



## ТЕМА НОВРУЗА В ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

**В. И. Новрузов**

*Преподаватель,  
e-mail: vahidart@comu.edu.tr,  
Университет Чанаккале Онсекиз Март  
г. Чанаккале, Турция*

## THE THEME OF NOVRUZ IN THE WORKS OF AZERBAIJANI ARTISTS

**V. I. Novruzov**

*Teacher,  
e-mail: vahidart@comu.edu.tr,  
Canakkale Onsekiz Mart University,  
Canakkale, Turkey*

---

**Summary.** Specific information about the national traditions of the Soviet period in the works of Azerbaijani artists, especially the theme of Novruz is provided in the article. This effect, a small and concrete analysis of the paintings on the subject in the works of prominent artists such as Sakit Mammadov, Arif Huseynov, Tofiq Agababyev, Sattar Bahlulzade form the purport of the article.

**Keywords:** Novruz; painting; color; artist; tradition; national.

---

Приверженность национальным традициям, древним обрядам и народным праздникам, привлекает внимание в творчестве азербайджанских художников с многочисленными и разнообразными композициями. Среди них, представление нашего древнего национального праздника Новруза, с его характерными особенностями, создало творческую оригинальность и индивидуальный подход в творчестве каждого художника-живописца.

К примеру, народный художник Азербайджана Сакит Мамедов в своём произведении «Времена года», в работе «Девушка-весна» умело и своеобразно изобразил плод граната шахом новрузской хончи. Или же, талантливый народный художник, Ариф Гусейнов, который в предпочтает жанр миниатюры, в своем творчестве в основном обращался к теме Новруза и описывал красный цвет граната как пламя новрузского костра, а зернышки граната как символ достатка.

Незаменимый исследователь народных обычаев, а также талантливый художник Эльчин Асланов, привлекает внимание своей сложной и красочной, а также эффектной композиционной структурой в произведении «Церемония». Рассматривая работу, мы можем увидеть стилизованные формы символов древних новрузских традиций. И в целом в произведении чувствуется приятное настроение и оживление в природе связанное с приходом весны. К такого типа изображение можно встретить в миниатюрах Востока средних веков. Эльчин Асланов изображал празднования огненных вторников связанных с солнцем не через веселое настроение или динамичную подвижность людей, а через атрибуты самой природы, тем самым показывая суть обычая. Здесь нет ни участников, ни зрителей. И зритель, и участник – природа и обычаи. Между розовой круглой формой симметрично вытянуты два дерева, белые облака такой же формы, симметрично стоящие лицом друг к другу



с обеих сторон, и другие элементы, арабские надписи размещены в рамках, в нижней части прямо посередине древнего светильника, другие большие старинные лампы, горящие для церемонии. Гармония розовых, синих, желтых, оранжевых цветов в работе, придает гармоничное настроение произведению.

В общем, тема Новруза, как народной традиции, находилась в центре внимания азербайджанских художников ещё со времен средневековья. Статья Эльчина Асланова «Новруз в миниатюрной живописи», опубликованная в 1-м номере журнала «Гобустан» в 2001 году, сочетает в себе подход искусствоведа и воображения художника с особым исследованием, тем самым привлекает к себе особое внимание. В своей статье адресованной данной теме «О садовник, цветы расцвели» Э. Асланов рассказал о художественных особенностях иллюстраций к произведениям о весеннем сезоне в классической восточной литературе.

Естественно, что особое место здесь занимают миниатюры созданные для произведений Низами Гянджеви, посвященные весне. В то же время, утончённая лирика стихов Имадеддина Насими, посвященных приходу весны, стала источником вдохновения для художников, обратившихся к этой теме. Как отмечается в статье, наряду с литературой и музыкой эта тема занимает особое место в миниатюрной живописи.

Также можно встретить синтезированную связь между концепцией музыки и весной в творчестве художников. К примеру, работа известного художника Ариффа Гусейнова созданная в 2008 году «Ашуг», ашуг показан с сазом в руках заведёнными за голову, демонстрируя своё исполнительское мастерство, здесь изображён приход весны не только красками, но и «музыкальностью» картины, создано впечатление праздника с древними тради-

циями, современным художником создана приятная аура праздника Новруз, его праздничность и музыкальное настроение.

Приверженность национальным обычаям и традициям – одна из отличительных черт творчества выдающегося народного художника Азербайджана Тофика Агабабаева. Национальный колорит и теплые тона играют важную роль в его работах. Это можно увидеть в произведении художника «С праздником Новруз».

В общем, тема древнейшего праздника Новруз очень часто использовалась в изобразительном искусстве.

Новруз – один из древнейших праздников просуществовавший в нравственной жизни нашего народа веками, который ежегодно отмечается с большим энтузиазмом, считается началом жизни в древневосточной философии, единством четырех элементов. Сотни произведений живописи, графики и скульптуры посвящены восторженным празднованиям возрождения природы, некоторые из них являются примитивными, иные профессиональными, обычные или философские. «Весенняя песня» «Хонча», «Сон земли», «Азербайджанская сказка», «Новруз» Саттара Бахлулзаде, «Човкан», «Човканчилар», «Новруз» Халиды Сафаровой, «Праздник Новруз» Эльбая Рзагулиева, «Новрузовский сундук» Алтая Гаджиева, «Цветущий сад», «Весенние цветы в саду» Махмуда Тагиева, «Прыжки через огонь» Азима Азимзаде, «Кос-Коса», «Накануне праздника Новруз» Эльмиры Шахтахинской, «Подарок невесте» Алекпера Рзагулиева и др. В каждом из этих произведений мы видим отношение наших художников к празднику, мы видим приход весны, возрождение природы и воспевание наших национальных обычаев и традиций в сочетании с красочным колоритом. В творчестве упомянутых выше художников невозможно не заметить какой-либо элемент или символическое выражение



нашей национальной культуры. Например, в «Азербайджанской сказке» Сатгара Бахлулзаде, автор передал праздник в виде изображений больших украшенных подносов на фоне азербайджанской природы в целом. Изображение в верхней части произведения развивающегося платка-келагаи буквально завершило всю эту мифификацию и подписало ее исчерпание.

Или же к примеру рассмотрим произведение Халиды Сафаровой «Новруз». В центре композиции изображён символ праздника Новруз – поднос-хонча полный сладостями и угощениями, далее запоминающиеся и привлекающие к себе внимание характерными чертами лица женские образы с проросшей пшеницей смяни в руках, а так же юноши в национальных костюмах устраивающие петушинные бои. Всё это воссоздаёт приятную ауру ощущения Новруза, является основными красочными атрибутами и элементами национального праздника. Даже наш весьма популярный национальный танец яллы, придавший произведению динамизм, отразил радость праздника во всех его оттенках. Здесь так же, в произведении автора, умение передать весеннюю свежесть и ощущение праздничного настроения выступает главной целью художника.

Произведение выдающегося художника Эльбека Рзакулиева "Праздник Новруз", привлекает совершенно иным подходом к этой теме. Здесь, на фоне Каспия изображён Старый город (Ичяри шехер) в праздничном убранстве.

Совершенно иначе можно оценить подход и художественное выражение в произведении Тофика Агабабаева. В произведении изображён в тёмных тонах не использован ни один атрибут Новруза, национальную ценность праздника выдвигает вперёд философское понимание стиля восточной миниатюры. Женская фигура изображённая позади своих детей

в бахромчатом национальном платке, чертами лица и всем своим существом олицетворяет национализм, дочка в люльке, а сын в национальной шапочке арахчын – всё это напоминает праздничное фото. Удачное сочетание и гармония тёмных и контрастных тонов ещё более выражает настроение произведения.

Созданная в 1970-х годах великим азербайджанским художником Саттаром Бахлиулзаде произведение «Азербайджанская сказка», явилась ярким образным результатом отношения нашего народа к мечтам о Новрузе, которые время от времени подавлялись. В ситуации господства идеологии коммунистического режима в духовном пространстве страны Саттар Бахлулзаде, осознанно осмелившийся назвать свое произведение «Азербайджанской сказкой», вместо того, чтобы пропагандировать успех советской реальности, который был навязан свыше, отдал предпочтение представлению национальных моральных ценностей, которые вдохновляли познавать и жить как нация на протяжении веков, всё это было признаком отступления от «рекомендации» из официальных кругов. Кстати, создание такого национального произведения в какой-то мере было обусловлено тем, что Новруз в то время в Баку отмечался как национальный праздник на государственном уровне. Демонстрируя в своих работах, что в последующие годы он не уделяет внимания никаким идеологическим задачам, художник, конечно же, настаивал на сохранении творческой самостоятельности даже тогда, когда приступил к выполнению этого произведения. Видимо, свое произведение он назвал «сказкой» не для того, чтобы застраховаться от каких-либо ударов, а потому, что оно было напрямую заимствовано из нашего сказочного национального фольклора, богатой этнографии, национальных обычаев и



традиций ... И в правду в «Азербайджанской сказке», созданной им в XX веке, художник представил своим современникам очень трогательную художественную интерпретацию традиций Новруза, духовная сила которых увековечена в кровавой памяти нашего народа. Его главным желанием было дать более полный художественный взгляд на эмоциональное состояние людей, моральный дух, живущий в традициях. На самом деле, его сложно отнести к какому-либо жанру, ведь здесь соединены художественные достоинства пейзажа и натюрморта, а также сюжет. Особенно красивы праздничные подносы-хонча на праздничном Новрузском столе, изображенные на переднем плане композиции. Разноцветные праздничные свечи на больших и маленьких подносах, разноцветные расписные яйца, представлены в ярких цветах, поэтому привлекательны в соответствии с замыслом художника. Веточки с ласточками, изображённые в верхней части композиции от праздни-

ного стола, очень поэтичны благодаря плавному ритму, подходящему белорозовому цвету и являются источником теплых чувств.

Все это, несмотря на жесткие политические требования советской идеологии, гордо отражало личное и творческое отношение азербайджанских художников того времени к нашим национальным ценностям.

#### Библиографический список

1. Азербайджанская Советская Энциклопедия, VIII том, Баку, АСЭ, 1984. – С. 608.
2. Алиев З. Диалог с импрессией красок. Свобода, 2005, 15 декабря, № 276 (2939).
3. Искусство Азербайджана. Саламзаде А., Керимов К., Рзаев Н., Эфендиев Р., Габибов Н., Просвящение, 1977. – С. 212.
4. Саттар Бахлул оглы Бахлулзаде (Азербайджанская Советская Энциклопедия), II том, Баку, АСЭ, 1978. – С. 592.

© Новрузов В. И., 2021.