

ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)



Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»
Mordovia State University named after N. P. Ogarev
Tashkent State Pedagogical University named after Nizami
New Bulgarian University

DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF A PERSON AND SOCIETY

Materials of the IX international scientific conference
on January 17–18, 2021

Prague
2021

Development of the creative potential of a person and society: materials of the IX international scientific conference on January 17–18, 2021. – Prague : Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2020. – 49 p. – ISBN 978-80-7526-501-2

ORGANISING COMMITTEE:

Dina B. Kazantseva, candidate of psychological sciences, assistant professor in the criminal law department, Penza State University.

Natalia Khristova, doctor of history, professor of the theory and history of culture, department of art history and history of culture, New Bulgarian University.

Dilnoz I. Ruzieva, doctor of pedagogical sciences, professor of Tashkent State Pedagogical University named after Nizami.

Ilna G. Doroshina, candidate of psychological sciences, assistant professor, chief manager of the SPC «Sociosphere».

Authors are responsible for the accuracy of cited publications, facts, figures, quotations, statistics, proper names and other information.

These Conference Proceedings combines materials of the conference – research papers and thesis reports of scientific workers and professors. It examines development of the creative potential of a person and society. Some articles deal with political, legal, social and cultural conditions for the realization of creative potential. A number of articles are covered the connection of professional competence of the person and its creative potential. Some articles are devoted to the development of the creative potential of children, youth and adult education. Authors are also interested in literature, art and culture and as the embodiment of the direction of the creative potential of the people.

UDC 159.9:7.01+008

ISBN 978-80-7526-501-2

© Vědecko vydavatelské centrum
«Sociosféra-CZ», 2021.

© Group of authors, 2021.

CONTENTS



I. INTELLECTUAL AND SPIRITUAL EVOLUTION OF A PERSON

Бегиев В. Г., Деревцов А. С. Сокольников Прокопий Нестерович – врач, общественный деятель Якутии	5
---	---

II. POLITICAL, LEGAL, SOCIAL AND CULTURAL CONDITIONS FOR THE REALIZATION OF CREATIVE POTENTIAL

Полянина А. К. Творческий потенциал личности в условиях медиатизации жизни	8
--	---

III. UPDATING AND DEVELOPMENT OF SPIRITUAL AND CREATIVE POTENTIAL OF THE SOCIETY

Karamova A. S. Factors of reforming the educational environment in the context of digitalization	11
Антонова А. В. Практика организации и проведения фестиваля творчества для инвалидов «Сияние надежды»	14
Епифанова А. Г., Кирьянова М. В. Развитие творческого потенциала обучающихся направления «Графический дизайн» в условиях дистанционного обучения	17
Кадулина И. А. Пространство успеха – организация образовательной среды для поддержки инициативы, развития творческого потенциала.....	22
Муканов А. А. Актуальные проблемы развития инклюзивного литературного образования в среднем звене общеобразовательной школы	24

IV. LITERATURE, ART AND CULTURE AND AS THE EMBODIMENT OF THE DIRECTION OF THE CREATIVE POTENTIAL OF THE PEOPLE

Людмилов Б. Дизайн на фильмови плакати	29
--	----

Marufenko E. V., Soldatkina O. V.

Auditory experience of a novice vocalist, vocal-pedagogical work
on the phonation32

V. THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF CHILDREN, YOUTH AND ADULT EDUCATION

Тюрина Л. А.

Музыкальная импровизация как особый вид творческого мышления35

VI. THE CONNECTION OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE PERSON AND ITS CREATIVE POTENTIAL

Самойлова Е. В., Курбацкая Т. Б., Блессинг Б.

Совершенствование внедрения философии Lean в организации.....38

VII. CIVIL INITIATIVES, SOCIAL MOVEMENTS AND ORGANIZATIONS AS AN EXPRESSION OF SOCIAL AND POLITICAL CREATIVITY OF LEADERS AND THE MASSES

Ежова П. А.

Средства социально-культурной деятельности41

План международных конференций, проводимых вузами России,
Азербайджана, Армении, Болгарии, Белоруссии, Казахстана,
Узбекистана и Чехии на базе Vědecko vydavatelské centrum
«Sociosféra-CZ» в 2021 году44

Информация о научных журналах 46

Издательские услуги НИЦ «Социосфера» – Vědecko vydavatelské
centrum «Sociosféra-CZ»..... 47

Publishing service of the science publishing center «Sociosphere» –
Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ» 48



INTELLECTUAL AND SPIRITUAL EVOLUTION OF A PERSON



СОКОЛЬНИКОВ ПРОКОПИЙ НЕСТЕРОВИЧ – ВРАЧ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ЯКУТИИ

В. Г. Бегиев

*Доктор медицинских наук, профессор,
Медицинский институт,
Северо-Восточный федеральный
университет им. М. К. Аммосова,*

А. С. Деревцов

*студент,
Северо-Восточный федеральный
университет им. М. К. Аммосова,
г. Якутск,
Республика Саха (Якутия), Россия*

Summary. Prokopiyy Nesterovich Sokolnikov was born into a simple Yakut family. I have been striving for knowledge since childhood. He studied at the Yakutsk progymnasium, at the medical faculty of Tomsk University and Moscow University. He listened to lectures by prominent Russian scientists I. M. Sechenov, N. F. Filatov, N. V. Sklifosovsky, A. A. Ostroumov, V. F. Snegirev and many others. He was familiar with the great traveler – Semyonov-Tyan-Shansky and the great Russian writer Leo Nikolaevich Tolstoy. Political exiles in Yakutia, great Russian scientists had a tremendous influence on the formation of the worldview of Prokopiyy Nesterovich Sokolnikov.

Keywords: Sokolnikov Prokopiyy Nesterovich; Yakutsk; Tomsk; Moscow University; district doctor; public figure.

Якутия – одна из самых отсталых, захолустных окраин дореволюционной России, с ее забитыми, темными, обездоленными народами веками стонала под тяжким бременем двойного гнета – русского царизма и местной тойона-феодальной верхушки. Поэтому в глубине души народной вынашивались мечты об иной – светлой и счастливой жизни, не угасала вера в то, что она непременно придет. Этим мечтам суждено было осуществиться лишь после Великой Октябрьской социалистической революции.

Возникновение в Якутии в конце XIX – начале XX столетий немногочисленной национальной интеллигенции тесно связано с деятельностью политических ссыльных.

Часть интеллигентов, вышедших из народных низов, под воздействием политических ссыльных, становилась на демократические позиции и делала все возможное для облегчения участи Якутского народа.

Представителем интеллигенции был и выходец из простой трудовой семьи Прокопий Нестерович Сокольников, родившийся 1 июля 1865 года в семье Нестера Сокольникова. Семья жила в 3-ем Жехсогонском наслеге

Ботурусского улуса Якутской области. Жить Прокопию Нестеровичу выпало в бурные и сложные годы на стыке девятнадцатого и двадцатого столетий, что наложило свой неизгладимый отпечаток на всю его жизнь.

Летом 1881 года, Прокопий Нестерович поступил в Якутскую прогимназию, в которой проучился до ноября 1886 года. Был отчислен и возвратился в Ботурусский улус, к родителям. Он часто бывал у политических ссыльных Н. С. Тютчева, В. Ф. Костюрина, был знаком с В. М. Ионовым, Н. А. Виташевским, Э. К. Пекарским, А. И. Доллером, Г. В. Белоцветовым и другими [2].

Формирование мировоззрения П. Н. Сокольникова проходило под влиянием знакомства с политическими ссыльными, в особенности с Н. С. Тютчевым, В. Ф. Трошанским, П. П. Подбельским.

Что бы не терять даром время, по их совету Прокопий Нестерович поступает в Якутскую духовную семинарию. В 1891 году отправляется в Томск для поступления в университет. Был принят в Томский университет на медицинский факультет и слушал лекции на кафедрах физиологии, анатомии, гистологии, эмбриологии, фармации, физики, где работали профессорами В. Н. Великий, А. С. Догель, А. М. Зайцев и другими.

Последующие годы учебы в Томском университете, жизнь и учеба в Московском университете, прогрессивные идеи, прививаемые студенчеству учеными с мировыми именами И. М. Сеченовым, К. А. Тимирязевым, А. А. Остроумовым, Н. В. Склифосовским, Н. Ф. Тихомировым и другими укрепило демократические позиции Прокопия Нестеровича Сокольникова.

Летом 1896 года в Нижнем Новгороде на Всероссийской промышленно-художественной выставке познакомился с выдающимся русским ученым П. П. Семеновым – Тянь-Шанским. Познакомился с редактором Иркутской газеты «Восточное обозрение» И. И. Поповым, бывшим политическим ссыльным. В конце 1896 года в ректорат Томского университета поступили распоряжения о переводе Прокопия Нестеровича Сокольникова в Московский университет на медицинский факультет. Годы учебы в Московском университете были самым счастливыми. П. Н. Сокольникову посчастливилось слушать лекции и посещать занятия И. М. Сеченова – знаменитого русского физиолога, Н. Ф. Филатова – основоположника педиатрии в России, Н. В. Склифосовского – выдающегося русского хирурга, А. А. Остроумова – известнейшего терапевта-клинициста, В. Ф. Снегирева – основоположника русской научной и оперативной гинекологии и многих других. С. И. Мицкевич, политический ссыльный в Средне-Колымске отмечает, что Московский университет в 90-х годах девятнадцатого столетия переживал свой золотой век. [1]

Осенью 1898 года студент П. Н. Сокольников успешно сдал государственные экзамены и в декабре того же года получил диплом № 31565 об окончании Московского университета. П. Н. Сокольников 28 ноября 1898 года утвержден в звании уездного лекаря [3].

За короткий срок Прокопий Нестерович полюбил Москву. Сбылась его заветная мечта. Здесь завершился длинный и трудный путь к знаниям, начатый учеником начальной Якутской школы. Он выбрал единственно правильный путь – возвращение на родину. Прокопий Нестерович готовился в далекую дорогу, мысленно прощался с Москвой. Город принес ему счастье, одарил его напоследок большой радостью – личным знакомством с великим человеком земли русской и всего мира – Львом Николаевичем Толстым.

В наши дни привлекает самобытная личность П. Н. Сокольников, вышедшего из глухого якутского наслег и сумевшего в самые мрачные времена, благодаря исключительной силе духа, пройти сквозь все препятствия и до конца дней своих служить народу, из недр которого он вышел.

П. Н. Сокольников был не просто образованный врач, исполнявший свой служебный долг – это был человек, сердцем и душой болевший за судьбу родного народа, общественный деятель демократического направления, много сделавший для распространения среди Якутского народа знаний и культуры.

Библиографический список

1. С. И. Мицкевич Записки врача-общественника.
2. ЦГА ЯАССР, ф. 285, оп. 1, д. 114.
3. История Московского университета. М. 1955 год, том 1, с. 320.



II. POLITICAL, LEGAL, SOCIAL AND CULTURAL CONDITIONS FOR THE REALIZATION OF CREATIVE POTENTIAL



ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ МЕДИАТИЗАЦИИ ЖИЗНИ

А. К. Полянина

*Кандидат социологических наук, доцент,
Нижегородский государственный
университет им. Н. И. Лобачевского,
Нижегородский филиал,
Самарский государственный
университет путей сообщения,
г. Нижний Новгород, Россия*

Summary. Mediatization of the life of a modern person, subordination of all aspects of life to the logic of media, seems to the author to be the main factor in the formation of the creative potential of the individual today. It is the patterns of media consumption that suppress personal subjectivity and autonomy. The ability to resist the customs of media consumption is the most important condition for personal development.

Keywords: personality; autonomy; subjectivity; mediatization; adaptive strategies.

Чрезвычайные изменения информационно-медийного пространства опосредуют радикальные трансформации социальных факторов формирования и развития способней человека по совершенствованию окружающего мира. Эпоха медийного и коммуникационного изобилия [2] в настоящее время выступает главным фактором, определяющим динамику социальной среды, как появления и роста творческого потенциала человека, так и фактором депривации.

Трансформация общества под влиянием процессов коммуникации, описывается М. Маклюэном как действие медиатизации жизни [3], когда в результате суггестивного эффекта всепроникающих медиа они перестраивают когнитивную, аффективную и поведенческую сферу личности, сужая её пространство «автономного действия».

Воздействие медиа, ставших независимыми от пространственных и временных границ, становится дискретным, а сознание человека, в особенности становящегося, морфологически незрелого человека (ребёнка), претерпевает лавину информационных и медийных стимулов, которые вынуждено обрабатывать или, «накапливая», переходить в иные состояния, пограничные здоровому. Принуждение к непрерывному анализу медиа сигнала погружает личность в условия противопоставления миру, ставит перед необходимостью приложения больших усилий для сохранения са-

моидентичности и личной субъектности. Неимоверный рост коммуникативных связей лишает человека образа «Другого» (все становятся тобой), совершенно необходимого для выделения, идентификации себя как НеДругого.

Творчество автономной личности понимается и как условие, и как результат феномена личностной экзистенции в мире, в данном пространстве и времени, возможность и силу которого принято называть творческим потенциалом. Реализация творческого потенциала требует преодоления внешнего принуждающего воздействия медиа, пресечения медиасигнала, который способен «записывать на человеке свои знаки и коды» [1]. Это вызывает необходимость противопоставления сложившимся в релевантной для индивида группе паттернам медиапотребления, привычке, обычаям потреблять медиасигнал в качестве фона, обычаю постоянно находиться при работающем источнике медиа (телевизоре, радио, проигрывателе и т.д.), в целях созидания своей личной автономии.

Бум медиапотребления, наблюдаемый во время пандемию в мире, выражен в росте интернет трафика (в среднем на 30 %), объема просмотра ТВ-контента, увеличении нагрузки на соцсети и мессенджеры (на 97 %). 2020 год поставил мировое сообщество в ситуацию коллапса и медийного «шторма». Тактики социальной изоляции усугубили влияние медиа на жизнь, предоставив им колоссальные возможности управления массовым сознанием. Наши ранние исследования выявили существование зависимости между степенью незащищённости жизненного пространства от медиасигналов, потребляемых в фоновом режиме (медиа шумом), и состоянием повышенной тревожности [4]. Локацией наиболее агрессивного воздействия медиашума определено место преимущественного пребывания - место проживания (дом, семья). В ситуации вынужденной замкнутости медиашум (шум от медиасигнала в формате фона, например, постоянная работа радио, компьютера, ТВ-сигнала) создаёт одно из самых сложных психоэмоциональных состояний – тревожность. Дом теряет статус комфортного места покоя, расслабления и уединения.

Установление контроля индивидуального и социального над медийными потоками, регулирование доступа к источникам воспроизведения медиасигнала представляется условием становления творческого потенциала личности. Поиск адаптивных стратегий, позволяющих противостоять мощнейшему влиянию медиа выступает первой задачей всех уровней социализации личности, от семейного до политического.

Библиографический список

1. Историко-философское введение (от Конфуция до Бодрийера): учеб. пособие / под ред. Л. Я. Курочкиной. Воронеж: ГОУВПО «Воронежский государственный технический университет», 2008. 296 с.
2. Коломиец В. П. Социология массовой коммуникации в обществе коммуникационного избытия // Социологические исследования. 2017. № 6. С. 3-14.
3. McLuhan M. Understanding Media: the Extensions of Man. L., 1967, p. 329-359.

4. Полянина А. К. Феномен медиашума: рискогенность фонового медиапотребления // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. 2020. № 57. С. 215-223.



III. UPDATING AND DEVELOPMENT OF SPIRITUAL AND CREATIVE POTENTIAL OF THE SOCIETY



FACTORS OF REFORMING THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN THE CONTEXT OF DIGITALIZATION

A. S. Karamova

*Ph.D. associate professor,
Sochi State University,
Sochi, Krasnodar Territory, Russia*

Summary. This article examines the problems of educational institutions of secondary specialized education in the context of global digitalization. The features of educational technologies taking into account digital education for educational institutions of higher and secondary specialized education are considered. Mixed forms of education are proposed for secondary specialized education, as one of the few optimal training systems in modern conditions.

Keywords: digital educational space; educational process; distance learning; blended learning system.

The digital economy, like digital education, can be considered a challenge for the future, which is already coming. Digital education can be seen as the transition of the educational process to a digital position as a turning point in education in general. Consequently, the study, development and education of digital competencies of students begins to acquire decisive importance and it's an important part of the entire educational process. Each stage of the education system in the Russian Federation includes a number of digital processing technologies and elements of distance technologies.

At the stage of general education, distance learning is implemented in the form of an electronic journal, when students receive their homework through a special platform. Institutions of higher education use distance learning for the access to various resources: online courses in basic disciplines, electronic libraries, and a personal account. If we consider education in universities and institutes, we'll see that these institutions are very well equipped with digital technologies. A lot of developers focus their efforts on the development of digital technologies for higher education.

But in this article we will try to determine why, of the whole variety of digital technologies in education, digital technologies are poorly developed and presented for institutions of secondary specialized education.

First, it is necessary to take into account that the secondary specialized education system faces a lot of risks, for example such as the unpreparedness of teachers to use distance learning.

Confirmation of this thesis is the situation with the transition of colleges, technical schools, lyceums, vocational schools to distance learning from March 2020, due to the spread of coronavirus infection.

On a par with employees of other institutions, teachers of vocational educational institutions of secondary specialized education have switched to distance learning. According to the recommendations of the Ministry of Education of the Russian Federation, industrial practice, state final certification, defense of graduation and diploma theses, holding a demonstration exam, if technical capabilities are available, should be organized with the usage of remote technologies.

To analyze the possibilities of SSE institutions and the readiness of teachers to switch to distance learning, let us turn to the results of monitoring carried out in April 2020 by employees of the FIRO RANEPA.

The teachers' assessment of the organizational and methodological conditions for the transition to a distance form showed the absence of organizational and methodological requirements for the structure of online courses, electronic educational and methodological complexes, electronic educational resources, online courses themselves, ready to use.

Organizational and technical conditions are assessed by teachers as satisfactory: there are technical platforms for the implementation of the training session, there is high-speed Internet access, the practical part of the training has been transferred to a remote mode. At the same time, the general understanding is strengthened that the didactic limitations and difficulties of entering distance learning are more significant than technical difficulties.

Estimates of the use of distance technologies by students are rather low: the provision of students with computers (laptops, tablets, other devices that are completely suitable for online learning). Effective feedback from students on learning issues is rated as average. In addition, teachers note that the educational activity of students began to decline as the motivating "effect of novelty" passes, and more and more skills of systematic educational work, self-discipline, and self-control are required. Information-technological and psychological-pedagogical preparedness of teachers for the implementation of distance learning can be rated as average.

When asked about the barriers of using distance learning, teachers noted the following as the most significant: the lack of pre-prepared online courses in subjects of general professional and professional cycles, the lack of time, the teachers' unpreparedness for productive work in the distance learning mode and the inability of some students for the productive independent learning.

From this we can conclude that the subjective assessment of the importance of obstacles by respondents has increased. With a longer and deeper immersion in distance learning in open source software, more and more problematic nuances are identified and realized. In general, teachers of professional educational organizations are ready and able to use digital resources in the educational process. However, the monitoring results showed the obvious disadvantages of distance education in SSE: the time of direct interaction between a

student and a teacher is reduced to a minimum; the possibility of the teacher's individual work with each student is reduced; ethical issues of digitalization have not been resolved. According to experts, the result of this is a narrowing of the transmission channel of implicit knowledge from person to person; students do not acquire social skills necessary for future work; the personality of the teacher becomes unimportant, his work is increasingly evaluated as short-term work.

Considering the advantages and disadvantages of distance learning, it can be assumed that the most effective for the open source system will be the blended learning technology – building a digital educational process based on new digital didactics, i.e. combining learning in the course of personal communication with learning in distance mode. Blended learning technology makes it possible to more effectively use the advantages of both face-to-face and e-learning and neutralize or mutually compensate for the disadvantages of each of them. Some experts argue that for the development of digitalization, in the future, it is necessary to switch to blended forms of education, which involve interaction with the teacher only at the request of the student, in the event that disputable situations arise or it is necessary to direct the research in the right direction, suggest how to solve that or some other problem.

It can be assumed that blended learning is a modern educational technology that combines traditional technologies for the implementation of learning, e-learning and distance learning technologies, used to improve the efficiency of the educational process. With regard to the system of secondary vocational education, this technology can be used in the implementation of general education and general professional disciplines, partly in the organization of interdisciplinary courses and practice.

Thus, the use of blended learning, which will allow combining not one but a number of forms, and not exclusively distance learning, can be considered optimal for the implementation of a number of educational programs and educational institutions of open source. In addition, it is easier for teachers of colleges, technical schools, vocational schools and lyceums to progressively move to digital forms of organizing the educational process, gaining experience in distance learning.

Bibliography

1. Federal Law N 273-FZ "On Education in the Russian Federation" dated December 29, 2012./Electronic text / <http://www.consultant.ru/document/>
2. Anisimova N. N .. Strategic directions of patriotic education of youth in Russia. // Forum of young scientists. No. 1 (41). -2020- c100-107.
3. Blinov V.I. Pedagogical concept of digital vocational education and training. // Monograph // - M., 2020 .-- 313 p.

ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ «СИЯНИЕ НАДЕЖДЫ»

А. В. Антонова

*Преподаватель,
Красногорский колледж,
г. Красногорск,
Московская область, Россия*

Summary. The introduction of inclusive education faces not only difficulties in organizing the educational process, but also social obstacles such as widespread stereotypes and prejudices, as well as the problem of self-expression and self-realization, demonstration of their abilities and talents. The festival of creativity of disabled people allows you to reveal yourself and your creative abilities. When organizing the festival, the level of development and socialization of participants increases, and humanity is formed on the part of volunteers.

Keywords: festival; disabled person; creativity; activity; socialization.

В целях реализации государственной политики Российской Федерации в области социальной защиты инвалидов ГБПОУ МО «Красногорский колледж» ведет активную работу по обеспечению студентам-инвалидам и лиц с ограниченными возможностями здоровья равных с другими студентами возможностей по реализации права на образование в соответствии с его физиологическими способностями.

Внедрение инклюзивного образования в ГБПОУ МО «Красногорский колледж» сталкивается не только с трудностями организации так называемой "безбарьерной среды" (пандусов, одноэтажного дизайна школы, введения в штаты сурдопереводчиков, переоборудования мест общего пользования и т.п.), но и с препятствиями социального свойства, заключающимися в распространенных стереотипах и предрассудках, в том числе, в готовности педагогического коллектива к сотрудничеству со студентами – инвалидами и лицами с ОВЗ. Не менее остро стоит проблема общения студентов с ОВЗ со сверстниками, старшим поколением, будущими работодателями, а также проблема возможности самовыражения и самореализация, демонстрации своих способностей и талантов.

При организации воспитательной и внеурочной работы мы не разделяем студентов, имеющих ограниченные возможности здоровья, и студентов без ограничений. И это дает свои положительные результаты: повышается уровень развития и социализации одних и формирует человеколюбие других.

В конце января 2018 года в Красногорском колледже впервые прошел Фестиваль творчества лиц с ограниченными возможностями здоровья «Сияние надежды», в котором приняли участие студенты с ОВЗ всех 7 филиалов колледжа. 3 декабря 2018 года Красногорский колледж выступил организатором первого областного фестиваля творчества среди студентов с ограниченными возможностями здоровья «Сияние надежды», для уча-

стие в котором в Красногорский колледж приехали 47 участников из 19 образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования Московской области.

В 2019 году на второй фестиваль подали заявки 73 участника из 30 колледжей и университетов Московской области.

Участие в конкурсах талантов и фестивалях творчества позволяют обучающимся с ограниченными возможностями здоровья раскрыть свои творческие способности, определить собственные интересы в культуре, искусстве, свой творческий потенциал, получить новый опыт общения с другими конкурсантами и участниками фестиваля. Так, в нашем образовательном учреждении в этом году был проведен фестиваль творчества среди лиц с ограниченными возможностями здоровья, где каждый участник мог показать свои умения и таланты в художественном исполнении стихотворений, песен собственного сочинения, танцевальных номерах, художественном творчестве и искусстве фотографирования.

В 2018 году в Красногорском колледже впервые был организован Фестиваль творчества студентов с ОВЗ «Сияние надежды», целью которого стало стимулирование развития художественного творчества людей с ограниченными возможностями, как средства их реабилитации и социальной адаптации; привлечение внимания широкого круга общественности к творчеству участников фестиваля данной категории; раскрытие творческой индивидуальности участников фестиваля. Студенты с ОВЗ из 7 филиалов колледжа демонстрировали свои таланты в музыке, художественном прочтении стихотворений, исполнении песен, в том числе собственного сочинения, в рисовании и искусстве фотографии. Конкурс проходил при участии членов и специалистов всероссийского общества инвалидов, управления социальной защиты населения Красногорского района.

3 декабря 2018 года Красногорский колледж выступил организатором проведения первого регионального Фестиваля талантов среди студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья «Сияние надежды», в котором приняли участие учащиеся 19 образовательных учреждений Московской области.

В 2019 году ГБПОУ МО «Красногорский колледж» провел Второй ежегодный фестиваль творчества лиц с ОВЗ «Сияние надежды», на который приехали 73 студента с ограниченными возможностями здоровья из 30 образовательных учреждений Московской области.

Проведение Фестиваля преследовало достижение следующих целей:

- успешная социализация и интеграция студентов-инвалидов в общество;
- раскрытие и реализация творческих способностей студентов-инвалидов;
- формирование позитивного общественного мнения для поддержки студентов-инвалидов, их полноправного включения в социум.

Для достижения поставленных целей Фестиваля необходимо было реализовать следующие задачи:

- создание благоприятной среды для самореализации студентов-инвалидов;
- оценка творческого потенциала студентов-инвалидов;
- показ и презентация возможных методов реабилитации и абилитации студентов-инвалидов;
- организация творческого досуга студентов-инвалидов;
- развитие коммуникативных навыков студентов-инвалидов;
- привлечение внебюджетных финансовых ресурсов и материально-технических средств для поддержки одаренных студентов-инвалидов.

Фестиваль проводился в следующих номинациях:

- 1) «Песня» (сольно/группа) – ребята исполняли песни как на русском, так и на любом иностранном языке, включая народный вокал, эстрадный вокал, джаз, академический вокал, авторская и бардовская песня, рэп.
- 2) «Танец» – Народный танец, эстрадный танец, современный танец, бальный танец, спортивный танец.
- 3) «Музыкальная композиция» – участники демонстрировали свое мастерство во владении музыкальным инструментом
- 4) «Художественное слово» – художественное прочтение стихотворения. Стихотворения должны были звучать на русском языке с музыкальным сопровождением или видеопрезентацией. Звучали стихотворения как известных поэтов, так и стихи собственного сочинения.
- 5) «Фотоискусство» – на Фестиваль были представлены фотографии в формате JPG или фотографии произведения искусства (картина, рисунок, скульптура, керамика), созданная участником Фестиваля.

В номинации «Вокал» было прислано 16 заявок, в номинации «Танец» и «Музыкальная композиция» – 8 заявок, в номинации «Фотоискусство» – 22 заявки и в номинации «Художественное слово» – 27 заявок.

Наставник каждого участника составил представление на каждого участника, где рассказал об интересах и мечтах студента, его успехах в учебе, целях и задачах, умениях и навыках, которые были озвучены в «визитках», предваряющих каждое выступление и знакомящих зрителей с каждым участником. Некоторые участники Фестиваля приезжали уже второй год подряд. Ряд участников являлись победителями и призерами Чемпионата «Абилимпикс», что позволяет сделать вывод, что ребята не только становились успешными в профессиональном Чемпионате, но и развивают свои творческие способности во внеурочной деятельности.

Участники Фестиваля не только знакомились с творчеством друг друга, но и друг с другом, горячо поддерживали каждое выступление, радовались возможности продемонстрировать свой талант, а некоторые участники продемонстрировали сразу несколько своих талантов в разных областях творчества. Наставники и руководители студентов, участвовавших в Фестивале отметили, что при подготовке к этому мероприятию у ре-

бят повысилась самооценка, появляется нацеленность на результат, они чувствуют свою востребованность. Многие из них впервые приняли участие в Фестивале, и это вдохновило их на еще большую реализацию своих талантов, помогло избавиться от стеснения и боязни общения со сверстниками, они почувствовали себя равными с другими студентами.

По окончании Фестиваля все участники и их наставники получили дипломы и сертификаты участия в Фестивале и выразили огромное желание участвовать и в следующем – втором – Фестивале «Сияние надежды»

Во время Фестиваля всем участникам помогали волонтеры – студенты Красногорского колледжа. Они сопровождали студентов с ограниченными возможностями здоровья от прибытия на Фестиваль до их отъезда домой, провожали на сцену, помогали взойти на сцену, усаживали на места. Все это сплотило всех участников Фестиваля в единой цели – соперничестве, взаимопомощи и поддержке друг друга, раскрытии творческого потенциала.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ НАПРАВЛЕНИЯ «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН» В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

А. Г. Епифанова
М. В. Кирьянова

*Кандидат культурологии, доцент,
студент,
Южно-Уральский
технологический университет,
г. Челябинск, Россия*

Summary. The article shows a model of the development of the creative potential of the first-year teaching with the use of distance technologies on the example of educational and research practice.

Keywords: design; creative potential; distance learning; teaching and research practice.

Развитие творческого потенциала студентов расширяет возможности обучающихся, развивает интеллектуальные, креативные, художественные, проектные, эмоционально-чувственные способности обучающегося, позволяющие профессионально развить память и внимание; абстрактно-логическое мышление; творческое и объемно-пространственное мышление и воображение; самоорганизацию, самоконтроль [1].

Учебно-исследовательская практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления «Графический дизайн», одним из видов занятий, предусмотренных учебным планом, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку. В условиях угрозы коронавирусной инфекции, обучающиеся получили возможность развития полученных

практических навыков с применением дистанционных технологий, посредством корпоративной почты, системы Moodle (<http://moodle.inuесо.ru/>), на платформах Zoom, Skype, Microsoft Teams.

Вся работа практики состоит из трех разделов: учебно-исследовательский, рисунок, живопись.

Первый раздел – Учебно-исследовательский, включает в себя обзор различных графических материалов и инструментов, пробные зарисовки и использование аналогов рисования с натуры – копии. Этот раздел направлен на погружение студента в работу с натурой, знакомство с материалами и их свойствами, способствует развитию художественного вкуса в выборе натуры.

Прежде всего в первом разделе уделяется внимание растительному миру: букеты, комнатные растения, садовые растения и кустарники. Растения общедоступны, статичны, но вместе с тем обладают сложными пластичными формами и обилием цветов, что делает их прекрасными объектами для натурального рисования. Все это мы прекрасно видим в работах Михаила Врубеля (рис. 1), его графические изображения цветов и букетов отражают пластичность растения, его «Букет сирени» стал отличной платформой для проработки светотени, а «Цветы в синей вазе» поражают своей цветовой достоверностью и глубиной. Поэтому можно с уверенностью сказать, что растения и букеты отлично подходят для отработки основных художественно-практических навыков для дальнейшей работы с натурой.

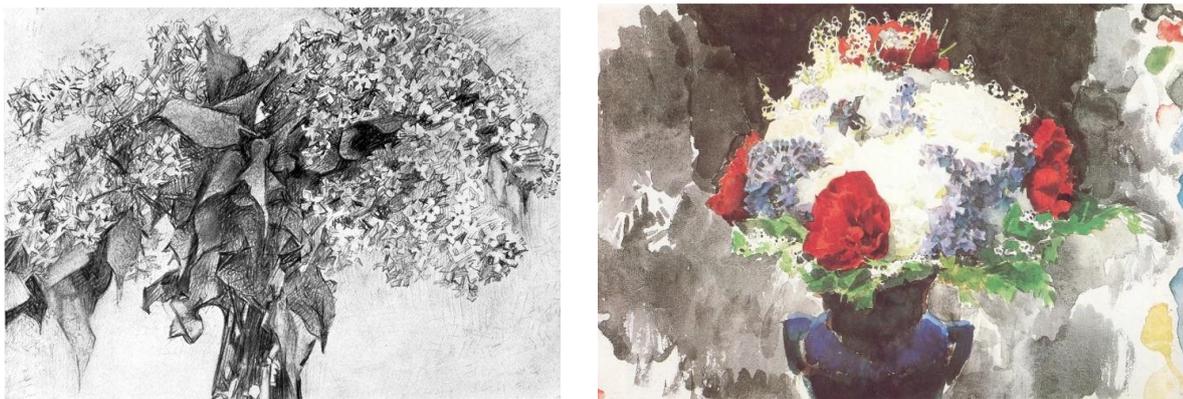


Рис. 1. «Букет сирени» и «Цветы в синей вазе» Михаила Врубеля

В работах первого раздела в качестве графического материала была использована гуашь, позволяющая показать игру цветовых пятен при выявлении формы предметов (рис. 2).

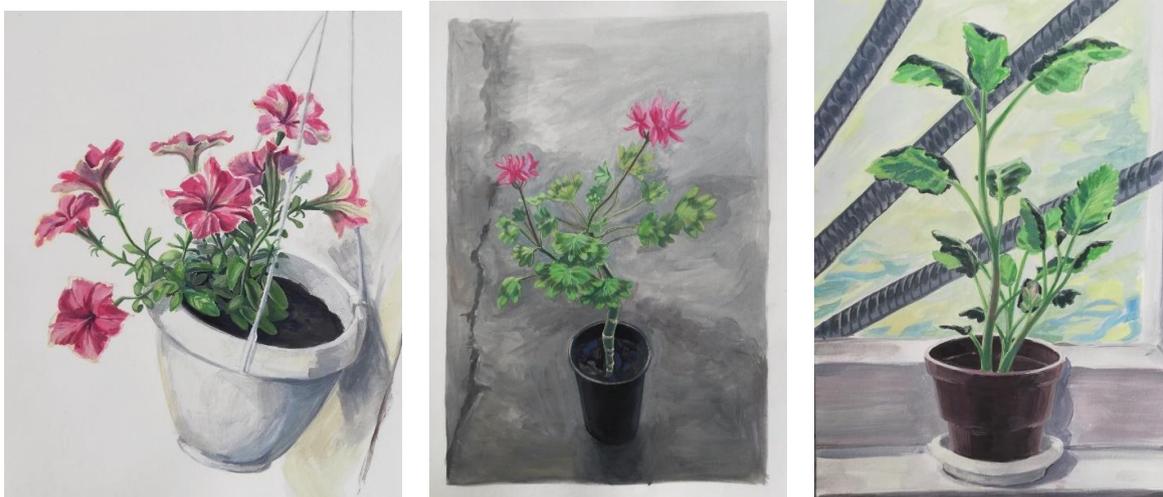


Рис. 2. Задание 1. Рисование растений с натуры под различным освещением

В связи с тем, что гуашь для передачи светотени требует использования белил, в результате чего все цвета получаются достаточно блеклыми, был выбран наилучший ракурс расположения растений, позволивший выявить достоверную характеристику формы.

Следующее задание первого раздела – копии. Копирование выступает аналогом рисования с натуры, которое хоть и не является самой натурой, но позволяет проводить анализ работ мастеров, ближе знакомиться с их мировосприятием, техникой и особенностями живописи. В этом задании были скопированы две работы великих русских мастеров Левитана и Васнецова (рис. 3).



Рис. 3. Задание 2. Копии картины «Деревянная церковь в Плесе при последних лучах солнца» Исаака Левитана и «Окрестности Абрамцева» Виктора Васнецова

Копии выполнены в карандашной технике и соусом, в то время как оригиналы Левитана и Васнецова были написаны маслом. Это создавало некоторые сложности в интерпретации тех или иных деталей другим материалом, но помогало детальнее анализировать изображения, в частности, обращать большее внимание на свет и тень.

Таким образом, в процессе работы над заданиями первого раздела мы познакомились с картинами мастеров живописи, материалами, техни-

ками их применения, что явилось фундаментом для дальнейшей работы на пленэре.

Второй раздел практической работы – Рисунок – включает в себя не просто рисование с натуры небольших объектов, например, таких как цветы и букеты, а рисование силуэтных изображений пейзажей, помещений, деталей интерьера с опорой на графические работы русских художников Петра Митурича и Майи Митурича (рис. 4).



Рис. 4. Работы Петра Митурича и Майи Митурича

Данные работы показывают, как, применяя лишь два цвета, черный и белый, можно создавать впечатление объемности и погружения. Точно расставленные черные пятна образуют единый силуэт изображения, который с легкостью воспринимается человеческим глазом.

В работах на силуэт была выбрана сельская тематика (Рис. 5).



Рис. 5. Задание 3. Композиционные работы тушью на силуэт

В данном задании за неимением туши была использована черная гуашь, которая вполне подходит для подобных черно-белых графических работ. Задание способствует развитию светотеневого восприятия окружающих объектов и их изображению на плоскости без потери ощущения объемности.

Следует сказать, что, второй раздел практической работы – Рисунок, формируя перцептивный ряд через дизайнерские приемы графического оформления (... , цвет, фон и расположение ...) рисунка, способствует воз-

никновению особого типа коммуникации в креолизованных [3, с. 180] типах графических работ.

Третий раздел практической работы в условия дистанционного обучения – Живопись. Данный раздел включает в себя рисование живописными материалами: гуашь, акрил и акварель, в качестве природы выступает натюрморт, в частности, работы советского и российского художника-акваланериста С. Н. Андрияка (рис. 11).

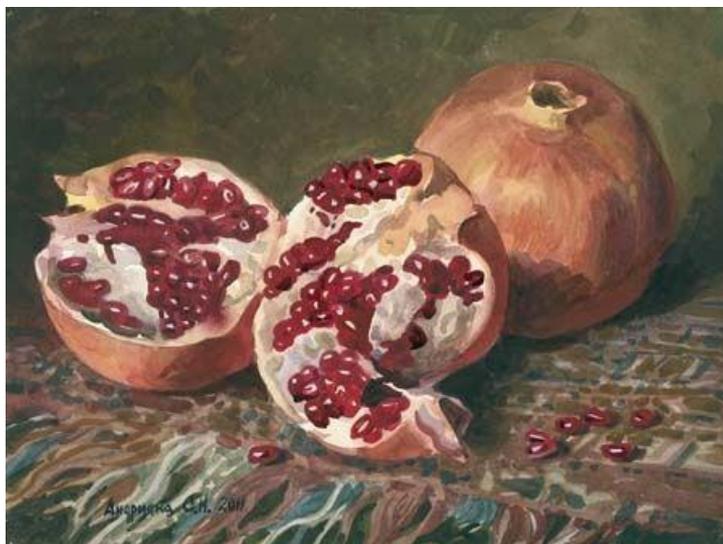


Рис. 11. Живопись Сергея Андрияка

На картинах С. Андрияка мы можем видеть бурю ярких красок, огромное количество оттенков и переходов, которые образуют очень насыщенное и живое изображение. Иными словами, «для всякого акта семиотического осознания существенным является выделение в окружающей действительности значимых и незначимых элементов» [2, с. 395].

В работе над третьим разделом для нас было важно выделить ключевые предметы, изображенные на натюрморте акварелью в многослойной технике (рис 12).



Рис. 12. Задание 7. Серия натюрмортов

Владение цветом – необходимый навык для графического дизайнера, именно цвет позволяет создать атмосферу изображения, выстроить глубину, проникнуть в суть восприятия таких сложных объектов, как живописные полотна.

Систематизируя полученный практический материал, следует сказать, что, несмотря на дистанционный формат работы, проходившей в рамках учебно-исследовательской практики, мы справились с данной моделью обучения – организовали, проконтролировали и преобразовали полученные знания в визуальную герменевтику через развитие творческого потенциала обучающихся.

Библиографический список

1. Аверкин, Ю. А. Проблема композиции в изучении фотографии студентами хгф педвуза // «Непрерывное художественное образование: содержание, проблемы, перспективы»: – МаГУ, 2006.
2. Лотман Ю.М. Натюрморт в перспективе семиотики // Статьи по семиотике культуры и искусства / Под ред. Ю.М. Лотмана. СПб.: Академический проект, 2002. С. 340–348.
3. Сорокин, Ю.А. Креолизованные тексты и их коммуникативная функция [Текст] / Ю.А. Сорокин, Е.Ф. Тарасов // Оптимизация речевого воздействия. – М.: Высшая школа. 1990. – С. 180-186.

ПРОСТРАНСТВО УСПЕХА – ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ИНИЦИАТИВЫ, РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА

И. А. Кадулина

*Старший воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 2»,
г. Стерлитамак,
Республика Башкортостан, Россия*

Summary. The creation of a developing creative educational environment opens up opportunities for the positive socialization of a preschooler, his personal development, the development of initiative and creative abilities based on cooperation with adults and peers and age-appropriate activities.

Keywords: personal potential; creative environment; centers of activity.

Говоря об образовании в наше время, необходимо отметить, что педагогические системы должны быть не только развивающими, но и развивающимися. Динамично изменяющееся общество требует изменений в содержании образовательного пространства, технологиях образования, в целях персонализации личности и его потенциале. То, в какой мере оно сможет эффективно отвечать вызовам времени, во многом зависит от педаго-

гов, от их готовности и способности включиться в процессы обновления практики образования. На сегодняшний день во многих дошкольных учреждениях имеется хорошая материальная база, кабинеты, развита сеть дополнительного образования, педагоги ежегодно повышают свои компетенции на курсах, семинарах. Однако деятельность в основном носит регламентированный характер. Дети больше действуют из интересов и запросов педагогов. Таким образом, возникает проблема – как использовать ресурсы и условия образовательной среды, знания и профессиональные умения педагогов, желание родителей включаться в образовательный процесс, в проявлении и использовании способностей и творческого потенциала каждого ребенка, развития его индивидуальности?

Необходимо перезапустить профессиональную инициативу педагогов ДООУ, ввести новые формы работы с детьми и родителями по развитию личностного потенциала, реорганизовать образовательное пространство дошкольного учреждения для проявления активности в познавательной-исследовательской и творческой деятельности.

Таким образом, складывается план по созданию насыщенной среды образовательного пространства центров активности в холлах ДООУ. В которых были бы «особые» люди, вещи и символы, имеющие культурный смысл, различные материалы и объекты для пробы сил, развития и открытий. При создании данных центров активности большое значение придается обучающим возможностям творческой образовательной среды. Они должны создавать чувство защищенности, давать возможность для уединения и в то же время для игр и занятий, позволять ребёнку самореализовываться. Само дело в данных центрах может начинаться под косвенным участием педагога или спонтанно. Один ребёнок находит себе интересное занятие, увлекает других, вместе решают практическую проблему. Необходимо обеспечить детей активным двигательным режимом и внутренней свободой. Организация таких открытых образовательных центров активности стали бы аккумулятором потенциала ДООУ и семьи.

На сегодняшний день в МАДОУ «Детский сад № 2» г. Стерлитамак РБ уже внедряется технология «Открытая стена» (грифельная стена), которая получила положительный отклик от детей, родителей и педагогов. В каждом образовательном центре активности создана рефлексивная панель «Измеритель эмоций», которая служит для анализа эффективности работы, и реализации проекта. В центрах появился «Календарь событий», который состоит из потребностей, интересов и запросов детей. Запущен в действие «Индикатор действий» – как инструмент развития эмоционального доброжелательного стиля общения между родителями и детьми. Как действует данный инструмент: на самых видных местах в холлах ДООУ вывешиваются стенды с цитатами, содержание которых подвигнет к действиям. Например: «Когда у вас проблемы, обнимите своего ребенка, и он улыбнется вам. Тогда вы поймете: если он рядом, жив и здоров, у вас нет про-

блем! Всё остальное – просто мелочи жизни». Создана «Стена достижений», где все могут поделиться своими творческими успехами.

«Малыш – творец самого себя, и если его оставить в покое, дать ему свободу созерцать, слушать, действовать, а затем воплощать, то уже скоро взрослые увидят, что он действительно способен выражать себя» (Лорис Маллагуци).

Библиографический список

1. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СРЕДНЕМ ЗВЕНЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

А. А. Муканов

*Магистрант,
Волгоградский государственный
университет,
г. Волгоград, Россия*

Summary. The article provides an overview of some important aspects of the organization of inclusive education in the literature lesson. Based on the analysis of the characteristics of students with disabilities, the main didactic techniques at various stages of this process are determined in particular, the main didactic techniques at various stages of this process are identify.

Keywords: inclusive learning; education; literature lesson.

Число детей с ограниченными возможностями здоровья в последние годы имеет ярко выраженную тенденцию к росту как в нашей стране, так и в мире в целом. Действительно, по данным статистики Всемирной организации здравоохранения таких детей насчитывается уже более 10–12 миллионов. При этом характерным для современной реальности российского общества является еще не устоявшаяся позиция по признанию детей данной категории в качестве полноценных членов общества. Скорость трансформации общественного сознания в данном аспекте происходит медленно: сказывается воздействие устоявшихся стереотипов разделения детей по признаку состояния здоровья. Даже усиление внимания государства в решение означенной проблемы, проведение комплекса серьезных социально-педагогических и организационных мероприятий не детерминирует этот процесс.

Однако гуманистический потенциал инклюзивной образовательной практики, по нашему убеждению, весьма значителен для разрешения существующих противоречий на пути включения детей с нарушениями развития в социальное и культурное пространство общества. Конечным про-

лонгированным результатом этого процесса должно стать создание инклюзивного общества.

Очевидно, что реализация инклюзивной практики инициирует изменения системы общего образования в целом. Инклюзия предполагает не только адаптацию ребенка к условиям школьной жизни, но и, в первую очередь, адаптацию образовательных программ, условий жизнедеятельности к возможностям и потребностям ребенка, трансформацию образовательной среды, расширение спектра образовательных технологий, методов обучения и воспитания, основанных на признании ценности личности. А это, в свою очередь, требует изменение в типе мышления педагога. Говоря об инклюзивной практике важно отметить, что во включении в общеобразовательное пространство нуждаются не только дети с нарушениями психофизического и интеллектуального развития, но и другие группы обучающихся, которых можно отнести к группе риска социальной эксклюзии. Ведь идея инклюзии основана на признании ценности и уникальности личности, отличий между людьми, они уважаются, являясь безусловной ценностью данного сообщества.

Инклюзивное образование в настоящее время находится на этапе своего становления. Учителю литературы зачастую приходится сталкиваться с ситуацией, в которой процесс обучения и воспитания осуществляется одновременно с учетом двух учебных программ. В данном случае у педагога возникают вопросы о том, как же выстроить ход урока литературы таким образом, чтобы все учащиеся были задействованы и получили необходимые знания в полном объеме. Именно поэтому при составлении плана урока литературы важно уделять внимание грамотной формулировке задач, а также необходимо учитывать то, что задачи урока литературы должны отражать особенности работы по двум учебным программам. Как правило, принято ставить к уроку так называемую «триаду» задач: образовательную, развивающую и воспитательную. В случае инклюзивного образования учитель литературы делает акцент на коррекционной работе, соответственно, все вышеперечисленные задачи имеют коррекционную направленность: коррекционно-образовательная, коррекционно-развивающая и воспитательная задачи, причем именно последние имеют для словесника главенствующую и во многом определяющую концепцию занятия роль. Следует отметить, что в отношении детей с особенностями психофизического развития важно ставить задачи, которые носят практико-ориентированный подход. При формулировке задач учитель литературы обязательно должен учитывать индивидуальные психологические, физические и психические особенности детей, учитывать необходимость разного уровня их задействованности в учебном процессе.

В задачах необходимо отражать особенности индивидуального и дифференцированного подхода, уточнять характер действия в условиях инклюзивного образования. При формулировке коррекционно-развивающей задачи рекомендуется отразить конкретный результат, кото-

рого хочет добиться учитель на данном уроке литературы по возможности, озвучивать его на разных этапах реализации педагогических и общедидактических целей. Не стоит реализовывать все психические функции, так как данная задача в рамках одного урока является неосуществимой. При постановке воспитательной задачи учитель учитывает определенные качества личности учащихся, над которыми будет проведена работа в течение урока. На наш взгляд, воспитательную задачу целесообразно ставить к каждому уроку литературы в классе, где есть учащиеся с ОВЗ. Например, в рамках уроков, раскрывающих такие темы, как «Человек и общество», «Человек и мир», «Человек в историческом процессе» и т.п., воспитательная задача необходима, так как непосредственно на данных уроках происходит работа над внутренними, морально-нравственными качествами личности ребенка, над усвоением норм и правил социума. Что касается уроков, литературы, темы которых предполагают акцент на теоретических проблемах (освоение основ стихосложения, особенности литературного процесса той или иной эпохи, художественный метод и стиль и т.п.), то воспитательная задача может и должна быть реализована через сам материал, подобранный педагогом, и содержание которого так или иначе будет выводить на важные нравственные проблемы.

В ходе создания плана урока литературы учитель должен учитывать методику адаптации и модификации учебного материала для детей с особенностями психофизического развития. Адаптация предполагает в этом случае изменение и специфическое сочетание методов, приемов и средств деятельности, которые учитель использует на уроке в классе, где есть ученики с ОВЗ. Важно спланировать урок так, чтобы различный уровень сложности вопросов не был очевиден и не привел бы к пониманию школьниками «ограниченности» ребенка с ОВЗ. Здесь педагог-словесник должен проявить максимальный такт и изобретательность. Модификация, в свою очередь, является изменением содержания учебного материала. Часто встречается ситуация, когда материал, представленный в учебном пособии, не соответствует особенностям ребенка. В данной ситуации учитель разрабатывает особую стратегию, стараясь незаметно индивидуализировать задание, сделать его доступным по содержанию, но непримитивным по форме. Индивидуальные карточки с заданиями в этом случае, своего рода «палочка-выручалочка», но не стоит ею ограничиваться и тем более видеть в ней панацею, т.к. коллектив класса быстро «раскусит» замысел, что может только усугубить особенность особенного ребенка. При создании учителем карточек важно учитывать, что инструкция должна быть упрощена, а текстовая часть задания либо уменьшена в объеме, либо отсутствовать вообще. Адаптация и модификация учебного материала дополняют друг друга.

Сегодня не все общеобразовательные организации обладают специальными техническими средствами для литературного обучения детей с различной нозологией. Очевидно, что их образование должно строиться с

учетом сенсорных возможностей ребенка, что означает оптимальное освещение рабочего места, наличие звукоусиливающей аппаратуры и т. д.

Инклюзивное литературное образование позволяет вести поиск методов трансформации образовательных систем для удовлетворения потребностей широкого круга обучающихся. При этом важно, чтобы субъекты литературного образования не испытывали неудобств в условиях создаваемого многообразия. Принятие философии инклюзии во многом определяется представлением включающего литературного образования в качестве задачи и фактора, способствующего обогащению среды обучения. Чаще всего на данном этапе генезиса внедрение инклюзивной практики субъектами образования рассматривается в качестве некой проблемы [3, с. 28].

Таким образом, развитие инклюзивного обучения литературе в нашей стране сопровождается противоречиями различного генезиса. Ее реализация, безусловно, должна производиться с учетом традиций отечественного образования, ее социокультурных основ. Анализ реализации инклюзивной практики показывает, что нам необходимо много трудиться, многое нужно сделать, чтобы она стала нормой системы общего образования.

Для эффективного внедрения инклюзивного литературного образования в школу необходимо соблюдать ряд условий. Мы выделяем следующие условия для создания модели инклюзивного литературного образования:

- создание инклюзивной культуры в образовательном пространстве школы: построение нового школьного сообщества – создание волонтерских групп, групп взаимопомощи, принятие инклюзивных ценностей – эмпатии, дружбы между детьми, искренность, доверие, расширение кругозора и общей культуры педагогов и родителей в воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья, развитие толерантных отношений в коллективе;
- развитие инклюзивной практики (мобилизация всех ресурсов школы, обновление материально-технической базы, создание адаптивной образовательной среды, создание благоприятных рекреационных зон в школе для отдыха и восстановления работоспособности школьника с ОВЗ);
- инновационное управление процессом обучения и воспитания в инклюзивной школе (школа будущих первоклассников, создание классов полной интеграции, коррекционных классов с частичной интеграцией, школа надомного обучения, на уровне семейного обучения и экстерната);
- разработка грамотной нормативной базы (Положение о приеме детей с ОВЗ в общеобразовательную школу, Положение об аттестации детей с ОВЗ, Положение об индивидуальных учебных планах и вариативных образовательных программах, создание локальных актов);
- организационно-методическое обеспечение инклюзивного литературного образования: дифференцированные учебные планы и обра-

зовательные программы по типам ОВЗ, индивидуальные планы и вариативные программы, Планы воспитательной работы школы и класса; обучение педагогов – курсы повышения квалификации, профессиональная переподготовка, обучающие семинары для педагогов и родителей, проведение круглых столов, мастер-классов, поддержка самообразования учителей, создание творческих педагогических групп и сообществ [2, с.79];

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса: психолого-педагогическая и социальная поддержка специалистами (логопед, дефектолог, социальный педагог, педагог-психолог); тьюторское сопровождение семьи, проведение медикопсихолого-педагогических консилиумов. Консилиумы проводятся, как правило, по двум направлениям – актуальному, когда речь идет о уже существующих проблемах семьи и ребенка, и перспективному направлению, что поможет в коррекции детей с ОВЗ.

Таким образом, обучение детей с ОВЗ в условиях инклюзивного литературного образования предполагает понимание инклюзии как новой философии образования. Это раскрывает современный гуманистический подход к литературному образованию, заключающийся в позитивном отношении к разнообразию учеников и в восприятии индивидуальных особенностей ребенка не как проблемы, а как возможности для обогащения совместного обучения обычных детей и детей с ОВЗ.

Библиографический список

1. Кузьмина О.С. К вопросу о подготовке педагогов к работе в условиях инклюзивного образования / О.С. Кузьмина. – Текст: непосредственный // В мире научных открытий.- 2014.- №5.1 (53). - С. 365-371.
2. Королева Ю.А. Отношение к инклюзивному образованию педагогов общеобразовательных организаций / Ю.А. Королева. – Текст: непосредственный // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 20. – С. 77–80.
3. Калашникова С.А. Психолого-педагогические аспекты проектирования инклюзивной образовательной среды / С. А. Калашникова. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание. – 2018. – №3. – С. 26-29.



IV. LITERATURE, ART AND CULTURE AND AS THE EMBODIMENT OF THE DIRECTION OF THE CREATIVE POTENTIAL OF THE PEOPLE



ДИЗАЙН НА ФИЛМОВИ ПЛАКАТИ

Б. Людмилов

*Доктор, асистент,
ЮЗУ „Н. Рилски“,
Благоевград, България*

Summary. Visual culture and graphic design are connected and have a special place and role in cinema. Movie posters are an indispensable part of cinema. The design of a movie poster is different from the design of a regular poster. The film poster is the basis of communication through the design of visual aids and the content of information about the film. The essence of a film poster is to present a certain film in one image, by means of graphic means.

Keywords: graphic design, movie poster, visual culture.

Изкуството е отворен процес без стереотипи и предрасъдъци, то представя духа на времето. Динамичните процеси в изобразителното изкуството през последните десетилетия предизвикват промяна във възгледите на съвременния творец. Това от своя страна радикализира представата за изкуството и го поставя в нова ситуация. Потребностите на съвременния човек са твърде различни. В постмодерният, глобален интерактивен свят художниците имат възможността да творят свободно и разкрепостено. Те успяват, чрез творбите си да провокират активност и съпричастност от страна на зрителя, използвайки инсталации, живописни средства, обекти, фотографии, принтове, виртуални пространства. Тази трансформация на енергия в изкуство превръща творбата в спектакъл, живописиста представа да бъде ограничена от пространството на плоската двуизмерна картина и заживява сред триизмерния реален свят, като премахва границата между изкуството и живота. Съвременната живопис лимитира нови граници: често бива излагана на нестандартни места в урбанистичната среда на мегаполиса, обществените пространства, стрийт-арт перформанси, инсталации, видеопроекции, списания и др. презентативни форми.

Преобладаващите светли ярки цветове в творбите на импресионистите се появяват в най-нежни нюанси. Изоставят се строго ограничените цветни плоскости и линеарния подход. Бързото скрепяване на оптичното възприятие е на по-висока почит отколкото грижливото изписаната крайна картина. Картините са наситени със светлина с цветни щрихи и петна, сиянието на слънцето и на небето, блясъка на водата,

мъглявата атмосфера и те вдъхновяват с колористиката си не един и друг графичен дизайнер.

Отражението и пречупването на светлината, дивизионизъм *division* (равнозначно на разлагането на цветовете), също са намерили своите последователи в графичния дизайн.

Съвременният информационно–технологичен свят, провокира и деформира усещането за цвят, форма и пространство в индивида, като обогатява възгледите и естетическия му вкус. Технологиите дават възможност на изкуството да бъде все по лесно асимилирано, асемблирано и достъпно за хората. Живописното усвояване на визуално възприетата действителност търси все повече възможности на изразяване.

Творецът усвоява особени похвати с изучаване на природата и произведенията с висока художествена стойност, които в резултат присъстват в креативния му акт. Интерпретира ги по собствен начин в творбите си и ги подчинява на своите лични характеристични черти, определящи неговият творчески мироглед. Тази амалгама на естетическото съдържание е изградена от собствен ред и система, която се превръща в творческа закономерност и негов стил.

Съществуват значителни различия между вижданията на по старите поколения и съвременното движение. Причината за това е глобалната виртуална култура е била просто едно предположение и теория преди появата на интерактивният, персонален компютър в началото на 80-те години на 20 век.

Ролята и мястото на изобразителното изкуство в модерното общество е извън границите на определена епоха. В днешно време все по често се говори и навлизат понятия като „3D живопис“, „дигитална живопис“, „принт арт“ и т. н. Хилядолетните желания на живописеца да създаде свои собствен свят, в които творението му да оживее е все по близко до реалността да се осъществи.

През последните години настъпи една глобална трансформация на културата, която е силно зависима от визуалните образи и предмети. Ние живеем в един все по-образно наситен свят, където чрез телевизионни и интернет новини достига информация за текущите събития. Това е особено актуално днес предвид ситуацията с развитието на световна пандемия.

Разпространението на визуалните културни форми и свободата с която тези форми се пресичат с различните видове традиционни изкуства могат да се видят в компютърно генерирани герои във филми, използването на картини от изящното изкуство преработени за рекламата, както и включването на рап клипове в музейни експозиции. Визуалната култура и графичния дизайн са свързани и имат особено място и роля в киното. Киноизкуството е специфичен вид изкуство. То съчетава в себе си множество творчески резултати, които се материализират във филмовия продукт и чрез него се разпространяват. Именно тези уникални творчески резултати, технологията на материализирането им и разпространението им

обуславят специфичността на киноизкуството. Със своите характерни художествени стойности киноизкуството е в непрекъснат процес на развитие. То обединява в себе си множество изкуства, носи идеи и познания, които достигат до зрителите. Киноизкуството е свързано и с други видове изкуства и тъй като ги съчетава в себе си, то достига много по-лесно и по-бързо до хората [1, с. 13].

Киното е важна част от нашия социален и културен живот и разчита на участието на публиката за своето съществуване и приемственост, точно както филмовият плакат. С други думи, киното и филмовият плакат, макар да отстояват силни доказателства за своето време, имат най-мощния потенциал за установяване на етоса и митологията на хората и двамата приемат публика в помещенията на културен контекст, в който са произведени. Във филмов плакат виждаме не само самия филм, но и филмовата индустрия, условията и вкуса на производствения период, дизайн концепции, процеси и еволюция, майсторство, технологии, както и култура.

Нарастващият брой на визуалните културни обекти и изображения е връзката между визуалните, графичните и текстуалните съвременни форми в киното. Ярка е връзката между езика на графичния дизайн с динамичния визуален език на киното във филмите и популяризирането им. Един от начините в киното за комуникация с аудиторията и привличането ѝ да гледа съответен филм е филмовият плакат. Днес продуцентите на филми са изправени пред предизвикателството да намерят най-подходящия начин за комбиниране на рекламни и PR стратегии за привличане на повече публика за филма, както и филмът да достигне до зрителя и същевременно зрителят да отиде да гледа филма [2, с. 218]. Един от елементите върху, който те изграждат своите рекламни и PR стратегии е филмовия плакат.

Филмовите плакати са аксесоари и производни на филмите и са незаменима част от киното. В дизайна на филмовия плакат е различен от дизайна на обикновения плакат. Той е в основата на комуникацията чрез проектирането на визуални средства и съдържанието на информация за съответния филм. Същността на филмовия плакат е да представи в едно изображение, посредством графични средства определен филм. Графичният дизайнер на филмовия плакат трябва да пресъздаде в плаката една история или метафора или герой, по такъв начин, който да допринесе за осигуряването на публичност на филмовия продукт. Филмовите плакати обикновено съдържат различни словесни и визуални знаци. Целта на изображенията с текст във филмовия плакат целят да информират зрителя за това какво приблизително се е случило по отношение на действието във филма. Той отразява основната идея на разказаната история във филма. Филмовият плакат не е просто колаж от изображения или информация или някакъв цветен дизайн. Днес филмовите плакати са отражение на времето, технологиите, техниките и идеите на графичните дизайнери. Функцията на филмовия плакат е да предава информацията за филма, да привлича вниманието на публиката и да стимулира приходите от филма. Той се

нарича още „визитната картичка“ на филмите. Дизайнът на филмовия плакат е вид самореклама на филма [3].

С развитието на изкуствения интелект през последните години се достигна до машинно генериране на графичен дизайн, но сътрудничество човек-машина в областта на графичния дизайн, поради творческия характер на работата на дизайнера ще продължи да се развива и в бъдеще.

Използвана литература

1. Обрешкова, Н., Творческите резултати в киното – предпоставка за развитие на продуцентството, унив. издателство Н. Рилски, Благоевград, 2012, стр.13
2. Obreshkova, N., The place and role of the Advertising and the PR in the bulgarian cinema (2007–2014) <https://www.internauka.org/archive2/phil/2%2841%29.pdf>
3. Amaral, J., Motion Graphics and Animation, November 2015, https://www.researchgate.net/publication/284437924_Motion_Graphics_and_Animation
4. Дамянов, Б., Как да разглеждаме произведения на изкуството, изд. „Паисий Хилендарски“, 2010г., стр.8-33
5. Захаријева, Д., Ескизът в живописата и художествената педагогика, Университетско издателство „Неофит Рилски“ 2017г
6. Христов, Ив. – История на стиловете, изд. Изкуство, 1999 г.
7. SIMBLE S., THE DRAWING BOOK DK (JULY 1, 2009): 219-222
8. Freeland, Cynthia, “But is it art ?- an introduction to art theory“, 2001, Published in the United States by Oxford University Press Inc., New York
9. Harrison C., Wood P., Art in theory, 1900-1990: Blackwell Publishing; 2nd edition (October 22, 2002); 985

AUDITORY EXPERIENCE OF A NOVICE VOCALIST, VOCAL-PEDAGOGICAL WORK ON THE PHONATION

E. V. Marufenko

*Candidate of pedagogical sciences, Ph. D.,
associate professor,*

O. V. Soldatkina

*undergraduate student,
Vladimir State University,
Vladimir, Russia*

Summary. The authors of the article consider the problem of the initial stage of vocal training of a student, the factors influencing the formation of auditory experience and the sound environment, as well as the factors influencing the potential vocal development of a student.

Keywords: vocal skills; the initial stage of learning to sing; disadvantages of voice formation.

Starting to work with the student, the vocal teacher, diagnosing the singing voice of the child, determines not only the type of voice, timbre, singing capabilities, but also some shortcomings. First of all, this is due to the fact that there are no naturally perfect voices: the methodological literature presents such a point of view that all singers are naturally imperfect and require «teaching»,

the purpose of which is to correct shortcomings and improve the voice (words of M. I. Glinka).

The student comes to the vocal class having a certain level of balance or coordination of the singing process. In the course of the acquired vocal and performing experience, specific singing coordination is developed, which are the basis of vocal skills. A huge role in this is played not only by the previous singing experience, but also by the formed singing standard. In the course of research, it was found that the listener at the level of the subconscious turns on the muscles of the vocal apparatus. Therefore, after a concert performance of a good singer, the listener's voice feels comfortable, his singing capabilities expand.

However, the formation of the singing ideal in modern reality is greatly influenced by a certain musical background. It is this avalanche of sound that has a huge impact on the process of accumulation of passive auditory experience of each person, accompanying it from early morning to late evening, forming a musical taste, sense of style and preferences. Accordingly, as a result of this accumulation of auditory experience, certain attitudes are subconsciously formed in relation to the correctness of voice formation, voice science, singing style, character of performance, etc. Therefore, one of the most important tasks of a vocal teacher is to encourage the student to communicate daily with the best examples of vocal performance, which can deeply capture the listener, make him vividly experience what he has heard.

Auditory experience and sound environment determine the stock of both sound and musical impressions, as well as the usual, intuitively found vocal means for their implementation, which is due to our natural ability to onomatopoeia. The peculiarities of the sound composition of a particular language, the melody of speech, the rules of pronunciation teach the voice apparatus to a certain type of work, so one student can observe a throat sound, another a «white sound», etc.

Every student of singing should try to avoid mistakes that can be fatal in his professional development. Especially dangerous for a novice vocalist is to strengthen singing. Strengthen singing is singing with excessive tension of the vocal apparatus, which violates the timbre qualities of the voice, the naturalness of the sound. Strengthen voices quickly degrade and become unprofessional. Especially it is necessary to avoid forcing with children's voices, since it, as a rule, leads to a loss of vocal potential in the post-mutation period.

Inept work of the vocal-articulatory apparatus leads to overstrain, stiffness, strong clamping of the lower jaw, overstrain of the tongue in combination with flaccid lips, etc. Young vocalists usually bad open your mouth, you do not always know how to communicate vocal phonation with vocal breathing, often at an early stage of learning there are problems with detonation (most likely singing with low, rarely high-pitched voice) that appears, usually transient sounds.

The most common voice defects are: strengthened singing, muscle stiffness, sluggish delivery of sound during sluggish operation of the articulatory ap-

paratus, clamped lower jaw, passive or sedentary tongue, sluggish lips, lifting of the shoulders when inhaling, detonation, «mottled» sound in the general sound of vocal speech, «direct», «buzz-like» sound, open «white» sound, sharp «flat» sound with a throat sound, deep, deaf, darkened sound, nasal (nasal) a sound, a hoarse sound.

To eliminate these shortcomings, there are a lot of vocal exercises, the purpose of which is to properly organize and improve the singing phonation. Most of the drawbacks of voice, making himself known to the disciples at the initial stage of vocal training, adjusted with the right vocal exercises subject of psychological and pedagogic conditions and methodological principles of teaching vocal art.

Bibliography

1. Dmitriev L.B. Fundamentals of vocal technique. Moscow: Muzyka, 2007. – 368 p.
2. Morozov V.P. The art of resonant singing. Fundamentals of resonance theory and technology. IPK RAS, MGK named after P.I. Tchaikovsky, Center «Art and Science», Moscow, 2002, 496 p.
3. Smelkova T.D., Savelyeva Yu.V. Fundamentals of teaching vocal art: Training manual. - St. Petersburg: Publishing House «Lan»; Publishing House «PLANET OF MUSIC», 2014. – 160 s.



V. THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF CHILDREN, YOUTH AND ADULT EDUCATION



МУЗЫКАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК ОСОБЫЙ ВИД ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Л. А. Тюрина

*Кандидат педагогических наук, доцент,
Тамбовский государственный
университет имени Г. Р. Державина,
г. Тамбов, Россия*

Summary. The article reveals the peculiarities of improvisation as an important creative phenomenon in the process of musical education. Particular attention is paid to the consideration of mastering the skill of improvisation in such stylistic planes as folklore and jazz music.

Keywords: keywords; improvisation; creative thinking; creative development.

Импровизация в качестве важнейшего явления творческого мышления музыканта занимала лидирующие позиции в прошедшие эпохи, затмевая порой умение продумывать музыкальное произведение до мельчайших подробностей [4, с. 17]. Исследователь С. Бирюков утверждает, что «импровизация возникла тогда, когда чувственное восприятие фактов было главной формой познания человеком себя и окружающего мира, а непосредственный сиюминутный отклик – реакция на рождающиеся в сознании конкретные образы» [1, с. 22]. Так как в первобытном обществе особую актуальность приобретала некоторая заикленность, монотонность и остигнутость одних и тех же интонаций, вводящих людей в состояние транса, то можно говорить о зачатках импровизации, как небольшом варьировании постоянно повторяющихся мелодических фраз. Похожие примеры импровизации можно наблюдать в более поздние времена на уровне музыкального фольклора, когда в народных песнях певцы могли несколько изменить основную мелодию, добавить вокальные украшения или подстроить многоголосие, не задумываясь изначально о финальном результате.

Стоит отметить, что навык импровизации никогда не терял своей актуальности. В любой музыкальной стилистике, вне зависимости от временного периода, исполнителя-импровизатора ставили на особое место [4, с. 18]. Как отметил в своей научной статье исследователь А. Сердюков, «импровизация способствует осознанному изучению музыкального языка (конкретного композитора, школы, направления) и позволяет музыканту овладеть искусством адекватного воспроизведения текста – его осмысленного и выразительного интонирования» [3, с. 2]. Поэтому на современном этапе необходимо в процессе обучающих занятий обращаться к постиже-

нию основ техники импровизации, так как этот образовательный этап помогает раскрыть творческий потенциал музыканта.

На сегодняшний момент одной из актуальных областей творческого развития музыкантов исполнителей является импровизация на фундаменте джазовых стандартов. При переходе от импровизаций на народную тему к джазовым традициям студенту необходимо получить обширный багаж информации, касающейся истории стиля и его главных особенностей. Прежде всего, преподавателю стоит обратить внимание обучающегося на то обстоятельство, что за весь период своего существования джаз не утратил своих прочных позиций в сфере импровизационных направлений, а значит изучение данного явления в области джаза – важнейшая часть занятий по специальности.

Суть джазовой импровизации впервые была изложена в середине XX века французским исследователем А. Одером, который считал, что «в основе импровизации лежит мелодическая фраза, а корень проблемы заключается в ритмическом, гармоническом и тембровом наполнении фразы» [2, с. 53]. Студент должен помнить, что джаз представляет собой довольно гибкое музыкальное течение в плане модернизации звуковых параметров и средств музыкальной выразительности, что создает эффект импровизации даже на начальном этапе обращения к джазовому стилю.

Устная природа джаза сближает данное направление с фольклорными музыкальными традициями, на основе которых многие педагоги начинают развитие импровизационных навыков у своих студентов в колледжах искусств. Поэтому многие методические принципы постижения джазовой импровизации схожи с уже рассмотренными нюансами в связи с применением народных мелодий.

В отличие от народной музыки, джаз может представлять некоторую сложность для студентов в области ритмического многообразия. Ритм в джазовой музыке занимает лидирующие позиции, поэтому для успешного перехода к практике джазовой импровизации студенту необходимо уделить особое внимание ритмическому аспекту во всем его разнообразии.

Исполнителю нужно установить акцент на возможности развития творческого мышления для разработки органичных джазовых мотивов, где прихотливые ритмы удачно бы сочетались с мелодическими линиями, базирующимися на блюзовых звукорядах. Для полноценной джазовой импровизации студенту «не пианисту» – духовику, вокалисту, желательно обратиться к концертмейстеру, который дополнит рождающееся произведение фактурными и гармоническими «наслоениями», приведя спонтанное «сочинение» к своему логическому завершению.

В области джазовой импровизации значительную роль играет элемент некоторой соревновательности, когда студент словно состязается с преподавателем или концертмейстером. В данном случае можно обратиться к различным техникам импровизации – канонам, сольным эпизодам, полноценным «конкурсным» выступлениям в рамках одной импровизации

и т. д. Подобный подход способен «подогреть» и усилить мотивацию студента в сфере постижения основ джазовой импровизации, сделав при этом непредсказуемое произведение еще более интересным как для самих участников импровизационного процесса, так и для слушателей.

Зачастую исследователи джазовой импровизации расходятся во мнении, стоит ли применять для учебных занятий нотные примеры, которые изначально в джазовой музыке были неприемлемы. Или все же сфокусировать внимание учащегося на слуховом восприятии примеров и джазовых стандартов, которые в дальнейшем станут основной базой для создания полноценных импровизаций. Музыковед А. Маклыгин считает, что нотные материалы могут стать частью обучающего сегмента студента. Позднее, когда процесс обучения джазовой импровизации достигнет своего апогея, от нотных примеров можно перейти в сторону слухового восприятия, как это и принято в джазовом стиле.

Методика обучения навыкам импровизации должна быть сопряжена с изучением других музыкальных дисциплин, в которых практические умения в области данного явления также рассматриваются довольно активно. Стилиевые плоскости, которые станут непосредственным материалом для импровизированных произведений, тоже могут быть различными, однако важный акцент лучше всего установить в сторону таких направлений, как фольклор и джаз.

Библиографический список

1. Бирюков С. Импровизационность в музыке и ее стилевые типы: дисс. канд. иск-ия / С. Бирюков. – М., 1980. – 192 с.
2. Лившиц Д. Феномен импровизации в джазе / Д. Лившиц. – Н. Новгород, 2003. – 176 с.
3. Сердюков А. Импровизация в отечественной музыкальной педагогике / А. Сердюков // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2017. №3(77): в 2-х ч. – Ч. 1. – С. 135 – 138
4. Тюрина Л.А. Импровизация как особый вид музыкальной деятельности. Colloquium-journal. 2019. № 27-7 (51). С.17-18.



VI. THE CONNECTION OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE PERSON AND ITS CREATIVE POTENTIAL



СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВНЕДРЕНИЯ ФИЛОСОФИИ LEAN В ОРГАНИЗАЦИИ

Е. В. Самойлова
Т. Б. Курбацкая

*Магистрант,
кандидат психологических наук, доцент,
Российский университет транспорта,
г. Москва, Россия*

Б. Блессинг

*профессор,
Университет Форарльберга,
г. Дорнбирн, Австрия*

Summary. The article deals with the topic of the feasibility of using lean production in the organization. Special attention is paid to the problems of implementing the Lean philosophy in Russian organizations. To solve these problems, a program of activities is proposed.

Keywords: lean manufacturing; lean concepts; feasibility of Lean introduction; implementation problem.

На современном этапе развития РФ существуют экономические предпосылки к внедрению бережливого управления в деятельность промышленных предприятий, а так же доказана целесообразность введения внутренних регламентов (стандартов) экономного управления [2]. Внедрение в производство концепции Lean в идеале дает компании возможность решить ряд важных проблем, с которыми ежедневно и ежечасно сталкивается большинство предприятий, а именно: достичь высокого качества продукции при минимальных затратах, уменьшить сроки создания продукции, избежать перепроизводства, урегулировать вопросы поставок [5, 6]. Мы считаем эту концепцию одним из основных современных актуальных подходов к управлению производством на отечественных предприятиях. В ходе внедрения философии Lean в организации были выявлены следующие проблемы:

- 1) отсутствие четких стандартов организации рабочего пространства (5S»);
- 2) недостаточно эффективное функционирование системы TPM;
- 3) недостаточно эффективное применение стратегии Кайдзен;
- 4) недостаточно эффективное эксплуатация системы SMED;
- 5) недостаточно эффективное использование карт движения материальных ценностей Канбан;
- 6) низкий уровень развития деятельности малых инициативных групп (МИГов).

Для решения вышеперечисленных проблем, предлагается система мероприятий по коррекции производственной системы Lean на предприятии.

Мероприятия программы коррекции и совершенствования внедрения производственной системы Lean

Проблема	Решение
Отсутствие четких стандартов организации рабочего пространства	Ввести четкий стандарт организации рабочего места на предприятии Модернизировать рабочие места в различных подразделениях Провести дополнительное обучение персонала по все параметрам системы «Бережливое производство»
Недостаточно эффективное функционирование системы TPM	Провести дополнительные семинары, тренинги, воркшопы Создать дополнительную мотивацию сотрудников
Недостаточно эффективное применение стратегии Кайдзен	Внедрить цикл «планируй-делай-проверяй-воздействуй» (plan-do-check-act – PDCA) Создать систему поддержки и поощрения сотрудников Снизить издержки
Недостаточно эффективное эксплуатация системы SMED	Создать рабочие группы для выявления проблем Стремиться к сокращению производственного цикла Максимально автоматизировать процесс
Недостаточно эффективное использование карт движения материальных ценностей Канбан	Визуализировать процессы (канбан-доски) Внедрить соглашение об уровне сервиса (Service level agreement – SLA) Проводить ежедневные «летучки» в формате stand-up
Низкий уровень развития деятельности малых инициативных групп (МИГов).	Создать программу мотивации сотрудников для вовлечения в деятельность малых инициативных групп как можно большего количества персонала Разработать программу поощрений, которая будет предусматривать награждение самых активных сотрудников Формировать малые инициативные группы по определенному признаку (возраст, пол, общие интересы и т.д.)

Данная программа поможет наладить эффективное функционирование производственной системы Lean на предприятии, скоординировать работу персонала, определить перспективы развития организации в будущем.

Библиографический список

1. Вэйдер М. Инструменты бережливого производства: мини-рук. по внедрению методик бережливого пр-ва / Майкл Вэйдер; пер. с англ. А. Баранов, Э. Башкардин. – 2-е изд. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2011. – 124 с.
2. Деффри К. Лайкер. Дао Toyota: 14 принципов менеджмента ведущей компании мира. – М.: Альпина Паблшерз, 2011. – 400 с.
3. Ермакова Е.А. Внедрение принципов бережливого производства в R&D процессы // Креативная экономика. – 2012. – № 10 (71). – С. 19–24.

4. Левинсон У., Рерик Р. Бережливое производство: синергетический подход к сокращению потерь. – М.: РИА “Стандарты и качество”, 2007. – 272 с.
5. Майкл Л. Джордж. Бережливое производство + шесть сигм в сфере услуг – М.: Альпина Бизнес Букс, 2005. – 402 с.
6. Масааки Имаи. Гемба кайдзен. Путь к снижению затрат и повышению качества. - М.: Альпина Паблшер, 2010. – 344 с.
7. Панде П., Холл Л. Что такое «Шесть сигм»? Революционный метод управления качеством. М.: Альпина Бизнес Букс, 2005
8. Рамперсад Х. К.TPS-LeanSixSigma: новый подход к созданию высокоэффективной компании / Рамперсад Х., А. Эль-Хомси: пер. с англ. ООО «Переводим» под науч. ред. й В.Л. Шпера.– М.: Стандарты и качество, 2011.– 416с.
9. Синго С. Изучение производственной системы Тойоты с точки зрения организации производства. М.: ИКСИ, 2010.
10. Теппинг Д., Данн Э. Бережливый офис. М.: Альпина Бизнес Букс, 2009.



VII. CIVIL INITIATIVES, SOCIAL MOVEMENTS AND ORGANIZATIONS AS AN EXPRESSION OF SOCIAL AND POLITICAL CREATIVITY OF LEADERS AND THE MASSES



СРЕДСТВА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

П. А. Ежова

*Магистрант,
Челябинский государственный
институт культуры,
г. Челябинск, Россия*

Summary. This article reveals the topic of means and methods of socio-cultural activities used in working with people. There is also a classification of these methods that contribute to the disclosure of talents, socialization, and the unification of people in a team. In addition, the uniqueness of this method of such influence is revealed, because it is innovative, interesting and has progressive vectors of development of abilities in the individual, and also allows you to develop skills, which leads to the harmonization of the individual.

Keywords: socio-cultural activity; learning process; knowledge; personality; means.

Социально-культурная деятельность – это процесс, направленный на личностное формирование и самореализацию, а вместе с тем для самоутверждения субъекта или группы личностей.

Также само существование социально-культурной деятельности направлено на сохранение и распространение культуры, ее наследия и произведений. СКД включает в себя в основном досуговую деятельность, которая позволяет понять культуру через методы выражения творчества.

Социально-культурная деятельность, ее методы – это новаторство, то есть способность изменять и подстраивать общие руководства, упражнения и интерактивы к разным по типу, темпераменту личностям. Помимо этого личности обладают разными наборами навыков и знаний, а коллективизация в работе позволяет уровнять эти навыки и знания, с помощью увеличения общих нагрузок, к примеру: физических, интеллектуальных, эмоциональных. Данная методика позволяет создавать общую коллективную работу.

Существует огромное количество исключений, если рассматривать личность отдельно, как структуру. И воздействие социально-культурной деятельности позволяет создать определенную картину развития многих «зачатков» таланта, для дальнейшей социализации личности. Вместе с тем существует еще и подвид социализации, который удобен при определении профессионального выбора. Личность, имея множество навыков, знаний, а также практическую деятельность во время своего первоначального разви-

тия, легче определяется с профессией и может открывать для себя огромное множество различных профессиональных векторов и трамплинов.

Также досуговая активность СКД позволяет улучшить взаимодействие между сверстниками, взрослыми и детьми, посредством выполнения каких-либо прикладных, интерактивных, интеллектуальных и спортивных занятий.

Среди средств СКД есть такие как: печатное слово, средства трансляции (ТВ, радио, Интернет), технические средства, методы и произведения искусства, спортивная деятельность, литература, декламация и т.д.

Средства СКД – это некий инструментарий, позволяющий специалистам осуществлять работу с личностью или группой, налаживая не только каналы связи человека с человеком, человека с социумом, человека с природой, но и позволяющий также раскрыть творческий потенциал в какой-либо сфере деятельности.

Для работника социально-культурной деятельности самым важным должен быть результат, при процессе достижения которого обучаемый/обучаемые вынесут для себя результат, урок, а также получат новые знания, умения и опыт.

Эффективность методов СКД зависит от уровня влияния идейного продвижения эмоционального состояния на сознание обучаемой личности, а также на его чувства, поведение и устойчивость знаний. Умение применять знания на практике тоже немаловажно в процессе обучения, как для обучаемого субъекта, так и для самого преподавателя. Для развития педагогического опыта это важный этап. Педагог должен обладать хорошим портфелем знаний и умений, навыков и практических заданий, чтобы уметь разрешить любой конфликт или ситуацию, не входящую в привычную картину преподавания. К сожалению, этот опыт не всегда можно получить из «сухих» знаний. Поэтому чем больше педагог будет участвовать в практических заданиях, тем легче будет складываться его взаимодействие с обучаемыми.

Постоянство взаимодействия преподавателя происходит не столько с обучаемыми, сколько с их психоэмоциональным состоянием, постоянной его подпиткой, а также подпиткой интереса обучаемого к процессу обучения. В этом и состоит основная идея средств социально-культурной деятельности: все, к чему бы ни был предрасположен человек, должно помогать ему.

Рассматривая какое-либо из средств СКД, мы в любом случае обращаемся к общей систематике занятий при проведении социально-культурной адаптации. Первоочередной и немаловажный критерий для дальнейшей гармонии личности с самим собой и с коллективом – это талант, к которому субъект предрасположен, потому как неверный выбор, к примеру: под влиянием чьего-либо мнения, может привести к дисгармонии личности и различным проблемам адаптационного, социального характера.

После выявления предрасположенности к какому-либо таланту, требуется период обучения, который устанавливается, следуя определенным критериям: система занятий, которая строится по определенной методике, основываясь на способности человека; возможность включения различных примеров и интерактивов для удобной и быстрой адаптации обучаемого; постоянство обучения с постепенным увеличением нагрузки; обучение с включением дополнительных предметов из других областей, для возможности расфокусировки сознательного и подсознательного состояний.

Практика, основанная на данных, *постепенных* развитиях таланта и навыков позволяет проводить полный их анализ и выстраивать нужные цепочки для всестороннего развития личности.

Все перечисленные средства являются не только методами систематической нагрузки, способствующей достичь высот в обучении, но и способом гармонизации личности.

Существует непреложная истина, что все люди разные и ко всем нужен разный подход, но, что характерно, только в гармонии человек обретает какой-либо смысл своего существования: «отдать всего себя любимому делу, пойти «на поводу» у таланта, стремлений и амбиций».

Человек мечтает о чем-либо, только когда по-настоящему верит. Человек достигает мечты, тем самым преодолев барьер «мечта не равно цель» и доказывает в первую очередь самому себе, что он зовется человеком не просто так, чтобы не возникало в человеке дисгармонии, впоследствии ведущей к саморазрушению личности. Специалисты с инструментарием средств социально-культурной деятельности могут позволить проводить занятия различного типа для личностей с абсолютно индивидуальными способностями.

Уникальность средств социально-культурной деятельности в ее поликомпонентности, многозадачности, в содержательности и доступности.

Библиографический список

1. Бережная, А. В. Культурно-досуговая деятельность как фактор социализации детей и молодежи. – Научная палитра, 2016.
2. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности. – М.: Лань, 2013.
3. Жаркова, А. А. Теория становления социально-культурной деятельности. – Мир науки, культуры, образования, 2017.



**ПЛАН МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ, ПРОВОДИМЫХ ВУЗАМИ
РОССИИ, АЗЕРБАЙДЖАНА, АРМЕНИИ, БОЛГАРИИ, БЕЛОРУССИИ,
КАЗАХСТАНА, УЗБЕКИСТАНА И ЧЕХИИ НА БАЗЕ
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»
В 2021 ГОДУ**

Дата	Название
25–26 января 2021 г.	Региональные социогуманитарные исследования: история и современность
5–6 февраля 2021 г.	Актуальные социально-экономические проблемы развития трудовых отношений
10–11 февраля 2021 г.	Педагогические, психологические и социологические вопросы профессионализации личности
15–16 февраля 2021 г.	Психология XXI века: теория, практика, перспективы
16–17 февраля 2021 г.	Общество, культура, личность в современном мире
20–21 февраля 2021 г.	Инновации и современные педагогические технологии в системе образования
25–26 февраля 2021 г.	Экологическое образование и экологическая культура населения
1–2 марта 2021 г.	Национальные культуры в социальном пространстве и времени
3–4 марта 2021 г.	Современные философские парадигмы: взаимодействие традиций и инновационные подходы
15–16 марта 2021 г.	Социально-экономическое развитие и качество жизни: история и современность
20–21 марта 2021 г.	Гуманизация обучения и воспитания в системе образования: теория и практика
25–26 марта 2021 г.	Актуальные вопросы теории и практики филологических исследований
29–30 марта 2021 г.	Развитие личности: психологические основы и социальные условия
5–6 апреля 2021 г.	Народы Евразии: история, культура и проблемы взаимодействия
10–11 апреля 2021 г.	Проблемы и перспективы развития профессионального образования в XXI веке
15–16 апреля 2021 г.	Информационно-коммуникационное пространство и человек
18–19 апреля 2021 г.	Актуальные аспекты педагогики и психологии начального образования
20–21 апреля 2021 г.	Здоровье человека как проблема медицинских и социально-гуманитарных наук
22–23 апреля 2021 г.	Социально-культурные институты в современном мире
25–26 апреля 2021 г.	Детство, отрочество и юность в контексте научного знания
28–29 апреля 2021 г.	Культура, цивилизация, общество: парадигмы исследования и тенденции взаимодействия
2–3 мая 2021 г.	Современные технологии в системе дополнительного и профессионального образования
10–11 мая 2021 г.	Риски и безопасность в интенсивно меняющемся мире
13–14 мая 2021 г.	Культура толерантности в контексте процессов глобализации: методология исследования, реалии и перспективы
15–16 мая 2021 г.	Психолого-педагогические проблемы личности и социального взаимодействия
20–21 мая 2021 г.	Текст. Произведение. Читатель
25–26 мая 2021 г.	Инновационные процессы в экономической, социальной и духовной сферах жизни общества
1–2 июня 2021 г.	Социально-экономические проблемы современного общества
10–11 сентября 2021 г.	Проблемы современного образования
15–16 сентября 2021 г.	Новые подходы в экономике и управлении
20–21 сентября 2021 г.	Традиционная и современная культура: история, актуальное положение и перспективы
25–26 сентября 2021 г.	Проблемы становления профессионала: теоретические принципы анализа и практические решения
28–29 сентября 2021 г.	Этнокультурная идентичность – фактор самосознания общества в условиях глобализации
1–2 октября 2021 г.	Иностранный язык в системе среднего и высшего образования
12–13 октября 2020 г.	Информатизация высшего образования: современное состояние и перспективы развития
13–14 октября 2021 г.	Цели, задачи и ценности воспитания в современных условиях
15–16 октября 2021 г.	Личность, общество, государство, право: проблемы соотношения и взаимодействия
17–18 октября 2021 г.	Тенденции развития современной лингвистики в эпоху глобализации

20–21 октября 2021 г.	Современная возрастная психология: основные направления и перспективы исследования
25–26 октября 2021 г.	Социально-экономическое, социально-политическое и социокультурное развитие регионов
1–2 ноября 2021 г.	Религия – наука – общество: проблемы и перспективы взаимодействия
3–4 ноября 2021 г.	Профессионализм учителя в информационном обществе: проблемы формирования и совершенствования.
7–8 ноября 2021 г.	Классическая и современная литература: преемственность и перспективы обновления
15–16 ноября 2021 г.	Проблемы развития личности: многообразие подходов
20–21 ноября 2021 г.	Подготовка конкурентоспособного специалиста как цель современного образования
25–26 ноября 2021 г.	История, языки и культуры славянских народов: от истоков к грядущему
1–2 декабря 2021 г.	Практика коммуникативного поведения в социально-гуманитарных исследованиях
3–4 декабря 2021 г.	Проблемы и перспективы развития экономики и управления
5–6 декабря 2021 г.	Безопасность человека и общества как проблема социально-гуманитарных наук

ИНФОРМАЦИЯ О НАУЧНЫХ ЖУРНАЛАХ

Название	Профиль	Периодичность	Наукометрические базы	Импакт-фактор
Научно-методический и теоретический журнал «Социосфера»	Социально-гуманитарный	Март, июнь, сентябрь, декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • РИНЦ (Россия), • Directory of open access journals (Швеция), • Open Academic Journal Index (Россия), • Research Bible (Китай), • Global Impact factor (Австралия), • Scientific Indexing Services (США), • Cite Factor (Канада), • International Society for Research Activity Journal Impact Factor (Индия), • General Impact Factor (Индия), • Scientific Journal Impact Factor (Индия), • Universal Impact Factor 	<ul style="list-style-type: none"> • Global Impact Factor – 1,881, • РИНЦ – 0,075.
Чешский научный журнал «Paradigmata poznání»	Мультидисциплинарный	Февраль, май, август, ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Research Bible (Китай), • Scientific Indexing Services (США), • Cite Factor(Канада), • General Impact Factor (Индия), • Scientific Journal Impact Factor (Индия) 	<ul style="list-style-type: none"> • Global Impact Factor – 0,966

**ИЗДАТЕЛЬСКИЕ УСЛУГИ НИЦ «СОЦИОСФЕРА» –
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»**

Научно-издательский центр «Социосфера» приглашает к сотрудничеству всех желающих подготовить и издать книги и брошюры любого вида:

- учебные пособия,
- авторефераты,
- диссертации,
- монографии,
- книги стихов и прозы и др.

Книги могут быть изданы в Чехии
(в выходных данных издания будет значиться –
Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»)
или в России
(в выходных данных издания будет значиться –
Пенза: Научно-издательский центр «Социосфера»)

Мы осуществляем следующие виды работ.

- редактирование и корректура текста (исправление орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок),
- изготовление оригинал-макета,
- дизайн обложки,
- присвоение ISBN,
- печать тиража в типографии,
- обязательная отсылка 5 экземпляров в ведущие библиотеки Чехии или 16 экземпляров в Российскую книжную палату,
- отсылка книг автору.

Возможен заказ как отдельных услуг, так как полного комплекса.

**PUBLISHING SERVICES
OF THE SCIENCE PUBLISHING CENTRE «SOCIOSPHERE» –
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»**

The science publishing centre «Sociosphere» offers co-operation to everybody in preparing and publishing books and brochures of any kind:

- training manuals;
- autoabstracts;
- dissertations;
- monographs;
- books of poetry and prose, etc.

Books may be published in the Czech Republic
(in the output of the publication will be registered
Prague: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»)
or in Russia

(in the output of the publication will be registered
Пенза: Научно-издательский центр «Социосфера»)

We carry out the following activities:

- editing and proofreading of the text (correct spelling, punctuation and stylistic errors),
- making an artwork,
- cover design,
- ISBN assignment,
- print circulation in typography,
- delivery of required copies to the Russian Central Institute of Bibliography or leading libraries of Czech Republic,
- sending books to the author by the post.

It is possible to order different services as well as the full range.

Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»
Mordovia State University named after N. P. Ogarev
Tashkent State Pedagogical University named after Nizami
New Bulgarian University

DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF A PERSON AND SOCIETY

Materials of the IX international scientific conference
on January 17–18, 2021

Articles are published in author's edition.
The original layout – I. G. Balashova

Podepsáno v tisku 21.01.2021.
60×84/16 ve formátu.
Psaní bílý papír. Vydavate llistů 4,4.
100 kopií

Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», s.r.o.:
Identifikační číslo 29133947 (29.11.2012)
U dálnice 815/6, 155 00, Praha 5 – Stodůlky, Česká republika
Tel. +420773177857
web site: <http://sociosfera.com>
e-mail: sociosfera@seznam.cz

СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.
В выходных данных издания
будет значиться*

**Прага: Vědecko vydavatelské
centrum "Sociosféra-CZ"**

или

**Пенза: Научно-издательский
центр "Социосфера"**

РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору

