзя упускать жанры массовые, включающие в себя детектив, нон-фикшен и фантастику.

Традиционный детектив представляет готовую модель, схему, где развитие сюжета и система персонажей строго определяется рамками жанра, что, в некотором смысле, ограничивает писателя. Зачастую повествование ведётся от тайны к ее раскрытию, а перед читателем предстают три основных персонажа: «преступник», «жертва» и «сыщик». Однако в подростковом детективе происходят некоторые изменения. В произведениях данного жанра сюжет редко связан с криминалом, он сдвинут в направлении «приключения», подростки и дети предстают в качестве персонажей. Ярким примером является детективная повесть А. Красильщик «Давай поедим в Уналашку», Л. Бажунга «Жёлтая сумка», Е. Борода «Я тебя никогда не прощу», Ю. Кузнецова «На что похожа любовь». Подростковый детектив не обходится без морали, которая зачастую связана с познанием ребенком мира взрослых, разрушением «сказки» и взрослением, также в произведениях неизбежно присутствует линия добра и зла. Так, в детективной повести Е. Борода «Я тебя никогда не прощу» Леся вынуждена была провести собственное расследование, чтобы спасти от незаслуженного обвинения друга Тима, но важен не путь постижения истины, а траектория взросления главных персонажей. Героиня повести Ю. Кузнецовой «На что похожа любовь» обретает уверенность в себе и перестаёт нервно сжимать в руках резиновый мячик. Однако, обращая внимание на слово «подростковый», не стоит думать о том, что произведения данного жанра будут интересны только детям и подросткам [14]. Многоуровневость подростковой современной прозы делает её приемлемой для семейного чтения.

Произведения в жанре нон-фикшен не терпят вымышленных фактов, а, напротив, основываются на научных исследованиях. Нон-фикшен раздроблен на определенные направления, включающие биографию, мемуары, документальные хроники, эссе, путевые заметки, учебники, энциклопедии и так далее [9]. Таким образом, жанр затрагивает области реальной жизни и сообщает читателю актуальную информацию.

Для того чтобы в полной мере разобраться в своеобразии жанра нон-фикшн обратимся к авторам, которые создают свои произведения для подростковой аудитории.

В книгах для юного натуралиста Лены Андерсон («Круглый год», «Календарь Линнеи») ведется повествование о девочках, которые исследуют окружающий мир, что дает возможность юному читателю обнаружить в книге огромное количество интересных фактов. В свою очередь Агостино Траини в произведении «Необыкновенное путешествие синьора Капельки» сообщает о круговороте воды в природе с помощью иллюстраций и захватывающего сюжета [2]. Следовательно, стоит сделать вывод о том, что жанр нон-фикшн в подростковой литературе представляет из себя произведение, которое в увлекательной манере рассказывает о научных или исторических фактах, что в целом очень важно в век клипового мышления для образования юного населения планеты.

Жанр фантастики обусловлен частой сменой локаций, нелинейным повествованием, что дает автору полную свободу для создания своего собственного мира, существующего по определенным правилам, которые в своем большинстве с реальностью не имеют ничего общего. Кроме того, фантастике присуще «двоемирие»: писатель создает необыкновенный мир наряду с изображением реального. Созвучно жанру фантастики фэнтези, однако в фантастической прозе есть попытка объяснить мир, чего не наблюдается в жанре фэнтези. Произведения в жанре фэнтези дают возможность юному читателю на время отдохнуть от обыденности, путешествуя по необычным мирам, что определяет большую популярность данного жанра. Однако стоит отметить, что важную роль в подобных произведениях играет главный герой, который становится ориентиром, примером для читателя. Кроме того, в произведениях жанра фантастики герой приближен по возрасту к читателю, на которого ориентирована литература, чем объясняется большой интерес к сериям книг о Гарри Поттере Дж. К. Роулинг [5]. В качестве яркого примера фэнтезийной литературы стоит вспомнить Л. Арден «Мара и Морок», А. Кошкинко «Одинокий Демон», С. Суббота «Дракон не подарок», Р. Риордан «Перси Джексон».

Говоря о стирании границ жанров в современной литературе, мы обнаруживаем такое явление как фантастическая повесть, принадлежащее в целом фантастической прозе. Данный жанр позволяет писателям в полной мере передать атмосферу происходящего в произведении, сохранить тайну и напряженность на протяжении повествования без потери интереса читателя несмотря на объем произведения. Таким образом, фантастическая повесть представляет из себя разновидность повести, где автор создает свой собственный вымышленный мир, описывая явления, несуществующие в реальности, но имеющие черты настоящего [12]. Яркими примерами этих жанров являются произведения М. Логинова «Приключение по контракту»; В. Ледерман «Календарь ма(й)я»; Т. де. Фомбель «Книга Джошуа Пер-

ла», Е. Пастернак, А. Жвалева «Время всегда хорошее», «Смерть мёртвым душам».

Новым жанром является и фантастический детектив. В произведениях данного жанра действие происходит в каком-либо абстрактном измерении, в данном случае все может ограничиваться только фантазией автора. Сама загадка, тайна вокруг которой разворачивается сюжет может касаться реальных человеческих отношений или выходить на уровень вселенной [7].

Еще одним интересным жанром современной прозы является травелог, который формировался и преобразовывался на протяжении долгого времени. Исходя из этого, при попытке дать конкретное определение возникают некоторые проблемы. Однако, травелог имеет черты, которые сближают его, например, с путевыми записками, очерками, дневниками, заметками. В целом произведения данного жанра представляют из себя повествование о путешествиях, с их последовательным описанием и передачей эмоционального состояния автора на момент его знакомства с жизнью и культурой той или иной страны, которые могут сопровождаться зарисовками, иллюстрациями и в том числе географическими картами. Петербургский литературовед Евгений Пономарев называет травелог книгой, повествующей о поездке. Однако, если рассмотреть все взгляды исследователей на определение данного жанра, то следует сделать вывод о том, что травелог вобрал в себя все виды повествования, включая политический, географический, лингвистический, исторический и этнологический дискурс. Интересно заметить, что на данный момент граница между жанрами настолько размыта, что позволяет нам отнести приключенческий рассказ, научно-фантастическую повесть, географический роман и любые тексты, совмещающие в себе путешествие и экзотику к травелогу. Стоит обратить внимание на то, что основным принципом травелога является колебание между описанием и повествованием [10]. Таким образом, перед читателем возникает картина событий и образов, когда виденных глазами писателя-путешественника. Ярким примером данного жанра являются произведения В. Шабовского «Убийство из города абрикосов», М. Бору «Тридцать третье марта или провинциальные записки», В. Авченко «Кристалл в прозрачной оправе».

Традиционных жанров в произведениях современной подростковой прозы почти нет, происходит смешение границ.

Так, на стыке жанров мы обнаруживаем филологический роман или повесть. Произведения данного жанра представляют из себя биографию писателя, оратора, деятеля литературы, где документальные факты соседствуют наряду с субъективной оценкой автора, что приводит к сложности определения границ между реальным и вымышленным. Важно заметить, что наибольшее внимание в филологическом романе уделено передаче духа той эпохи, о которой идет речь. Данный жанр все еще находится на этапе своего формирования, однако, выделить его основные черты не составляет труда: главным героем является творческая личность, занимающаяся

литературой; автор произведения выступает как критик, писатель и литературовед; произведения данного жанра предназначены для подготовленного читателя, знакомого с историей литературы; автор произведения намеренно использует приемы, присущие писателю, чья биография лежит в основе произведения; в филологическом романе повествование наполнено огромным количеством литературных терминов [13].

Среди авторов, создающих произведения в жанре филологического романа, можно выделить Андрея Белого («Серебряный голубь», «Петербург») и Антонию Байетт («Обладать», «Дева в саду»), произведения которой включены в образовательную программу во многих странах мира. Однако в современной подростковой прозе преобладает не роман, а подростковая повесть, что объясняется отсутствием времени для чтения у подростка, поэтому жанры трансформируются. Филологическая повесть в подростковой прозе сохраняет одну из традиционных особенностей: автором остаётся филолог или искусствовед, однако видоизменяется тип героя – это не студент-филолог или человек, имеющий высшее филологическое образование, а подросток равнодушный к чтению книг. В текстах литературоведческие термины заменяются алогизмами из классических произведений. Яркими примерами подобных произведений являются повести Ю. Линде «Литерадура» (главная героиня не просто любит читать, но и пишет собственные произведения), Т. Март «Анька М и Анька П» (героинь можно назвать грамотными читателями).

Говоря о традиционных жанрах и их видоизменении в современной подростковой литературе стоит отметить сказку, которая является одним из основных жанров детской литературы, где сюжет традиционно строится по одной модели: герой в процессе развития действия отказывается от своих отрицательных качеств. Таким образом, сказка преследует мораль, выполняет педагогическую и воспитательную функции. Однако в произведениях современности мы наблюдаем изменение образов и мотивов. Так, например, в сказках советского периода герой произведения всегда нуждался в исправлении. В настоящее время мы видим иную тенденцию, когда героем сказки становится обычный ребенок, имеющий свои отрицательные и положительные качества в силу возрастных особенностей, что в произведении не порицается, напротив, происходит осуждение взрослых, чье восприятие детской личности ограничено [11].

Стоит отметить, что подобные черты присущи не менее интересному и относительно новому жанру сказочной повести, которая появилась на стыке сказки как фольклорного жанра и повести как жанра литературы. Сказочная повесть отличается условностью сюжета; развитием действия в реальном и фантастическом мире; противопоставлением добра и зла; строгим делением на положительных и отрицательных героев, которые, в свою очередь, могут быть волшебными или обыкновенными. Кроме того, жанр сказочной повести обладает следующими функциями: социализирующая, воспитательная, развивающая, культурно-этническая и другие. В произведе-

дениях, написанных в жанре сказочной повести, мы можем заметить преобладание художественного стиля, существующего наряду с разговорным [6].

Возвращаясь к проблеме ребенка и его восприятия взрослыми, стоит сказать о произведении А. Старобинец «Страна хороших девочек», написанном в жанре сказочной повести, где происходит некое высмеивание не «детских» недостатков, а напротив, отрицательных качеств взрослых, связанных с невозможностью восприятия ими детской психологии [11]. Правоучительным идеологическим произведением является сказочная повесть Ю. Симбирской «Заяц на взлётной полосе», тяготеющая к сказкам о животных: главным героем становится заяц-долгожитель, который мечтает о том, чтобы полететь в небо именно его глазами читатели видят реальность. Элементы волшебной сказки очевидны в произведении «двухголового автора» А. Жвалевского и Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (волшебный дождь, чудеса для детей и прочее). Сказочная действительность соседствует с традициями повести, сохраняющей историзм и социальную обострённость.

Среди относительно новых произведений в жанре сказочной повести стоит отметить книгу Д. Вильке «Мусорщики» и «Стражи белых ночей» А. А. Ремез, Н.А. Колотовой. Данные произведения способны заинтересовать читателя любого возраста, что вновь подтверждает факт многоуровневости подростковой прозы.

Ярким явлением подростковой прозы является молодое направление Young Adult, что дословно переводится как «молодые взрослые». Это юное направление рассчитано на аудиторию от 12 до 20 лет, однако говорить о конкретных возрастных рамках не совсем правильно. Young Adult имеет свои отличительные черты: зачастую героями книг становятся подростки, сталкивающиеся с определенными проблемами, которые обязательно знакомы читателю, и меняются под влиянием сложившихся обстоятельств; героями выступают представители разных этнических, религиозных, расовых групп или меньшинств; сюжет развивается вокруг персонажей. У данного направления нет четких рамок и правил. Young Adult сочетает в себе бесконечное множество жанров, ломает установившиеся ранее в мировой литературе границы. В данном случае не имеет значения определённый жанр, к которому относится то или иное произведение, главное, что оно затрагивает темы и проблемы интересные, близкие современному подростку [15]. Изучая данное направление стоит отметить таких авторов как Кассандра Клэр, Ли Бардуго, Мэри Лю. Характерными особенностями этого направления являются: адресованность произведений подросткам, главный герой-подросток, погружение в мир монологического повествования от первого лица, ярким приёмом становится дневниковое повествование от первого лица, поэтому использование прямого вида психологизма [4]. Яркими примерами таких произведений являются тексты Е. Бодровой «Белая», Т. Михеева «Доплыть до грота», «Островитяне», Д. Дашевская «Около музыки»,

Ю. Кузнецова «Папа рядом», Е. Рудашевский «Ворон», Е. Соковенина «Крупная кость» и многие другие.

Таким образом, проведя анализ источников и изучив особенности жанров современной подростковой литературы, мы смело можем сделать вывод о том, что за текучестью и видоизменением направлений в настоящее время в литературе проследить достаточно сложно. Происходит трансформация жанров, их слияние и переход в иные направления, что дает авторам огромную свободу творчества на литературном поприще. Однако мы находим одну общую важную черту, а именно наличие героя-монорассказчика, чьи переживания, проблемы и ситуации знакомы и близки читателю-подростку.

### Библиографический список

1. Бикбаева Э.Р., Беленко К.А., Хусаинова С.М. «Образовательный потенциал современной школьной повести при организации проектной деятельности по литературе». – URL: <http://journals.uspu.ru/attachments/article/2278/3.pdf> (дата обращения: 08.11.2021).
2. Биргер Л., Шур А., Терехова А. Нон-фикшен для детей // Arzamas. – URL: <https://arzamas.academy/materials/1361> (дата обращения: 09.11.2021).
3. Божкова Г.Н., Ибришевич З. Специфика современной детской литературы // Интернаука: электрон. научн. журн. 2018. № 35(69). – URL: <https://internauka.org/journal/science/internauka/69> (дата обращения: 09.11.2021).
4. Божкова Г.Н., Ибришевич З. Типы героев-подростков в современной юношеской прозе. // Цифровая наука – 2021. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/typy-geroev-podrostkov-v-sovremennoy-yunosheskoj-proze/viewer> (дата обращения: 09.11.2021).
5. Громова В. В. Феномен популярности жанра фэнтези в современной массовой литературе для детей // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2012. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-populyarnosti-zhanra-fentezi-v-sovremennoy-massovoy-literature-dlya-detey> (дата обращения: 08.11.2021).
6. Дыдо А. Р. Жанровое своеобразие сказочной повести А. А. Милна «Винни-Пух» // ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/22376/1/211-213.pdf> (дата обращения: 08.11.2021).
7. Жиркова М. А. Жанровые разновидности детектива (опыт словаря) // ArtLogos. – 2018. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovye-raznovidnosti-detektiva-opyt-slovariya> (дата обращения: 08.11.2021).
8. Игнатьева И. К. Жанровые особенности современной детской литературы // Инновационные исследования: теоретические основы и практическое применение. – 2020. – URL: [http://neos.international/self-kurs-1/kon\\_304\\_3.pdf#page=66](http://neos.international/self-kurs-1/kon_304_3.pdf#page=66) (дата обращения: 09.11.2021).
9. Казакова Г. М. Нон-фикшн в современной книжной культуре // Вестник культуры и искусств. – 2016. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/non-fikshn-v-sovremennoy-knizhnoy-kulture> (дата обращения: 07.11.2021).
10. Майга А. А. Литературный тревелог: специфика жанра // Филология и культура. – 2014. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnyy-travelog-spetsifika-zhanra> (дата обращения: 09.11.2021).

11. Маслова С. А. Современная литературная сказка и детская субкультура // Рема. – 2013. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-literaturnaya-skazka-i-detskaya-subkultura>(дата обращения:08.11.2021).
12. Романтическая фантастическая повесть и ее художественное своеобразие. Фантастика как основной способ изображения ирреального. – URL: [https://vuzlit.ru/603050/romanticheskaya\\_fantasticheskaya\\_povest\\_hudozhestvennoe\\_svoeobrazie](https://vuzlit.ru/603050/romanticheskaya_fantasticheskaya_povest_hudozhestvennoe_svoeobrazie) (дата обращения:08.11.2021).
13. Семёнкина Т. С. Сущность филологического романа: определение, границы, понятие, разновидности // Актуальные научные исследования и разработки. – 2019. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42310591&> (дата обращения: 08.11.2021).
14. Тихонова О.В. О границах и возможностях жанра детектива в детской литературе // Вопросы русской литературы. – 2019. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-granitsah-i-vozmozhnostyah-zhanra-detektiva-v-detskoj-literature> (дата обращения: 08.11.2021).
15. Что такое YoungAdult и с чем его едят. – URL: <https://ast.ru/news/nnn-m08-y18-cto-takoe-young-adult-i-s-chem-ego-edyat/> (дата обращения: 09.11.2021).



## СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.  
В выходных данных издания  
будет значиться*

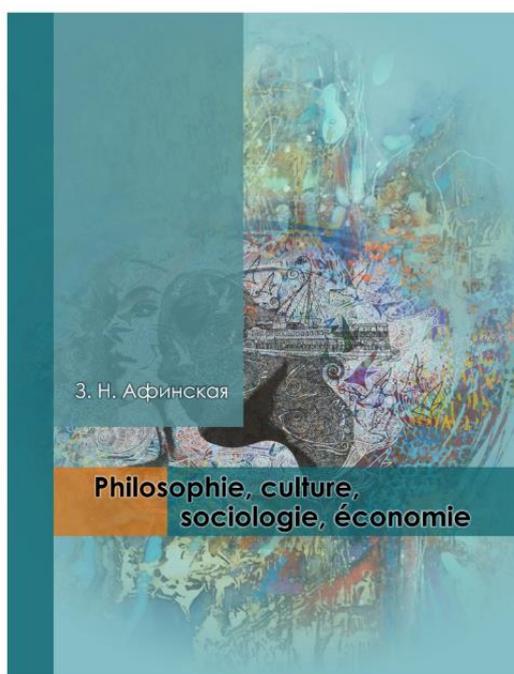
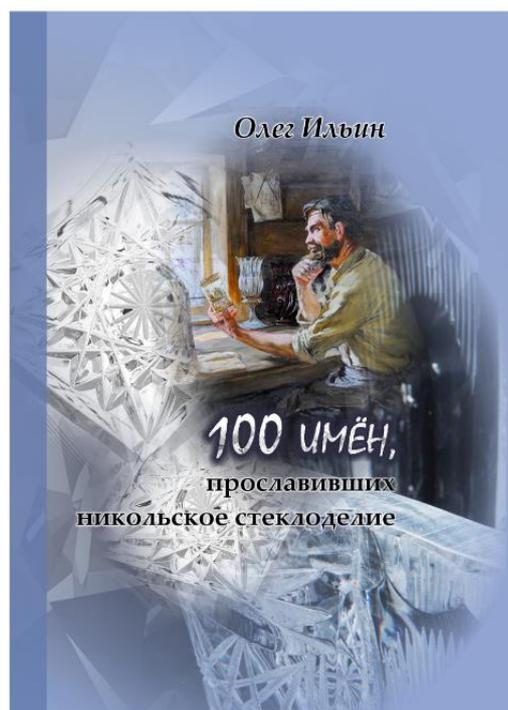
**Прага: Vědecko vydavatelské  
centrum "Sociosféra-CZ"**

*или*

**Пенза: Научно-издательский  
центр "Социосфера"**

## РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



## У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору