

# ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

## СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

## PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



## СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

# ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

## СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

## PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



## СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)



Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»  
Russian-Armenian (Slavic) State University  
Branch of the Military Academy of Communications in Krasnodar

**PROBLEMS OF DEVELOPMENT  
OF A PERSONALITY:  
DIVERSITY OF APPROACHES**

Materials of the IX international scientific conference  
on November 15–16, 2021

Prague  
2021

**Problems of development of a personality: diversity of approaches:** materials of the IX international scientific conference on November 15–16, 2021. – Prague : Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2021. – 43 p. – ISBN 978-80-7526-554-8

#### **ORGANISING COMMITTEE:**

**Dina B. Kazantseva**, candidate of psychological sciences, assistant professor in the criminal law department, Penza State University.

**Asya S. Berberyan**, doctor of psychological sciences, professor, Head of the psychology department, Russian-Armenian (Slavic) State University.

**Lyudmila V. Kotenko**, doctor of pedagogical sciences, professor, senior researcher at the Military Academy of Communications, branch in Krasnodar.

**Ilna G. Doroshina**, candidate of psychological sciences, assistant professor, chief manager of the SPC «Sociosphere».

*Authors are responsible for the accuracy of cited publications, facts, figures, quotations, statistics, proper names and other information.*

These Conference Proceedings combines materials of the conference – research papers and thesis reports of scientific workers and professors. It examines problems of development of a personality. Some articles deal with child personality development. A number of articles are covered role of culture in personality formation. Some articles are devoted to personal-oriented technologies of upbringing. Authors are also interested in psychological conditions of preparation to family relations.

**UDC 159.923.2**

**ISBN 978-80-7526-554-8**

© Vědecko vydavatelské centrum  
«Sociosféra-CZ», 2021.  
© Group of authors, 2021.

# CONTENTS



## I. CHILD PERSONALITY DEVELOPMENT: PSYCHO-PEDAGOGICAL ASPECTS OF EDUCATION AND UPBRINGING

<b>Абишева А. Т.</b> Самоопределение младшего школьника.....	5
<b>Васина И. В.</b> Актуальные вопросы воспитания детей в новой реальности .....	7
<b>Переславцева Г. А.</b> Искусство портрета как инструмент формирования личности подростка .	10
<b>Хапачева С. М., Жажева Д. Д., Жажева С. А., Шхахутова З. З.</b> Реализация психолого-педагогических условий формирования основ экономической грамотности младших школьников .....	13

## II. ACTUAL ISSUES OF SOCIOLOGY OF CHILDHOOD

<b>Калачян А. С.</b> Социальные группы детей старшего дошкольного возраста .....	19
---	----

## III. ROLE OF CULTURE ENVIRONMENT IN PERSONALITY FORMATION

<b>Рзаева Н. Х.</b> Творческие достижения скульптора Эльмиры Гусейновой .....	22
--	----

## IV. PERSONAL-ORIENTED TECHNOLOGIES OF UPBRINGING

<b>Сартаева Г. Т.</b> Развитие творческого потенциала ученика .....	27
--	----

## V. FACTORS OF DEVELOPMENT OF HUMAN PERSONALITY AS A PROFESSIONAL

<b>Жанкина Ю. В.</b> Факторы, влияющие на профессиональное развитие сотрудников Росгвардии.....	29
--	----

**Петренко А. А.**

Тенденции подготовки конкурентоспособного педагога-менеджера  
в сфере образования..... 31

## **VI. SOCIAL DEVIANT BEHAVIOR: PSYCHOLOGICAL AND SOCIAL ASPECTS**

**Делова Л. А.**

Отклоняющееся поведение как междисциплинарный предмет изучения .. 36

План международных конференций, проводимых вузами России,  
Азербайджана, Армении, Болгарии, Белоруссии, Казахстана,  
Узбекистана и Чехии на базе Vědecko vydavatelské centrum  
«Sociosféra-CZ» в 2021–2022 годах..... 38

Информация о научных журналах ..... 40

Издательские услуги НИЦ «Социосфера» – Vědecko vydavatelské  
centrum «Sociosféra-CZ»..... 41

Publishing service of the science publishing center «Sociosphere» –  
Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ» ..... 42



# I. CHILD PERSONALITY DEVELOPMENT: PSYCHO-PEDAGOGICAL ASPECTS OF EDUCATION AND UPBRINGING



## САМООПРЕДЕЛЕНИЕ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

А. Т. Абишева

Учитель,  
Школа-лицей имени И. Алтынсарина  
№ 10,  
г. Кызылорда, Казахстан

---

**Summary.** This article examines the essence of such a concept as self-determination. The significance of this quality is determined. A number of psychological and pedagogical conditions for the realization of the student's self-determination are indicated.

**Keywords:** junior high school student; self-determination; self-esteem; society; education.

---

Одна из главных задач школьного образования подготовить ученика к самоопределению. Сформировать внутреннюю позицию обучающегося – принятие и освоение новой социальной роли обучающегося; становление основ гражданской идентичности личности как чувства гордости за свою Родину, народ, историю и осознание своей этнической принадлежности; развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности.

Младший школьный возраст – это первый этап личностного самоопределения (Г. Н. Ников, В. Ф. Сафин), основным механизмом формирования которого является идентификация, обусловленная социальным окружением. Именно в начальной школе приоритетной является задача становления учащегося как субъекта учебной деятельности, в процессе чего происходит формирование позиции ученика, его отношения к окружающей действительности, осознание своей принадлежности к родной культуре и интериоризация ее ценностей.

На ранних этапах развития ребенка центральным механизмом становления его сознания выступает приобщение к культурно-историческому опыту человечества. Жизненные навыки, речь, мыслительные операции формируются в тесном взаимодействии с носителями опыта – взрослыми, которые являются направляющей и регулирующей силой в этом процессе. Опыт усваивается первоначально за счет подражания, позднее – посредством совместных, кооперативных действий. Постепенно ребенок обретает способность действовать самостоятельно, что выступает главной предпосылкой формирования самоопределения.

В толковом словаре русского языка «самоопределение» рассматривается как «процесс определения своего» места в жизни общества, осо-

знанность своего общественного, классового, национального интереса, а также выявление народом своей воли в отношении национального и государственного устройства». Самоопределение изучается в контексте социального становления личности, вхождения ее в различные социальные сферы, освоения определенных норм, ценностей, установок, принятых в обществе. В данной связи самоопределение трактуется как 1. «понимание или детерминация субъектом своей собственной природы или основных свойств»; 2. «сознательный акт выявления и утверждения собственной позиции в проблемных ситуациях»; 3. «право нации, народа и т.д. самому определять форму правления без вмешательства извне» [1].

Подготовка младших школьников к самообразованию и самоопределению является составной частью концепции формирования самостоятельности школьника.

Процесс самоопределения разные психологи рассматривают как творчество, направленное на себя и на свою жизнь. Самоопределение представляет собой процесс сознательного творческого выбора и последующего формирования человеком активной жизненной позиции, на основании которой он разрабатывает и реализует варианты возможных действий в конкретных жизненных ситуациях.

Самоопределения ребенка можно реализовать соблюдая ряда психолого-педагогических условий [2]:

- личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми;
- предоставление каждому ребенку возможности выбора деятельности;
- создание образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности;
- формирование ведущей деятельности как важнейшего фактора развития ребенка: опора на игру при формировании учебной деятельности;
- сбалансированность репродуктивной и исследовательской, творческой деятельности, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

Возникновение способности к самоопределению не может произойти само собой, а должно быть специально организовано. Этот процесс должен носить характер «выращивания», когда воздействие осуществляется через создание условий, необходимых для самоопределения ребенка. Чем больше у детей возможностей для ориентации в своих интересах, тем шире поле для проявления и развития их общих и специальных способностей.

#### Библиографический список

1. Волкова А. А., Димитрова Л. В. Психология и педагогика. Ростов-на-Дону. Феникс, 2005 г.
2. Казанская В.Г. Личность ученика и учителя в начальной школе. Санкт-Петербург, 2004 г.

# АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ

И. В. Васина

Аспирант,  
Нижегородский государственный  
архитектурно-строительный  
университет,  
г. Нижний Новгород, Россия

---

**Summary.** Changes in modern society lead to the transformation of all spheres of life. Education is becoming particularly important in the formation of new strategies. The prefigurative culture approach in education is the most relevant, considering the high intensity of development of modern society.

**Keywords:** globalisation; prefigurative culture; activity-based approach.

---

Основной задачей родителей является воспитание ребенка в новой реальности. Какова она эта реальность? Чем она характеризуется? Мир меняется, хотим мы того или нет. Несколько десятилетий назад произошел переход из мира SPOD, характеризующегося как устойчивый, предсказуемый, простой и определенный к VUKA, квалифицирующемуся нестабильным, изменчивым, неопределенным и неоднозначным. Поскольку изменения происходят мгновенно, события являются неожиданными и изменчивыми это затрудняет определение причины и последствия. Поэтому навык предвидения событий становится крайне актуальным. Огромный объем информации, которую мы получаем, затрудняет принятие решений, что приводит к неопределенности и прошлый опыт зачастую становится неприменим к сегодняшнему принятию решений и рассчитывать на предсказуемость не приходится. Двусмысленность ситуации, образующаяся при смешении разных реальностей, и разных восприятий не позволяет шаблонному мышлению и поведению объяснять наш мир. Нестандартность решений и креативность являются основными векторами успешности мира VUKA, помогая принимать решения в дестабилизирующей среде.

Но на сегодняшний день пандемия снова все смешала, породив новые чувства, которые дестабилизируют людей, а также ускорила и усилила модернизацию и трансформацию VUKA, что позволяет стремительно вернуться в мир BANI. Данный термин, созданный американским антропологом, писателем и футуристом Джамайсом Кашио. В своей статье «Перед лицом эпохи хаоса»; он так характеризует концепцию BANI: «Ситуации, в которых условия не просто нестабильны, они хаотичны. В которых результаты не просто трудно предвидеть, они совершенно непредсказуемы. Или, если использовать особый язык этих рамок, ситуации, когда происходящее не просто двусмысленно, оно непонятно».

Стремление к максимальной результативности находится в тренде, создавая видимость благополучия, но в то же время подвергая риску

нахождения на грани разрушения. Огромное количество неопределенностей вызывают беспокойство и постоянное чувство бессилия, страх перед тем, что может случиться или пойти не так, независимо от наших действий. Тревога отражает страдания и стресс в наши дни, усугубленные небезопасностью в отношении здоровья и риском заражения COVID-19. В этой ситуации нарушается соответствие причинно-следственных связей, утрачиваемая линейность приводит к непредсказуемости конечных результатов. Такие нелинейные результаты любых событий и решений часто кажутся лишенными какой-либо логики, цели и кажутся бессмысленными, непостижимыми [3].

В пандемийный период активно меняется действительность, происходит разрушение привычного образа жизни и стереотипов поведения, стратегий совладения со стрессом и утрата привычных источников удовлетворения. Родителям сложно быстро адаптироваться к новому формату, не только в организации своей жизнедеятельности, но и в воспитании детей. Это стало проблемой современного общества. Для приспособления необходим определенный период, так называемый «аккомодационный вакуум» в межличностных отношениях, а в большей степени в детско-родительском взаимодействии. Это промежуточное состояние на стыке старого и нового необходимо для переосмысления, стабилизации эмоционального состояния. Важной проблемой современной семьи, как показывает практика, является неизменность стилей воспитания детей на протяжении нескольких поколений. Учитывая высокую интенсивность развития современного общества, перенимание и воссоздание устаревших компетенций не только ограничивает развитие инновационных подходов, но и является вирулентным. Поэтому наиболее актуальным и перспективным в воспитании является использование подхода префигуративной культуры, предложенного антропологом и культурологом М. Мид [2], рассматривающей возникающие преобразования как инверсию типа культуры социума. Префигуративная культура – это культура общества, в котором происходит стремительное реформирование материальной и социальной конъюнктуры бытия, меняющие сформировавшиеся в предшествующих поколениях схемы и модели поведения. Это приводит к потребности как детей, так и взрослых выстраивать иные методы взаимодействия в совершенно новых обстоятельствах, в которых младшее поколение представляется более приспособленным к этим новым условиям, чем старшее. Родители вынуждены учиться у детей, чтобы идти в ногу со временем, то есть «Всегда и везде» сменилось на «Здесь и сейчас».

Поколение современных детей, рожденных и воспитываемых в век развития информационных технологий и глобальной цифровизации, которая вошла во все сферы жизни и привела к изменениям в основных видах деятельности: школьного и дополнительного обучения, досуга, коммуникаций. Легкая восприимчивость детей к освоению и использованию гаджетов объясняется в том числе их возрастными особенностями, среди кото-

рых наблюдаются пластичность нервной системы и скорость проведения нервных сигналов, характерными для детства и угасающими с возрастом. Поэтому в детстве возможны быстрая обработка и фиксация информации, а также формирование образов [4], что позволяет достаточно легко, без дополнительных усилий осваивать новшество, переводя его в категорию обыденности. Таким образом, происходит вовлеченность детей в новую социокультурную реальность – виртуальный мир. Оцифрованная виртуальная реальность становится для детей пространством познания и самореализации, позволяющим на время преодолеть расстояния, географические и культурные барьеры. Но в то же время имеются определенные риски, такие как депривация качества обучения, информационная перегрузка, утрата субъектности, кибербуллинг, отсутствие развития информационно-коммуникативной культуры.

Меняющийся мир диктует жесткие правила и требования изменения внешнего и внутреннего мира человека. Нужно обладать физической и психологической устойчивостью, эмоциональным интеллектом, концентрацией, развитым системным мышлением и адаптивностью. Префигуративность выражает себя в наделении ребенка полномочиями активного партнера сосуществования. Но в то же время не умаляется значение взрослых, ввиду того, что постоянный контакт способствует возвращению старшим поколениям естественной роли передачи традиционных ценностей и моделей взаимодействия [1].

В данной ситуации центральной задачей родителей в воспитании является трансформация традиционного воспитания посредством применения методов деятельностного воспитания, а также обучение детей смысловому метапредметному пониманию новой реальности как способа формирования теоретического мышления и универсальных способов деятельности, обеспечивающих формирование целостной картины мира в сознании ребёнка. Следовательно, между молодым поколением и старшим, обеспечивающим стабильность повседневного жизненного мира, возникают взаимовыгодные симбиотические отношения сотрудничества.

#### Библиографический список

1. Бесчасная А.А. Исследование префигуративных аспектов современного детства // Вестник Санкт-Петербургского университета. Социология. 2019. Т. 12. Вып. 4. С. 297–316. <https://doi.org/10.21638/spbu12.2019.401>
2. Мид, М. Типология культур «Культура и мир детства» [Электронный ресурс] <http://900igr.net/prezentatsii/filosofija/CHelovek-i-kultura/006-M.-Mid-tipologija-kultura-i-mir-detstva.html>
3. Jamais Cascio Facing the Age of Chaos <https://medium.com/@cascio/facing-the-age-of-chaos-b00687b1f51d>
4. Bejan A. It's Spring Already? Physics Explains Why Time Flies as We Age // Pratt School of Engineering of Duke University. URL: <https://pratt.duke.edu/about/news/its-spring-already-physics-explainswhy-time-flies-we-age> (дата обращения: 28.10.2021).

# ИСКУССТВО ПОРТРЕТА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА

Г.А. Переславцева

*Преподаватель,  
Детская школа искусств,  
п. Сокол, Владимирская область, Россия*

---

**Summary.** Portrait is considered to be a special genre of art. None of others genres attracts so much attention, arouses such a deep interest. It is a matter of discussion. Learning portrait painting is a way to develop children's observation. Children cognize sides of nonverbal communication. Learning portrait painting has a lot of advantages. Children develop their imaginative thinking, perception of colours and get knowledge of History of Art and composition.

**Keywords:** portrait; personality; development; art education; art.

---

Портрет издавна считается особым родом искусства, ни один из жанров изобразительного творчества не привлекал к себе столь пристального внимания, не вызывал столь глубокого интереса, не возбуждал столь ожесточенных споров [1, с. 4].

Изучение портрета – это способ научить ребенка наблюдать, видеть. Кроме того, учащийся соприкасается с невербальными сторонами общения, изучение портрета имеет много положительных сторон: развивается образное мышление, восприятие цвета и тона, углубляются знания по истории искусств и композиции.

Портрет, как жанр, хоть и является притягательным и близким для зрителя, всё-таки сложен для восприятия и тем более собственного исполнения работы в данном жанре.

Не смотря на все сложности портрет – интересен для учащихся как предмет изучения и объект для выполнения творческих работ. Наиболее подходящий школьный возраст для изучения портрета – отрочество.

Дети, уже накопившие некоторый жизненный опыт, становятся более критичными и требовательными к своим работам. Их привлекает реализм, главное качество для них – похожесть. Ребенок становится зрителем, он анализирует, сопоставляет, обобщает свой зрительный опыт.

На основе ясных представлений о предметах, наблюдения с натуры, у ученика развивается и способность воображения.

Анализ формы, конструкции предмета проводится от общего к частному и от частного к общему, от главных частей к деталям и к обобщению.

Анализ цвета начинается с определения локального цвета, после определяется цвет на освещенной части предмета, в тени, рефлексах, бликах.

Программы дополнительного предпрофессионального образования в ДШИ и ДХШ предполагает изучение предмета «История изобразительного искусства», в которой, на ряду с другими жанрами представлен портрет, изучаются эпохи, стили и выдающиеся художники.

Урок – беседа позволяет:

- Систематизировать знания
- Учит воспринимать и анализировать произведения изобразительного искусства, определяя важные особенности формы и содержания
- Аргументированно выражать свое отношение и рассказывать о содержании изображения.

Ростовцев Н. Н. отмечает, что систематическое ознакомление учащихся с произведениями художников является одним из средств эстетического воспитания. Умения и навыки в области восприятия и оценки художественных произведений повышают культурный уровень учащихся. Знания и навыки постепенно развиваются – начиная с элементарного умения рассматривать картину и разбираться в ее содержании до понимания художественных средств выражения, с помощью которых художник смог передать свой замысел.

Аудиторные занятия рисования с натуры и по представлению представлены в ДШИ и ДХШ в таких предметах как «Живопись», «Скульптура» и «Композиция станковая».

Учащиеся продумывают композицию, делают этюды и наброски с натуры, систематизируют знания о портрете как жанре изобразительного искусства, анализируют форму.

Учащимся рекомендовано касаться портрета, если не вести полностью работу с натуры, то делать зарисовки и этюды, такая работа отражает интересы детей и их потребности, связанные с новым возрастным этапом развития.

Для наибольшей связи теории и практики, возможно синтезировать урок – беседу с упражнением или этюдом, где дети от созерцания, понимания, анализа картины переходят к созданию своей цветовой гаммы/ наброска/ этюда/ постановки, композиции, и воплощению ее на листе. При таком синтезе ребенок проходит определенную цепочку действий, помогающих ему понять суть его работы:

- При помощи учителя дети, через определенную систему вопросов, выявляют назначение портрета
- Используя полученные в ходе диалога знания, учащиеся анализируют картины, различные по своему характеру и назначению.
- Основываясь на определенном образе учащиеся коллективно решают ряд задач, связанных с его воплощением.
- Далее идет процесс воплощения созданной детьми композиции в листе. После завершения работ учащимся показываются наиболее понравившиеся, с точки зрения поставленных задач.

На аудиторном занятии по истории изобразительного искусства можно предложить задание «Рассказать о личности по нескольким картинам». Это задание позволит развивать внимание, наблюдательность, память. Для этого задания подойдет например тема «Рембрандт». Дети, анализируя произведения, должны понять, что не может быть двух одинаковых портретов, даже если на них изображен один и тот же человек.

При изучении портретной живописи важно развивать мыслительную деятельность. В качестве задания можно предложить учащимся провести анализ репродукций художественных произведений и выделить в них разновидности портретного жанра. Для выполнения этого задания дети должны знать поджанры портрета и уметь проанализировать произведение. Для выполнения этого задания учащиеся должны внимательно проанализировать все составляющие картины, обобщить полученные сведения и выдвинуть гипотезу. Все это требует высокой мозговой активности, способности активно и самостоятельно мыслить.

Также заданием по развитию мышления может служить составление схемы «Сходства и различия исторического и костюмированного портрета». Задание довольно сложное, и требует глубоких рассуждений. При выполнении схемы учащиеся должны знать определения исторического и костюмированного портрета и несколько картин, выполненные в том и другом поджанре, или же иметь репродукции.

Необходимо развивать внимательность, наблюдательность. С этой целью детям предлагается рассказать о друге через его портрет. Нужно обратить внимание детей, что в портрете главное не только сходство с портретируемым, но и собственное отношение художника к человеку. Практические задания на тему портрет представлены на предметах «Живопись» и «Композиция» на седьмом году обучения в ДШИ.

Рекомендуется использовать раздаточный материал по пропорциям, также при затруднении у учащихся обращать внимание на имеющиеся в методическом фонде гипсовые головы и части лица (нос, губы, ухо и т.д.), использовать педагогический показ.

Задание, предполагаемое при изучении портрета в скульптуре в старших классах ДШИ «Этюд с натуры — гипсовый слепок античной головы». Здесь важно соблюсти объем и основные пропорции головы, обобщить знания о форме, работать по принципу: от большого к малому, от общего — к частному. Это задание развивает, внимательность, память, мышление.

Чтобы предостеречь учащихся от типичных ошибок в изображении портрета, необходимо напоминать о работе с пропорциями и систематическом контроле над ними.

Главное на уроках сопоставлять возможности и силы учащихся с притязаниями, свойственными их возрасту. Педагог должен организовать работу так, чтобы каждый ребенок был включен в обсуждение, анализ, составление композиции или в выполнение творческой работы. Важно удерживать интерес и любознательность учащихся, вызывать желание разбираться и искать ответ на поставленную задачу.

Для закрепления знаний, повышения интереса к портрету можно предложить учащимся организовать классные часы, посвященные этой теме, их можно проводить в виде игры, викторины, олимпиады и т.д. Полезно

будет организовать экскурсию, заранее поставив перед ребятами определенные цели и задачи, и провести обсуждения после посещения выставки.

**Основной метод** преподавания портретной живописи – метод проблемного обучения. Задача учителя – создавать ситуации, заставляющие задуматься над способами их решения. Обучение ведется способом наблюдения, основанном на творческом поиске.

#### Библиографический список

1. Зингер, Л. С. Очерки теории и истории портрета [Текст] / Л. С. Зингер. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – 328с.
2. Ростовцев, Н. Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Текст] / Н. Н. Ростовцев, А. Е. Терентьев – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.

### РЕАЛИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**С. М. Хапачева**  
**Д. Д. Жажева**

*Кандидат педагогических наук, доцент,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
Адыгейский государственный  
университет,  
г. Майкоп, Республика Адыгея, Россия*

**С. А. Жажева**

*кандидат педагогических наук, доцент,  
Кубанский государственный  
университет,  
г. Краснодар, Россия*

**З. З. Шахутова**

*кандидат педагогических наук, доцент,  
Адыгейский государственный  
университет,  
г. Майкоп, Республика Адыгея, Россия*

---

**Summary.** This article examines the implementation of psychological and pedagogical conditions for the formation of the foundations of economic literacy of primary schoolchildren. The topic of mathematics lessons proposed in the article shows that for the effective formation of students' economic knowledge, it is necessary to use a variety of methods, techniques and forms of education, including schoolchildren in active learning activities.

**Keywords:** formation; economic literacy; educational process; formation of the foundations of economic literacy; interaction.

---

Формирование основ экономической грамотности младших школьников осуществляется посредством занятий с применением активных и интегративных методов, таких как мозговой штурм, мозаика, дерево решений и пр. Главными элементами занятия являются математические задачи с экономическим содержанием и экономические задачи. Основное суще-

ственное отличие этих типов задач в том, что математическая задача содержит определенный набор компонентов, имеющих определенные связи и взаимоотношения.

При рассмотрении методических основ формирования экономических знаний в начальной школе особое внимание уделялось введению экономических знаний в обучение младших школьников в свете Федерального государственного образовательного стандарта, описанию методического обеспечения курса экономики в начальных классах, выявлению методов и приемов обучения в процессе формирования экономических знаний младших школьников на уроках математики [4].

На констатирующем этапе педагогического эксперимента определена система базовых экономических знаний, которые диагностировались у младших школьников: 1) знания о потребностях, ресурсах, выборе, ограниченности; 2) знания о мире труда и профессий; 3) знания о доходах, расходах, бюджете, собственности, богатстве; 4) знания о рынке, обмене, торговле; 5) знания о деньгах, цене, стоимости.

Исходный уровень сформированности экономических знаний младших школьников определялся с помощью тестирования (тест «Знаешь ли ты профессии?», автор С. В. Яковлева) и комплекса предложенных нами заданий в рамках проверочной работы.

Результаты констатирующего эксперимента позволили сделать вывод о необходимости целенаправленного педагогического влияния на процесс формирования основ экономических знаний обучающихся, что послужило базой для разработки системы формирования экономических знаний обучающихся на уроках математики.

Суть эксперимента заключалась в том, что в контрольной группе занятия по курсу «Экономика и мы» не проводились, в экспериментальной группе проводились занятия с преимущественным изучением экономической теории, решением математических задач с экономическим содержанием и решением экономических задач.

Для определения сформированности основ экономической грамотности установлены следующие критерии: экономическая обученность (теоретическая составляющая); организованность (практическая составляющая); рациональность (практическая составляющая).

Оценка уровня экономической обученности на констатирующем этапе диагностировалась на основании разработанного нами экономического теста, который включает в себя серию тестовых заданий и математических задач с экономическим содержанием, оценка уровня организованности диагностировалась на основании модификаций методик «Исключение слов» и «Простые аналогии», а оценка уровня рациональности диагностировалась на основании теста «Выполни действие».

Содержание экономического теста определяется на основе содержания курса «Экономика и мы». Работа рассчитана на младших школьников.

Структура работы отвечает двойкой цели – проверка знаний у учеников, посещавших курс «Экономика и мы» и у младших школьников, не посещавших данный курс, а проходивших базовый уровень содержания начального общего образования.

Тест содержит 10 заданий, время выполнения 30 минут. В работе выделяются 3 блока, различающиеся по назначению, по содержанию и сложности включаемых в них заданий, различных типов: с выбором ответа, с кратким ответом (в виде слова), с развернутым ответом (полное решение, обоснование полученного ответа).

К заданиям с выбором ответа предлагается 4 варианта ответа, из которых только один верный. Задание считается выполненным верно, если ученик выбрал (отметил) верный ответ.

Задание с кратким ответом считается выполненным верно, если ученик вписывает нужное слово из возможных форм верного ответа, указанного в инструкции по оценке выполнения задания. Задания данного типа предлагаются с целью проверки широты круга понятий и умений.

Задания с развернутым ответом считаются выполненными верно, если ответ соответствует рекомендациям по оценке правильности и полноты данного ответа, согласно инструкции, по оценке выполнения задания. Задания данного типа предназначены для проверки более сложных умений, отвечающих содержанию курса «Экономика и мы».

В блоке 1 задания базового уровня сложности, содержание которых соответствует опорному материалу начальной школы по курсу «Математика».

Этот блок включает 3 задания с выбором ответа, составленных на материале курса «Математика» и позволяет выявить обучающихся, имеющих низкий уровень сформированности основ экономической грамотности.

Блок 2 включает задания повышенного уровня сложности, содержание которых соответствует опорному материалу начальной школы по курсам «Математика» и «Окружающий мир». Этот блок включает 2 задания с кратким ответом, 1 задание с выбором ответа и 1 задание сложное, требующее решения и обоснования ответа и позволяет выявить обучающихся, имеющих средний уровень сформированности основ экономической грамотности.

Блок 3 включает задания высокого уровня сложности, содержание которых отвечает, как уровням «Ученик научится» и «Ученик получит возможность научиться» начальной школы по курсам «Математика» и «Окружающий мир», так и содержанию курса «Экономика и мы». Этот блок включает 1 задание с выбором ответа, 1 задание с кратким ответом и 1 задание, требующее решения и обоснования ответа и позволяет выявить учащихся, имеющих высокий уровень сформированности основ экономической грамотности.

Общая сумма баллов позволяет дифференцировать уровень показателя экономической обученности: высокий уровень – 22–27 баллов, средний уровень – 16–21 балл, низкий уровень – 0–15 баллов.

Оценка уровня организованности диагностировалась на основании модификаций методик «Исключение слов» и «Простые аналогии».

Методика «Исключение слова» позволяет оценить способность к классификации, обобщению и выделению существенных признаков. Автор данной методики неизвестен, но на нее ссылаются такие известные психологи, как Б. В. Зейгарник, Ю. Ф. Поляков, Е. И. Рогов [4].

Методика состоит из 15 серий, в каждой серии – по 4 слова. Необходимо в каждом ряду слов найти такое, которое не подходит (лишнее), вычеркнуть его, а остальным подобрать обобщающее слово.

За каждый верный ответ присваивается 1 балл. Общая сумма баллов позволяет оценить способность к классификации, обобщению (показатель организованности): высокий уровень – 12–15 баллов, средний уровень – 7–12 баллов, низкий уровень – 0–6 баллов.

Методика «Простые аналогии» позволяет оценить насколько ученик способен устанавливать причинно-следственные связи между объектами на основе аналитико-синтетической деятельности. Классический вариант данного теста представлен на отпечатанном бланке с 10 пунктами [2]. Каждая позиция включает два слова, которые имеют определенную логическую связь между собой и выступает как образец. Необходимо подобрать ассоциацию по аналогии к слову, данному рядом. За каждый верный ответ присваивается 1 балл. Общая сумма баллов позволяет оценить способность устанавливать причинно-следственные связи между объектами на основе аналитико-синтетической деятельности (показатель организованности): высокий уровень – 8–10 баллов, средний уровень – 5–7 баллов, низкий уровень – 0–4 баллов.

Итоговая оценка осуществляется суммированием итогов экономического теста и диагностирования «Исключение слова», «Простые аналогии» и теста «Выполни действие» и сравнением на основании следующей шкалы:

- высокий уровень (55–70 баллов) подразумевает, что школьник свободно использует знания, имеет достаточно высокий уровень аналитико-синтетической деятельности, свободно переносит знание и способы действия в решение задач, способен к рационализаторству, экономически активен и самостоятелен;
- средний уровень (35–54 баллов) характеризует хорошую технику владения экономическими категориями и законами, но затрудняется в установлении существенных и несущественных признаков, перенос знаний и способов действий осуществляется преимущественно в однотипные ситуации, экономическую деятельность производит лишь при указании преподавателя;
- низкий уровень (0–34 баллов) характеризует плохую актуализацию опорных знаний и слабую аналитико-синтетическую деятельность, не умение переносить знания из одной ситуации в другую, экономически пассивен.

По результатам диагностирования получены следующие данные: высокий уровень сформированности экономической грамотности имеют 5–9 % учащихся исследуемых групп, средний – 32–36 %, низкий – 59–64 %.

На формирующем этапе эксперимента рассмотрено понятие *система*, под которой нами понимается «выделенное на основе определенных признаков упорядоченное множество взаимосвязанных элементов, объединенных общей целью функционирования и единства управления, и выступающее во взаимодействии со средой как целостное явление» [5]; разработана и реализована на уроках математики в экспериментальном классе система работы по формированию основ экономических знаний младших школьников.

Поскольку изменить содержание курса математики, предусмотренного программой, невозможно, мы подобрали и трансформировали математические задачи таким образом, чтобы можно было отразить в них экономические понятия, отношения и операции с ними. На уроках использовались следующие типы задач: 1) задачи на кодирование и декодирование экономических терминов, позволяющих составить словарь экономических понятий для школьников; 2) задачи на исполнение и составление алгоритмов; 3) задачи на чтение и составление таблиц, простых диаграмм, графиков экономического содержания; 4) текстовые арифметические задачи с экономическим содержанием; 5) задачи на финансовую грамотность (выгодно-невыгодно).

Предложенный комплекс методов, приёмов и форм использовался на следующих уроках математики: «Единицы измерения массы: тонна, центнер» (урок «открытия» нового знания); «Устные и письменные приемы вычислений» (урок формирования умений и навыков); «Сложение и вычитание величин» (урок развития умений и навыков); «Умножение многозначных чисел на однозначное число» (урок развития умений и навыков); «В гостях у Экономики» (урок-сказка); «Экономика в нашей жизни» (урок-исследование); «Решение текстовых задач» (интегрированный урок); «Богатство. Источники богатства» (интегрированный урок); «Семейный бюджет» (урок-деловая игра); «В мире экономики» (урок-викторина).

Предложенная тематика уроков математики показывает, что для эффективного формирования у учащихся экономических знаний необходимо использовать разнообразные методы, приёмы и формы обучения, включающие школьников в активную учебную деятельность.

В целом занятия по экономике значительно улучшили экономические представления детей. В процессе исследования наблюдая, анализируя деятельность детей, их ответы на поставленные вопросы, мы сделали вывод, что: 1) контрольная группа на конец эксперимента имеет средний уровень экономического воспитания; 2) экспериментальная группа, имевшая на начало эксперимента низкий уровень на конец эксперимента, имеет выше среднего. Организованный в рамках исследования эксперимент показал наличие существенной положительной динамики (более 60 %) уров-

ня сформированности основ экономической грамотности. Школьники хорошо осознают необходимость социально-экономических знаний и умений. Владеют ими и систематически используют их в своей деятельности. Часто выступают организаторами общественных и трудовых дел, осуществляют экономическую деятельность. Проявляют экономическое мышление и экономически значимые качества личности. У них достаточно развиты деловитость, предприимчивость, расчетливость, коммуникабельность. Они владеют этикой делового общения.

#### Библиографический список

1. Аменд, А. Ф., Васильев, Ю. К., Вульф Б. З. Экономическое воспитание учащихся: учеб. пособие/ А. Ф. Аменд.- М., 2018
2. Гебеков, Г. Х. Экономические знания и экономическое воспитание школьников. / Г.Х. Гебеков. – Махачкала.- 2015.
3. Рогов, Е. В. и др. Методика экономического воспитания школьников. / Е. В. Рогов.- М., 2015.
4. Сасова, И. А. Вопросы повышения уровня экономического образования и воспитания школьников. / И. А. Сасова.- М., 2017, с. 69 - 76.
5. Семенихин, В. А. Экономическое образование и воспитание в школе./ В. А. Семенихин - М., 2016.



## II. ACTUAL ISSUES OF SOCIOLOGY OF CHILDHOOD



### СОЦИАЛЬНЫЕ ГРУППЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А. С. Калачян

*Аспирант,  
Нижегородский государственный  
архитектурно-строительный  
университет,  
г. Нижний Новгород, Россия*

---

**Summary.** This article focuses on children's social groups created in older preschool age. The features of the development of children aged 5–6 years are described. The importance of communication between children and peers is noted, and the prerequisites for the crisis periods of childhood are described.

**Keywords:** preschool age; parenting; communication; play activity; personal development.

---

Развитию личности посвящено немало исследований, направленных главным образом на изучение взрослого человека. Тем не менее формирование личностно-ориентированных установок начинается с самого раннего возраста и продолжается на протяжении всей жизни.

Ж. Пиаже видит причину эгоцентризма ребенка в его асоциальности и своеобразном характере его деятельности, которая является эгоцентрической, эгоистической. Кроме того, А. Н. Голубева, изучая случаи упрямства у детей, отметила, что не наблюдалось ни одного случая упрямства по отношению к сверстникам, как правило оно возникало по отношению к взрослым, причем к совершенно определенным лицам [5, с. 103–107]. Детоцентрическая семья со стилем воспитания ребенка, предполагающим выполнение его желаний, способствует развитию эгоцентрической личности, ребенка, не способного контролировать свои желания. При вступлении ребенка в очередную возрастную фазу, предполагающую переходный период (кризисы возрастного развития) ему все труднее будет преодолевать очередной этап.

Старший дошкольный возраст предполагает игровую форму деятельности, которая является основной. Игра и реальность переплетаются друг с другом, причем игра представляется более реальной для ребенка. Его фантазия в этом возрасте практически безгранична.

Общение ребенка со сверстниками значительно отличается от общения со взрослыми или с родителями. Становление взаимоотношений преодолевает определенные трудности в общении, связанные, в первую очередь, со способностью ребенка уступать своим желаниям. В детоцентрической семье желания ребенка учитываются в первую очередь. Таким

детям тяжелее находить общий язык с ровесниками, поскольку если их желания не совпадают, то конфликты неизбежны.

В процессе социализации ребенок не просто адаптируется к среде и усваивает социальные роли и идентичности, но и учится устанавливать, поддерживать и изменять такие идентичности, преобразуя тем самым самого себя и окружающий мир. Немаловажна роль детского общения между собой. Социализирующая роль сиблингов и товарищей по играм часто превосходит влияние родителей [2, с. 152–175]. Дети старшего дошкольного возраста испытывают потребность в социальных группах со сверстниками, что способствует появлению уличных компаний и иных детских сообществ, образованных детьми самостоятельно в целях реализации стремления к подражанию взрослым, причем автономно от родителей.

Современное родительство предполагает наличие не только воспитательной роли в семье, но и обеспечение финансовой составляющей. В России экономическая ситуация 90-х годов складывалась таким образом, что воспитательную роль родителей вытеснила необходимость финансового обеспечения семьи, зачастую не только своей. В результате улицы городов наводнились детьми, первыми воспользовавшимися уходящими в прошлое социальными нормами и ценностями, моделями жизни, сформированными советской эпохой [1, с. 73]. По мере улучшения экономической ситуации в стране и стабилизации финансового благополучия большинства граждан в том числе уделялось внимание развитию социального благополучия детства.

Социальные группы детей объединяет стремление к подражанию миру взрослых. Игровая деятельность в этом возрасте имеет под собой основу привычного мира ребенка: игра в «семью», «магазин», «врача», «пожарного» и тому подобное. В сюжетной игре ребенок принимает на себя те роли, которые так или иначе соответствуют некоторым общественно-трудовым функциям взрослых, и вносят в свою игру некоторые нормы отношений, связанных с этими функциями. В процессе ролевой игры ребенок начинает ориентироваться в общем смысле человеческой деятельности, в том, что любое предметное действие включено в человеческие отношения, так или иначе направлено на других людей и оценивается ими как значимое или незначимое. Ребенок обнаруживает при этом, что сами отношения имеют иерархическую систему соподчинения, управления и исполнения [3, с. 75]. По мере общения ребенок переносит эти социальные роли на общение внутри группы со сверстниками, создавая симбиоз игровой деятельности с реальным миром. Идентифицируя себя со взрослыми ребенок выбирает себе своеобразного наставника, чаще нескольких, которым стремится подражать: это может быть и реальный человек, и персонаж игры, книги или фильма, в зависимости от того, кто вызывает у ребенка больший интерес.

Ребенок, вступая в социальную группу, в старшем дошкольном возрасте нередко подстраивается под интересы доминирующего члена группы в случае воспитания в семье с преобладающим авторитарным стилем, по-

сколькo подсознательно проецирует на доминантного члена группы образ авторитарного родителя.

Детский коллектив чрезвычайно важен для ребенка дошкольного возраста, поскольку в этом периоде идет активное становление индивидуальности каждого ребенка. В своей социальной группе удовлетворяются потребности ребенка в общении с ровесниками, и кроме того в коллективе ребенок способен измениться, поскольку, несмотря на значимость для него собственных действий или высказываний, он вынужден приспособливаться к желаниям и действиям других детей с которыми выстраивает общение. К 5–6 годам ребенок способен к избирательности при выборе друга. У детей, имеющих друзей в дошкольном возрасте, более позитивная самооценка, что, несомненно, является залогом для дальнейшего благополучного психофизиологического развития [4, с. 138].

Стремление отдельных родителей к тотальному контролю за собственным ребенком обуславливается многими факторами, в основном нацеленными на обеспечение безопасности его жизни, а также психического здоровья, вопросам которого в последнее время уделяется значительное внимание. Тем не менее ребенку необходима возможность самореализации уже в дошкольном возрасте, поэтому при большинстве запретов и ограничений со стороны родителей ребенок быстрее стремится избавиться от родительского надзора и тем неизбежней конфликтные ситуации, обостряющиеся во время переходного этапа возрастного развития, что приводит к кризисам переходных возрастов.

Таким образом, детские социальные группы являются неизбежным атрибутом взросления ребенка, начиная с дошкольного возраста. Одной из важных задач в современном обществе является необходимость обеспечения социального благополучия и создание комфортных условий для жизни начиная с самого раннего возраста.

#### Библиографический список

1. Бесчасная А. А., Файзулин Ф. С. Социальные проблемы городских детей как фактор становления и развития социологии детства. // Общество. Среда. Развитие. – 2016, № 4. – С. 72–76.
2. Кон И. С. Ребенок и общество // Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 336 с.
3. Носко И. В. Психология развития и возрастная психология // Дальневосточный государственный университет, Тихоокеанский институт дистанционного образования и технологий. – 2003.
4. Шестакова Л. А., Сорокина Г. В., Семенова Н. Г., Шестакова Л. Ю. «Особенности общения детей со сверстниками в дошкольном возрасте // Обучение и воспитание: методики и практика. № 29, 2016 год. С. 136-141.
5. Эльконин Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах. Избранные труды. // Под ред. Д.И. Фельдштейна. – 3-е изд. – М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. – 416 с.



### III. ROLE OF CULTURE ENVIRONMENT IN PERSONALITY FORMATION



#### ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ СКУЛЬПТОРА ЭЛЬМИРЫ ГУСЕЙНОВОЙ

Н. Х. Рзаева

*Диссертант,  
Азербайджанская государственная  
академия художеств,  
г. Баку, Азербайджан*

---

**Summary.** In the article were studied and analyzed art works created in different years by the honored artist, sculptor Elmira Huseynova. Elmira Huseynova in her work mostly appealed to the themes of family, love and happiness. One of the main topics addressed by the sculptor is the theme of motherhood. Her art works dedicated to the depiction of maternal love, maternal joy, mother care are considered art samples that instill the most sincere feelings. According to the artist, she created these works, after she lived a sense of motherhood, became a mother. In such samples as "Family", "Motherhood", "My Family", "Happiness", etc., the sculptor finds a more suitable thematic solution.

**Keywords:** sculpture; memoir; composition; image; monumental; portrait.

---

Со времени возникновения азербайджанской скульптурной школы прошло длительное время. Роль русской скульптурной школы в возникновении и формировании и профессиональной скульптуры, и многочисленного коллектива скульпторов, в укреплении и созревании их мастерских способностей была ощутимой. Талантливая молодежь, закончив в 1950–1960-ые годы в различных городах СССР высшие художественные школы, обретая традиции мировой и советской скульптуры, высокие творческие навыки, вела соперничество по созданию произведений, созвучных важным идейно-художественным требованиям эпохи. Их творчество стало отличаться от традиций предыдущего поколения скульпторов разнообразием тематики и жанра, попытками достижения тонкостей пластической формы. Творчество у представляющих среднее и молодое поколение того периода Г. Абдуллаевой, О. Эльдарова, И. Зейналова, Ф. Наджафова, М. Миркасинова, Т. Мамедова, Э. Гусейновой изобилует подобными поисками [4, с. 224]. Тематическое и жанровое разнообразие, многообразие средств художественного изображения относится к важным качествам, характеризующим Азербайджанское скульптурное искусство. Создание прививающихся современным духом, обладающих большим общественно-воспитательным содержанием, эмоциональной силой воздействия, выразительной красотой, национальными корнями работ постоянно находится в поле зрения азербайджанских скульпторов.

В этой области особенно велики творческие успехи выдающегося скульптора, заслуженного художника Эльмиры Гусейновой. Эльмира Гусейнова окончила Азербайджанскую государственную художественную школу имени Азима Азимзаде (1954) и Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (1960).

Имя заслуженного художника нашей республики, талантливого скульптора Эльмиры Гусейновой хорошо известно любителям искусства. Её работы отличаются интересным художественным решением темы, созданные ею памятники обращают на себя внимание несравненной структурой, запоминающимся находками формы. 30-летний творческий путь скульптора прошел в насыщенных поисках. За исключением одного-двух работ, выполненных после студенческих лет, ни один из оставшихся произведений ни композицией, ни пластическим решением, ни формой не повторяют один другого, и в творчестве не чувствуется склонности к стилистической полифонии. Первой успешной работой Эльмиры Гусейновой было вырезанное из дерева произведение «Колхозница» (1957). Памятник передает живое, обобщающее впечатление о деятельности, желаниях и деяниях наших женщин, самоотверженно трудящихся на урожайных полях. Эльмира Гусейнова проявляла особую склонность к тематике семьи, любви, счастья. Одной из тем, к которой обращался скульптор, была тема матери. Её произведения, отражающие материнскую любовь, материнскую радость, материнскую заботу, чистые материнские чувства, представляют собой образцы искусства, прививающие искренние чувства. Согласно сказанному мастером резца, большинство работ в подобном ключе были выполнены после становления её самой матерью, переживания указанных чувств. В выполненных в различных материалах работах «Семья», «Материнство», «Моя Семья», «Счастье» и т.д. видим выразительное, запоминающееся решение этого содержания.

Высеченная из камня работа «Материнство» (1967) относится к наиболее успешным работам скульптора. Здесь изображены мать и уснувший сладким сном младенец, обнявший её за голову, с вздернутыми вперед головами. Основывающаяся на внутреннее движение композиция выделяется точными чертами, выразительным силуэтом. Метод мягкого ваяния адаптируется с переживаемыми матерью чувствами. Эта композиция представляет собой наглядный пример новаторских поисков автора в сфере художественной формы.

Доктор искусствоведения, профессор Джамиля Новрузова подчеркивает, что «из произведения в произведение ставимся свидетелями усовершенствования почерка Эльмиры Гусейновой, насыщения композиций деталями, дополняющими различные чувства и размышления, индивидуализирующие образы. Скульптор подготовила галерею похожих друг на друга образов. Положительным преимуществом этих произведений было преобладание в них характеризующих образы черт» [4, с. 60].

Другой работой из цикла «Материнство» является выполненное из дерева произведение «Счастье». Ребенок крепко-накрепко прижался к матери. А взгляды матери направлены в таинственный мир. Композиция произведения основывается на вертикальный ритм. Динамичность пластичных противостояний, резкость ритмов и экспрессия помогает эмоциональному восприятию всей композиции. Сучковато-заносистые черты на поверхности дерева помогает ощутить настроение матери.

Эльмира Гусейнова, наряду точным определением обобщений основного объема изображаемого, дает возможность чутко поймать движенье мысли и, передав зрителю, ощутить самые таинственные качества, тонкие моменты характера человека. В этом портрете психологизм пластики в некотором роде ощущается особо.

Как видно, Эльмира Гусейнова одну тему испытала в нескольких материалах и выбрала самый удачный. Внешнее сходство для нее вовсе не важно. Она это сходство передать имеющимися в глубине души человека чувствами, и не упускала даже малейших признаков, и таким образом, вся смысловая интонация произведения сконцентрировалась на демонстрации внутренней творческой высоты в моменты творчества и задумчивости человека [3, с. 67–68]. Произведения Эльмиры Гусейновой «Колхозница», «Рабочий», «Семья», «Дж. Джаббарлы», «Мать», «Расул Рза» и др. отличаются лаконичностью пластических форм и оригинальностью композиций.

Эльмира Гусейнова проявила себя и в области монументальной скульптуры – воздвигла памятник Дж. Джаббарлы в Сумгаите (1966 год), памятник Г. Зардаби, напротив главной редакции «АСЭ» (1983 год). Созданный Эльмирой Гусейновой, традиционного плана для её творчества высеченный из мрамора памятник Джафара Джаббарлы также видится как открытая панорама. Этот памятник был выполнен в 1966 году в городе Сумгаите. Место памятника было изменено несколько раз. Но было бы уместно говорить не об этом, а немного о творчестве. Джафар Джаббарлы был известным драматургом, создал образы Айдына, Октяя Элоглу, Севиль, выступавших против общественных пороков своего времени. Кандидат искусствоведения Самир Сеидов подчеркивает, что «Эльмира Гусейнова словно постаралась продлить жизнь этих образов, сконцентрировав в образе Джафара Джаббарлы. Устремленные вперед острые взгляды оказали большую помощь в раскрытии его психологического мира. А другие черты лица нашли свое решение в резком плане» [5, с. 16].

Одной из работ, в большей степени привлекшей к себе внимание Эльмиры Гусейновой, был памятник «Гасанбек Зардаби». Это произведение считается одной из последних работ мастера. Бронзовый памятник основателя азербайджанской демократической прессы Гасанбека Зардаби по проекту З. Кулиева был установлен в Ичеришехере. Сочетающий в себе историю и современность памятник, вместе с тем соответствует и архитектурному ансамблю Ичери-шехера, в котором расположен. Скульптор разработал композицию наполовину горельефом, наполовину опираясь на

композиционный признак. Памятник напоминает дерево с большим стволом и корнями. Автором это полагалось еще как и привязанность к земле. Естественная простая поза и размещение в пространстве четырехметрового бронзового памятника говорит о способности автора создать совершенную композицию. Монументальная фигура целиком соединяется с фигурой и постаментом.

Хорошо зная художественные и технические особенности дерева Эльмира Гусейнова попыталась эти его качества в очередной раз сделать наглядными. Так, в этом портрете она, умело воспользовавшись свойствами дерева акцентировать человеческие переживания, создала образ, отображающий в себе глубокие психологические качества. Эльмира Гусейнова сумела успешно и искусно выполнить из дерева портреты «Тогрула Нариманбекова», «Студента», «Расула Рзы» [2, 3].

Создавая портрет «Саттар Бахлулзаде» в 1965-ом году Э. Гусейнова сумела привлечь к себе внимание интересным образом художника. Если другой автор одноименного произведения Омар Эльдаров сумел впитать составляющую творчество художника лирику в созданный образ, Э. Гусейнова, наоборот, выдвинула на передний план свойственную сущности С. Бахлулзаде целостность, категоричность и условность. Черты лица художника, наклонившего голову вниз, очень выразительны и словно обращают на себя внимание зрителя. Анатомическая структура портрета индивидуальной психологией, тонкой пластикой изображенного делает образ еще более неповторимым. Скульптор смогла добиться воплощения свойственных природе образа качеств в его внешнем облике. Внутренняя экспрессия личности в произведении нашло свое отображение в пластичной выразительности образа. Скульптор, благодаря своему умению обобщить, умению увидеть и выбрать самые типичные характерные признаки, сумела создать образ мастера, обладающего внутренней силой и неисчерпаемой творческой мощью. Мимика лица выделяется большой энергией. Уверенный в себе взгляд представляет собой показатель силы. На характерном лице художника присутствует некое серьезное выражение, из взгляда видно его пребывание в мире раздумья.

Несравненностью отличаются и портреты народного поэта, Героя социалистического труда Расула Рзы (1970) и мастера-хлопкороба, Героя социалистического труда Гудрата Самедова (1972). В этом произведении автор впервые в азербайджанской скульптуре включил в композиции портретов логические атрибуты, насыщающие образы, выявляющие их внутренний мир. На правом плече знаменитых хлопкоробов видны хлопковые бутоны, а во впащем в раздумье портрете народного поэта на левой стороне в декоративной пустоте дана ветвь цветущего дерева. Конструктивная ясность образов, подчинивший себе в целом их внешний и внутренний характер пластический стиль прославил Э. Гусейнову в качестве автора различных интересных работ.

Основным лейтмотивом творчества Эльмиры Гусейновой являются линия матери, семья, любовь и материнство. К слову, работы на эту тему более известны. Её творческие образцы, прививающие искренние чувства, отражающие материнскую любовь, материнскую заботу и чистые материнские чувства. Дочь Эмер, супруг народный художник Тогрул Нариманбеков – в «Семье», «Материнстве», «Моей семье», «Счастье» и в других произведениях видно выразительное, запоминающееся решение данной темы. В работе Э. Гусейновой «Материнство», высеченной из камня, изображены мать с уставившимся в пол взором и, обняв её за шею, стремящийся заснуть ребенок. Опирающаяся на внутреннее движение композиция выделяется точными чертами, выразительными силуэтами. Способ мягкого ваяния составляет гармонию с переживаемыми матерью чувствами. Другое выражение «Материнства» отображено в изготовленной из дерева работе. Ребенок сильно прижался к матери. А взгляды матери направлены в таинственный мир. Динамика, экспрессия произведения охватывает всю композицию. Глубокие линии на поверхности дерева сообщают о чувствах матери [2, 3].

Напряженные мгновения человеческого характера, его чувств раскрыты в «Семейном портрете» художника. Демонстрацией различных возрастных пределов ритмические линии направлены на показ единства, взаимосвязь семьи. Над поиском образа, подтверждения его разнообразных оттенков и выразительной бесконечности скульптор порой работал годами. И поэтому неоднократное возвращение к ранее изученным, новым выразительным решениям уже почти известного образа, новым нюансам характера и уточнениям пределов характера, нельзя считать случайным. Демонстрация всей мощи пластичной художественно-эстетической выразительности скульптора, направление внимания мастера на выявление психологического характера также является показателем этого.

### Библиографический список

1. Абдуллаев К. Дружеская поездка скульптора (о творчестве заслуженного художника Эльмиры Гусейновой) // газета Баку, 1977, 13 октября
2. Алиев З. В свете материнской темы (работы скульптора Эльмиры Гусейновой) // газета Баку, 1984, 6 апреля, с.3
3. Алиоглы Ч. О скульпторе Э.Гусейновой // журнал Гобустан, 1970, №2, с. 67-68.
4. Новрузова Дж. В поисках человека (О скульпторе Эльмире Гусейновой) // журнал Гобустан, 1970, №2, с. 59-61
5. Садыгов С. Скульптурные памятники города Сумгаита // газета Паритет, 2012, 12-13 января, с.16.



## IV. PERSONAL-ORIENTED TECHNOLOGIES OF UPBRINGING



### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧЕНИКА

Г. Т. Сартаева

Учитель,  
Школа имени Т. Рыскулова № 222,  
г. Кызылорда, Казахстан

---

**Summary.** This article discusses the problem of developing a student's creative potential. The importance of creative potential is determined. 4 levels of variability of tasks for the development of the student's creative potential are indicated.

**Keywords:** student; creativity; development; activity; imagination.

---

Задача формирования творческого потенциала личности на различных этапах функционирования системы образования является своевременной. Способность к творчеству присуща каждому человеку. Важно вовремя увидеть эти способности в ребенке, вооружить его способом деятельности, дать ему в руки ключ, создать условия для выявления и расцвета его одаренности.

Творческий потенциал представляет собой сложное понятие, которое включает в себя компоненты, представляющие собой знания, умения, способности и стремления личности преобразовать (улучшить) окружающий мир в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности. Проявившийся в той или иной сфере деятельности “творческий потенциал” представляет собой “творческие способности” личности в конкретном виде деятельности. Сам термин “творческий потенциал” часто может употребляться как синоним “творческая личность”, “одаренная личность”. Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества.

В зависимости от характера взаимодействия учителя и ученика можно выделить четыре уровня вариативности заданий по развитию творческого потенциала ученика:

- 1 уровень – несамостоятельная активность (обычная);
- 2 уровень – полусамостоятельная активность – характеризуется применением знаний в новых условиях и участием учащегося в поиске способа решения поставленной учителем задачи;
- 3 уровень – самостоятельная активность – предусматривает решение задач репродуктивно-поискового типа. Ученик сам работает по тексту учебника, применяет прежние знания в новой ситуации, контролирует, решает задачи среднего уровня сложности;

- 4 уровень – творческая активность – предполагает выполнение самостоятельных работ, требующих творческого воображения, логического анализа и догадки, открытия нового способа решения вариативных задач, самостоятельных выводов и обобщений [1].

Значительную роль в повышении креативности школьников имеет их активность в целеполагании, планировании, контроле, оценивании. Это также создает интеллектуально-эмоциональную атмосферу и непринужденность, которая облегчает и стимулирует самостоятельную учебную деятельность, обеспечивает необходимую помощь и поддержку в саморазвитии.

На развитие творческого потенциала личности должны быть направлены развивающие формы обучения и воспитания, которые осуществляются в процессе учебной деятельности: использование возможностей нетрадиционных уроков (уроки-аукционы, уроки-турниры, уроки-конкурсы и др.); использование активных форм обучения: проблемные ситуации, проблемные лекции; дискуссии, анализ парадоксальных и конфликтных ситуаций, размышлений вслух, диалогов; проведение деловых и имитационных игр; игровых и практических занятий; проведение интегрированных занятий; организация самостоятельной работы учащихся; проведение исследований; применение рейтинговой системы обучения; использование новых педагогических технологий, инновационных форм и методов обучения и воспитания (технология метода проектов, игровые технологии, компьютерные технологии, нетрадиционные формы организации занятий: аукционы знаний, сократовские беседы, конференции, круглые столы, открытые микрофоны, устные журналы); применение разноуровневого контроля знаний; организация работы кружков, клубов, секций, факультативов различной направленности в соответствии с возможностями и запросами учащихся; проведение предметных олимпиад, турниров знаний, конкурсов профессионального мастерства, конкурсов художественной самодеятельности, спортивных соревнований, выставок, научных конференций [2].

Потребность в творчестве присуща человеку. Внимание, поддержка со стороны взрослых в деле развития творческих способностей учащихся в настоящее время во многом определяет их будущий успех во взрослой жизни. Огромное значение при этом имеет способность преподавателя выбрать и применить необходимые технологии, обеспечивающие реализацию развивающего потенциала школьников.

#### **Библиографический список**

1. Рындак В.Г. Непрерывное образование и развитие творческого потенциала учителя (теория взаимодействия). – М., 1997.
2. <https://infourok.ru/statya-tvorcheskiy-potencial-uchaschihsya-2381997.html>



## V. FACTORS OF DEVELOPMENT OF HUMAN PERSONALITY AS A PROFESSIONAL



### ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ СОТРУДНИКОВ РОСГВАРДИИ

Ю. В. Жанкина

*Аспирант,  
Национальный государственный  
архитектурно-строительный  
университет,  
г. Нижний Новгород, Россия*

---

**Summary.** The professional development of employees is a complex continuous process. The development of personnel is understood as a set of measures aimed at improving the qualifications and improving the psychological characteristics of employees.

**Keywords:** professional development; civil service employees; professional tasks; psychological development of employees.

---

Профессиональное развитие сотрудников Росгвардии является одним из важнейших направлений деятельности по управлению личным составом и факторов успешной деятельности государственной военной организации. Под развитием личного состава понимается совокупность мероприятий, направленных на повышение квалификации и совершенствование психологических характеристик сотрудников [3, с. 52].

На сегодняшний день кадровые подразделения Росгвардии занимаются разработкой специальных методов и систем управления профессиональным развитием, занимаются подготовкой резерва руководителей, развитием карьеры. Необходимость подготовки и обучения сотрудников Росгвардии к настоящим и предстоящим изменениям может быть вызвана как изменением внутренних условий (политика государства, законодательств), так и внутренних изменений самого учреждения (реструктуризация, появление вакантных мест и другое).

Выбор методов обучения сотрудников Росгвардии зависит от многих факторов: целей и задач, которые руководители ставят перед обучением, времени, отпущенного на обучение, состава сотрудников (их квалификации, мотивации, предыдущей подготовки), квалификации и компетентности руководящего состава, размера и сложившейся всей структуры Росгвардии.

Это является важным стимулом для успешной службы сотрудника Росгвардии. В этом случае сотрудники видят возможности для своего профессионального и карьерного роста, они заинтересованы в успехе структуры войск национальной гвардии, формируют ее потенциал. В связи с этим

профессиональное развитие сотрудников Росгвардии является стержнем эффективности и результативности всей организации в целом [1, с. 149]

Однако теоретический анализ профессионального развития и анализ программных мероприятий в Росгвардии выявил следующие проблемы:

1. Отсутствие единого понимания содержания понятия профессионального развития сотрудников в структуре Росгвардии.
2. Отсутствие единой системы и программы профессионального развития.
3. Отсутствие принципа непрерывности профессионального развития.
4. Отсутствие понимания и мотивации профессионального развития среди сотрудников.
5. Нежелание руководящего состава вводить современные подходы с целью внедрения инновационных направлений профессионального развития сотрудников.
6. Анализ нормативно-правового регулирования профессионального развития выявил также наличие проблем в профессиональном развитии сотрудников Росгвардии.

Важную роль в развитии человеческих ресурсов играет профессиональное развитие сотрудников Росгвардии, поскольку это процесс подготовки сотрудников к выполнению новых служебных функций, занятию должностей, решению новых профессиональных задач. Профессиональное развитие сотрудников Росгвардии является комплексным непрерывным процессом, который включает в себя несколько этапов. Управление этим процессом начинается с определения потребностей, которые формируются на основе потребностей развития персонала организации, а также необходимости выполнения сотрудниками организации своих текущих служебных обязанностей [4, с. 87].

Исходя из вышеизложенного хотелось бы отметить, что подготовка квалифицированных кадров в Росгвардии представляет собой совокупность мероприятий, которые направлены на систематическое получение и повышение квалификации, отвечающей текущим и перспективным целям организации и обеспечивающей соответствие требованиям, предъявляемых службой в целом к способностям сотрудника.

#### **Библиографический список**

1. Ергина А.Г. Типологический анализ профессионального развития государственных гражданских служащих: содержание, особенности, факторы / А.Г. Ергина // Власть. – 2014. – № 12. С. 139-146.
2. Новиков А.М. Профессиональное образование России: перспективы развития. – М, 2015.
3. Торопин А.Я. Правовое обеспечение профессионализма государственного служащего в субъектах Российской Федерации / А.Я. Торопин. – Краснодар: «Экоинвест», 2018. – 150 с.
4. Фаллер О.В. Потенциал карьерного роста государственного служащего / О.В. Фаллер. – М.: Изд. РАГС, 2019. – 108 с.

# ТЕНДЕНЦИИ ПОДГОТОВКИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО ПЕДАГОГА-МЕНЕДЖЕРА В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

А. А. Петренко

*Доктор педагогических наук, доцент,  
Рязанский государственный  
университет имени С. А. Есенина,  
г. Рязань, Россия*

---

**Summary.** The article deals with the problem of training a competitive teacher-manager in the higher education system; presents the experience of the Ryazan State University named after S. A. Yesenin in the aspect under study; identifies trends in the training of future managers in the field of education

**Keywords:** competitive teacher-manager; values of a manager; culture of a manager; master's program; trends.

---

Проблема подготовки конкурентоспособного педагога-менеджера в системе высшего образования приобретает особую значимость в условиях роста востребованности на рынке труда специалистов, способных квалифицированно и компетентно реализовывать инновационные задачи развития современного образования, решать сложные проблемы в управлении развитием образовательной организации. «Формирование конкурентного рынка образовательных услуг и организаций повлекло за собой внедрение индикаторов конкурентоспособности образовательных организаций как показателей качества их функционирования. Среди данных индикаторов, наряду с показателями качества образования (которое, в соответствии с современной терминологией, является следствием качества образовательных услуг), в последние годы появляются и показатели эффективности финансово-хозяйственной деятельности образовательных организаций...» [3, с. 10].

Кроме того, десятилетний опыт внедрения двухуровневой системы высшего образования (бакалавриат, магистратура) выявляет ряд затруднений, связанных, как с организацией процесса обучения, так и с содержанием образования, соответствующего новым требованиям постоянно изменяющегося общества. Все это серьезно препятствует подготовке конкурентоспособных педагогов-менеджеров. В то же время, обучение будущих педагогов-менеджеров в условиях магистерских программ выявляет позитивную тенденцию – ориентация на более высокий уровень научно-исследовательской деятельности студентов по конкретному направлению подготовки («Менеджмент») и профилю («Менеджмент в образовании») несомненно обеспечивает развитие способностей будущих руководителей к нестандартным, гибким, демократическим способам решения управленческих задач, к выполнению проектно-исследовательских видов деятельности, к творческой реализации инновационных идей развития образова-

ния. Кроме того, более углубленное изучение базовых, вариативных обязательных и вариативных дисциплин по выбору способствуют формированию целостной картины по исследуемому направлению подготовки и вырастить конкурентоспособного менеджера с широким кругом видения сущности изучаемых предметов. Не случайно, в подавляющем большинстве работодателей предпочитают принимать на работу учителей, имеющих магистерскую квалификацию, что является признаком высокого уровня статуса профессии педагога. Данная тенденция особенно характерна для менеджеров в сфере образования, которая усиливается нормативно-правовыми требованиями к должности руководителя системы образования: обязательное наличие дополнительного профессионального образования и высшего, не только педагогического, но и управленческого по программам «Государственное и муниципальное управление» или «Менеджмент в образовании» в соответствии с федеральным законом об «Образовании» (2012 г.), профессиональным стандартом «Руководитель образовательной организации» (2021 г.).

В Рязанском регионе уже давно осуществляется серьезная подготовка руководителей системы образования как эффективных менеджеров, конкурентоспособных и успешных: открываются очно-заочные курсы в Рязанском институте развития образования, действуют курсы в Институте непрерывного образования Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. Однако, как правило, обучение на данных курсах проходили и проходят действующие руководители из сферы образования. Целенаправленной и системной подготовки на уровне базового образования будущих руководителей до 2015 года не осуществлялось. А ведь именно молодые, творческие, амбициозные кадры так необходимы современной школе.

С 2015 году на факультете социологии и управления Рязанского государственного университета была открыта магистратура «Менеджмент в образовании» по направлению подготовки 38.04.02. «Менеджмент», профиль «Менеджмент в образовании». Первый выпуск состоялся в 2018 году: выпускники подтвердили свои знания и профессиональные навыки, не только успешно сдавая экзамены и защищая свои диссертации, но и своим трудоустройством. Например, выпускница магистратуры Коновалова Светлана, получив диплом магистра, работает на кафедре «Управление человеческими ресурсами» при РИРО, обучается в аспирантуре. Летова Людмила трудиться на административной должности в отделе культуры г. Скопина, Калганов Евгений – занимается лидерскими практиками и открывает собственное дело. Все это говорит о востребованности знаний, полученных в магистратуре, признании ее эффективности социальным окружением.

Содержание образования магистерской программы «Менеджмент в образовании» включает в себя изучение базовых предметов: «Управленческая экономика», «Стратегический менеджмент», «Теория организации и

организационное поведение», «Корпоративные финансы», «Деловой иностранный язык», «Методика преподавания управленческих дисциплин». Как видим, набор достаточно специфичен именно в области менеджмента и в меньшей степени раскрывает суть проблем образования. Однако, обязательные дисциплины и дисциплины по выбору дают широкое толкование содержанию изучаемых наук именно в аспекте образования: «Педагогический менеджмент», «Основы менеджмента в образовании», «Педагогика и психология развития педагогического коллектива», «Педагогическая компетентность управляющего персоналом», «Управление конфликтами в педагогическом коллективе», и так далее.

Следующей тенденцией преподавания в данной магистратуре является то, что у обучаемых формируются не просто знания о специфике менеджмента в образовании, а формируется образ будущего педагога-менеджера. При этом принцип конкурентоспособности реализуется не только в процессе освоения технологий управления и делового общения, приемов оптимального использования современных ресурсов, но и в поиске идеала педагога-менеджера на основе традиционных ценностей отечественной педагогической культуры: бескорыстное служение своему профессиональному Долгу, постоянное самосовершенствование себя и окружающих, поиск новых направлений развития образования в аспекте сохранения человечности в человеке. «Ответственность – это организационное положение, обеспечивающее дисциплинированность и максимально эффективное отношение руководителя (менеджера) к его обязанностям. Именно поэтому ответственность является средством управления, одним из механизмов результативного действия на деятельность коллектива в целом» [5, с. 68].

Следование этим ориентирам предполагает готовность будущего педагога-менеджера к творчеству, самоуправлению и самовоспитанию в общекультурном и профессиональном планах. Вопросы воспитания и образования раскрываются в содержании всех учебных дисциплин, на всех курсах обучения, так как «ценности, которые находят воплощение в идеологии организации или ее философии, служат моделью поведения в неопределенных ситуациях» [1, с. 7].

Мировоззренческие представления о ценностно-смысловых ориентирах развития образования формируются как основа дальнейшего развития специалиста. «Культура доверия характеризуется открытостью, доверием в общении, коллегиальностью принятия решений, искренностью членов команды. Наличие культуры доверия в организации характеризуется минимизацией ошибок при принятии и реализации решений» [4, с. 183]. При этом выход обучаемых за пределы программных знаний вызывает стремление к собственному научному исследованию, поиску новых знаний, стимулирует потребность в самопознании, побуждает к саморазвитию и обогащению собственных концептуальных взглядов и представлений.

Специфика магистерской программы состоит в том, что за период обучения обучающийся магистрант должен серьезно разработать и представить результаты исследования в ходе работы над магистерской диссертацией. Работа достаточно сложная, требует особых способностей и упорства магистрантов. В этом процессе они, как правило, находятся под пристальным вниманием научных руководителей, которые призваны осуществлять их научно-исследовательское сопровождение.

Наиболее устоявшаяся тенденция в подготовке будущего педагога-менеджера: ориентация в содержании образования на освоение актуальной нормативно-правовой основы управленческой деятельности в сфере образования, формирование готовности и способности магистрантов к решению значимых государственных задач по подготовке конкурентоспособных обучающихся и развития образования в целом, обеспечивая ее гармоничное вхождение в десятку лучших образовательных систем мира. Это становится особенно актуальным в условиях, когда идет внедрение ведущего нормативного акта – профессионального стандарта «Руководитель образовательной организации» (2021 г.). Развитие стратегического мышления, видение перспектив, умение грамотно и верно определять политику образования в образовательной организации – вот что необходимо сегодня конкурентоспособному руководителю. К сожалению, именно данные направления деятельности менеджера в реальной практике его работы наиболее слабо представлены. Педагоги-менеджеры вынуждены, как правило, работать по ситуации: реагировать на требования вышестоящих органов управления, отслеживать работу на местах, отчитываться по многим параметрам перед множеством организаций. Поэтому времени на выработку целенаправленной стратегии не бывает, как впрочем, и умений это делать. Следовательно, именно магистратура «Менеджмент в образовании» должна обеспечить подготовку будущих специалистов и их развитие в области стратегического проектирования и планирования преобразований в образовательной организации.

А главная перспектива функционирования системы подготовки по менеджменту в образовании – достичь инновационного развития образования в селе, городе, регионе, стране в целом. Только профессиональные, мудрые, духовно богатые, компетентностные, смелые, молодые менеджеры с «очеловеченным» разумом и лицом способны вывести проблемную систему образования к новым вершинам и высотам. Сегодня только ленивый руководитель не рапортует об инновациях в его учреждении, как правило, это следствие моде или требованиям «сверху», так как инновационное развитие иницируется, в основном, вышестоящими государственными органами. Ценность «новоявленных» инноваций, стремящихся прослыть продвинутыми руководителями, зачастую мизерна. Нет достаточной доказательной базы подтверждающих результаты ее эффективности.

В связи с этим и возникает потребность обучения профессиональному управлению внедрения инноваций через систему подготовки в маги-

стратуре «Менеджмент в образовании». Профессиональное внедрение инноваций позволяет расширить спектр образовательных услуг, освоить новые рынки, значительно поднять уровень принимаемых стратегических решений по постановке инновационных целей и задач учебного заведения, распределению в нем ресурсов (образовательных, кадровых, материально-технических, финансовых и др.). Переход от управления результатами к управлению процессами – следующая устоявшаяся тенденция реализации целенаправленной и системной подготовки менеджеров в сфере образования. Для ее реализации требуется формирование способности руководителя повышать личную компетентность каждого участника образовательного процесса. А оценка деятельности руководителя в данном подходе определяется количеством продуктивно, успешно действующих в образовательной системе педагогов, творческих групп педагогов, учащихся, родителей.

Таким образом, выявленные тенденции в подготовке педагога-менеджера в системе высшего образования актуализирует значимость теории и практики менеджмента, классической педагогики и традиций отечественной культуры в становлении и развитии конкурентоспособности педагога-менеджера. «Главное сегодня – формирование личности с развитой управленческой культурой, высоким интеллектом, культурой мышления, способной к диалогу, с устойчивой ценностной ориентацией на самореализацию и саморазвитие, способствующей его конкурентоспособности» [2, с. 138].

#### Библиографический список

1. Алимаева О. И. Управление образовательной организацией в динамичной среде : учебно-методическое пособие / О. И. Алимаева. – Саратов : СГУ, 2019. – 124 с.
2. Бурляева О. В. Менеджмент в образовании : учебное пособие / О. В. Бурляева, Н. Р. Куркина, Л. В. Стародубцева. – Саранск : МГПИ им. М. Е. Евсевьева, 2019. – 165 с.
3. Дёмкина Е. В. Управление субъектами образовательного процесса : учебное пособие / Е. В. Дёмкина, С. А. Хазова, К. Б. Комаров. – Майкоп : АГУ, 2018. – 131 с.
4. Савенкова Е. В. Проектный менеджмент в образовательной организации : учебно-методическое пособие / Е. В. Савенкова, О. А. Шклярова. – Москва : МПГУ, 2019. – 204 с.
5. Шварко Л. И. Корпоративная социальная ответственность и организация социального партнерства в образовании : учебное пособие / Л. И. Шварко, Л. Г. Богославец. – Барнаул : АлтГПУ, 2021. – 170 с.



## VI. SOCIAL DEVIANT BEHAVIOR: PSYCHOLOGICAL AND SOCIAL ASPECTS



### ОТКЛОНЯЮЩЕЕСЯ ПОВЕДЕНИЕ КАК МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ

Л. А. Делова

*Кандидат социологических наук,  
Адыгейский республиканский институт  
гуманитарных исследований  
имени Т. М. Керашева,  
г. Майкоп, Республика Адыгея, Россия*

---

**Summary.** The article analyzes the phenomenon of deviant behavior – a complex, diverse social phenomenon, the subject of study of a number of branches of scientific knowledge – psychology, psychiatry, sociology, criminology, pedagogy, conflictology. Unlike legal sciences, which consider deviant behavior as a violation of criminal law, sociology uses a broader definition of deviation – a deviation from generally accepted norms and values.

**Keywords:** deviant behavior; personality; social groups; moral norms.

---

Отклоняющееся (девиантное) поведение – система поступков или отдельные поступки, противоречащие принятым в обществе нравственным или правовым нормам [5, с. 257]. Отклоняющееся (девиантное) поведение – нарушение социальных норм определённого общества. Выражается в поступках, поведении (действиях или бездействии) как отдельных лиц, так и социальных групп, отступающих от установленных законодательно или сложившихся в конкретном социуме общепринятых норм, правил принципов, образцов, обычаев, традиций [3, с. 736].

Отклоняющееся (девиантное) поведение – сложное, многообразное социальное явление, предмет изучения ряда отраслей научного знания – психологии, психиатрии, социологии, криминологии, педагогики, конфликтологии. Важным направлением является выявление причин, вызывающих девиацию, выявление личностных характеристик несовершеннолетних, склонных к отклоняющемуся поведению.

Девиация характеризуется следующим образом:

1) поступок, действие человека, не соответствующее официально установленным или фактически сложившимся в данном обществе нормам (стандартам, шаблонам);

2) социальное явление, выраженное в массовых формах человеческой деятельности, не соответствующее официально установленным или фактически сложившимся в данном обществе нормам (стандартам, шаблонам). К социологической предметной области относится в основном второе из предметных значений [2, с. 74].

В современной науке сложился подход к отклоняющемуся (девиантному) поведению как к проблеме интегративного характера. В исследованиях многих авторов – социологов, педагогов, психологов, юристов – отмечается, что детерминация отклоняющегося (девиантного) поведения отдельной личности почти всегда связана с педагогической запущенностью, то есть имеет комплексный характер [4, с. 17]

В отличие от правовых наук – уголовного права, криминологии, которые рассматривают отклоняющееся (девиантное) поведение как нарушение норм уголовного права, в социологии используется более широкое определение девиации – отступление от общепринятых норм и ценностей. Социология относит к отклоняющемуся (девиантному) поведению не только преступления и правонарушения – дисциплинарные проступки, административные и гражданско-правовые правонарушения, но и пьянство, алкоголизм, наркоманию, проституцию, бродяжничество, детскую беспризорность, аморальное поведение.

Исследователи феномена отклоняющегося (девиантного) поведения важнейшей превентивной мерой считают воспитание нравственности, необходимость ориентированности личности на социально одобряемые нормы.

Учёные-криминологи считают: «Причины преступности следует искать в нравственном состоянии общества, в наличии или отсутствии тех или иных моральных ценностей и установок» [1, с. 139].

Таким образом, отклоняющееся (девиантное) поведение – сложное образование, изучаемое исследователями разных отраслей научного знания.

#### **Библиографический список**

1. Антонян, Ю. М. Криминология: учебник для академического бакалавриата / Ю. М. Антонян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2016. – 388 с.
2. Гишинский Я. И. Социология девиантного поведения как специальная социологическая теория // Социологические исследования. – 1991. – № 4.
3. Лукашова О. Г. Поведение отклоняющееся // Новейший социологический словарь / Сост. А. А. Гришанов, В. Л. Абушенко, Г. М. Емелькин, Г. Н. Соколова, О. В. Терещенко. – Минск: Книжный Дом, 2010. – 1312 с.
4. Михайлов А.П., Сергиенко С. В. Этиология девиантного поведения (социологический анализ): курс лекций. – 2-е изд. – Майкоп: ООО «Качество», 2010. – 150 с.
5. Психология. Словарь // Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.



**ПЛАН МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ, ПРОВОДИМЫХ ВУЗАМИ  
РОССИИ, АЗЕРБАЙДЖАНА, АРМЕНИИ, БОЛГАРИИ, БЕЛОРУССИИ,  
КАЗАХСТАНА, УЗБЕКИСТАНА И ЧЕХИИ НА БАЗЕ  
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»  
В 2021–2022 ГОДАХ**

<b>Дата</b>	<b>Название</b>
20–21 ноября 2021 г.	Подготовка конкурентоспособного специалиста как цель современного образования
25–26 ноября 2021 г.	История, языки и культуры славянских народов: от истоков к грядущему
1–2 декабря 2021 г.	Практика коммуникативного поведения в социально-гуманитарных исследованиях
3–4 декабря 2021 г.	Проблемы и перспективы развития экономики и управления
5–6 декабря 2021 г.	Безопасность человека и общества как проблема социально-гуманитарных наук
15–16 января 2022 г.	Информатизация общества: социально-экономические, социокультурные и международные аспекты
17–18 января 2022 г.	Развитие творческого потенциала личности и общества
20–21 января 2022 г.	Литература и искусство нового века: процесс трансформации и преемственность традиций
25–26 января 2022 г.	Региональные социогуманитарные исследования: история и современность
5–6 февраля 2022 г.	Актуальные социально-экономические проблемы развития трудовых отношений
10–11 февраля 2022 г.	Педагогические, психологические и социологические вопросы профессионализации личности
15–16 февраля 2022 г.	Психология XXI века: теория, практика, перспективы
16–17 февраля 2022 г.	Общество, культура, личность в современном мире
20–21 февраля 2022 г.	Инновации и современные педагогические технологии в системе образования
25–26 февраля 2022 г.	Экологическое образование и экологическая культура населения
3–4 марта 2022 г.	Современные философские парадигмы: взаимодействие традиций и инновационные подходы
15–16 марта 2022 г.	Социально-экономическое развитие и качество жизни: история и современность
20–21 марта 2022 г.	Гуманизация обучения и воспитания в системе образования: теория и практика
25–26 марта 2022 г.	Актуальные вопросы теории и практики филологических исследований
29–30 марта 2022 г.	Развитие личности: психологические основы и социальные условия
5–6 апреля 2022 г.	Народы Евразии: история, культура и проблемы взаимодействия
10–11 апреля 2022 г.	Проблемы и перспективы развития профессионального образования в XXI веке
15–16 апреля 2022 г.	Информационно-коммуникационное пространство и человек
18–19 апреля 2022 г.	Актуальные аспекты педагогики и психологии начального образования
20–21 апреля 2022 г.	Здоровье человека как проблема медицинских и социально-гуманитарных наук
22–23 апреля 2022 г.	Социально-культурные институты в современном мире
25–26 апреля 2022 г.	Детство, отрочество и юность в контексте научного знания
28–29 апреля 2022 г.	Культура, цивилизация, общество: парадигмы исследования и тенденции взаимодействия
2–3 мая 2022 г.	Современные технологии в системе дополнительного и профессионального образования
10–11 мая 2022 г.	Риски и безопасность в интенсивно меняющемся мире
15–16 мая 2022 г.	Психолого-педагогические проблемы личности и социального взаимодействия
20–21 мая 2022 г.	Текст. Произведение. Читатель
25–26 мая 2022 г.	Инновационные процессы в экономической, социальной и духовной сферах жизни общества
1–2 июня 2022 г.	Социально-экономические проблемы современного общества
10–11 сентября 2022 г.	Проблемы современного образования
15–16 сентября 2022 г.	Новые подходы в экономике и управлении
20–21 сентября 2022 г.	Традиционная и современная культура: история, актуальное положение и перспективы

25–26 сентября 2022 г.	Проблемы становления профессионала: теоретические принципы анализа и практические решения
28–29 сентября 2022 г.	Этнокультурная идентичность – фактор самосознания общества в условиях глобализации
1–2 октября 2022 г.	Иностранный язык в системе среднего и высшего образования
12–13 октября 2022 г.	Информатизация высшего образования: современное состояние и перспективы развития
13–14 октября 2022 г.	Цели, задачи и ценности воспитания в современных условиях
15–16 октября 2022 г.	Личность, общество, государство, право: проблемы соотношения и взаимодействия
17–18 октября 2022 г.	Тенденции развития современной лингвистики в эпоху глобализации
20–21 октября 2022 г.	Современная возрастная психология: основные направления и перспективы исследования
25–26 октября 2022 г.	Социально-экономическое, социально-политическое и социокультурное развитие регионов
1–2 ноября 2022 г.	Религия – наука – общество: проблемы и перспективы взаимодействия
3–4 ноября 2022 г.	Профессионализм учителя в информационном обществе: проблемы формирования и совершенствования.
7–8 ноября 2022 г.	Классическая и современная литература: преемственность и перспективы обновления
15–16 ноября 2022 г.	Проблемы развития личности: многообразие подходов
20–21 ноября 2022 г.	Подготовка конкурентоспособного специалиста как цель современного образования
25–26 ноября 2022 г.	История, языки и культуры славянских народов: от истоков к грядущему
1–2 декабря 2022 г.	Практика коммуникативного поведения в социально-гуманитарных исследованиях
3–4 декабря 2022 г.	Проблемы и перспективы развития экономики и управления
5–6 декабря 2022 г.	Безопасность человека и общества как проблема социально-гуманитарных наук

## ИНФОРМАЦИЯ О НАУЧНЫХ ЖУРНАЛАХ

Название	Профиль	Периодичность	Наукометрические базы	Импакт-фактор
Научно-методический и теоретический журнал «Социосфера»	Социально-гуманитарный	Март, июнь, сентябрь, декабрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РИНЦ (Россия),</li> <li>• Directory of open access journals (Швеция),</li> <li>• Open Academic Journal Index (Россия),</li> <li>• Research Bible (Китай),</li> <li>• Global Impact factor (Австралия),</li> <li>• Scientific Indexing Services (США),</li> <li>• Cite Factor (Канада),</li> <li>• International Society for Research Activity Journal Impact Factor (Индия),</li> <li>• General Impact Factor (Индия),</li> <li>• Scientific Journal Impact Factor (Индия),</li> <li>• Universal Impact Factor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Global Impact Factor – 1,881,</li> <li>• РИНЦ – 0,075.</li> </ul>
Чешский научный журнал «Paradigmata poznání»	Мультидисциплинарный	Февраль, май, август, ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Research Bible (Китай),</li> <li>• Scientific Indexing Services (США),</li> <li>• Cite Factor(Канада),</li> <li>• General Impact Factor (Индия),</li> <li>• Scientific Journal Impact Factor (Индия)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Global Impact Factor – 0,966</li> </ul>

**ИЗДАТЕЛЬСКИЕ УСЛУГИ НИЦ «СОЦИОСФЕРА» –  
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»**

Научно-издательский центр «Социосфера» приглашает к сотрудничеству всех желающих подготовить и издать книги и брошюры любого вида:

- учебные пособия,
- авторефераты,
- диссертации,
- монографии,
- книги стихов и прозы и др.

Книги могут быть изданы в Чехии  
(в выходных данных издания будет значиться –  
*Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»*)  
или в России  
(в выходных данных издания будет значиться –  
*Пенза: Научно-издательский центр «Социосфера»*)

Мы осуществляем следующие виды работ.

- редактирование и корректура текста (исправление орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок),
- изготовление оригинал-макета,
- дизайн обложки,
- присвоение ISBN,
- печать тиража в типографии,
- обязательная отсылка 5 экземпляров в ведущие библиотеки Чехии или 16 экземпляров в Российскую книжную палату,
- отсылка книг автору.

Возможен заказ как отдельных услуг, так как полного комплекса.

**PUBLISHING SERVICES  
OF THE SCIENCE PUBLISHING CENTRE «SOCIOSPHERE» –  
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»**

The science publishing centre «Sociosphere» offers co-operation to everybody in preparing and publishing books and brochures of any kind:

- training manuals;
- autoabstracts;
- dissertations;
- monographs;
- books of poetry and prose, etc.

Books may be published in the Czech Republic  
(in the output of the publication will be registered  
*Prague: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»*)  
or in Russia

(in the output of the publication will be registered  
*Пенза: Научно-издательский центр «Социосфера»*)

We carry out the following activities:

- editing and proofreading of the text (correct spelling, punctuation and stylistic errors),
- making an artwork,
- cover design,
- ISBN assignment,
- print circulation in typography,
- delivery of required copies to the Russian Central Institute of Bibliography or leading libraries of Czech Republic,
- sending books to the author by the post.

It is possible to order different services as well as the full range.

Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»  
Russian-Armenian (Slavic) State University  
Branch of the Military Academy of Communications in Krasnodar

# **PROBLEMS OF DEVELOPMENT OF A PERSONALITY: DIVERSITY OF APPROACHES**

Materials of the IX international scientific conference  
on November 15–16, 2021

Articles are published in author's edition.  
The original layout – I. G. Balashova

Podepsáno v tisku 17.12.2021.  
60×84/16 ve formátu.  
Psaní bílý papír. Vydavate llistů 3.  
100 kopií

Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», s.r.o.:  
Identifikační číslo 29133947 (29.11.2012)  
U dálnice 815/6, 155 00, Praha 5 – Stodůlky, Česká republika  
Tel. +420773177857  
web site: <http://sociosfera.com>  
e-mail: [sociosfera@seznam.cz](mailto:sociosfera@seznam.cz)

## СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.  
В выходных данных издания  
будет значиться*

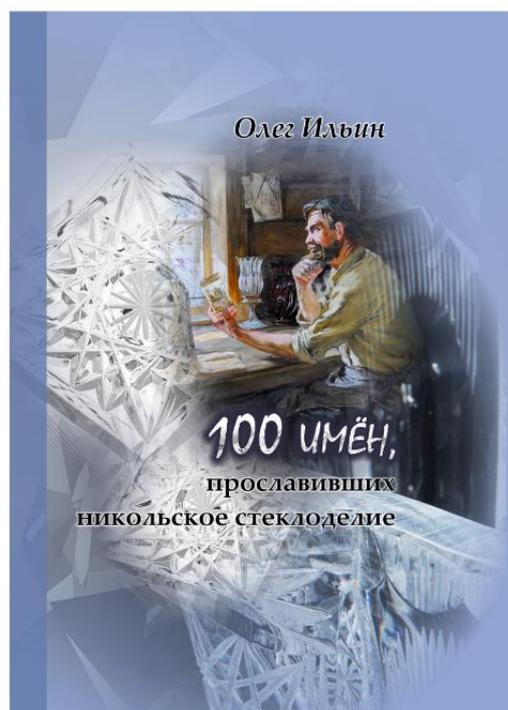
**Прага: Vědecko vydavatelské  
centrum "Sociosféra-CZ"**

*или*

**Пенза: Научно-издательский  
центр "Социосфера"**

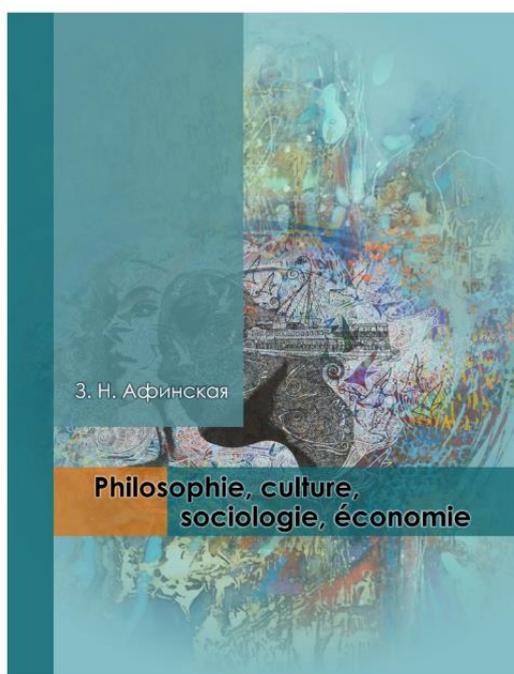
## РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



## У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору



## СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.  
В выходных данных издания  
будет значиться*

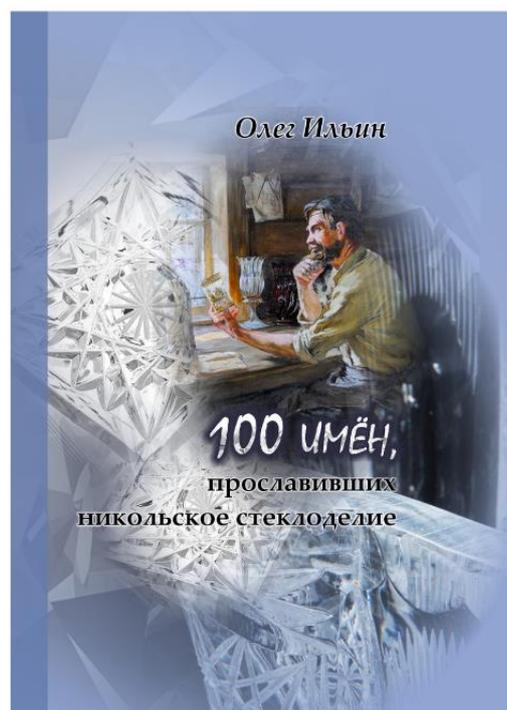
**Прага: Vědecko vydavatelské  
centrum "Sociosféra-CZ"**

*или*

**Пенза: Научно-издательский  
центр "Социосфера"**

## РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



## У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору

