

# ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

## СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

## PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



## СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

УДК 37

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

О. А. Манух

*Магистрант<sup>1</sup>,  
Вятский государственный университет (ВятГУ),  
г. Киров, Россия*

## DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF YOUNGER SCHOOL CHILDREN

O. A. Manukh

*Master's student,  
Vyatka State University,  
Kirov, Russia*

**Abstract.** The article discusses what creativity is, how to develop the creative abilities of younger students. Research on the topic of scientific authors such as B. M. Teplova, L.V. Vygotsky, Fakhshatova I.A. etc.

**Keywords:** creativity; junior schoolchildren; creative development; creative thinking; creativity; creativity.

Актуальный вопрос в современном обществе остается в необходимости неординарно мыслящих, высокоорганизованных, продуктивных людях, которые способны моментально принимать креативные решения в нестандартных ситуациях. Данные решения способствуют развитию инновациям в разных сферах деятельности. Подрастающее поколение необходимо научить учиться, быть любознательными исследователями, где личность может самостоятельно созидать и творить. Анализируя предметную область обучения младших школьников в образовательном учреждении, для развития познавательного интереса, обучающегося НОО, необходимо акцентировать внимание раскрытию творческого начала личности.

Отличаются творческие личности особым дивергентным мышлением. Такое мышление характеризуется особенностями такими как:

- гибкость (личность, которая способность создавать разнообразные идеи в разных областях);
- быстрота (свойственно воспроизводить множественное количество идей, важно их количество, а не качество достигается, через количество);
- оригинальность (применение нестандартных идей, которые намного эффективны, функциональны);
- законченность (способность совершенствовать свой деятельностный "продукт", развивать, придавать ему законченный вид) [4, с. 236].

Большое внимание нужно уделить в создании специфических образовательных условий для развития творческой личности на ранних этапах ее развития, а именно в младшем школьном возрасте. ФГОС НОО второго поколения ставит перед учителем задачу воспитания любознательного, активно познающего и творче-

<sup>1</sup> Научный руководитель: Кувалдина Е. А., кандидат педагогических наук, доцент (ВятГУ)

ски созидającego ученика. Многолетний опыт исследований одаренности обучающихся младших школьников показал, что раннее раскрытие таланта обучающихся, способствует развитию в дальнейшем креативной личности [6, с. 57].

Мы видим, что вопрос внедрения методик, проектов для развития младших школьников актуален, но так же имеет ряд проблемных сторон. Практика показала, что не хватает специалистов, квалифицированных кадров, для реализации продуктивного применения метода проектной деятельности на уровне младших школьников. Проектная деятельность в начальном образовании сводится к «шаблонно-рефератной отписке», а не к системе методичного исследования, развития рассматриваемой области, с открытием новых знаний, навыков умений для ребенка, с последующим интересом к данному вопросу исследования. Тут же возникает проблема решение обеспечения проекта руководства, наставничества от начала до конца его осуществления. Методологические, технические и финансовые трудности при осуществлении проектной деятельности в бюджетной образовательной организации – актуальная проблема.

Итак, основы развития творческих способностей были охарактеризованы в трудах многих психологов-исследователей. Л. С. Выготский говорил о творческом соотношении обучения и развития. Б. М. Теплов в своих трудах исследовал творческое мышление, творческую одаренность. Психологи А. Н. Леонтьев, В. Н. Дружинин, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и многие др. утверждали о том, что именно творческие способности оказывают влияние на успешность выполнения любой деятельности, так же личность формируются и развиваются в этой деятельности. Д. Б. Богоявленская, К. К. Платонов, С. Л. Рубинштейн, В. Д. Шадриков, данные деятели рассматривали принцип детерминизма, где зави-

симость психических явлений и творческих способностей человека, связано от порождающих их факторов и механизмов. Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, Я. А. Пономарев, Б. М. Теплов, Е. Л. Яковлева писали о принципе развития личности, согласно которому творческие способности представляются, ничто иное, как образование в динамике. В зарубежных исследованиях изучением природы творчества занимались: А. Маслоу и К. Роджерс, Д. Морено, Р. Мэй, П. Торренс.

Еще Сухомлинский В. А. говорил о творчестве, где приводил пример, что в каждом ребенке дремлет птица, которую нужно разбудить для полета, а творчество – имя этой волшебной птицы. Чем раньше ребенок разбудит в себе эту птицу, чем раньше научится видеть красоту окружающего мира, понимать язык природы, музыки, поэзии, радоваться и удивляться, тем ярче, эмоциональнее, чище он будет.

Творчество мы рассматриваем как деятельность, имеющую результат в виде материальных или духовных ценностей. Оно проявляется как форма высшей психической активности и самостоятельности, при которой человек способен создавать новое. Творческая деятельность сформировывает и развивает определенные творческие способности, такие как: креативность, творческое мышление и др. [2, с. 54].

Творческие способности – это ярко выраженное проявление задатков, позволяющих создавать новые культурные и материальные продукты.

В своих трудах Б. М. Теплов выделял виды способностей человека (рис. 1) и утверждал, что существуют компенсаторные возможности одних неразвитых способностей над другими более развитыми. Теплов говорил о том, что недостающая способность у человека может быть в очень широких пределах компенсирована другими [7, с. 81].



Рис. 1. Виды способностей человека

Так же Теплов относил творческие способности к высшим интеллектуальным способностям. Выразаться могут такие способности в эмоциональном отношении к творческому процессу и итогу творческой деятельности, где проявляются многообразием переживаний. Он связывает этот процесс с эмоциональным компонентом творческой деятельности. В данном ключе рассмотрения вопроса – творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости и оперативности мышления, легкости ассоциаций, уровне творческого воображения, где преобладает интеллектуальный компонент творчества.

Творческие способности, можно рассмотреть, через своеобразие интересов, определенных увлечений ребенка, заинтересованностью и активностью участия в творческой деятельности, путем познавательной мотивацией (мотивационный компонент творчества). Так же способностью к саморегуляции и самоконтроля, самостоятельностью, качеством внимания, способностью к волевому напряжению, пытливостью и требовательностью к результатам своего творчества – волевой компонент творчества.

Понятие креативности интересно интерпретировал П. Торренс, как способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии. Рассмотрим структуру творческой деятельности Торренса, он выделял: вос-

приятие проблемы; поиск решения; возникновение и формулировку гипотез; проверку гипотез; модификацию гипотез; нахождение результатов.

А в концепции креативности по Дж. Гилфорду выделены шесть параметров креативности:

- проблемы (способность к обнаружению и постановке проблемы);
- идеи (способность к генерированию большого числа идей);
- гибкость (способность продуцировать разнообразные идеи);
- оригинальность (способность отвечать на раздражители применяя нестандартные схемы);
- совершенствование (способность усовершенствовать объект, добавляя детали);
- анализ (способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтезу).

Дж. Гилфорд обозначал творческое мышление – мышление, направленное в разные стороны на поиск множества решений одной и той же проблемы (дивергентное мышление).

Т. Бьюзен говорил о радиантном мышлении, а британский психолог Эдвард де Боно писал о творческом мышлении, как латеральном (боковом) или нешаблонном. Рассмотрим наиболее существенные характеристики творческого мышления в Таблице 1.

Таблица 1

**Существенные характеристики творческого мышления**

<b>Мышление</b>	<b>Характеристика</b>
<i>Ассоциативность</i>	способность создавать связи-ассоциации между различными блоками информации и сферами знаний, включать в мыслительный процесс неожиданно возникающие образы и идеи
<i>Быстрота</i>	высокая скорость мышления и психических реакций в целом
<i>Дивергентность</i>	умение видеть разные варианты развития событий и пути решения задач
<i>Оригинальность</i>	не просто способность находить новые решения и создавать новые образы, но и потребность в этом, а также спонтанность нестандартного мышления
<i>Гибкость</i>	способность переключаться с одной проблемы на другую, искать ответы в разных областях знания, тем самым делая мыслительный процесс более эффективным
<i>Образность</i>	преобладание и развитость образного мышления; в творчестве доминируют не логические понятия, а образы, именно в такой форме возникают новые идеи

Рассмотрев различие терминов, можно утверждать, что суть этого типа мышления одна – оно нелинейное, не упорядоченное, не логичное, включающее творческое преобразование информации, отказ от стандартов мышления.

Творческое мышление отличается также рядом специфических особенностей,

позволяющим младшим школьникам принимать нестандартные решения, при которых возникают оригинальные идеи. Общие компоненты развития креативных способностей младших школьников (Таблица 2): развитие творческого мышления; творческого воображения; применение методов организации творческой деятельности.

Таблица 2

**Компоненты и уровни развития творческих способностей младших школьников**

<b>Компоненты Развития творческих способностей младших школьников</b>	<b>Уровни развития творческих способностей младших школьников</b>		
	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<i>Когнитивный</i>	Имеет достаточный уровень знаний, отличное речевое развитие	Имеет недостаточный уровень знаний, понятий, представлений, недостаточное речевое развитие	Имеет низкий уровень знаний, отрывочные, плохо усвоенные понятия, слабо развита речь

<i>Мотивационно-потребностный</i>	Учащиеся стремятся проявить творческие способности, с интересом выполняют творческие задания	Обучающийся недостаточно активен, выполняет творческие задания под контролем учителя, но может проявить себя как творческую личность	Обучающийся пассивен, не стремится проявить творческие способности
<i>Деятельностный</i>	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий	Проявляет оригинальность, нешаблонность при выполнении заданий. Но часто требует помощь учителя	Не может создавать и принимать необычные образы, решения, отказывается от выполнения творческих заданий

Таким образом, младшим школьникам необходимо создавать особые педагогические условия, с применением инновационных методик, для развития творческих способностей: психологический климат; креативная среда; вдохновение примером; отношение к творчеству как к ценности; впечатление; корректная педагогическая помощь обучающемуся; создание ситуации успеха.

Здесь обращаем внимание на компоненты творческого развития обучающегося, где проявляется гибкость ума, устойчивость интеллектуального развития, глубина, самостоятельность мышления школьника.

Работая по данному направлению, творческое развитие младших школьников необходимо диагностировать на разных этапах деятельности. Для дальнейшей корректировки и развития творческих способностей.

**Библиографический список**

1. Амонашвили Ш. А. Здравствуйте, дети! – М. : Просвещение, 2020. – 208 с.

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб. : СОЮЗ, 2001. – 267 с.  
 2. Лук А. Н. Мышление и творчество. – М. : Политиздат, 2019. – 144 с.  
 3. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики. – СПб. : Изд. Группа "Евразия", 2007. – 430 с.  
 4. Соловьева О. М. Психология развития творчества. – М. : НОРМА-ИНФРА, 2010. – 748 с.  
 5. Пономарёв Я. А. Психология творчества / под ред. Д. В. Ушакова. – М. : Изд-во «Институт психологии РАН», 2009. – 624 с. (Научные школы ИП РАН)  
 6. Пономарёв Я. А. Психология творческого мышления. – М. : 2020. – 234 с.  
 7. Теплов Б. М. Способности и одарённость / Проблемы индивидуальных различий. – М., 2021. – 214 с.  
 8. Теплов Б. М. Психология творческих способностей младших школьников. – М.- Л. : АПН, 2018. – 355 с.  
 9. Фархшатова И. А. Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 13. – С. 94–103. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770292.htm>.

© Манух О. А., 2021.

## СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.  
В выходных данных издания  
будет значиться*

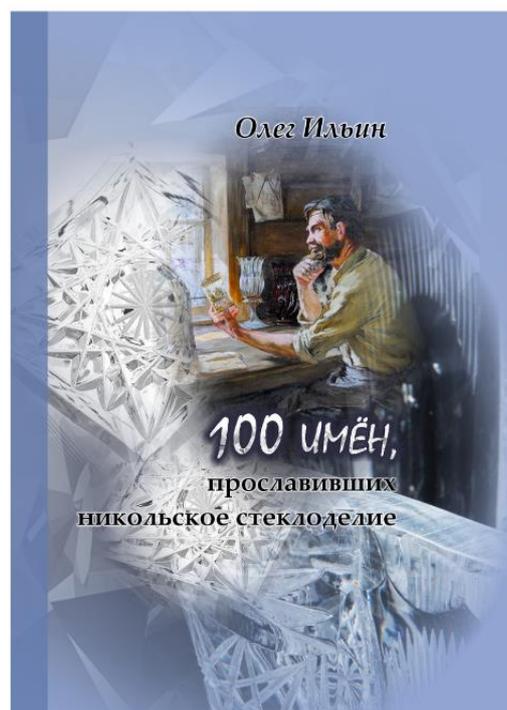
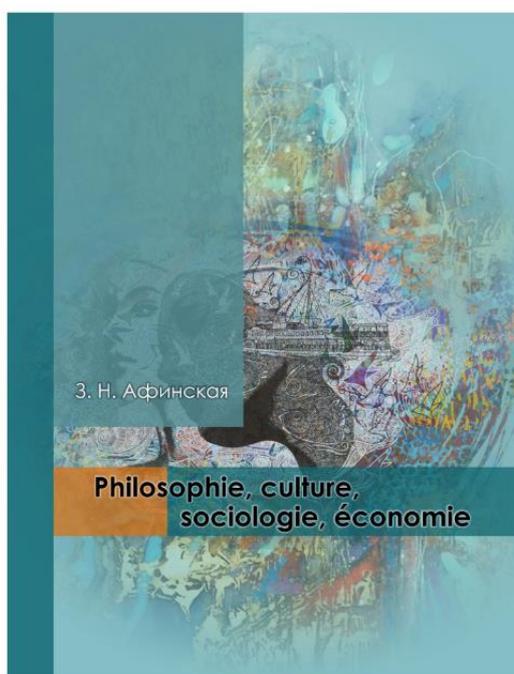
**Прага: Vědecko vydavatelské  
centrum "Sociosféra-CZ"**

*или*

**Пенза: Научно-издательский  
центр "Социосфера"**

## РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



## У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору