

# ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

## СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

## PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



## СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

# ЧЕТВЕРГОВАЯ СОЛЬ

**№ 1 (3) 2021**

## УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО Научно-издательский центр  
«Социосфера»

### Главный редактор –

**Антон Геннадьевич Хрулёв (Жуков),**  
e-mail: antonkhrulev@yandex.ru

### Редакционная коллегия

Литературный редактор –

Лидия Терёхина (Лидия Ивановна  
Дорошина), e-mail: lidiy2305@mail.ru,  
редактор –

Марина Владимировна Герасимова,  
e-mail: cubernihellady@inbox.ru,

редактор – Анна Сергеевна Коржавина,  
e-mail: askorgav@mail.ru,

технический редактор –

Нина Александровна Шеменкова,  
e-mail: n02011952a@mail.ru

секретарь – Нина Викторовна Стёпочкина,  
e-mail: ninavs@mail.ru

### Художник Ольга Кузьмина

Авторы несут ответственность за достоверность приводимых в публикациях фактов, цифр, цитат, статистических данных, имён собственных и прочих сведений. Мнения, выраженные в данном издании, являются авторскими и не обязательно отражают мнение редакции журнала.

Оригинал-макет – И. Г. Балашова

Подписано в печать 11.01.2021. Формат 60x84/8. Бумага писчая белая. Усл.-печ. л. 6,3. Тираж 500 экз.

ООО Научно-издательский центр  
«Социосфера»

440026, Россия, г. Пенза, ул. Мира, д. 35

Тел. (8412)21-68-14

веб-сайт: <http://sociosphere.com>,

e-mail: [sociosphere@yandex.ru](mailto:sociosphere@yandex.ru)

Типография ООО «Амирит»: 410004,  
г. Саратов, ул. им. Н. Г. Чернышевского, д. 88, литера У.  
Тел. (8452)24-85-33

**Благодарим за финансовую помощь  
нашему изданию**

Шамила Рифатовича Хайрова  
Михаила Валерьевича Гостяева

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПРОЗА

**Любовь Федянина.** О чём поёт зурна. Не совсем  
сентиментальная история в сопровождении зурны ..... 3

### ПОЭЗИЯ

**Сергей Антипов.** У перекрёстка ..... 10

**Вячеслав Огнёв.** Рикошетом по судьбе..... 14

### ЧЕТВЕРГОВАЯ СОЛЬ

**Сергей Филин.** «Ты знаешь, как смеётся ветер?..» ..... 18

**Константин Бондиков.** Не надо ..... 18

**Алексей Можяев.** Мой дед..... 19

**Ольга Правдина.** Про писателя ..... 20

**Вера Дорошина.** В старых коробках из-под конфет ..... 21

**Татьяна Кит.** Счастье, где ты? ..... 21

**Карина Волчкова.** Снег ..... 22

**Олег Карев.** Осень ..... 23

**Александр Жулёв.** Апельсиновое исцеление ..... 23

**Елена Чебакина.** «Наступила зима. Вот и всё.  
Это новый рубеж...» ..... 24

**Надежда Храмова.** Я и мои стихи ..... 25

### ПУБЛИЦИСТИКА

**Ирина Антонова.** Отрывок из Литературных дневников ..... 26

### ЮМОР

**Андрей Лядов.** Отец Николай ..... 30

Возмездие..... 31

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

**Марина Герасимова.** Молодая поэзия Пензы..... 32

### НОВЫЕ КНИГИ: РЕЦЕНЗИИ, ОТЗЫВЫ

**Борис Дорошин.** В поле культуры ..... 37

### СТРАНИЧКА ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

**Татьяна Устимкина.** Как Запятайка наших собак спасла ..... 40

### ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Никита Табаков.** Ложка прадеда ..... 43

### СУВОРОВСКИЙ ПОЛК

**Лидия Терёхина.** Александр Васильевич Суворов... ..... 45

**Александр Кукаев.** Презентация проекта

«Суворовский призыв» – «суворовская победа»..... 54

**СОБЫТИЯ. ДАТЫ**..... 64

# ПРОЗА



## Любовь Федянина

Любовь Сергеевна Федянина родилась в 1944 г. в Кирове. Печаталась в журнале «Сура» и коллективных изданиях. Участница литературного клуба «Я сень».

### О чём поёт зурна

#### Не совсем сентиментальная история в сопровождении зурны



Всё было, как всегда. Самолёт приземлился чётко по расписанию. Верины мечты о каникулах у бабушки в знойном, пропитанном ароматами востока городе, наконец-то, осуществились.

Последний раз она была здесь 5–6 лет назад. Ей нравились лабиринты узких улочек старого города, где бабушка жила в почерневшем от времени каменном доме. Её волновал особый запах нефтяных промыслов. Он доносился сюда во время буйных ветров, трепавших виноградные лозы, которые свисали с глинобитных стен вокруг дома. И сейчас Вера высматривала свою тётку, которая должна была встретить её. Вот и Лиза. Они обнялись и пошли к такси. Вере хотелось поехать на автобусе среди тех людей, которые так дружелюбно относились к ней, когда она бывала здесь прежде. Но Лиза настояла на такси, что удивило Веру: тётка была экономной женщиной.

Дома их встретила бабушка. Она пекла демьянки<sup>1</sup>, желая порадовать внучку, и, проворно двигаясь по огромной кухне, одновременно расспрашивала Веру о родственниках.

И вот уже полная миска баклажанной икры стоит на столе. Вера намазывает её толстым слоем на хлеб и выходит на галерею и садится на ступеньку, испытывая чувство гурмана, дорвавшегося до любимой еды.

---

<sup>1</sup> Демьянки – баклажаны.



Вкрадчивый звук зурны доносится до неё. Она перестала жевать, прислушалась к печальной мелодии. Из соседнего дома вышел парень, и Вера ахнула:

– Тофик, это ты? – чуть ли не шёпотом произнесла она.

Перед ней, улыбаясь, стоял молодой человек, в котором с трудом узнавались черты загорелого до черноты мальчишки, с которым бегала по окрестным улочкам. Не выпуская из руки зурны, он сел рядом и свободной рукой приобняв за плечи, привлёк её к себе.

– Салам! Ты где пропадала? Почему не приезжала? – спросил, с не меньшим удивлением разглядывая её. – Ты совсем красавица стала, да-а...

– Некогда было, школу заканчивала, – ответила Вера, ощутив спокойное, дружеское тепло, исходящее от парня, и доверчиво прислонилась к нему.

Вера, Верочка, вот ты и попала в сети этого знойного южного красавца. Когда он учился в архитектурном институте, не одна студентка мле-ла от его жгуче-чёрных глазниц, опушённых густыми ресницами. Широкие брови, сходящиеся на переносице, придавали ему несколько суровый вид. Но, откровенно говоря, не было никаких сетей и в помине. Скорее, он сам ощутил её притяжение, вспомнив, как в детстве они играли на улочках города, бегали к базару, где бронзоволицые продавцы, видя этих счастливых детей, щедро угощали их виноградом, инжиром, пахлавой.

Время летело незаметно. Им было, что рассказать друг другу. Иногда Тофик наигрывал незнакомые мелодии на зурне. Эти звуки вызывали в Вере непонятную тоску, даже тревогу.

Из арки, ведущей с улицы во внутренний дворик, показалась девушка. «Какая красавица!» – подумала Вера, разглядывая белое матовое лицо с яркими полными губами, слегка раскосые глаза и высокую причёску.

– Это Мадина, – смущённо произнёс Тофик.

– И его невеста, – добавила девушка, словно почуяв угрозу, исходящую от незнакомки. Ей на помощь пришла мать Тофика, позвав в дом. Вера смотрела им вслед, а Тофик, почувствовав этот взгляд, оглянулся...

На галерею вышла бабушка и удивилась, увидев внучку с недоеденным бутербродом. Она догадалась: что-то произошло, но был готов обед. Ритуал собирал за огромным обеденным столом, деревянным, на пузатых ножках, всю семью. Родственники удивлялись, как за эти годы выросла и похорошела Вера, советовали одной не выходить на улицы города. Бабушка не заметила, как вспыхнули Верины щёки при её словах, что та попросит Тофика сопровождать её.

Утро разбудило Веру резким криком муэдзина и лучами солнца, пробивающимися сквозь зашторенные окна. Спустившись с высокой кровати, подошла к старинному, в чёрной деревянной раме, зеркалу – бабушкиному приданому. Зеркало холили и лелеяли. В этом под потолок рарите-



те отражалось не одно поколение семьи. Разглядывая отражение, Вера невольно сравнивала себя с Мадиной. На неё смотрела девушка с густыми волосами цвета мёда и глазами тёмного янтаря. Она улыбнулась своему отражению, решив, что она ничуть не хуже невесты Тофика.

Бабушка позвала её завтракать, а потом попросила сходить на угол Камо купить чорек<sup>1</sup>. Эти лепёшки каждое утро приносил на продажу знакомый мальчишка. Раскупали их мгновенно – очень вкусные, прямо из тандыра.

– Позови Тофика. Одна не ходи, – приказала бабушка.

Вера покачала головой:

– Я сама схожу.

– Да ты что, – возмутилась бабушка, – сейчас не те времена!

Вера никак не могла понять, что же сейчас за времена, что изменилось? Выручил Тофик. Весело улыбаясь, он заглянул в дверь.

– Салам, что за шум?

– Салам! Ты вовремя, сосед. Сходи с Верой за чореками. Сам понимаешь, олды<sup>2</sup>?

– Олды, – понимающе кивнул парень.

И они вышли. Внезапно Вера ощутила, как время сжалось в тугую пружину, а потом со звоном распрямилось и понеслось огромными скачками. Пошли через парадный выход. Тофик уверенно взял её за руку, и из тёмного подъездного сумрака они вышли на улицу. Солнце уже поднялось над домами, но жары не ощущалось. Купили свежие, пахнущие дымком чорекы. Вера оторвала кусочек и с наслаждением стала есть. Тофик тем временем что-то весело рассказывал, заглядывая ей в глаза. Но она с трудом улавливала смысл его слов. Ей казалось, что рядом идёт не прежний мальчик, а совсем другой человек. Не тот, которого она знала давным-давно. Но ей хотелось идти рядом с ним, слушать его, смотреть, как он широкими жестами сопровождает свой рассказ.

– Ай, Вера, очнись. О чём думаешь, да-а?

Вера вздрогнула. Да разве она скажет, что думала о нём. Она пристально посмотрела на него и, повинувшись какому-то внутреннему порыву, едва касаясь, провела пальцами по его лицу. Тофика ошеломил этот жест – столько в нём было открытости и в то же время невысказанности – всего того, что волновало её. Он буквально оторопел, застыв на полуслове, удивляясь, как можно было простым жестом показать своё отношение к нему. Молодой человек смущённо улыбнулся, понимая, что вся его болтовня была бегством от самого себя. С Верой ему тепло, спокойно, чего

---

<sup>1</sup> Чорек – лепёшка.

<sup>2</sup> Олды (азерб.) – ладно, договорились.



никогда не было с Мадиной. Далеко-далеко отодвинулась свадьба, которая отнимет у него Веру, хотя Тофик твёрдо знал, что ничего изменить нельзя.

Так они шли, забыв о времени и о чореках, которые уже наполовину были съедены. Прошли вдоль крепостной стены, где мужчины играли в нарды и пили чай из пузатых стаканчиков. Увидев Веру, те восхищённо зацокали языками, но тут же отводили взгляды, заметив недовольство Тофика. Вошли во двор. На крылечке у чёрного входа стояла бабушка. У дверей соседней квартиры так же молчаливо застыли мама Тофика и Мадина. Бабушка с укоризной посмотрела на Веру, на её руки без чорек, что-то сказала Тофику. Тот, потупив голову, ответил. Вера не поняла, о чём они говорили, но женщины, встречавшие их, вероятно, поняли. Мадина насупилась, на лице матери юноши промелькнул испуг. Вера не догадывалась, что причиной этого был страх, что свадьба сына, к которой они готовились, может не состояться, что он потеряет выгодную партию. Отец Мадины был очень влиятельным человеком в этом городе, и будущее сына было обеспечено.

В бабушкиных глазах плескалась тревога. Куда девались дружеские отношения между соседями: армяне, азербайджанцы, евреи, русские жили, не обращая внимания на национальность. Она стояла на крыльце дома, в который её родители вселились более ста лет назад. Помнила, как сюда, украдкой, ночью к ней постучалась знакомая армянка с детьми, когда началась страшная армянская резня 1918 года. Никто во дворе не догадывался, что она укрывает беглецов. А если кто и знал, то молчали, отдавая должное мужеству этой русской женщины. А сейчас уехали многие знакомые, продав за бесценок квартиры, дома, потому что сейчас это затрагивало и русских. Вера и Тофик всё ещё стояли во дворе, крепко держась за руки, и казалось, никакая сила не сможет разъединить их. Но через минуту они медленно вошли каждый в свою дверь.

Дома бабушка твёрдо сказала Вере:

– Готовься к отъезду.

– Почему, у меня обратный билет только через месяц, – сквозь слёзы запротестовала Вера.

– Поменяем. Трудно, но помогут.

Вера не понимала, что изменились и время, и люди. Не понимала, почему родственники в письме просили родителей не отпускать её сюда. Она глубоко вздохнула и тут услышала знакомый голос зурны. Тофик разговаривал с ней зурной. Печальная песня рассказывала о чём-то несбывшемся, далёком. Но ей не хотелось терять то, что она только что обрела.

Утро разбудило её тихим, настойчивым стуком в окно. Отодвинув ночную штору, увидела Тофика.

– Привет, – прислоняясь к решётке, прошептал Тофик. Он весь сиял от радости, вид у него был совсем ребяческий. – Выйдешь?



Она сорвалась с места, чтобы не разбудить Лизу и бабушку, схватила босоножки и на цыпочках выбежала во двор. Взявшись за руки, они пошли, куда глаза глядят. Он хотел рассказать, что вчера к ним приходила её бабушка, и они с его мамой через родственников Мадины смогли поменять билет на самолёт. А поздно вечером, почти ночью, приезжали братья Мадины и предупредили, что у его новой подруги могут быть большие неприятности. А им можно было верить. Но, взглянув на Веру, как она, улыбаясь, вышагивала рядом с ним, смолчал. Спустились мимо Русского театра, миновали филармонию, вышли на Приморский бульвар, купив по пути жареной ставридки, завернутой в бумажный пакет, сели на автобус до Шихово. Проезжая мимо вышек, бесконечно кивающих своими птичьими головами, она вдохнула знакомый запах, идущий от «чёрной крови» земли, масляно блестящей лужами на её поверхности. Их встретил пустующий пляж. Кстати оказалась купленная ставридка, аппетитно захрустевшая во рту. Долго стояли на берегу обнявшись. Небольшие волны набегали на берег и с шипением возвращались обратно. Тофик рассказывал о своей учёбе в архитектурном институте. Да так интересно, что Вера решила тоже поступать туда, но только у себя в Энке.

– А когда ты научился играть на зурне?

– Скорее всего, после твоего последнего приезда, – ответил он.

– Ты знал, что тётя Лиза играет в симфоническом оркестре филармонии?

– Да, это она меня уговорила в музыкальную школу ходить, там и научился.

– А почему мелодии у зурны все звучат печально?

– Ну, это кто как услышит.

– Твоя зурна вчера звучала так грустно. Почему?

– Скоро поймёшь, только не суди сгоряча, да-а.

– Почему ты говоришь загадками?

– Эту загадку поздно разгадывать, – ответил он и ласково пригладил её растрепавшиеся от ветра волосы.

Расположившиеся неподалёку от них на коврике с обильной едой женщины осуждающе глядели на них. Вера ничего не замечала и только вздрогнула, когда одна из них громко сказала: «биабырчылых»<sup>1</sup>. Тофик ответил им что-то по-своему, те надменно фыркнули и отвернулись. А он, сказал:

– Пора нам, девушка, возвращаться».

---

<sup>1</sup> Биабырчылых (азерб.) – позор.







Они шли не по центральной улице, а переулочками, оттягивая своё появление перед родными. Вера чувствовала, что Тофик что-то утаивает от неё. А он начал тихонько на своём языке произносить напевные слова. Вера вслушивалась в их мелодию и понимала, что они предназначаются ей.

– Переведи, – попросила она. Он помолчал и начал читать:

Счастлив тот, кто в плену у своей дорогой.  
Даже если он пыль у неё под ногой.  
Из возлюбленных рук я приму и отраву,  
Не возьму и лекарство из длани другой<sup>1</sup>.

– И кто тебе даст лекарство, а у кого из рук ты примешь отраву?

Тофик резко остановился – так удивили его эти слова.

– Бунт на корабле, – пошутил он, делая неловкую попытку скрыть истинный ответ. – У тебя ещё всё впереди. Поступишь в институт. Студенческая жизнь закружит, появятся друзья.

Вера почувствовала фальшь в этих словах. Задел их назидательный тон, и она выпалила:

– Ты, философ! Значит, для тебя всё равно, что любовь, что разные там увлечения?

– Вера! – перебил её Тофик, – увлечения у меня были, а любви, оказывается, не было. А вот у тебя, уверен, ещё будет.

– А у нас тогда что с тобой?

– Притяжение, – хмуро ответил Тофик. Тебе это трудно понять, но даже любовь может пройти, а притяжение останется на всю жизнь.

– Это не твои слова, не настоящие, – перебила его Вера.

Они уже подходили к дому, и Вера, чувствуя, что теряет его, спросила:

– Поедем завтра на Шихово?

---

<sup>1</sup> Стихи Омара Хайяма.



– Завтра уже не будет, – с горечью ответил Тофик.

Уже войдя в арку, они услышали резкие голоса. Разговор вёлся на азербайджанском. Бабушка свободно общалась на нём. Она старалась говорить спокойно, а мужчины еле сдерживали повышенный тон.

Едва молодые люди вошли во двор, голоса стихли. Бабушка сказала мужчинам:

– Договорились?

– Олды, – был их краткий ответ.

Вера вошла на кухню. Никогда она не видела бабушку такой сердитой.

– Слушай и запоминай. Ты здесь чужая. Я прожила здесь всю жизнь, но тоже чужая. Знаешь, кто это приходил?

Вере стало тревожно от этих слов.

– И кто?

– Братья невесты приходили, а это очень серьёзно.

Рано утром к подъезду подъехала машина. За рулём сидел один из братьев Мадины. Лиза посадила племянницу на заднее сиденье, подала её сумку. Когда машина тронулась с места, Вере почему-то вспомнились слова песни «Отряд не заметил потери бойца...». Никто, ни бабушка, ни Тофик не махнул ей вслед рукой.

Вера оставляла здесь чувство, которое, оказывается, по определению Тофика, называется «притяжение». Но ей казалось, что и его вырвали, как сорняк, который едва своим росточком пробился на свет. Вере стало так жалко себя. Рядом сидел невозмутимо брат Мадины, безразлично глядя в окно. У неё навернулись на глаза слёзы, закапали. Вера на мгновение представила, как она даёт ему под дых, а папаше, сидящему впереди, надевает на голову пустой полиэтиленовый пакет и, в лучших традициях приключенческого жанра, распахивает дверь, вылетает на дорогу и бежит, бежит назад.

Отец, почувствовав её взгляд на затылке, обернулся, подозрительно посмотрел на неё и вновь хмуро уставился на дорогу. И тут её прорвало. Слёзы покатались по щекам. Она всхлипнула от безысходности, что ничего уже нельзя сделать. Таксист, увидев в глазах её слёзы, с жалостью посмотрел на неё. Что-то было угрожающее в её спутниках. Но только сказал:

– Ай, девочка, что плачешь? Всё будет хорошо, да-а? И замолчал под суровыми взглядами попутчиков. Вера с благодарностью посмотрела на него и, вытирая слёзы, сама себе сказала: «Всё будет хорошо».

*Продолжение следует.*



# Поэзия



## Сергей Антипов

Сергей Сергеевич Антипов родился в 1973 году в Москве. Окончил Московский государственный инженерно-физический институт (МИФИ) и Высшие литературные курсы имени И. А. Бунина. Автор семнадцати книг. Заместитель Председателя Московской областной организации Союза писателей России. Действительный член Академии Российской словесности и Европейской академии естественных наук, академик РАЕН, член Союза журналистов России. Лауреат премии Международного Информационного Нобелевского центра (МИНЦ) в области философии и гуманистики. Лауреат Московской областной премии имени Ярослава Смелякова, дипломант губернаторской премии имени Роберта Рождественского.



# У перекрёстка

## Навстречу утру

То ли вечер, то ли ночь,  
Всюду строятся голгофы  
И летят мгновенья прочь,  
Отпечатывая строфы...  
То ль молитвы, то ли крик,  
Улетают прямо к Богу.  
То ли мальчик, то ль старик  
Выхожу я на дорогу...  
То ли к счастью, то ль к беде  
Путь во тьме мерцает смутно,  
Веря Богу и себе,  
Я иду навстречу утру...

## Странный разговор

Привет, мой юный визави,  
Привет, сквозь прожитые годы  
Ты ждёшь удачи и любви?  
И плачешь, что кругом уроды?  
Не надо, милый, не дерзи,  
Пока ты – слабенькая пешка,  
Но шансы есть пройти в ферзи,  
Я помогу, не надо спешки...  
Ты просто слушай и внимай,  
Отсюда видно, что, как будет,  
Но помни: лишь отец и мать –  
Всегда твои родные люди...  
Не верь красивым словесам,  
Беги от страсти и бутылки,  
Всего добьёшься в жизни сам,  
Плевав на вражьи ухмылки.  
Учись, твой главный козырь – ум,  
И с ним – душевные таланты,  
Но чтобы стать владыкой дум,  
Не относись к труду халатно.  
За всё плати, упал – вставай,  
Но если любишь – слушай сердце:



Не превращай его в сарай,  
Поверь, потом не отвертеться...  
Прости за длинный монолог.  
Общенье наше не случайно,  
Ты тем, что слушал, мне помог...  
Потом узнаешь эту тайну!

### **Простой секрет**

Хороша эта жизнь на вкус,  
Если знаешь свою дорогу,  
Если знаешь, как минус в плюс  
Обращать, не спеша к итогу,  
Если видишь любовь и свет  
В каждом дне, что подарен Богом,  
Понимая простой секрет,  
Что для счастья не нужно много...

### **Шёпот звёзд**

Блаженна тайна бытия:  
В ней шёпот звёзд седого Неба  
Итожит путь дневного бега,  
И слышим это ты и я...  
Он проникает прямо в нас,  
И растворяясь в каждой клетке,  
Врачует лучше, чем таблетки,  
И с нами Вечность в этот час...  
Твоя рука в моей руке,  
И шёпот звёзд, как шёпот Бога,  
И нас ведёт с тобой дорога  
Его следами на песке...

### **У перекрёстка**

Подхожу к перекрёстку  
На дороге Судьбы,  
Позади злые вёрсты,  
Да годочки-столбы...  
Весь побит, неустроен,  
И с тележкой забот,  
Глуповатым героем



Свой прошёл поворот...  
Не жалею, не плачу,  
Да и звать не хочу,  
Упорхнула удача,  
Лишь задев по плечу...  
Перекрёсток всё ближе,  
Что-то нужно решать,  
Тут не главное – выжить,  
Тут собой нужно стать...

### **Осколок**

В мире зависти, лжи и безверия  
На пылающем стыке времён,  
Недобитый осколок империи,  
Всё живу – чему сам удивлён...  
Всё пишу, словно в этом спасение  
От своей неизбежной Судьбы,  
И смеются ушедшие гении,  
Точно знают итоги борьбы...

### **На душевном небосводе**

Неба грустные слезинки  
Потекли по мостовой,  
Перепахали ботинки  
Отсыревшей листвой...

Ноябрём тоскливым осень  
Затуманила Москву,  
Счастья мы у Бога просим,  
Славя грешную весну...

Только дело не в погоде, -  
Радость прячется внутри,  
На душевном небосводе  
Звёзд Любви не просмотри!!!



# Вячеслав Огнёв

Вячеслав Огнёв (Вячеслав Владимирович Матюшов)  
родился 1 декабря 1981 года в Пензе.

Учился в железнодорожном техникуме.

Печатался в журнале «Четверговая соль», сборниках  
«Символы на утренней воде» и Рифмоград, № 6.

Участник литературного клуба «Я сень».



## Рикошетом по судьбе

### Рикошет

Какая однозначная награда –  
Остаться одному и в тишине,  
Добился я, и большего не надо,  
Я сам с собой и даже сам в себе.

Любовь, какая глупость, рикошетом  
Навылет, и броня не помогла.  
Остался жив и даже трезв при этом,  
Но очень сильно душу потрясла.

Не отступил, всего лишь затаился,  
Ведь время всё расставит по местам.  
Какая глупость, надо же, влюбился!  
Такая жизнь, и это неспроста...

\* \* \*

Прощаюсь я с листьями жёлтыми,  
Отражаясь в замёрзших лужах,  
Жизнью своей прожжённой,  
Разоблачён и осужден.



Не суди – не будешь судим,  
Потерял, нашёл – промолчи.  
Одинок ты и нелюдим,  
Хочешь, пой, а хочешь, кричи.

Приручил уже – отвечай,  
Пусть в начале и не хотел,  
За собой добро оставляй,  
Делай то, что ещё не успел.

Эта осень так холодна,  
Душу режет битым стеклом.  
Я один в ней, и ты одна –  
Разлучённые ноябрём.

### **Рифмовал**

Зарифмовал сегодня мысли  
И получилось, как всегда:  
Щепотка правды, щепотка жизни,  
Чуть-чуть заварки, ну, и вода.

Разбавлен чаем дым сигаретный,  
Февраль в окне, февраль во мне.  
Я поделился мечтой заветной –  
Гореть на медленном её огне.

И догорал я судьбой не пошлой,  
А кто-то близкий подкинул дров,  
Бываю часто я невозможный,  
Когда есть мысли, но мало слов.

### **Снег**

Посыпал снег, но не попал  
В программу новостей,  
Он на свободе выживал  
Без помощи людей.  
В прохладе встречи горевал  
О том, что не сбылась.  
Он почернел и так устал,  
Что превратился в грязь.





Растаял снег и не попал  
Он в радиоэфир.  
По именам он многих знал,  
А многих позабыл.  
Разлука – грустная пора.  
А в памяти следы,  
Как снег, растаявший с утра,  
Как он, как я и ты.

### **Камень, ножницы, бумага...**

Камень, ножницы, бумага,  
Карандаш, огонь, вода...  
Если был ты прав однажды,  
То не значит, что всегда!

Камень – копьё революции!  
Ножницы – по металлу,  
Бумага всё молча стерпит,  
Но сложится по карману.

Карандаши – цветные.  
От искры заплещет пламя.  
Даже вода бывает  
Мёртвая и живая.

### **По Маяковскому**

Знай,  
не всегда получается,  
если  
инструкции следуют.  
В Рай  
не пускают по записи  
даже тех,  
что проповедуют.  
Думай!  
Делай по совести.

Светит Маяк  
примером,  
суммой слов,  
поступков,  
ценностей.  
Самоубийство –  
грех,  
рук на себя  
наложение.  
В моде вера.  
Холера косит плоть  
острой косой –  
верно!  
Но, наверно,  
Бог рассудит  
такое дел  
положение.  
Так не суди  
никого.  
Не будет  
ни проклят, ни свят  
тот,  
чей выстрел во власть  
судьбу меняет его.



## ЧЕТВЕРГОВАЯ СОЛЬ

подборка стихотворений участников и гостей  
литературного клуба «Я сень»

*Мы под сенью священного «Я сень»  
приобщимся поэзии чистой воды.*

*Вырастают стихи хорошие.  
Это соль земли – четверговая соль.*

*А. Одрина*

*Сергей Филин*

г. Пенза

\* \* \*

Ты знаешь, как смеётся ветер?  
Как небо плачет сонмом звёзд?  
Как в нашу жизнь приходят дети,  
Как мы уходим на погост?

Будь солнцем в день пустой, холодный,  
Стань ветром в самый жаркий час,  
Я слабый, бледный и голодный,  
Я догоревшая свеча,  
Я без тебя растаю, сгину,  
Как мне остаться на плаву?  
Ведь я живу наполовину,  
А может, вовсе не живу?..

*Константин Бондигов*

*г. Никольск Пензенской области*

### Не надо

Не ставьте, женщины, на пьедестал  
Мужчин. Вы попадёте в паутину.  
Сегодня благородства в них накал,  
А завтра – лишь подобие мужчины.



Всё подбирают нужные ключи  
Для вскрытия природы вашей тонкой.  
Желание подкрасться к вам стучит  
У них в мозгу назойливо и звонко.

Они изучат вас до запятой,  
До каждого сердечного биенья,  
И вашей ахиллесовой пятой  
Окажется доверчивость в мгновенье.

Но если вдруг попались в чью-то сеть,  
И кажется – узрели Идеал.  
Умерьте пыл, чтоб после не жалеть,  
Не поднимайте нас на пьедестал.

*Алексей Можяев*

*г. Пенза*

### Мой дед

Он немца бить ушёл совсем мальчишкой –  
За мёртвых бить и за живых.  
Я от него узнал, а не по книжкам  
О страшных буднях фронтовых.

– Там страшно было! – дед мой не лукавил, –  
Но разве выбор был у нас иной?  
У смерти не было ни выбора, ни правил  
В том сорок первом под Москвой.  
Дед не спешил, лишь голос прерывался,  
И взглядом что-то он искал внизу.  
Нахмутив лоб, бежавшую слезу,  
Корявою рукой смахнуть пытался.

– Там смолкли голоса друзей моих,  
Им поле стало братскою могилой,  
Тумана пеленой их вечность скрыла,  
И канонады гул вдали затих.



Мой дед дожил до внуков и седин.  
Немало лет уже прошло, но всё же  
В глазах, что на мальчишечьи похожи,  
Запечатлелся путь Москва-Берлин.

*Ольга Травдина*

*г. Заречный Пензенской области*

### Про писателя

Каким он станет? Твой роман...  
Достоин ли он продолженья?  
От буквы – слов поток, рожденье,  
Взросленье, старости туман...

А может быть, опять обман?  
Застопорится вновь на пятой  
Главе, где страшный враг заклятый  
Мешает яд с вином в стакан?

Как всё же это тяжело –  
Писать, и чтоб не прерывали!  
Чтоб дописать до точки дали,  
И чтоб от сердца отлегло!

Ведь КОДА – это всё! Конец!  
Все персонажи живы, браво!  
И автор, право ж, молодец,  
Имеет он на счастье право.

А счастье – опус завершить.  
И в свет отправить торопливо.  
Потом сказать себе шутливо:  
«Не зря я жил!.. Ещё б пожить!»

## В старых коробках из-под конфет

Доченька тычет пальчиком:  
что там в старых коробках из-под конфет?  
Память о доме, которого больше нет.  
А, казалось, ещё вчера –  
Звёздный август и Сказки Пушкина,  
Подмосковные вечера,  
на поблекшем фото –  
вихрастый соседский мальчик,  
четвероюродная сестра,  
а вот – сгорбленная старушка  
мандариновая кожура,  
да, это сброшенная шагренева кожа  
года тысяча девятьсот восемьдесят пять  
или шесть...  
Так что же там, в старых коробках,  
там что-нибудь есть,  
избежавшее поступи лет?  
Неразборчивый чей-то почерк...  
Ничего там, похоже, нет,  
даже если хочется очень.  
Господи, ничего там нет.  
Лишь пожелтевший от времени  
хрупкий свет  
писем, не помнящих адресатов,  
говорит об обратном.  
Здравствуй!

*Татьяна Кит*

г. Сердобск Пензенской области

## Счастье, где ты?

Вновь и вновь тасует память  
Прожитые в спешке годы.



Жизнь дарила мне горстями  
То удачи, то невзгоды.

Было мрачно, было звёздно,  
Всё начать с нуля не поздно,  
И искала я ответа:  
Счастье, где ты?  
Счастье, где ты?

Но оно не отвечало:  
Молча рядышком шагало.  
А сейчас его не слышно,  
Так уж вышло,  
так уж вышло...

Только без него поэту  
Скучно жить на свете этом, —  
Позывные в космос мчатся:  
Где ты, счастье?  
Где ты, счастье?

*Карина Волчкова*

г. Пенза

## Снег

И в серый город он придёт без лишних слов.  
Я этот снег узнаю по походке:  
Тот тихий марш размеренных шагов  
Безмолвный и до ужаса неловкий.  
Придёт туда он, где его не ждут  
В молчании ночном пустынных улиц.  
Когда назад трамваи не идут:  
Куда могли, они уже вернулись.  
И дремлет город в безмятежном сне,  
И сыплет снег, спокойно-безучастен.  
И в этот миг так тихо на земле,  
И краток он, поэтому прекрасен.

*Олег Карев*

г. Москва

## Осень

А сердце вновь чарует осень,  
Величьем царственным глуши,  
В мир упоения уносит,  
Воркуя ласково: «Пиши».

Раскрой поэзии объятия  
В хрустальный зал своей души,  
И скинет пред тобою платье  
Та, что не терпит в строках лжи.

Закружит в ритме вдохновенья,  
В бокалы искренность плеснёт  
И, погружая в откровенье,  
«Люблю» тихонечко шепнёт.

Шепнёт листвою под ногами,  
Порывом шумным ветерка,  
С небес упавшими слезами,  
Улыбкой доброй старика.

Багрянцем леса, куполами,  
Зарёю, что восход венчал,  
В полях поющими хлебами  
И всем, что Бог России дал.

*Александр Жулёв*

г. Никольск Пензенской области

## Апельсиновое исцеление

Пусть к морозу закат покраснел,  
Не страшны мне ни грипп, ни ангина.  
Я с большим наслаждением съел  
Два оранжевых апельсина.





Понял я, что такое гармония  
Между формой и содержанием:  
Как созвучье аккордов симфонии,  
Как весны многоцветья сияние.

От депрессии цветолечение  
Помогает зимою и летом.  
Исцеляет меня излучение  
Апельсина оранжевым цветом.

Кванты жгут сквозь защиту одежды  
На оранжевой линии спектра.  
Этот карточный домик надежды  
Мне б сберечь от порывов ветра.

*Елена Чебакина*

*г. Пенза*

\* \* \*

Наступила зима. Вот и всё. Это новый рубеж.  
Новый шаг в неизвестность. Дороги не видно под снегом.  
Ничего не останется здесь. Даже робких надежд.  
Уходя, мы теряем полсердца, полжизни, полвека.

Уходя, мы становимся старше на пройденный путь.  
Мы становимся выше, честнее и чуточку ближе.  
Мы становимся даже способными что-то вернуть,  
Но, устав от потерь, мы обратной дороги не ищем.

Мы свободны от прошлого там, где приходит зима.  
Где нет правых и нет виноватых, дороги не судят.  
За любовь и за правду всегда воздаётся сполна.  
Где приходит зима, там уже повторений не будет.

Вот и всё. Пройден новый рубеж. Замыкается круг.  
Сохраним своё право на веру, вину и молчанье.  
И куда б ты ни шёл, я твой верный и преданный друг.  
В этой жизни любая зима – это просто случайность.



*Надежда Храмова*

*г. Никольск Пензенской области*

## Я и мои стихи

Мне мои стихи самой  
Кажутся наивными.  
А порою, я не скрою,  
Даже примитивными.

Но пишу я от души,  
Вижу как и чувствую.  
И во всех своих стихах  
Я сама присутствую.  
О родных лесах пишу –  
С ними вместе я дышу.  
Если вспомню о войне –  
Злость к врагу кипит во мне!

Слышу я в стихах своих  
Голос мамы, как он тих...

Чужды мне и ложь, и лесть,  
Скажут: я – сердитая.  
Но такая уж, как есть –  
Без прикрас, открытая,

И, скорей всего, смешная,  
Несмотря на внешний вид.  
Над собой люблю смеяться –  
Вот такой я индивид!!!



# ПУБЛИЦИСТИКА



## Ирина Антонова

Ирина Александровна Антонова (20 марта 1922, Москва – 30 ноября 2020, Москва) – искусствовед, специалист по итальянской живописи эпохи Возрождения; директор (1961–2013) [2] и президент (с 2013) Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Доктор искусствоведения. Академик РАО (АПН СССР, 1989). Академик РАХ (2001; член-корреспондент 1997). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1979). Лауреат двух Государственных премий Российской Федерации (1995, 2017). Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Участник Великой Отечественной войны.



## Отрывок из Литературных дневников

«Я думаю, в первые десятилетия XX века закончился огромный исторический период в искусстве, включающий в себя и тот, что начинался Ренессансом. Мы свидетели действительно большого кризиса художественной системы. И этот кризис может длиться не одно столетие, сопровождаясь реминисценциями. На разных этапах это было: от Античности к Средним векам, от Средних веков к Возрождению. И вот сейчас, захватив почти весь двадцатый, этот кризис, вероятно, продлится и весь XXI век. Меня часто спрашивают, что такое «Чёрный квадрат» Малевича. Я отвечаю: это декларация – «Ребята, всё кончилось». Малевич правильно тогда сказал, суммируя глобальную деформацию и слом, отражённые прежде в кубизме. Но ведь трудно с этим смириться. Поэтому и началось: дадаизм, сюрреализм, «давайте вещи мира столкнём в абсурдном сочетании» – и поскакало нечто на кузнечиковых ногах. И дальше, и дальше... уже концептуализм, и проплыла акула в формалине. Но это всё не то, это упражнения вокруг пустоты: чего бы такого сделать, чтобы удивились.

Больше того, с XVIII века начался глобальный процесс, который я называю «Гибель богов» – недаром есть такая опера у Рихарда Вагнера. Потому что этот фактор – мифологический – перестал быть главным содержа-



нием и оказывать влияние на пластические искусства. Можно писать «Явление Христа народу» и в тридцатом столетии, но его время, время известного нам великого искусства, кончилось. Мы видим, как разрушается принцип эстетики, духа и принцип идеала, то есть искусства как высокого примера, к которому надо стремиться, сознавая всё своё человеческое несовершенство. Возьмите Достоевского. Его Сонечка в совершенно ужасающих обстоятельствах сохраняет ангельскую высоту духа. Но в новом времени, а значит, и в искусстве Дух становится никому не нужен. Поскольку искусство, хотите вы этого или нет, это всегда диалог с миром.

А в мире и сейчас, и в обозримом грядущем осталась только реальность как стена, как груда кирпичей, которую нам и показывают, говоря: вот это искусство. Или показывают заспиртованную акулу, но она вызывает только отвращение, она не может вызвать другое чувство, она не несёт ничего возвышенного, то есть идеала. Как выстраивать мир вокруг отсутствия идеала?.. Я не пророк, но мне ясно: то, что сейчас показывают на наших биеннале, это уйдет. Потому что консервированные акулы и овцы – это не художественная форма. Это жест, высказывание, но не искусство.

Пока есть – и он будет длиться долго – век репродукций, век непрямого контакта с художественным произведением. Мы даже музыку слушаем в наушниках, а это не то же самое, что слышать её живьём. Но репродукция ущербна, она не воспроизводит даже размера, что уж говорить о многом другом. Давид и его уменьшенный слепок – это не то же самое, но чувство «не то же самое», оно потеряно. Люди, посмотрев телевизионную передачу о какой-либо выставке, говорят: «Зачем нам туда идти, мы же всё видели». И это очень прискорбно. Потому что любая передача через передачу абсолютно не учит видеть. Она в лучшем случае позволяет запечатлеть сюжет и тему.

Постепенно люди отвыкнут от прямого общения с памятниками. К сожалению, несмотря на туризм и возможность что-то посмотреть, новые поколения всё больше будут пользоваться только копиями, не понимая, что есть огромная разница между копией и подлинным произведением. Она зависит от всего: от размеров, материала, манеры письма, от цвета, который не передается адекватно, по крайней мере, сегодня. Мазок, лессировка, даже потемнение, которое со временем уже входит в образ, мрамор это или бронза, и прочее, прочее – эти ощущения окончательно утеряны в эпоху репродукций. Я не мистик, но есть определённое излучение той силы, которую отдаёт художник, работая над картиной иногда много лет. Это насыщение передаётся только при прямом контакте. То же с музыкой. Слушать музыку в концертных залах и её воспроизведение даже на самом новейшем носителе – это несравнимо по воздействию. Я уже не говорю о той части общества, которая читает дайджесты и выжимку из «Войны и мира» на сто страниц.

Вот с этим укорочением, упрощением и обеззвучиванием человечество будет жить, боюсь, долго. Необходимо будет снова воспитать в человеке по-



нимание, что ему необходим сам подлинник как живой источник, чтобы сохранять полноценный тонус эмоциональной жизни.

Власть технологий приведёт к тому, что всё будет исчерпываться получением информации, но будет ли уметь человек грядущего читать глубину, понимать суть, особенно там, где она не явна? Или он не увидит ничего, например, в суриковской «Боярыне Морозовой», кроме фабулы: на санях увозят женщину, поднимающую свой знак веры, а кругом народ. Но почему сани идут из правого угла в левый верхний? Между тем это не просто так, Суриков долго над этим работал и почему-то сделал так, а не по-другому. Будут люди задумываться над тем, почему тот или иной портрет профильный, а не фасовый? Или почему, например, фон просто чёрный?

Чтобы содержание искусства было доступно людям будущего, надо смотреть на великие картины, надо читать великие произведения – они бездонны. Великая книга, будучи перечитанной на каждом новом этапе жизни, открывает вам свои новые стороны. Я пока знаю тех, кто перечитывает великие книги. Их ещё много. Но всё больше будет людей, кто никогда не станет перечитывать ни Пушкина, ни Лермонтова, ни Гёте, ни Томаса Манна. Понимание поэзии тоже уходит. Думаю, в будущем только редчайшие люди будут наслаждаться строками «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».

Я не могу предвидеть изменения во всей полноте, как не могла предвидеть интернет. Но знаю, что необходимость в искусстве, вот в этом эстетически идеальном типе деятельности человеческой, снова наберёт силу – но мы пока не знаем, в какой форме. И знаете, из чего я делаю такой вывод? Из того, что люди – вы, я, много ещё людей – они продолжают рисовать пейзажи, писать стихи, пускай неумелые и незначительные, но эта потребность есть. Маленький ребёнок всегда начинает рисовать маму — сначала вот этот кружочек и палочки, потом, когда сможет, он напишет «мама», а потом нарисует рядом домик, потому что он в нём живет. Потом он сам сочинит песенку, потычет пальчиком в клавиши и сыграет мелодию. Первобытный человек лепил Венеру с мощными формами, как Землю, которая рождает. Потом она превратилась в Венеру Милосскую, в Олимпию и Маху. И пока у нас будут две руки, две ноги, пока мы будем прямоходящими и мыслящими, потребность в искусстве будет. Это идёт от человеческой природы с начала времен, и всё будет так, если её, конечно, не искорёжат совсем.

А пока не появились зелёные листочки, пока не видно новых Рублёва, Леонардо, Караваджо, Гойи, Мане, Пикассо, так уж огорчаться не надо — человечество создало столько великого, что и нам с вами хватит вполне, и вообще всем.

Так получилось, что моя специальность подразумевает историческое видение. И в истории уже бывали такие моменты, когда всё подходило, казалось бы, к финальной точке, но потом вдруг появлялись новые люди и что-то происходило. На это и следует надеяться. Потому что уж слишком сейчас яв-

ственно индифферентность по отношению к искусству. Культуре не помогают. Не помогают даже умереть. Просто совсем игнорируют. Но многие при этом делают очень умный вид и непрерывно кричат: духовность, духовность. Но нельзя же свести духовность только к религиозному мироощущению. Как нельзя не понимать, что плохое образование, несмотря на интернет, только добавляет хрупкости цивилизации в целом».

Литературные дневники / [proza.ru/69marcus19/2017-12-21](http://proza.ru/69marcus19/2017-12-21)

«В одном византийском источнике IX в. сохранились любопытные подробности о причинах разложения позднеаварского общества. Хан Крума спросил старых аварских воинов: „Что вы думаете, почему были разорены ваши господа и ваш народ?“ Они ответили так: „Вначале из-за ссоры, лишившей кагана верных и правдивых советников, власть попала в руки людей нечестивых. Затем были развращены судьи, которые должны были отстаивать перед народом правду, но вместо этого побратались с лицемерами и ворами; обилие вина породило пьянство, и авары, ослабев физически, потеряли и рассудок. Наконец, пошло увлечение торговлей: авары стали торгашами, один обманывал другого, брат продавал брата. Это, господин наш, и стало источником нашего постыдного несчастья“».



# Юмор



## Андрей Лядов

Андрей Александрович Лядов родился 15 января 1989 года в Пензе. Окончил МНЭПУ по специальности «финансовый менеджмент».

Автор сборника рассказов «Сладкий капот», печатался в альманахе «ЧЕТВЕРГИ прозаические» (2015). Участник литературного клуба «Я сень».



## Отец Николай

Я с детства мечтал об автомобиле. После института устроился на работу, стал зарабатывать, понемногу откладывал. Через пять лет, наконец, накопил на автомобиль. Взял старенькую иномарку – мы были практически одного возраста. «Ну да ничего, зато прилично выглядит, правда, изда- лека, и не в кредит взял», – успокаивал я себя. Однако сразу отношения у нас не сложились, то в аварию попадём, то сломается что-то в неподходя- щий момент...

А продавать жалко, привык уже. Решил я её освятить. Договорился с батюшкой, звали его отец Николай. Подъехал к храму, он подошёл с доб- родушной улыбкой, пожал мне руку и говорит:

– Старенькая у тебя машинка.

– Да, – согласился я.

А отец Николай достаёт свой айфон последней модели и показывает мне фото с роскошным авто.

– Я из салона взял, новенькую. Хотел белую, но не было, пришлось брать серую. Это я не хвастаюсь, а радуюсь.

– Я тоже за него порадовался.



Затем он показал, где отдыхал недавно. Свой дом показал, рисунки дочери, повторил, что не хвастается, а радуется. В общем, мы с ним порадовались. Потом он прочитал молитвы, обошёл с кадилом мою машину, взял деньги и со счастливой улыбкой ушёл...

## Возмездие

Звонок в дверь. Женщина открывает и видит, как незнакомый мужчина держит её сына за ухо.

– Это ваш сын? – спрашивает мужчина. – Да. А что случилось, почему вы держите моего сына за ухо?! – испуганно воскликнула женщина.

– Дело в том, что ваш сын проткнул гвоздём колесо моей машины.

– Нет, этого не может быть, вы наговариваете или что-то путаете. Паша хороший мальчик, отличник, послушный...

– Ну как же! Я сам лично видел, как ваш хороший мальчик протыкал колесо вот этим ржавым гвоздём.

– Нет, этого не может быть, – ответила женщина, увела Пашу в квартиру и закрыла дверь. А на следующий день мужчина, чтобы отомстить, ничего лучше не придумал, как тем же гвоздём проткнуть колёса велосипеда, на котором катался Паша. Со слезами и рёвом мальчик побежал домой жаловаться маме. На следующий день мужчина встретил эту женщину с сыном. Она накинулась на него:

– Как вы смеете обижать моего ребёнка!

– Почему вы на меня кричите? – спокойно спросил мужчина.

– Как, почему? Вы прокололи шины велосипеда моего сына.

– Женщина, вы что, с ума сошли! Посмотрите на меня, я взрослый состоятельный мужчина, с двумя высшими образованиями, стану прокалывать шины? Это абсурд, ваш Паша, что-то путает, – он поднял вверх голову и пошел дальше. А на следующий день колесо его машины снова было проколото...



# ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ



## Марина Герасимова

Марина Владимировна Герасимова родилась в г. Каменка Пензенской области 7 ноября 1985 года.

Автор трёх книг стихотворений. Публиковалась в местных, региональных и зарубежных сборниках и альманахах.

Член Союза писателей России. Организатор работы клуба молодых поэтов «Берега». Участница литературного клуба «Риф».



## Молодая поэзия Пензы

Пензенский край не без оснований гордится своей литературной историей.

Детство и отрочество в селе Тарханы Пензенской области провёл Михаил Лермонтов и посвятил этим местам незабываемые стихи, в селе Наровчат родился Александр Куприн, реалии здешней жизни нашли отражение в его творчестве, в селе Чембар вырос критик «неистовый Виссарион» Белинский. Кроме того, около года представителем Пензенской торговой палаты служил Михаил Салтыков-Щедрин. Пензенские наблюдения о пореформенной жизни и быте крестьян легли в основу многих его фельетонов. В пензенской гимназии учился Алексей Будищев, автор слов знаменитого романса «Калитка», на пензенской земле сочинил басню «Свинья под дубом» и не только И. А. Крылов...

Гораздо позднее, уже в советскую эпоху, в своих стихах Пензенский край славили известные на весь Союз поэтессы Матрёна Смирнова и Дина Злобина. Трудно переоценить вклад в пензенскую литературную и культурную жизнь поэта-фронтовика Якова Танина. В 1960 году он организовал в Пензе литературное объединение «Надежда», которое собирало под своим крылом как уже известных и опытных литераторов, так и совсем юных, начинающих авторов. «Надежда» была кузницей молодых талантов – членами Союза писателей России стали её участники Валерий Токарев, Виктор Кельх, Лидия Терёхина, Фёдор Ракушин, Борис Милавин, Лариса Качинская, Виктор Агапов, известными поэтами – Алексей Немов, Владимир Чибирёв, Валентина Борисова, Юрий Фадеев, Татьяна Пастухо-



ва (Алфертьева) и другие. На этом история «Надежды» не закончилась, потому что это литературное сообщество оказалось предтечей литературного клуба «Берега» под руководством Лидии Терёхиной. Об этом клубе расскажу чуть ниже.

В 2003 году я пришла в литературное объединение «Поиск» при Союзе писателей России. Руководил им Николай Андреевич Куленко. На литературные среды собирались в основном пишущие стихи или прозу люди среднего и старшего возраста, молодёжи ходило немного. Зато там я познакомилась с удивительной женщиной – писательницей и редактором Лидией Ивановной Терёхиной. Она, пожалуй, единственная серьёзно относилась к литературным опытам юных авторов. В 2005 году помогла мне выпустить дебютную книгу «Зеленоглазые сны». А за год до этого под её редакцией вышла целая серия книжек-малышек молодых авторов Юрия Суркова, Веры Дорошиной, Елены Чебалиной, Максима Филонова, Елены Погорелой, Юрия Серебряника, Анны Коржавиной, Кирилла Ледяева. Серия эта вышла под грифом «Библиотечка Суры».

В 2006 году Борис Владиленович Шигин, главный редактор журнала «Сура», предложил коллегам создать молодёжные клубы при журнале: бардовский, поэтический и прозаический. Лидия Ивановна взялась за руководство поэтическим клубом, названным «Берега» – идея названия принадлежит Вере Дорошиной. Основателями клуба стали Валериан Александров, Анна Коржавина, я и педагог-организатор клуба Дана Лобузная.

В «Берегах» мы работали над текстами, старались высказывать друг другу конструктивную критику, без обид и перехода на личности. Хотя среди творческих людей обиды всё равно случались. Основная цель клуба была – помочь автору взглянуть на своё творение со стороны и попытаться сделать текст совершеннее. Каждый участник высказывал своё мнение по стихотворению, финальное и авторитетное слово было за руководителем клуба, но решал всё же автор – прислушиваться к критике и советам или нет.

Особо ценным и интересным в «Берегах» первоначального образца был конструктивный диалог старшего и младшего поколений на равных. Если в «Поиске» к молодым особо не прислушивались и даже подсмеивались над странностями некоторых творческих товарищей, в «Берегах» преобладало количество школьников и студентов. Однако записывались в клуб и люди старшего возраста, и от этого работа становилась живее и интереснее – от соединения мудрости, опыта и свежих, молодых, дерзких эмоций.

2008–2010 годы можно назвать расцветом «Берегов», тогда в клуб ходили увлечённые поэзией интересные авторы – Сергей Жидков, Анна Коржавина, Елена Чебалина, Антон Шумилин, Софья Конищева, Евгений Шувалов, Виталий Фатеев, Елена Барина, Михаил Сараскин, Елена Макарова, Евгений Панин, Кирилл Ледяев, Сергей Филин, Виктория Сысоева, Виктор Хабибулин, Виктор Солдатов и другие. Позднее к этой плеяде при-



соединились поэты Анна Мартышина, Ксения Мосина, Юлия Арямова, Ольга Смирнова, Евгений Шторм, прозаики Илья Царёв, Сергей Гришин и Андрей Лядов. Творчество береговцев разнообразно как тематически, так и по стилистике, и очень сложно выделить общие черты. Наверное, это высокая концентрация образности, метафоричности в текстах, преобладание содержания над формой и порой мрачный, критический взгляд на окружающую действительность.



Участники литературного клуба «Берега» за работой

Грустно-ностальгические философские размышления, обрамлённые созерцанием городского пейзажа характерны для многих стихотворений Сергея Жидкова:

Твой курсор ловит блёстки бегущего мая –  
Короб звуков проснулся и вновь замолчал.  
Все ракушки и щепки к душе примеряя,  
Ты не знаешь, на что растронжирить печаль.

Стихи Анны Мартышиной – вневременные. Здесь обобщённые абстрактные категории переплетаются с бытовыми, личными, понятными каждому:

Я – это то, чем ты отличаешься от других.  
Голос становится гуще, переливаясь в стих.  
Душно молчат подвешенные в воздухе фонари.  
Сядь у кровати, прислушайся и сгори.

Внутренний уют и самодостаточность прорываются наружу из стихотворений Ксении Мосиной:

Я не пойду гулять в парк или нежный сад,  
Не стану кататься и брать самокат напрокат,  
Не буду на солнце блестеть, как старик-вампира,  
Я лучше примусь за личный домашний пир.  
Скользить будет масло по хлебным крутым холмам,  
И чайные волны спешить по своим делам.  
И всё будет мирно, ни облачка над головой,  
Погуляй без меня, а я сохраню покой.

В 2011 году «Берега» пережили кризис: контингент значительно повзрослел, а притока «свежей крови» практически не было. В это время и произошло разделение клуба по возрасту – образовался ещё один клуб под руководством Лидии Ивановны – «Я сень».

В 2018 году «Берега» возобновили активную работу, курировать которую начали мы с Анной Мартышиной.

Опыт показывает, что если человек продолжает участвовать в работе клуба, то, скорее всего, находит её полезной для развития своих литературных способностей.

Вначале в клубе «Берега» собирались ежемесячные членские взносы на выпуск ежегодного коллективного альманаха «Четверги», тематических сборников и на чай с печеньками. После реорганизации мы от такой практики отказались – никто не захотел регулярно «работать сборщиком податей». В настоящее время мы реализовали интересный проект – выпустили всероссийский литературный альманах, на тираж скидывались редколлегией. Кроме того, совместно с клубом «Я сень» начали выпускать журнал «Четверговая соль» (идея принадлежит Антону Хрулёву и Лидии Терёхиной).

Иногда мне задают вопрос «Способствует ли объединение в одно общество творческому и карьерному росту?»

Лично мне общение с коллегами по перу помогло творчески вырасти, расширить свой кругозор вообще. Но нет универсального рецепта развития личности, а творческий потенциал – вообще «закрытый сундучок». И в нашем городе и области есть удивительные ребята, которые ни в какие клубы не ходили, ни в каких союзах не состояли. И при этом пишут на высоком уровне и известны далеко за пределами Пензы: Владимир Навроцкий, Сергей Кубрин, Илья Матвеев и Сергей Дочкин (г. Каменка), из совсем молодых – Даша Швецова. Литературный клуб – это, прежде всего, среда, тусовка. Друзья разного возраста и разной сферы деятельности.

Интересное явление на ниве пензенской литературы – клуб «Ключи». Как отметил его руководитель Алексей Иванов, это интеллектуальное содружество современных авторов и активных читателей, регулярно собирающееся в Пензе и имеющее собственное камерное, но очень живое дви-



жение. Клуб этот был создан 11 июля 2008 года в районном посёлке Мокшан, где он собирался первые семь лет в музее советского писателя Малышкина. У его истоков стояли 17-летний школьник Алексей Иванов и юрисконсульт Ирина Исаева. Название придумал Алексей примерно за пару недель до основания клуба.

В сентябре 2015 года клуб переехал в Пензу. Основными авторами его на данный момент являются Игорь Сирин, Виталий Соколов, Мария Зотова, Денис Чикайлов, Анна Иванова, Анастасия Аксёнова, Алексей Иванов. Творчество клуба «Ключи» в основном ориентируется на добротную классику мировой литературы.

Из «Ключей» в 2019 году вытекло независимое литературное движение «Нутро ревет», идейным лидером его стал Денис Чикайлов. «Нутро» не занимается критикой и работой со словом, его направленность – выступления и работа со зрителем. Кроме вышедших из недр «Ключей» участников этого движения в нём участвуют Ася Чикайлова, Юлия Солодилова, Дарья Швецова, Ксения Денисенко, Валерия Игонина, Ксения Солдаткина и другие.

Вопреки скептическим утверждениям, что литература, а тем более поэзия сейчас не в тренде, в нашем городе и области появляется всё больше и больше литературных объединений. Это и молодые «бунтари-подпольщики», нарочито не дорабатывающие свои тексты и возводящие в идеал поток сознания. И организованные активными литераторами и педагогами детско-юношеские объединения при школах и библиотеках. Например, созданное недавно в закрытом городе Заречный Пензенской области творческое литературное пространство для детей и подростков «ZЛитера» под руководством члена Союза писателей России Татьяны Кадниковой. Эта группа молодёжи, увлекающейся литературным творчеством, и книголюбов работает при МУК «Информационно-библиотечное объединение» с ноября 2019 года. Особенность группы в том, что большинству её участников нет ещё восемнадцати лет.

Одновременно с созданием этой группы появилась интернет-площадка ВКонтакте с одноимённым названием <https://vk.com/club188764803>, где размещаются творческие работы начинающих авторов, публикуются новости и фотоотчёты, проводятся конкурсы и реализуются различные проекты.

Если обобщать, то литературная жизнь Пензенского края кипит, может быть, негромко и обособленно от остального Поволжья. Но всё же выходят новые книги; ежегодно в Тарханах проводится День поэзии с вручением лауреатам Лермонтовской премии; каждую осень под руководством Бориса Шигина проходит фестиваль поэзии и авторской песни «Часовые любви». А в различных кафе и антикафе города, при книжных магазинах и библиотеках регулярно происходят сольные и коллективные выступления молодых поэтов.

# НОВЫЕ КНИГИ. РЕЦЕНЗИИ, ОТЗЫВЫ



*Борис Дорошин*

Борис Анатольевич Дорошин родился 10 мая 1976 года в Пензе. Окончил исторический факультет ПГПУ им. В. Г. Белинского. Кандидат исторических наук.



**В поле культуры**  
(рецензия на цикл статей журналиста  
А. Г. Хрулёва)

Освещение культурной жизни для журналиста – дело увлекательное, но во многом неблагоприятное. Разумеется, если речь идёт не о колебаниях мейнстримовой линии правящей кормилом гламурного агитпропа «красивой жизни» сильных мира сего поп-индустрии, а о культуре в её посконном значении – возделывании душ человеческих и возвращении столь драгоценной во все времена духовности. Сложность же представления её явлений в массмедийном пространстве определяется стереотипами их восприятия значительной долей аудитории: те из них, что традиционны по форме, зачастую поверхностно воспринимаются как шаблонные и скучные, а те, что экспериментальны – наоборот, как непонятные и «грузящие».

Пробиться сквозь такие стереотипы и предубеждения, не скатываясь в опрощение или фиглярство, и в то же время привлечь и удержать внимание искушённых ценителей высокой культуры – от строгих поборников классики до вдохновенных энтузиастов авангарда – дело, прямо скажем, нелёгкое. Однако даже среди начинающих свой журналистский путь авторов встречаются рыцари пера, которые выполняют эту миссию легко и красиво. С недавнего времени к их славной когорте примкнул наш земляк, уроженец г. Никольска Антон Геннадьевич Хрулёв, лауреат Всероссийского конкурса «Школа литературной журналистики «Молодой Дельви́г» и



Всероссийского литературного конкурса имени первого редактора «Литературной газеты» Антона Дельвига «За верность Слову и Отечеству».

Спектр охватываемых молодым журналистом тем довольно разнообразен, но при этом объединён общей канвой – преемственным развитием духовной культуры Пензенского края. А. Г. Хрулёв обращается и к мемориальному наследию «золотого века» русской литературы, и к сценическим интерпретациям истории пензенского театра, и к фестивальному движению поэтов и бардов. Касается он и социокультурных проблем развития провинциальных городов, достижений и перспектив историко-литературного краеведения в новейшее время.

Неподдельным участием проникнуты статьи Антона Геннадьевича о трудностях сохранения и восстановления объектов культурного наследия Пензенской области, связанных с памятью выдающихся деятелей русской культуры, живших некогда в здешних местах. Один из них – усадьба Зубриловка князей Голицыных-Прозоровских в селе Зубрилово Тамалинского района. В ней бывал Г. Р. Державин, а с апреля до осени 1797 года служил в качестве домашнего учителя И. А. Крылов. Посредством интервью с кандидатом исторических наук В. В. Нефёдовым журналист раскрывает значение творчества великого российского баснописца в контексте важнейших литературных персоналий земли Пензенской: его оценки В. Г. Белинским и его влияния на стиль ряда произведений М. Ю. Лермонтова. Указан в статье и основной комплекс социально-экономических и социокультурных обстоятельств, препятствующих возрождению усадьбы.

В материале же о музее-усадьбе В. Г. Белинского, являющемся достопримечательностью одноимённого города, Антон передаёт личный опыт посещения этого мемориального комплекса в роли обычного туриста. Яркими, но печальными тонами живописует он историю и разрушительные последствия для музея бюрократической волокиты по давно уже перезревшему вопросу его ремонта.

Высокая информативность содержания при небольшом объёме характеризует заметку А. Г. Хрулёва о торжественных мероприятиях, развернувшихся в Пензе в рамках года театра. Ориентируя читателя в разнообразии событий, коллективов, имён, которыми представлено масштабное театральное празднество, автор не забывает напомнить и о первых шагах сценического искусства в столице сурского края.

К юбилейной и в чём-то мистической дате – 40-летию пензенского фестиваля поэзии и бардовской песни, известному в последние годы по всей России под названием «Часовые любви» приурочена ещё одна публикация Антона Геннадьевича. После небольшого экскурса в историю становления традиции его проведения на пензенской земле журналист отдал должное той организационной поддержке и спектру направлений развития фестиваля, которые он получил на современном этапе. Скрупулёзное

освещение получили масштаб и разнообразие форм данного литературно-музыкального праздника, межрегиональный характер состава его участников. Полнозвучным финальным аккордом статьи послужил отзыв о фестивале ставшей его открытием и одним из лауреатов пензенской поэтессы Ольги Кузьминой, отметившей значение этого мероприятия для молодых творцов прекрасного.

Наиболее многостороннее видение актуальных процессов развития культуры не только духовной, но и материальной в Пензенской области представлено в интервью, взятом А. Г. Хрулёвым у В. В. Нефёдова. Глубоко эрудированный историк, опытный путешественник, журналист и литературовед, Вячеслав Викторович с помощью грамотно подобранных вопросов интервьюера дал анализ и оценку текущему цивилизационно-культурному состоянию г. Никольска и типичной постсоветской глубинки в целом. Примечательно, что они были основаны на искушённом взгляде уроженца с. Александровки Бековского района Пензенской области, прошедшего студенческие годы в Пензе и ставшего жителем Москвы, который побывал в большинстве районов России и множестве стран мира. Публикация также знакомит читателя с насыщенной и разворачивающейся по различным направлениям деятельностью В. В. Нефёдова на поприще большой науки, литературного краеведения, а также на посту вице-президента Фонда содействия развитию русской культуры.

Губернатор Пензенской области Иван Александрович Белозерцев посетил Государственный музей-усадьбу В. Г. Белинского. Он ознакомился с экспозицией в мемориальном доме семьи Белинских и осмотрел объекты музейного комплекса – дом купца Ф. И. Антюшина и здание бывшего Чембарского уездного училища, куда в 1824 году приезжал император Александр I, а затем, уже в 1836 году Чембар посетил император Николай I.

Глава региона поручил начать капитальный ремонт этих строений: «Начать работы нужно в этом году. Надо реконструировать объект, и тогда он станет вызывать повышенный интерес, люди сюда поедут», – распорядился губернатор.





# СТРАНИЧКА ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ



## Татьяна Устимкина

Устимкина Татьяна Владимировна родилась в Пензе 2 сентября 1966 г. Окончила факультет русского языка и литературы ПГПИ им. В. Г. Белинского. Публиковалась в журнале «Пензенское краеведение», в пензенских газетах. Автор цикла статей о писателях и поэтах, связанных с сурским краем. Работает в Объединении государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской области научным сотрудником, специалистом по просветительной работе.



## Как Запятайка наших собак спасла

Пенза – родина русского цирка. За его почти полуторавековую историю на гастролях у нас не раз бывали представители знаменитой на весь мир цирковой династии Дуровых. Так, в 1897 году в Пензе побывал её основатель – легендарный клоун, дрессировщик, писатель, учёный-зоопсихолог, создатель уникального театра зверей в Москве Владимир Леонидович Дуров... Да-да, тот самый, который эпатировал всю дореволюционную Россию, разъезжая по улицам городов в тележке, запряжённой свиньёй. А когда его задерживали, он заявлял, что лошади у него нет, а по законам Российской Империи езда на свиньях не запрещена!

В начале карьеры Владимир Леонидович выступал с творческим «коллективом», состоящим всего лишь из псов Бишки и Боба, гуся Порфирия Петровича, козла Степана и свиньи, чьё имя менялось в зависимости от номера. Его подопечные умели составлять слова, считать, танцевать, стрелять из пушки. Со временем достойное место в «группе» заняла и маленькая Запятайка, унаследовавшая от родителей (отца-дворяни и матери-таксы) замечательные способности.





«Будьте любезны, господин профессор, – обращался к ней во время выступления Дуров, – покажите публике, где находится Каспийское море». И Запятайка семенила к карте, разложенной на арене, и с глубокомысленным видом указывала лапой на Каспийское море...

Однажды, отправившись на гастроли, В. Л. Дуров встретил на пароходе А. П. Чехова и, решив продемонстрировать писателю незаурядные способности Запятайки, тут же дал собаке знак снять с него пенсне. Запятайка подошла к Антону Павловичу, осторожно взяла в зубы шнурок, потянула и... аккуратно сдернула очки. Дуров предложил Чехову самому повторить опыт, уверяя, что «духовная организация Запятайки поразительно восприимчива». Сделав серьёзное лицо, Антон Павлович поймал взгляд собаки и что-то прошептал. Подняв голову, Запятайка трижды громко гавкнула. «Вот это я и задумал!» – рассмеялся писатель.

Популярность Запятайки росла. О необычайной её смыслёности и обаянии ходили легенды. Дуров со своей любимицей почти не расставался. И на гастроли в Пензу он тоже отправился вместе с ней.

Узнав о прибытии знаменитого дрессировщика, местные жители обратились к нему с просьбой спасти городских собак от жестокого истребления. Искренне желая помочь, Дуров понимал, что отменить «кампанию» против бродячих псов мог только губернатор – князь П. Д. Святополк-Мирский. Но прямо просить его об этом значило сразу получить отказ. И Владимир Леонидович решил применить «военную хитрость», разыграв мини-спектакль с участием Запятайки.



Вечером на приёме у губернатора в присутствии сановных гостей артист завёл разговор об успешных опытах внушения животным. И в качестве доказательства предложил пообщаться с Запятайкой... Охотно согласившись, для начала Святополк-Мирский приказал собаке «взять щётку с карточного стола». После краткого внушения Дурова Запятайка принесла щётку и положила её к ногам губернатора... Гости зааплодировали.

С более сложной задачей – сыграть на цитре, лежавшей на столе, Запятайка тоже справилась блестяще. «Замечательно! Необыкновенно!.. Собака играла на цитре!.. Музыкантша!..» – повторял восхищённый Святополк-Мирский, а за ним и все присутствующие.

«А теперь позвольте Запятайке сделать то, чего ей самой хочется», – обратился Владимир Леонидович к хозяину губернии. «Разумеется! Просим...», – послышалось в ответ.

Запятайка внимательно посмотрела на Дурова и, проворно застучав лапками по паркету, направилась в переднюю, где висело его пальто. Вытащив торчащий из кармана листок бумаги, она вернулась в гостиную и, трогательно усевшись против губернатора, подала ему... прошение. Под всеобщий хохот Святополк-Мирский прочел: «ПРОШУ ПОМИЛОВАТЬ ГОРОДСКИХ СОБАК. Запятайка». Ему ничего не оставалось, как тут же поставить резолюцию: «ХОДАТАЙСТВО УДОВЛЕТВОРИТЬ».

Через несколько дней Владимир Дуров, с успехом выступив перед местной публикой, вместе с Запятайкой покинул Пензу.



# ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО



## Никита Цабаков

Ученик 8 «б» класса школы МБОУ СОШ имени М. Ю. Лермонтова, г. Спутник (Пенза). Печатался в альманахе «О Пензенском крае с любовью».

### Ложка прадеда

Я очень люблю зимние каникулы, когда можно вволю набегаться на лыжах, поиграть в хоккей. Но в 2020 году зима была какая-то неудачная, больше похожа на позднюю осень. После окончания второй четверти я поехал в деревню к бабушке и деду. Там, в лесу, на полях и огородах лежал снег. И было больше похоже на зиму. А ещё были бабушкины вкусные оладьи и котлеты, и рассказы о прошлой жизни, о войне.

Однажды вечером бабушка достала из шкафа старую коробку из-под обуви и стала выкладывать на стол её содержимое: какие-то документы, ордена и медали.

– Бабуль, а это чьё?

– Все эти награды твой прадед Иван Фёдорович Лёвушкин получил во время Великой Отечественной войны. Он был гвардии сержантом, командиром отделения связи, всегда на передовой, почти до Берлина дошёл, но Победу, однако, встретил в эвакогоспитале – в последнем бою осколком ему оторвало правую ногу. В госпитале ему и вручили орден «Отечественной войны» 1-ой степени и медаль «За взятие Берлина».

– А что здесь делает ложка?

Среди медалей и орденов лежала старая алюминиевая ложка, какой-то необычной формы. Я раньше таких ложек никогда не видел.

– Это, считай, вещь музейная. С этой ложкой твой прадед прошёл всю войну. Знаешь, как тогда говорили? «Хороший боец – сытый боец». За военными частями всегда следовала полевая кухня. И ложка солдату была так же необходима, как оружие. В то время, уходя на фронт, многие брали



с собой из дома ложку. Она напоминала о родных местах и была как оберег, чтобы живым вернуться с войны.

Я стал внимательно разглядывать ложку. Её было удобно держать. На ручке нацарапаны три заглавные буквы: ЛИФ.

– А что означают эти буквы?

– Как, что? Фамилия, имя и отчество твоего прадеда. Скорее всего, он тоже взял её из дома, когда уходил на фронт. Вот и пометил.

Я тут же представил, как мой прадед в перерывах между боями ел из котелка этой ложкой какую-нибудь кашу или тушёную картошку, а потом, тщательно облизав её, прятал в голенище сапога или в вещмешок.

– Значит, и простая ложка служила делу Победы? Вот почему ты так бережно её хранишь. И ещё в память о своём дедушке.

– Не только о нём. Обо всех, кто воевал, кто выжил или погиб в той страшной войне. Обо всех, кто приближал победу не только на фронте, но и в тылу. И чтобы вы не забывали.

Эта ложка хранится как реликвия, как память о моём прадедушке Иване Фёдоровиче Лёвушкине.

Я очень горжусь своим прадедом, и каждый год с его портретом хожу в строю Бессмертного полка.

Я неизвестному солдату  
В далёкий сорок первый год  
Пишу письмо.  
Боёв раскаты  
Я будто слышу, и закаты –  
В крови, и в гари небосвод.  
Свинцовый дождь нещадно льёт,  
Команда слышится: «Вперёд!»...  
Неравный бой с врагами принял,  
Ты первым защитил страну.  
Бессмертным стало твоё имя,  
И, как живой, стоишь в строю.  
У вечного огня в поклоне,  
Твержу: «Ты победил в войне!»  
Душа скорбит и тихо стонет.  
И вечна память о тебе.



# СУВОРОВСКИЙ ПОЛК



## Лидия Терёхина

Лидия Терёхина (Дорошина Лидия Ивановна) родилась 23 мая 1950 г. в д. Тучковке Иссинского района Пензенской области.

Автор 30 поэтических и прозаических книг, на её слова написан ряд песен, выпущено два диска. Публиковалась в различных изданиях областного, регионального, республиканского и зарубежного уровня.

Лауреат ряда литературных премий, награждена знаком «За заслуги перед городом Пензой».

Руководитель литературного клуба «Я сень».

Член Союза писателей России.



## Александр Васильевич Суворов

(предположения и вопросы, вопросы...)

Написано множество исследований, статей, создано интернет-сайтов, посвящённых А. В. Суворову. Можно найти десятки биографий, информационных материалов, от таких организаций, как Российско-армянское информагентство, различные форумы, научные конференции и проч., и практически нигде, кроме, разве что в книге Н. Рыбкина «Генералиссимус Суворов. Жизнь его в своих вотчинах и хозяйственная деятельность» (М., 1874 г.), у В. П. Попова («Нива», 1900 г. № 19), А. В. Храбровицкого («Молодой ленинец», 1950, 22 апреля), М. С. Полубоярова, А. В. Тюстина и в недавней статье А. Б. Балакшина не упоминается о значении родового имени Суворовых – селении Маровка (Большая Маровка, Никольское, Шукша, Большая Шукша), а ныне село Суворово Мокшанского района Пензенской области.

Как утверждает один из первых биографов Суворова А. Ф. Петрушевский, «большая часть его историографов принимают за год рождения 1729 год, который обозначен и на его гробнице». В большинстве позднейших источников утверждается, что «год рождения полководца достоверно неизвестен», что «он родился 13 ноября 1730 года в Москве, в доме деда по мате-



ринской линии» (так принято – *Л. Т.*), либо «13 (24) ноября 1729 г. в имении деда по отцу – в с. Покровское в Подмосковье», либо «в 1727-м году».

Новгородские исследователи называют местом рождения А. В. Суворова (якобы со слов его внука – *Л. Т.*) «родовое имение Каменка», ещё одно из предполагаемых мест его рождения – Финляндия...

Причём все эти версии предположительны, а по сути – переписанные из публикации в публикацию. Так, А. С. Шуринов, председатель общества потомков героев войны 1812 года, утверждает: «Родителями Александра Васильевича были: отец – Василий Иванович Суворов; мать – Авдотья Феодосьевна Суворова (урождённая Манукова). Родился Александр Васильевич в семье Суворовых 13/24 ноября 1730 года. Место рождения не определено точно, поскольку метрические документы не найдены.

Когда родился Александр Васильевич Суворов, его отцу было 25 лет, и он был в звании подпоручика. Будучи ещё подпоручиком, Василий Иванович взял в жёны Авдотью Феодосьевну Манукову (она умерла, по одним сведениям в 1743, по другим – в 1760-м году – *Л. Т.*). В приданое она принесла часть орловского имения, (во всяком случае, в 1740 г. у неё было движимое и недвижимое имение в Москве и Суздальском уезде – общее с сестрой, полковницей Прасковьей Скарятиной – *Л. Т.*).

Состояние Василия Ивановича Суворова, впоследствии довольно значительное, было в детские годы сына невелико, ему принадлежало всего 200 душ крестьян. Вероятно, это жители одного, причём не большого, имения.

«Важным условием удачных и благоприятных родов в ту пору был выезд готовящейся к родам будущей мамы в деревню, в спокойную обстановку, подальше от вредного глаза», – пишет Шуринов. Может быть, именно в это небольшое родовое имение, поэтому место рождения Александра Суворова не объявляется точно историками. И далее: «С одной стороны, утверждается, что он родился в Москве, но по другим версиям мог родиться в одной из подмосковных или владимирских деревень. Со временем, думается, эта часть его биографии тоже будет уточнена».

Эта информация практически полностью повторяет текст автора трёхтомного издания о жизни и творчестве А. В. Суворова А. Ф. Петрушевского (русский военный историк, генерал-лейтенант – *Л. Т.*). Предкам Суворова в этом исследовании посвящена всего пара абзацев, а единственное расхождение состоит в том, что у отца его Василия Ивановича во время детства Александра «было не более 300 душ крестьян». И снова указание на малоимущность родителей будущего военного гения.

В. С. Лопатин, кинорежиссёр, сценарист, историк, сообщает: «Дед А. В. Суворова по материнской линии, обрусевший армянин Ф. С. Мануков 8 февраля 1728 года вместе с двумя обер-офицерами был послан описать



«пожитки» лишённого всех чинов и сосланного Меншикова, а с февраля 1730-го «не захотел служить нерусскому правительству» Анны Иоанновны.

В прошении об отставке (1738) Федосей Семенович Мануков указал, что служит «с одного Ея Императорского Величества жалованья, понеже за мною недвижимого имущества нет, а в Санкт-Петербурге живу я в наемной квартире. И награждения деревень против моей братьи мне не было». Он умер в феврале 1739 года, завещав дочери Авдотье дом «в Земляном городе на Большой Арбатской улице в приходе церкви Николая Чудотворца Явленного». Резонно предположить, что именно здесь, в доме деда, и родился Александр Суворов. 5 апреля 1740 года Авдотья Федосеевна продала доставшийся ей по наследству дом. (Итак, в год рождения Александра (допустим, в 1730 г.) у Манукова «недвижимого имущества не было», стало быть, Александр никак не мог родиться в его московском доме. Имение Феодосий Семёнович мог получить по прошению лишь 1738/39-м, то есть, когда мальчику было не менее 8 лет – *Л. Т.*).

Дом в Покровском (принадлежавший отцу А. В. – *Л. Т.*) тоже не может рассматриваться как предположительное место рождения великого полководца по той причине, что он был приобретён, самое раннее, в 1730-м году.

(Вспомним, что во владении Василия Ивановича в годы детства Александра Васильевича было «всего 200 душ крестьян», как утверждает ряд источников, в т. ч., Мемориальный сайт). Вопрос: где жили эти крестьяне? (Известно, что пензенское имение было родовой вотчиной Суворовых изначально, ибо получено ещё дедом Александра Васильевича Иваном Григорьевичем – *Л. Т.*).

Василий Иванович Суворов с 1725 по 1729 год лишь числился в Преображенском полку, хотя никогда не бывал в нём; подобных «мёртвых душ» в этом полку было больше, чем действительного состава. Он «проживал у себя в имении» (Каком, если у него было лишь пензенское? – *Л. Т.*), Александр, также ещё ни разу не появившийся в полку, начал продвижение по лестнице чинов с 1741/42 года (был записан в полк, но жил в деревне. Какой, ежели не в отцовской? – *Л. Т.*); в 1747 году он был произведён в капралы – по-прежнему сверх комплекта и без жалованья, «на своём коште». Детство Александр Васильевич провёл в отцовском имении, в деревне – утверждает В. С. Лопатин. (Где же кроме, как не совместно с отцом? – *Л. Т.*)

Пятого августа 1738 года «в Тобольск для следствия над сосланным туда князем Иваном Долгоруковым был командирован поручик Преображенского полка (представлен с 27 апреля 1737 года – *Л. Т.*) Василий Суворов». Допросы, как тогда водилось, шли с применением пыток. Следствие произвело тягостное впечатление на Суворова. Вернувшись через год в столицу, он серьезно заболел. «Поручик Василий Суворов имеет болезнь эпохондрию, – говорилось в полковом рапорте 1740 года с приложением





списка больных. – Отсутствует в полку с сентября 10-го дня 1739 года». 2 февраля 1741 года он был определён к гражданским делам в чине коллежского советника.

Резкий поворот в его служебной карьере произошёл после 25 ноября 1741 года. Императрица Елизавета Петровна вспомнила деятельного отцовского денщика. Василий Иванович Суворов сначала отправляется воеводой во Владимирскую провинцию Московской губернии, прибыв во Владимир, получает назначение в Генералбергдирекции прокурором. В 1743 отставка.

(Итак, именно в эти годы службы Василий Иванович мог приобрести имение Ундол во Владимирщине и деревни в Новгородчине – *Л. Т.*) Кстати, новгородцы утверждают, что с. Кончанское в Новгородчине – единственное из уцелевших суворовских имений. (Пензенское родовое имение вообще не рассматривается. – *Л. Т.*)

М. И. Пыляев, писатель, журналист: «Отец генералиссимуса Суворова – генерал-аншеф и сенатор Василий Иванович Суворов родился в 1705 году в Москве. Родовой его дом находился на Царицынской улице, нынешняя Большая Никитская». (Ещё одно московское имение? – *Л. Т.*) Но в 1717-м году мать его Марфа обращалась к Петру с просьбой помочь ей в восстановлении пензенского имения, разграбленного ногайцами, т. к. «проживает здесь «с сыновьями Василием и Александром и другого имения не имеет. Куда делись? Возможно, то, что было у мужа её Ивана Григорьевича, отошло сыну от первого брака Ивану? – *Л. Т.*»).

Далее в этой статье пишется: «О годе и месяце рождения Александра Суворова спорят, чему виной он сам. В автобиографии военачальник указал, что приступил к службе 15-летним парнем в 1742 году (т. е. дата рождения – 1727 год). В другой записке Александр Васильевич указывает 1730-й. Есть и третья дата – 1729 год, указанный в полковом журнале, куда поступил на службу 17-летний юноша.

И ещё: «После окончания швейцарского похода Александр Суворов возвратился в Россию. Измотанный переходом через Альпы полководец заболел. Добравшись до родового имения в Кобрине, слёг». (Не может называться родовым имение, купленное самим А. В. Суворовым. – *Л. Т.*)

Дополнительная информация, однозначно указывающая дату рождения, до настоящего времени не выявлена. Большинство исследователей склоняются к тому, что местом рождения Суворова следует считать Москву, однако это доподлинно не установлено.

Можно назвать в этом ряду работы А. Г. Кавтарадзе, М. И. Антоновского, И. Ф. Антинга, С. Глинки, П. Н. Ивашова, занимались конкретными направлениями деятельности А. В. Суворова Храбровицкий, Михайлов, Дворжанский, Цветков и многие другие. А между тем, А. Хвощёв, статский советник, богослов, краевед, пишет: «История Пензенского края со-



вершено не разработана. Одна из самых глухих провинций России, бывшее "дворянское гнездо", Пензенская губерния не обращала на себя внимания исследователей: наиболее старые и, следовательно, наиболее ценные архивы в половине XIX века были свезены в Московский Центральный Архив Министерства Юстиции, другие, не менее ценные, например архивы Инсарского уездного суда, Мокшанский уездный архив с документами XVII в., погибли. Мало того, нужные для истории края документы, благодаря разнообразным административным подразделениям края, находятся в ряде соседних губернских городов Нижнем, Владимире, Казани, Симбирске, Саратове, Астрахани и Тамбове».

Известно, что пензенскими опустевшими землями переведённых в Азов и на восточные территории казаков по левому берегу Суры награждались за службу малоимущие дворяне с конца 17 века, а правобережные земли даровались знатным и богатым владельцам. (Иван Григорьевич Суворов получил пензенский удел в 1710 году – *Л. Т.*) И возникает сам собою вопрос: кто-нибудь из пензенских краеведов хотя бы попытался найти следы вывезенных документов в названных архивах?

Обратимся теперь к западным источникам. В итальянском издании «Galleria militare. Vite dei Marescialli, Generali ed Ammiragli» (Milano, 1841) утверждается, что Александр Васильевич родился «в имении отца на Suskoj на Украине», в немецком "Historisch-literarisches Handbuch berühmter und denkwürdiger Personen welche» (Leipzig, 1810) – в деревушке отца Syston, Издание Hand-book of Universal Biography (New York, 1852) вторит им, а в военном архиве Австро-Венгерской империи (Mittheilungen des K.K.Kriegs-Archivs, Wien, 1884) нашлось мнение, что Суворов не мог быть воспитан в деревне.

Ну как было иноземным знатокам русского языка и русской истории справиться с нашими ШКШ (Шукша); знать, что всё ордынское Дикое поле, на двести лет опустошённое в конце 14 века чумой, называлось оукраиной – окраинной землёй и вновь начало заселяться лишь в 17 веке!

И что могли они знать о детстве и юности человека, представшего перед ними во всём своём величии? Что не было до тридцатых годов ни иных имений у Суворовых, кроме Шукши (она же потом Маровка, Никольское и Суворово), что никогда на юго-западной окраине не было ни притока Дона Суской, ни деревеньки с таким названием...

А. В. Тюстин, советский и российский историк, краевед, журналист: «...пензенские родовые имения перешли к его сыну – А. В. Суворову: сёла Маровка (Архангельское) (Маровкой этой, ныне существующей деревенькой в Иссинском районе Пензенской же области Суворов никогда не владел – *Л. Т.*), Никольское (Скрябино), Малая Чертовка (Рудаковка), Саранская слобода (Архангельское) Мокшанской округи Пензенского наместничества. В 1777 г. А. В. Суворов купил у прапорщика А. Наумова землю в



с. Грачёвке (Озерки) Мокшанской округи. В 1788 году за полководцем во всех пензенских имениях было записано 760 ревизских душ.

(Эти сёла и деревеньки были приобретены Василием Ивановичем после рождения А. В. Суворова и самим Александром Васильевичем, почему и не являются родовыми имениями – *Л. Т.*)

Истинно родовым наследственным имением может считаться лишь Маровка (Никольское, Шукша, Большая Маровка, Большая Шукша. – *Л. Т.*)

Пензенские историки аргументируют отсутствие исследований края по 17 веку тем, что «нет документов». Но, как говорится, было бы желание. Так А. Н. Николаев и А. А. Филатов, занявшись историей своих казачьих родов, нашли источники по 17-й век включительно. Ищущий да обрящет.

Н. Я. Платов, путешественник, мастер спорта, велотурист. Вышедшая в 2019 году книга Платова, прошедшего путём Суворова по Европе, создавшего на пензенской земле велосипедный маршрут «Суворовское кольцо» и «Суворовскую тропу», называется «Суворов наш».

Используя добытые самим из разных источников сведения, автор аргументирует не просто причастность А. В. Суворова к селу Маровка (ныне Суворово) Лунинского района, но указывает на это суворовское имение именно как на родину великого полководца.

Моё внимание в книге привлёк маршрут «Суворовского кольца», проходящий через мои родовые места, а именно по Иссинскому району Пензенской области – от села Царевщино минуя владение рюриковичей и потомков ордынского хана Кашкара Широкоис (Кашкаровых) до райцентра со знаковым названием в корне по имени реки Исса/Иса, через станцию Булычёво, мимо имения других потомков Рюрика, ордынца Толбуги и благоверного князя Александра Ярославича (Невского) (Толбузиных) Кисловку, через имение, основанное стольником Петра князем Бутурлиным на месте выселенного на восточные земли стана инсарских казаков – Бутурлино, через Знаменскую Пёстровку, Никольскую Пёстровку, основанные стольниками же Петра братьями Пестрово с действующим храмом 1752 года постройки. (По одним сведениям, он построен по обету одним из братьев Пестрово, по другим – статским советником Левашовым). И обратный путь – мимо Маровки, основанной Г. Языковым, подзаселённой позже Д. Я. Дуровым, И. Ю. Бахметьевым и в 19 веке принадлежавшей Потёмкиным (Александровское), через кашкаровскую Степановку с храмом вознесения Господня, построенным Н. С. Кашкаровым, – на Лунино и снова в Суворово (Маровку).

Кстати, следует обратить внимание на то, что в Мокшанском уезде в 19 веке имелось три Маровки – названия деревень естественным образом производилось от маров – древних скифских или сарматских курганов, указывающих на прежних обитателей здешних земель.

А. Ф. Балакшин, полковник, краевед, журналист: «Биограф А. Ф. Петрушевский пишет, что «в 1722 году Василий Суворов (отец Александра. Прим. А. Б) поступил денщиком к Государю, при Екатерине I, выпущен в Преображенский полк сержантом (т. е. не ранее 1725 года. Прим. А. Б.), два года спустя пожалован в прапорщики, а в 1730 году произведён в подпоручики».

(Известно, что после 1725 года и до 1728/29, когда было приказано всем съехаться в полк, он лишь числился на службе, а жил в своей деревне. – Л. Т.)

Из полковых документов также следует, что Василий Суворов с 16 февраля 1730 года был уже подпоручиком! Но никто из историков этого факта почему-то не замечает, и никто не пишет, что «в ноябре 1730 года у подпоручика родился сын»! Следовательно, опять дата рождения Александра, скорее всего, 1729 год.

Основывая свою версию о времени и месте рождения А. В. Суворова на сопоставлении фактов, Петрушевский пишет: «...все историки пишут, что ранние детские годы он провёл в селе». В каком, где? Версий немного. Я имею честь предложить ещё одну версию, хотя также основанную на сопоставлении косвенных, но фактических данных. В ней утверждается, что Александр Суворов родился 13 (26) ноября 1729 года в селе Маровка Мокшанского уезда (с 1901 года село Суворово Лунинского района) Пензенской области.

Вернёмся к утверждению Александра Фёдоровича, что из соображений заботы о роженицах их отправляли в сельскую местность на свежий воздух, здоровое питание и спокойное жительство. Следует рассмотреть эту информацию внимательнее. Итак, медицинского родовспоможения ещё не было, принимали младенцев повивальные бабки. Все условия благополучного вынашивания плода предполагались в сельском имении. Из таковых к моменту рождения Александра Васильевича Суворова (1727/29 гг.) имелось единственное – Маровка. Приобретённое Василием Ивановичем в 1730-м подмосковное имение наверняка требовало обустройства, а часть владимирского приданого не предусматривала дома, т. к. в таковом обитала семья сестры Авдотьи Феодосьевны – Прасковьи Скрытиной».

Разумеется, последнюю точку подо всеми этими мнениями может поставить лишь нахождение подлинной информации – документов, но сопоставление известных на сегодня фактов позволяет считать наиболее вероятным местом рождения А. В. Суворова именно их родовое имение Маровку, оно ж Никольское, Большая Шукша, Шукша, Большая Маровка, а ныне – село Суворово Лунинского района Пензенской области.





# СУВОРОВО



Но нельзя обойти вниманием ещё один факт. К 100-летию со дня смерти великого русского полководца военными ведомствами России было предложено императору Николаю II провести в первых числах мая 1900 года торжества, для организации которых при Генштабе была учреждена «Комиссия по разработке вопроса об увековечении памяти генералиссимуса князя Италийского, графа Суворова-Рымникского» (Суворовская комиссия). Из казны государства были выделены средства на создание музея имени А. В. Суворова, но их не хватало на все задумки Комиссии, и начался всенародный сбор денег. В числе иных мероприятий было принято решение отлить два бюста полководца и установить один на месте его смерти, а другой – вполне логично предположить, что на месте его рождения. И бюст был установлен в имении Маровка Мокшанского уезда Пензенской губернии – в родовом имении, полученном ещё дедом Александра Васильевича.

Обращу внимание читателя на, кажется, незначительный факт. «Во время торжественного открытия памятника, приуроченного к 7 ноября 1942 года, стояли в карауле суворовский солдат и красноармеец; обо всем этом я писал в пензенской и центральной печати; об открытии в Пензенской области памятника Суворову сообщила даже «Правда», – пишет А. В. Храбровицкий. – Обком этой работе не оказывал никакой помощи, но и не запрещал её; такая тактика по отношению к инициативе снизу была постоянной – боялись поддержать и не решались подавить».

Точно такую же позицию занимают областные властные структуры и сегодня.

Из всего выше сказанного возникает вопрос к исследователям: во многих ли своих имениях генералиссимус, отойдя от дел, возвёл храмы, заложив первый камень в основание собственными руками? Ведь исконно возведение храмов либо зарочное, либо благодарственное дело, если только это не основное место проживания владельца.

Да, А. В. Суворов в своей Маровке в зрелом возрасте не жил, наезжал изредка, однако за семь лет до смерти, когда здоровье его сильно по-

шатнулось, он резко отверг предложения поехать на воды, заявив, что отправится «в свою деревеньку». И приехал. И заложил храм в честь взятия Измаила – иконы Владимирской Богоматери. И ещё приехал на его освящение. Свершил ли он подобное действие хоть в одном из прочих имений?! Нет. И не является ли это также важным доказательством его дани породившей его земле!



**Банер с суворовской символикой изготовлен А. В. Кукаевым и установлен возле памятника Генералиссимусу в с. Суворово Лунинского района Пензенской области ко дню рождения А. В. Суворова 26 ноября 2020 года**

# Александр Кукаев

Александр Васильевич Кукаев родился 13 июля 1954 в Пензе.

Изобретатель, имеет несколько патентов: изобретения в области акустики музыкальных инструментов получили международное признание. Владеет двумя десятками специальностей. Исследователь древности Сурского края, народов России и их единства с Русским Миром. Эксперт по вопросам национальной безопасности.



## Презентация проекта

### «Суворовский призыв» — «суворовская победа»

**К 300-летию со дня рождения полководца А. В. Суворова.**

**К 80-летию победы в Великой Отечественной войне**

Село Суворово (с 1996 года, прежние названия Шукша, Маровка) находится в Лунинском районе Пензенской области. Ранее оно было в составе Мокшанского уезда Пензенской губернии, с 1928 по 1996 год в составе Мокшанского района Пензенской области. Маровка была центром вотчины Суворовых в губернии. Там сохранился плац Суворова, полуразрушенный храм во имя иконы Владимирской Божией Матери, заложенный по случаю взятия Измаила самим А. В. Суворовым в 1791 году, скромный бюст полководцу – всё, что осталось от родового имения Суворовых.

Патриоты Родины против того, чтобы нашу военную историю, нашу священную память, наши победы, нашу веру разрушали своим невежеством приспособленцы к иной истории и иной вере. Мы приложим все свои силы к тому, чтобы православный духовный бастион взятия Измаила – храм во имя Владимирской иконы Божией Матери, вернуть из плена невежества и безразличия к памяти победы и возродить его. Попытка провокаторов упразднить из нашей души историческое наследие равна тому, чтобы из патрона выбросить порох или ракету не заправить топливом. Причём современная война подмены смыслов более коварна, чем техническое противостояние.

Величие Руси, величие непобедимого полководца А. В. Суворова призывает возвратиться к изучению причин и завещанных Генералиссимусом побед России над внешними и внутренними недругами Родины.



## Цели проекта:

1. Повышение уровня нравственного воспитания населения, прежде всего, молодёжи, в духе патриотизма и любви к Родине на основе православных традиций, примера духовного и воинского служения России Генералиссимуса А. В. Суворова, сохранение его духовного и воинского наследия. Возрождение и сохранение воинских традиций народов сурского края, повлиявших на формирование характера будущего полководца, который утвердил в своих войсках традицию ЕДИНОГО НАРОДА – ВОИНА – «Мы – русские! С нами Бог!». Изучение и утверждение преемственности духовных канонов цивилизации.

2. Популяризация среди населения региона и Российской Федерации истории России и Пензенской области. Сохранение и преумножение знаний о воинских соратниках рода А. В. Суворова – Арсеньевых, Мерлиных, Леонтьевых, казачьего сословия, хранителях основ РУССКОГО МИРА и РУССКОГО ЯЗЫКА, представителях рода Д. Б. Кошко (Россия – Франция).

3. Противодействие искажению российской истории, её дискредитации на международной арене. Сохранение исторического наследия нашей Родины.

4. Возрождение родовой воинской культуры А. В. Суворова, её причастности к государствам древности. Объяснение причин доверия и принадлежности А. В. Суворова к русскому народу.

5. Развитие села, восстановление родовой усадьбы А. В. Суворова, восстановление храма во имя иконы Владимирской Божией Матери. Реставрация бюста А. В. Суворову по первоначальному проекту 1900 года. Развитие в Пензенской области тематического туризма, повышение туристической и инвестиционной привлекательности региона.

6. Строительство православной часовни во имя иконы «Непобедимая Держава».

7. Создание Центра кадетской подготовки спецназа вооружённых сил РФ и войск специального назначения по примеру стратегии, тактики и побед А. В. Суворова.

8. Практика «летних лагерей» для военной подготовки кадет Суворовских училищ России.

9. Объединение всех объектов проекта в комплекс по архитектурной традиции 18 века.

10. Использование потенциала земель села Суворово для обеспечения проекта сельскохозяйственной продукцией при участии воспитанников Центра спецназа, что является традицией воинских станов на реке Шукша-Сакса в древности и во времена А. В. Суворова.

11. Привлечение государственных и иных средств для создания особого экономического проекта «СУВОРОВ». Бренд «СУВОРОВ» способен





вывести экономику Пензенской области на более высокий уровень международного признания. Произведённая в имении А. В. Суворова продукция будет иметь статус авторского права! Что пользуется на международных рынках большим спросом. Попутные бренды, связанные с именем и судьбой великого полководца усилят экономический потенциал Сурского края и повысят благосостояние народа. Регистрация бренда и логотипа «СУВОРОВ» – приоритет потомков рода А.В. Суворова, при участии Болотниковского сельсовета Лунинского района Пензенской области.

12. Создание международного общественного гражданско-патриотического движения «Суворовский полк».

13. Развитие в Пензенской области тематического туризма, повышение туристической и инвестиционной привлекательности региона.

### Стратегия проекта

Для реализации данного проекта необходимо решить стратегическую задачу возвращения народонаселения села Суворово. Возрождение родовой усадьбы А. В. Суворова, строительство часовни, реставрация храма во имя иконы Владимирской Божией Матери могут быть духовно и экономически бессильны и бесполезны в случае проведения 2–3 мероприятий в году. Духовные объекты имеют миссию ежедневного окормления своим участием и причастием общественного пространства и народа во благо сохранения бессмертных традиций православной веры, которая была духовной основой побед А. В. Суворова. А через наш проект возможно и приумножение русской воинской доблести, оставленной нам в наследие непобедимым Генералиссимусом А. В. Суворовым для защиты России, её народов.

Закономерен вывод: возрождение родового имения Суворовых как дань уважения к победам А. В. Суворова, создание воинской структуры по его традициям в виде учебного центра подготовки бойцов войск специального назначения, кого и готовил великий Суворов, сможет наполнить, оживить и приумножить патриотическое, бескорыстное, вечное народное наследие нашего великого земляка А. В. Суворова.

В 1900 году, когда Россия отмечала 100-летие со дня смерти генералиссимуса, только в двух местах авторитетнейшей Суворовской комиссией Генштаба было предложено открыть ему памятники: в Маровке (Суворове) Пензенской губернии и Петербурге! Стало быть, члены комиссии обладали знаниями о месте рождения А. В. Суворова и его родовом имении.

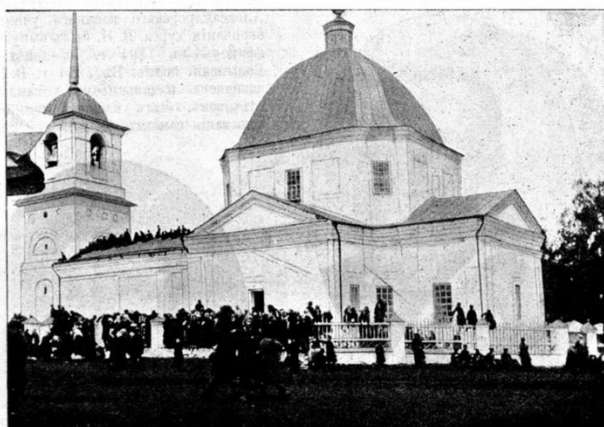
Храм, заложенный в 1791 году лично А. В. Суворовым по случаю взятия Измаила, должен быть реставрирован не просто как архитектурный объект, а как Знамение Господне и знамя победы!

Всем известно, что потеря знамени воинской части ведёт к её расформированию. А предание забвению таких побед, как взятие Измаила, запустение храма во имя иконы Владимирской Божией Матери как духовного знамени этой победы ведёт не просто к манкуртизации памяти народа о суворовской воинской части и его многочисленных победах, но и к утрате государственных патриотических устоев.

Память о А. В. Суворове призывает нас к сохранению наследия победителя!

С. А. Леонтьев – потомок А. В. Суворова, А. В. Кукаев

Къ открытію памятника Суворову въ его вотчинѣ с. Моровкѣ, Мокшанскаго уѣзда, Пензенской губ. (9 мая 1903 г.).



Видъ площади въ день праздника предъ церковью, при закладкѣ которой въ 1791 году присутствовалъ самъ А. В. Суворовъ.



Современное состояние храма Владимирской иконы Божией Матери

## Мероприятия по реализации проекта:

1. Проведение совместных с представителями власти и Пензенской митрополии РПЦ мероприятий по повышению уровня нравственного воспитания населения. Поддержка общественной инициативы о причислении А. В. Суворова к лику Святых. Сбережение основ православия как культурного кода народов России и сурского края. Раскрытие традиций воинского стана с реки Шукша.

2. Проведение на территории с. Суворово, а также на базе пензенских и иногородних учреждений и организаций ежегодных и разовых тематических и иных мероприятий, посвящённых памятным датам, связанным с именем А. В. Суворова. Это могут быть спортивные мероприятия: «Суворовский марш-бросок» легкоатлетические соревнования, лыжные забеги, велосипедные пробеги с вручением грамот и кубков имени А. В. Суворова; познавательные викторины, фестивали, концерты, форумы, выставки народных ремёсел, военно-исторические реконструкции «Суворовских чтений».

3. Укрепление единства нации как формы патриотизма на примере рода А. В. Суворова. Разработка и распространение тематических игр, связанных с историей России.

4. Проведение совместно с заинтересованными государственными, частными, образовательными, общественными и военно-патриотическими организациями ежегодной межрегиональной детско-юношеской летней военно-патриотической игры «Суворовские манёвры» в районе с. Суворово.

5. Создание и регистрация международного общественного гражданско-патриотического движения «Суворовский полк».

6. Производство и распространение (реализация) тематической полиграфической: календарей, рекламных проспектов. Изготовление и реализация сувенирной продукции; предметов одежды (футболок, кепок, шевронов и проч.). Они должны быть с символикой, посвящённой А. В. Суворову, памятным датам российской истории, селу Суворово, Пензенскому краю.

7. Создание и обеспечение функционирования в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники», «Facebook», «Instagram» аккаунтов в целях публикации сведений о проводимых в рамках проекта мероприятиях для повышения туристической привлекательности региона.

8. Подготовка и распространение (на электронных, магнитных носителях, в сети Интернет информации) совместно с заинтересованными государственными, частными и общественными организациями интерактивных экскурсий по историческим местам, связанным с историей рода Суворовых, других выдающихся родов – выходцев из Пензенской области.

9. Восстановление родовой усадьбы Суворовых, создание на её базе музейно-туристического комплекса:

а) формирование, постановка на кадастровый учёт, отведение с определением владельца земельного участка;

б) подготовка проектной документации.

10. Возрождение памятника-бюста А. В. Суворову в изначальном виде:

а) формирование, постановка на кадастровый учёт, отведение с определением владельца земельного участка;

б) подготовка проектной документации по реставрации памятника с установкой бюста А. В. Суворову по первоначальному проекту скульптора Н. И. Рукавишникова;

в) внесение предложений по сохранению существующего бюста, скульптора К. Л. Луцкого, установленного в 1942 году по инициативе А. В. Храбровицкого. Передача бюста А. В. Суворова 1942 года в музей;

г) обсуждение данного Проекта на общественных слушаниях.

11. Консервация и последующая реставрация в селе храма во имя иконы Владимирской Божией Матери:

а) формирование, постановка на кадастровый учёт, отведение с определением владельцем земельного участка;

б) подготовка проектной документации по реставрации храма (возможно в 2 этапа);

в) консервация храма до момента принятия решения по реставрации;

г) реставрационные работы.

12. Строительство православного храма-часовни во имя иконы «Непобедимая Держава»:

а) формирование, постановка на кадастровый учёт, отведение с определением владельцем земельного участка;

б) проектирование, согласование проекта храма-часовни;

в) строительство храма-часовни.

13. Установка 2-х поклонных крестов в 2020 г.

14. Подготовка и проектирование Генерального плана села Суворово с размещением военно-духовного Центра, плаца со статуей А. В. Суворова в полный рост. Разработка комплекса мероприятий по обучению молодёжи в традициях воинской стратегии и тактики А. В. Суворова, как будущих воинов элиты спецназа, воссоздание родового дома-усадьбы А. В. Суворова с музеем, посвящённым полководцу.

15. Оборудование «Суворовских родников» в окрестностях сёл Суворово и Мерлинка (размещение иконок «Владимирской Божией Матери» и «Непобедимая Держава»).





**Предложение по реставрации храма Владимирской иконы Божией Матери, заложенного самим А. В. Суворовым в 1791 году по случаю взятия крепости Измаил**



**Икона «Непобедимая Держава» как подтверждение сохранения памяти о подвиге Генералиссимуса А. В. Суворова в защите державы Российской**

**Создание центра подготовки элиты войск специального назначения**

Очевидно и несомненно, что именно сурский край вложил в душу будущего победителя Александра Суворова видение времени и мест его побед! И это явно не случайно. Река Шукша – Сакса, на которой стояло имение Суворовых, впадает в Суру. В этом месте находился древний стан казаков саксов-саков. Неподалёку от Маровки расположена земля Мерлиных, которая хранит знания об Индии, Шумере, короле Артуре, ближайшем сподвижнике (возможно, хранителе энергии) А. В. Суворова генерале

Я. Д. Мерлине. Восточнее этих мест находятся древние святилища, омываемые истоком великой реки Ра рекой Сура (Зенд Авеста).

Здесь в прежние тысячелетия выковывались души предтеч современного спецназа, казаков-«характерников» – «пластунов», владеющих непобедимым боевым стилем «Казачий спас». Растеклась река казачьей славы по всему миру: в Японию, Индию, Персию, Шумер, Египет, Израиль, Италию, Альбион, Скандинавию, Германию... По своему полководческому дару А. В. Суворов относился именно к уровню посвящения войск специального назначения. Совершенно законно предложение, о создании на территории плаца родового имения Суворовых кадетского центра по подготовке элиты войск специального назначения. «Места силы», воспитавшие будущего победителя А. В. Суворова, имеют миссию и память о передаче своей энергии следующим поколениям, что соответствует преемственности великих побед сынов нашей великой Родины. Родовое имение Суворовых имеет полное право носить титул Генштаба всех суворовских училищ. Это не будет противоречить наследию места кузницы побед Генералиссимуса А. В. Суворова.

Предлагаемые объекты Центра спецназа:

1. В начале плаца памятник А. В. Суворова в полный рост.
2. Учебный корпус. Три этажа, включая столовую для кадет и преподавателей.
2. Мастерские.
3. ФОК.
4. Казарма.

### **Гостевая казарма имени А. В. Суворова**

Гостевая казарма может быть выполнена в архитектурном стиле 18 века, что, несомненно, сохранит воинский дух суворовского времени. Причём необходимо предусмотреть и летний вариант гостевого военного лагеря около реки Шукша, который будет иметь в своей идее установку солдатских палаток и генеральских шатров образца 18 века. Внутри помещений необходимо сохранить обстановку 18 века. По возможности, и предоставление гостям гардероба той эпохи. Необходимо предусмотреть сохранение распорядка дня согласно суворовскому уставу, по которому он воспитывал будущих солдат победителей. «Тяжело в ученье – легко в бою» – закон А. В. Суворова, который будет полезен для преодоления жизненных трудностей и воспитанию характера нынешних поколений.



## **Ажурный мост через озеро от часовни к Центру спецназа**

Идея строительства подобного моста имеет в своём обосновании идею преемственности поколений и побед из прошлого в будущее. Предусматривается оформление перил моста металлическими изображениями древних, суворовских и современных героев и примеров побед над недругами нашей Родины. Православными Святыми с иконы «Непобедимая ДЕРЖАВА».

## **Музей-усадьба А. В. Суворова**

Воссоздание усадьбы Суворовых в архитектурном стиле 18 века к северу от храма, на историческом месте усадьбы в качестве примера деревянного зодчества. К западу от бюста строительство каменного здания для музея А. В. Суворова.

### **Источники финансирования:**

1. Собственные денежные средства членов инициативной группы.
2. Грантовые средства.
3. Пожертвования граждан и организаций.
4. Средства от реализации тематической полиграфической и сувенирной продукции, предметов одежды.
5. Федеральное финансирование.
6. Привлечение инвесторов для реализации экономических проектов под брендом «Суворов» (и связанных с ним), на территории Болотниковского сельсовета. Проекты и инвесторы начинают работу только после согласования с С. А. Леонтьевым, потомком А. В. Суворова, М. Ю. Лермонтовым, президентом ассоциации «Лермонтовское наследие», губернатором Пензенской области И. А. Белозерцевым.

### **Примерные сроки реализации мероприятий Проекта:**

1. Окончание строительства часовни – 2024 год.
2. Разработка и распространение тематических игр, связанных с историей России – 2022 год.
3. Создание и регистрация международного общественного гражданско-патриотического движения «Суворовский полк» – 2021 год.  
Налаживание связей с Российскими и международными организациями, сохраняющими Суворовское наследие.
4. Подготовка материалов интерактивных экскурсий – 2021 год.

5. Восстановление родовой усадьбы Суворовых, создание на её базе музейно-туристического комплекса – 2029 год.

6. Восстановление храма Владимирской иконы Божией Матери – 2029 год.

### **Авторы проекта:**

Сергей Александрович Леонтьев – потомок Александра Васильевича Суворова.

Михаил Юрьевич Лермонтов – Председатель Общественного совета при Министерстве культуры, доктор культурологии, кандидат технических наук, президент ассоциации «Лермонтовское наследие», Председатель Московского клуба «Ценности Нации и национальные интересы России».

Полковник ВДВ, Герой России Александр Васильевич Маргелов (1945–2016).

Ректор Школы здравого смысла Александр Гарунович Ибрагимов.

Генеральный директор Института ЕАЭС – Владимир Анатольевич Лепехин.

Председатель Пензенской региональной общественной организации Союза ветеранов Группы войск в Германии Анатолий Иванович Цибульский.

Глава Администрации Лунинского района Пензенской области Алексей Васильевич Атясов.

Глава администрации Болотниковского сельсовета Лунинского района Пензенской области Лариса Александровна Калябина.

Автор идеи проекта, Председатель ПРОО «Русское культурно-историческое общество «Сурский МИР», доверенный представитель Президента Ассоциации «Лермонтовское наследие» М. Ю. Лермонтова, кавалер ордена «За службу России», ветеран ГСВГ Александр Васильевич Кукаев.

Настоятель религиозной организации «Православный приход храма Рождества Пресвятой Богородицы» р. п. Лунино Пензенской области Кузнецкой епархии Русской Православной Церкви отец Павел (Курганов).

Полковник запаса, автор книги «Наш Александр Суворов» Александр Борисович Балакшин.

Писатель, член Союза писателей России, автор исследования «Александр Васильевич Суворов» Лидия Терёхина (Лидия Ивановна Дорошина).

Архитектор проекта – Алексей Николаевич Зорин.





# СОБЫТИЯ. ДАТЫ



## ВСПОМНИМ

Декабрь уходящего года нанёс нашему литературному клубу болезненный удар. От нас навсегда ушли два писателя, педагога, два редкой души человека:

19 декабря Ольга Михайловна Шагапова.

27 декабря Дана (Дания Ахметзяновна) Лобузная.

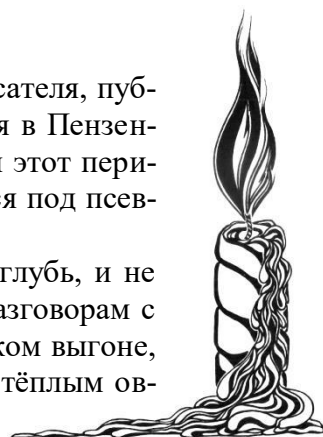
19 января – Владимира Николаевича Ладыженского (1859–1932), поэта, прозаика, общественного деятеля. Ладыженский родился на хуторе Александровка близ села Секретарка Сердобского уезда, долгое время жил в селе Липяги, состоял членом Пензенской губернской земской управы, был одним из организаторов лермонтовской библиотеки в Пензе, юбилейных торжеств в честь Белинского и Пушкина.

29 января – Александра Сергеевича Пушкина.

30 января – Александра Сергеевича Грибоедова.

21 февраля – Николая Семёновича Лескова – русского писателя, публициста, литературного критика. Как писатель Лесков начинался в Пензенском крае, в селе Николо-Райское Городищенского уезда, считая этот период лучшим временем своей жизни. Долгое время он публиковался под псевдонимом Стебницкий.

«Я... думаю, что я знаю русского человека в самую его глубь, и не ставлю себе этого ни в какую заслугу. Я не изучал народа по разговорам с петербургскими извозчиками, а я вырос в народе, на гостомельском выгоне, с казанком в руке, я спал с ним на росистой траве ночного, под тёплым овчинным тулупом...»



## ПОЗДРАВЛЯЕМ с днём рождения:

Алексея Питикова – 5 января

Татьяну Нестерову – 12 января

Андрея Лядова – 15 января

Дарью Зайцеву – 17 января

Сергея Филина – 18 января

Татьяну Вадюнину – 28 января

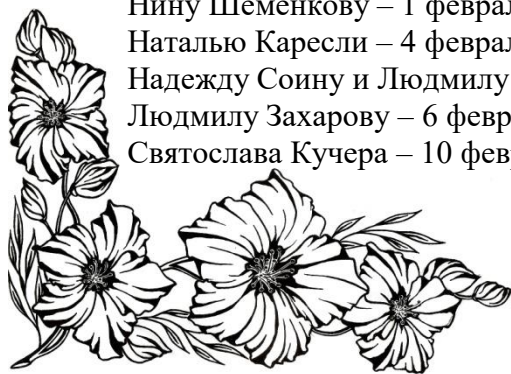
Нину Шеменкову – 1 февраля

Наталью Каресли – 4 февраля

Надежду Соину и Людмилу Сретенскую – 5 февраля

Людмилу Захарову – 6 февраля

Святослава Кучера – 10 февраля



## РАЗНОЕ

В конкурсе «Одно стихотворение 2020 года» приняли участие 93 автора из России и других стран, из них 11 членов различных писательских союзов.

Жюри в составе членов Союза писателей России Д. Н. Жаткина, Лидии Терёхиной (Л. И. Дорошиной), В. В. Филонова, Т. В. Сычёвой, Е. Г. Чебакиной и члена Союза российских писателей М. А. Рудакова определило победителей.

### **I место:**

Ольга Кузьмина. 38 баллов (Пенза).

Татьяна Нестерова. 38 баллов (Никольск П. о.).

### **II место:**

Галина Есипенко. 34 балла (Сердобск П. о.).

Татьяна Рузаева. 34 балла (Пенза).

София Конищева. 34 балла (Заречный П. о.).

### **III место:**

Лариса Арефьева. 32 балла (Сердобск П. о.).

Александр Пименов. 32 балла (Н. Ломов П. о.).

Дарья Швецова. 32 балла (Кузнецк П. о.).

Анна Мартышина. 32 балла (Пенза).

### **Дипломантами в разных номинациях стали:**

Татьяна Потёмина. 31 балл (Пенза).

Олег Карев 30 баллов (Москва).

Светлана Волчкова 30 баллов (с. Сосновка П. о.).

Ольга Корчагина. 29 баллов (Пенза).

Антон Хрулёв. 29 баллов (Пенза).

Галина Акимова. 29 баллов (с. Секретарка П. о.).

Александра Филатова. 29 баллов (Заречный П. о.).

### **Поощрительные дипломы получили:**

Антон Поляков. 12 лет (Сурск Пензенской обл.)

Вера Шорсткина. 13 лет (Пенза)

Виктория Батарова. 15 лет (Москва)

### **Жюри отметило стихотворения:**

Антонины Сухоруковой (Краснодар)

Вячеслава Свиридова (Липецк)

Нины Гавриковой (Сокол Вологодской обл.)

Сергея Филина (Пенза)

Надежды Соиной (Никольск Пензенской обл.)

Натальи Лаврентьевой (Ртищево Саратовской обл.)

### **Почётными дипломами отмечены участники конкурса – члены различных Союзов писателей:**

Иван Нечипорук (Донецк)

Николай Дик (Азов Ростовской обл.)

Ефим Гаммер (Израиль)

Сергей Антипов (Москва)

Инвер Шеуджен (Краснодар)

Марина Герасимова (Пенза)



## СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.  
В выходных данных издания  
будет значиться*

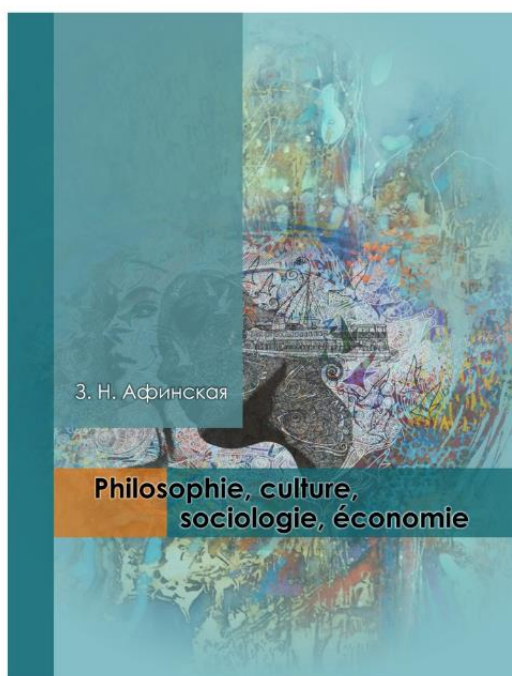
**Прага: Vědecko vydavatelské  
centrum "Sociosféra-CZ"**

*или*

**Пенза: Научно-издательский  
центр "Социосфера"**

## РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



## У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору