ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"

СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

ПОДРОБНЕЕ

PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

ПОДРОБНЕЕ

СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*

ПОДРОБНЕЕ

ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"

СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

ПОДРОБНЕЕ

PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

ПОДРОБНЕЕ

СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*

ПОДРОБНЕЕ

Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»
Faculty of Business Administration, University of Economics in Prague
Academia Rerum Civilium –
Higher School of Political and Social Sciences
Penza State Technological University
Penza State University

HISTORY, LANGUAGES AND CULTURES OF THE SLAVIC PEOPLES: FROM ORIGINS TO THE FUTURE

Materials of the X international scientific conference
on November 25–26, 2021

Prague
2021

History, languages and cultures of the Slavic peoples: from origins to the future: materials of the X international scientific conference on November 25–26, 2021. – Prague : Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2021. – 43 p. – ISBN 978-80-7526-557-9

ORGANISING COMMITTEE:

Sergey N. Volkov, doctor of philosophy, professor, head of philosophy department in Penza State Technological University.

Viktor V. Kondrashin, doctor of historical sciences, professor of Penza State University.

Miroslav Sapik, PhD, assistant professor, vice-rector of Academia Rerum Civilium – Higher School of Political and Social Sciences..

Eva Kashparova, PhD, research associate at University of Economics in Prague.

Bozhena Ivanovska, doctor of arts in the field of social science in the Institute of philosophy and sociology of Polish Academy of Sciences.

Natalia V. Osipova, candidate of sociological sciences, assistant professor of Penza State Technological University.

Authors are responsible for the accuracy of cited publications, facts, figures, quotations, statistics, proper names and other information.

These Conference Proceedings combines materials of the conference – research papers and thesis reports of scientific workers and professors. It examines history, languages and cultures of the Slavic peoples. Some articles deal with problems of Slavic origin and ancestral homeland in special disciplines and interdisciplinary researches. A number of articles are covered socio-economic and political development of Slavic countries. Some articles are devoted to ethno-cultural and ethno-confessional relations in Slavic world. Authors are also interested in literature and art of Slavic nations.

UDC 94(367)

ISBN 978-80-7526-557-9

© Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2021.
© Group of authors, 2021.

CONTENTS

I. THEORETICAL-METHODOLOGICAL AND PHILOSOPHIC BASIS AND RESEARCH PROBLEMS OF SLAVIC ETHNICITY AND CULTURE

Беленов Н. В.
К вопросу о начале русского летописания 5

II. LANGUAGES AND LINGUISTIC CULTURE OF SLAVIC NATIONS AS THE REFLECTION OF THEIR ETHNO-CULTURAL CONSCIOUSNESS

Marufenko E. V., Bukayeva A. N.
Modern choral music in the repertoire of the children's collective 7
Дингилевская Е. И.
Одноосновные прилагательные в белорусском литературном языке 9

III. INTERLINGUISTIC CONTACTS OF SLAVIC AND OTHER NATIONS

Котова Г. Г.
Дешифровка надписи на пряслицах V–IV тыс. до н.э. 12

IV. LITERATURE AND ART OF SLAVIC NATIONS: DIALECTICS OF AUTHENTIC AND IMPOSED, NATIONAL AND UNIVERSAL

Якимова Е. Э., Божкова Г. Н.
Своеобразие жанров современной подростковой прозы 21

V. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ В СЛАВЯНСКИХ СТРАНАХ

Балашова Е. Н.
Просветительская деятельность детских библиотек как фактор укрепления экологической безопасности 29
Грецкая А. Н.
Воспитательная деятельность классного руководителя 32
Грецкая А. Н.
Организация безопасного отдыха детей в период каникул в образовательном учреждении..... 35

План международных конференций, проводимых вузами России, Азербайджана, Армении, Болгарии, Белоруссии, Казахстана, Узбекистана и Чехии на базе Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ» в 2022 году 38

Информация о научных журналах 40

Издательские услуги НИЦ «Социосфера» – Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»..... 41

Publishing service of the science publishing center «Sociosphere» – Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ» 42

I. THEORETICAL-METHODOLOGICAL AND PHILOSOPHIC BASIS AND RESEARCH PROBLEMS OF SLAVIC ETHNICITY AND CULTURE

К ВОПРОСУ О НАЧАЛЕ РУССКОГО ЛЕТОПИСАНИЯ

Н. В. Беленов

Кандидат педагогических наук,
Самарский государственный
социально-педагогический университет,
г. Самара, Россия

Summary. The article deals with the issues of the initial history of Russian chronicling. The opinions and arguments of leading Russian experts in this field are given, the range of early chronicle sources is considered. Based on the above range of materials, it can be assumed that the Russian chronicle, as we know it, dates back to the XI century, but relies on earlier sources.

Keywords: toponymy; Russian literature; historical sources; chronicles; source studies.

Русское летописание охватывает период с XI по XVIII века и, по приблизительным оценкам, представлено более чем 5000 документов. Ранние летописи, относящиеся к XI–XIII векам, в синхронных списках до нас не дошли, они известны в более поздних переписях. Наиболее ранними, дошедшими до нас, летописными списками являются Лаврентьевская и Новгородская Харатейная летописи XIV века [1].

Когда именно зародилось русское летописание, а также в каком из центров Русской земли – в Киеве или в Новгороде, вопрос пока открытый. В этой связи необходимо иметь ввиду, что распространение письменности на Руси началось после принятия христианства в 988 году – следовательно, первые летописные источники не могут восходить ко временам ранее этой даты. С другой стороны, известно, что христианство было распространено на Руси и, в частности, в Киеве, и до 988 года, не являясь при этом официальной государственной религией. Насколько можно судить по данным источников, христианами на Руси в IX–X веках были варяги и некоторая часть славянского населения. Тогда нельзя исключать, что в среде этих христиан грамотность и письменность могли существовать уже с середины IX века. Именно в это время в Болгарии, откуда на территорию Руси, как принято официально считать, пришла письменность, появились, в связи с принятием христианства, первые книжные школы. Среди переписываемых в них книг значительную долю занимают труды, известные впоследствии по вставкам в ранние русские летописные своды, что свидетельствует о прочном вхождении их в круг русского книжного чтения к началу XI века. Известный исследователь русского летописания М. Н. Тихомиров считал,

что во второй половине X столетия в Киеве уже существовал первый русский летописный источник – «Сказание о русских князьях», причём, по его мнению, появившийся в светской среде [4].

По мнению других исследователей, также относящих время возникновения первых русских летописных источников к периоду ранее начала XI века, они появились всё же в церковной среде. Первые русские летописи по этому предположению связываются с Десятинной церковью в Киеве.

По мнению Д. С. Лихачёва, первый русский летописный источник – «Сказание о распространении христианства», следует отнести к 40-ым годам XI столетия [2].

Однако, указанные источники остаются гипотетическими. Их следы, по мнению различных исследователей, встречаются в ряде позднейших летописей – например, в Устюжской летописи – но неоспоримых доказательств в пользу их существования не предъявлено.

Современное представление о начальных этапах русского летописания и его датировках основывается на работах А. А. Шахматова [5] и М. Д. Присёлкова [3]. Путём анализа летописного текста, сопоставления данных о событиях, отмечаемых летописцами как современные им, с данными параллельных письменных источников, стратиграфии киевских построек, астрономических наблюдений неопровержимо доказано, что в XI веке русская летописная традиция существовала. Более точные датировки остаются дискуссионными. По-видимому, наиболее обоснованной является позиция А. А. Шахматова, который на основе ряда летописных событий относил начало летописания к периоду ранее 1044 года.

Библиографический список

1. Зиборов В.К. Русское летописание XI – XVIII веков. – СПб., 2002.
2. Лихачёв Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение. – М-Л., 1947.
3. Присёлков М.Д. История русского летописания XI – XV веков. – Л., 1940.
4. Тихомиров М.Н. Русское летописание. – М., 1979.
5. Шахматов А.А. История русского летописания. Разыскания о древнейших русских летописных сводах. – М., 2002.

II. LANGUAGES AND LINGUISTIC CULTURE OF SLAVIC NATIONS AS THE REFLECTION OF THEIR ETHNO-CULTURAL CONSCIOUSNESS

MODERN CHORAL MUSIC IN THE REPERTOIRE OF THE CHILDREN'S COLLECTIVE

E. V. Marufenko *Candidate of pedagogical sciences, PHD, associate professor,*

A. N. Bukayeva *master's student,*

Institute of Arts and Art Education
Vladimir State University,
Vladimir, Russia

Summary. The article is devoted to updating the repertoire of the children's choral group. The author emphasizes that the modern repertoire, written for children's choral creativity, most effectively activates the emotional sphere of the child, forms a singing attitude and increases the motivation of children for music lessons.
Keywords: singing; repertoire; modern choral music; children's choir.

The traditional nature of choral art for Russian culture is also relevant in today's socio-cultural situation in the country: "Singing in the choir is ... a public folk music school in which music is not learned abstractly, without connection with the surrounding life, but goes next to it, adorns, enriches it" [1]. Choral music making is a comfortable, psychological, aesthetic and moral environment. The musical environment is a necessary condition for the favorable development and growth of each chorister, as well as the entire choral collective.

The issues of the importance of the modern repertoire in choral art have been studied by such scientists as M. S. Osenneva, N. V. Averina, I. V. Kozyreva, M. V. Dynnik, etc.

The most important factor in the formation of musical culture of students is the selection of choral repertoire. The artistic process contributes to the development of creative activity in choral art.

A set of musical works for performance by an artist or a collective is usually called a concert repertoire, and the works selected for study are called an educational and pedagogical repertoire. In the process of rehearsal work, a concert repertoire is formed. It depends on the theme of the future concert. Various chants and vocalizations that help to form the necessary vocal skills are called "educational repertoire" [4].

Choral activity offers us a number of personality-colored empirical characteristics of the concept of "repertoire", such as "the business card of the choir", "the daily bread of the collective", "a mirror in which we see the face of the col-

lective", "a sound card on which creative routes are visible", "a pressure gauge showing the power and capability of the collective". Possession of the choral repertoire is a fundamental factor of successful choral work.

Along with the traditional children's choral repertoire, works by contemporary Russian composers such as E. Podhaits, V. Usovich, M. Slavkin, A. Kulygin, I. Kadomtsev, S. Smirnov, S. Pleshak and many others are actively used in practice today.

Russian critic and expert on choral art Vladimir Stasov said: "The choir must fulfill the artistic tasks of its time" [2]. The uniqueness of the components in the works of modern authors gives children the opportunity to get acquainted with modern composers, and also helps to develop their general outlook. Mastering the modern choral repertoire should take place regularly. The earlier children are introduced to modern music, the earlier they comprehend the full significance of the compositions.

Modern choral compositions contribute to the development of many skills and abilities. The singing young musician's intonation improves, thanks to harmonic turns and complex consonances, and the sense of rhythm also sharpens.

It is worth noting that modern works are very interested in children and open up new ways of development for them, they have a "second wind", they want to engage in choral art even more. What motivates them to do this? In modern compositions, there are often such elements of expressiveness as: reliance on a weak fraction of a beat, syncopated rhythm, swing elements, glissando, hand, foot, head movements, shouting, talking, whispering, etc.

Let's turn to the famous choirmaster V. G. Sokolov. According to the choirmaster, the head should select the repertoire, taking into account the capabilities of this collective, as well as its composition.

In the repertoire of the children's choir of the Center of Classical Music of the city of Vladimir there are such works as: O. Khromushin "Shalom Aleichem" (Fantasy on the themes of Jewish songs), R. Chilkot "Little jazz Mass", Y. Tolkach "Soroka-Beloboka".

Bibliography

1. Sveshnikov A.V. Choral singing is a truly folk art / A.V. Sveshnikov. - Moscow: Mol. guardia, 1962. – 30 p.
2. Stasov V.V. Three Russian concerts / V.V. Stasov. - M.: Iskusstvo, 1952. – 362 p.
3. Stulova G.P. Choral singing. Methods of working with the children's choir / G.P. Stulova. – St. Petersburg.: Publishing house "Planet of Music". - 176 p .
4. Grishina M.V. Principles of selection of educational and concert repertoire for choral collective / M.V. Grishina. - URL.: https://урок.рф/library/printcipi_podbora_uchebnogo_i_kontcertnogo_repertuar_054659.html (accessed 20.10.2021).

ОДНООСНОВНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ В БЕЛОРУССКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ЯЗЫКЕ

Е. И. Дингилевская

Аспирант,
Гродненский государственный университет имени Янки Купалы,
г. Гродно, Беларусь

Summary. The article deals with adjectives formed from the same stem and which partially or completely coincide in meaning or semantically differ from each other in the Belarusian literary language. It is shown that adjectives-coderivates can exhibit synonymous and paronymic relations at the same time. It is noted that the dominant of the synonymous series is the intersection point of such phenomena as synonymy and paronymy.
Keywords: adjectives-coderivates; synonymous relations; paronymic relations; dominant.

В белорусском литературном языке существует достаточно большое количество однокоренных прилагательных, которые частично или полностью совпадают по значению либо же семантически расходятся друг с другом. Другими словами, план содержания таких одноосновных образований может быть идентичным, может иметь незначительное различие либо различаться более существенно. Таким образом, данные прилагательные-кодериваты могут вступать в синонимические или паронимические отношения. Но вопрос характера соотношения между производными словами, имеющими общую корневую морфему и частичное совпадение в семантике, зачастую оказывается проблемным.

Неоднозначный характер, например, имеют отношения между прилагательными-кодериватами *крышталічны*, *крышталёвы* и *крыштальны*. Данные одноосновные прилагательные образованы от лексемы *крышталь* и поэтому имеют, так сказать, общий семантический центр, а разные форманты, присоединяемые к основе, обеспечивают для них отношения тождества или различия.

Обратимся к толкованиям рассматриваемых прилагательных. *Крышталічны* представлен в “Тлумачальным слоўніку беларускай мовы” (далее – ТСБМ) со значением ‘які мае адносіны да крышталя; які складаецца з крышталёў’ (‘имеющий отношение к кристаллу; состоящий из кристаллов’) [1, с. 744]. *Крышталёвы* приводится в двух значениях: 1) ‘тое, што і крышталічны’ (‘то же, что и *крышталічны*’); 2) ‘тое, што і крыштальны (у 2 знач.)’ (‘то же, что и *крыштальны* (во 2 знач.’)) [1, с. 744]. ТСБМ фиксирует *крыштальны* в трех значениях: 1) ‘тое, што і крышталічны’ (‘то же, что и *крышталічны*’); 2) ‘*пе́ран*. Празрысты, светлы, чысты’ (‘*перен*. Прозрачный, светлый, чистый’); 3) ‘*пе́ран*. Бездакорны, беззаганны (пра некаторыя дадатныя якасці чалавека, а таксама пра чалавека з такімі якасцямі)’ (‘*перен*. Безупречный (о некоторых положительных качествах человека, а также о человеке с такими качествами)’) [1, с. 744–745]. Как видим из

определений, прилагательное *крышталічны* вступает в синонимические отношения с *крышталёвы* и *крыштальны*. Таким образом, в значении ‘имеющий отношение к кристаллу; состоящий из кристаллов’ прилагательные *крышталёвы*, *крышталічны* и *крыштальны* образуют ряд абсолютных словообразовательных синонимов. А вот прилагательное *крыштальны* во втором значении – ‘*перен*. Прозрачный, светлый, чистый’ – является синонимом к *крышталёвы* (во 2 знач.). Поэтому в этом значении *крыштальны* и *крышталёвы* образуют пару абсолютных словообразовательных синонимов и также вступают в паронимические отношения с *крышталічны*. Отметим также, что прилагательное *крыштальны* в переносном значении ‘безупречный (о некоторых положительных качествах человека, а также о человеке с такими качествами)’ по отношению к *крышталічны* и *крышталёвы* выявляет паронимические отношения. Таким образом, когда речь идет о человеке с определенными положительными качествами, можно говорить, например, о его *крыштальным сумленні* (‘кристальной совести’). Чистая *вада* (‘вода’) может быть как *крыштальнай*, так и *крышталёвай*. А *рэчыва* (‘вещество’), которое состоит из кристаллов, – *крышталічным*, *крышталёвым* или *крыштальным*.

Учитывая, что прилагательное *крышталічны* в синонимическом ряду является более употребительным, можно определить его как доминанту. Поэтому, учитывая данный его статус, уместно утверждать, что именно образование *крышталічны* представляет синонимический ряд *крышталічны*, *крышталёвы*, *крыштальны* со значением ‘имеющий отношение к кристаллу; состоящий из кристаллов’. Вместе с тем *крышталічны* проявляет паронимические отношения к этим прилагательным, которым присуще переносное значение ‘прозрачный, светлый, чистый’.

Представив наши одноосновные образования в качестве синонимически-паронимического объединения, можно утверждать, что слово *крышталічны* находится в центре этого объединения и тем самым связывает однокоренные производные прилагательные. Приняв *крышталічны* в качестве своеобразной “точки отсчета”, можно увидеть, что это прилагательное находится как бы на одном расстоянии с *крышталёвы* и *крыштальны*. Но в то же время эти прилагательные отдаляются от доминанты за счет своих других значений.

Исходя из того, что прилагательное *крышталічны* со словами *крыштальны* и *крышталёвы* в одном из значений являются синонимами, а вместе с тем в других своих значениях *крыштальны* и *крышталёвы* выступают как паронимы к *крышталічны*, можно утверждать о пересечении паронимии с синонимией в пределах рассматриваемого объединения. Нам представляется, что в подобных ситуациях именно доминанта синонимического ряда может рассматриваться как точка соприкосновения таких явлений, как синонимия и паронимия.

Таким образом, одноосновные образования могут быть связаны сложными паронимо-синонимическими отношениями, в связи с чем требуют к себе особого внимания при употреблении в речи.

Библиографический список

1. Тлумачальны слоўнік беларускай мовы : у 5 т., 6 кн. / пад аг. рэд. К. К. Атраховіча (К. Крапівы) ; АН БССР, Ін-т мовазнаўства імя Я. Коласа. – Мінск : БелСЭ, 1977–1984. – Т. 2 : Г – К / рэд. А. Я. Баханькоў. – 1978. – 768 с.

III. INTERLINGUISTIC CONTACTS OF SLAVIC AND OTHER NATIONS

ДЕШИФРОВКА НАДПИСИ НА ПРЯСЛИЦАХ V–IV ТЫС. ДО Н.Э.

Г. Г. Котова

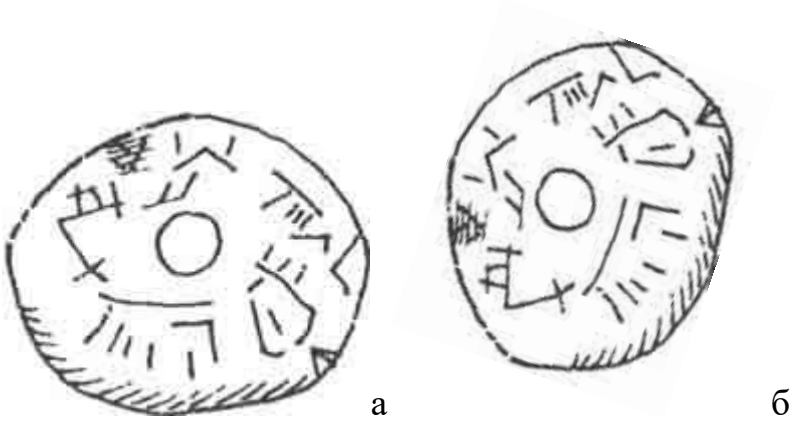
Кандидат химических наук,
Всероссийский научно-исследовательский
институт Нефтепереработки,
г. Москва, Россия

Summary. In the last century, on the basis of the study of the rich archaeological material, the Serbian professor, Paleolingwist R. Pesich opened the existence in the Balkans of an alphabetic writing in the V Millennium BC. And he suggested a new chronology of the development of the letter, which should begin with the protopismo of Lepensky Vir (8000–6000 BC) and Vincan letters (5500–3200 Gg. BC). We set out in 2016–2018, that the inscriptions on the artifacts of the Balkan cultures (Lepensky Vir, Vinca, Tisa, Boyan and Starchevo – Krish), found in the works of R. Pesich, J. Todorovich, M. Gimbutas and H. Haarman, carried out on dialect Russian. In the present work, two more inscriptions from the works of N. N. Kazansky and M. Gimbutas are decrypted. The language of these inscriptions is dialective Russian, the writing is a consonant-vocal, the direction of the letter on the right to left and left to right. In the texts there is a chtonic God Veles. It can be argued that ancestors of Russian and Slavs lived in the Balkans in the era of Mesolitic and Neolithic. The hypothesis of the birth of an alphabet written in the upper Paleolith is put forward.
Keywords: letter writing in Neolithic; dialect Russian language in Neolithic; Vincan inscriptions; Veles, writing in the upper Paleolithic.

Пряслица – это грузики из обожженой глины, камня, кости или другого материала, насаживавшиеся на веретено для придания ему устойчивости и обеспечения равномерности вращения. Они известны с эпохи позднего неолита, их часто находят при археологических раскопках. Иногда на пряслицах встречаются надписи. Содержание таких надписей может быть совершенно разным: от простых, с указанием принадлежности, как, например, на древне-русских пряслицах: *Бабино пряслене (Витебск)*, *Лолин пряслень (Преслав)*, *невесточь (Вышгород), Мартыня (Великий Новгород)*, *Молодило (Старая Рязань)*, до обращения к Богу с просьбой о помощи *«Ги (под титлом) помози рабе своеи и недаи (•)» (Гродно, 13 в.)* [28]. Поверхность пряслица использовалась и для хозяйственных записей, например, для наставления о том, что надо делать с выловленной рыбой или с добытой солью. Так, на пряслице, относящемся к винчанской культуре 5–4 тыс. до н.э. (из таблиц Й. Тодоровича, опубликованных Б. Совиль [24, с. 588–590]), мы прочитали «*и усалити и пхати в дом*» [5], а на двух пряслицах 3–2 тыс. до н.э., найденных Г. Шлиманом в Трое, было написано «*ныне паси соль и суй (спрачь) на земле*» [8]. В надписи на пряслице из

села Райки, трипольская культура, 2100–1700 гг. до н.э., (артефакт найден археологом В. В. Хвойко, а прорисовка взята из работы Н. З. Суслопарова, опубликованной в [26]), написано одно слово «*козе*» [18]. Известно, что у трипольцев существовал культ козы [26, с. 366], которая была «одним из древнейших образов Великой богини» [1, с. 186], а из козьего пуха получается прекрасная пряжа, поэтому слово «козе» могло быть как посвящением богине, так и просто благодарностью столь нужному в хозяйстве животному. А само пряслице свидетельствует о существовании в конце III – начале II тысячелетия до н.э. в трипольской культуре ремесла прядения нитей и ткачества.

В данной работе рассмотрены надписи на двух пряслицах, относящихся к V–IV тыс. до н.э., прорисовки которых были найдены в работах Н. Н. Казанского и М. Гимбутас. Н. Н. Казанский в работе «Троянское письмо: к постановке вопроса» (Античная балканистика. Карпато-Балканский регион в диахронии. М., 1984. – С. 18–19) сравнивает письмо Трои с древнейшим письмом IV тыс. до н.э. и в доказательство такой схожести приводит рисунок пряслица, см. рис. 1«а».



а б

Рис. 1. **Надпись на пряслице IV тыс. до н.э. из работы Н. Н. Казанского [4]; «а» – исходный образец, «б» – образец повернут влево**

Я повернула картинку «а» влево так, чтобы лучше читался знак , являющийся лигатурой трех слов, который на картинке «б» теперь находятся внизу и чуть левее под дырочкой. При этом лучше стали читаться и следующие слова. Начинаем читать на картинке «б» со знака, находящегося под отверстием пряслица. Надпись идет *справа налево* и вверх по кругу до слова ПиЛьно (Г L). Затем возвращаемся к первому знаку. Справа от него располагаются три слова, читаемые уже *слева направо*.

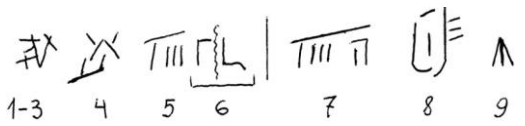


Рис. 2. **Наша прорисовка надписи на пряслице из работы Н. Н. Казанского**

После разделения надписи на слова, разложения лигатур на отдельные знаки и после замены знаков на буквы русского алфавита получили следующий текст:

Чтение: ХУХ И ЕХ ВИЛИ ТИИИПи ПиЛьно / ТИИИПИ ЛИЛЕИ ЛИ

Перевод: УДАРЬ И СДВИНЬ с места, ВИЛИ. РУБИ БЫСТРО / РУБИ ЛИ ЛИЛЕЙ. Вариант: УБЕЙ, ЛИ будешь ЛИЛЕИть?

Пояснения к тексту:

Слова 1–3 написаны в виде лигатуры. **Слово 1**. ХУХ – УДАРЬ. Одна буква Х совмещена с правой стороной графемы V (У), вторая буква Х совпадает с буквой Х слова ЕХ и размещена на нижней черточке графемы Е. Слова ХУХ, ХУК или ХОХ в значении УДАР, УДАРЬ, а также ХУХАИ – хухая, ударяя, и ХуКЕ – от удара, найдены в надписях VII–I тыс. до н.э.: в винчанских и Лепенского вира [5, 6], критских [7], троянских [8], протобиблских [9], финикийской [10], пунических [11], венетских [12, с. 199–206], этрусских [12, с. 6, 63] и карийских [13]. Это слово живет в современных польском, чешском, словацком, сербском языках (грохот, гром, шум) и в спортивной терминологии – короткий боковой *удар* в боксе. В словаре В. Даля есть глагол *хукать* в значении *дуть*, *дунуть*, а также слова *хухорить* (ол.) – *молоть* и *хухор* (ол.) – *мельник* [2], явно имеющие лингвистическую и семантическую связь со словом «хух», поскольку хлебные колосья для отделения зерна от мякины раньше били цепом, *ударяли* цепом по снопам, чтобы высвободить зерно, да и удар мог быть не смертельным, а легким, как дуновение ветерка. На глиняной критской табличке начала II тыс. до н.э. написано *пира* ***хух*** *пильно*, т.е. *рожь* ***смолотили*** *быстро* [7].

Слово 2. ЕХ – ЕХни, ЁХНИ, ДВИНЬ. Слово расположено на левой стороне графемы V и само написано в виде лигатуры. В. Даль [2]: ёхнуть (арх.) – подвинуть, дернуть, сдвинуть с места. Слово встретилось в XIII – II вв. до н.э. в финикийских надписях из Библа [10, 14], в двух моавитских надписях [17, 19], в карийских надписях [13, №№ 2, 77, 86; 16, № 108], на этрусском камне из Перуджи [12, с. 91; 15, с. 144–156], а также на гальке, найденной Е. А. Мироновой летом 2021 года в Абхазии в районе Гудауты. Для слова ЕХ дополнительно обнаружены две словоформы ЕХЕ [16, № 108] и ЕХН – ёхнул [10]. В ряде случаев это слово связано с действием бога ВЕЛЕСА, бога РЕША или просто БОГА, например, *ех негодяя бог* или *бог Реш ехнет* или *бог ехнул худока*. Глагол «ех» – сдвинуть с места, очевидно, позднее развился в глагол «ехать» – еду, 1-е лицо, ед.ч., и в родственное «иду».

Слово 3. И – союз. Изображен длинной горизонтальной чертой, совпадающей с верхней чертой графемы Е и выходящей за ее границы.

Слово 4. ВИЛИ, зват.п. – уменьшительное имя хтонического бога Велеса. Буквы этого слова написаны отдельно друг от друга, но три из этой группы букв \ /\ / схематично создают контур головы быка, символа бога

Велеса. Самое раннее упоминание Велеса (Вилиса) найдено нами в надписи Лепенского Вира, 7000 г. до н.э. [6].

5 слово. ТИИИП – ТИИИПи, ТИПИ, РУБИ, УБЕЙ. В. Даль [2]: тёпать, тяпать – рубить топором; тепать, тепсти, тепу; утепати, утепти – убить, умертвить; типать (ударение на первом слоге) (влг., вят.) – тихонько ударить; схватить. М. Фасмер [25]: тепу, тепти – бить, утепти – убить; др.-русск. тепу, тети. Варианты написания этого слова (ТИИПИИИИ, ТИПИИИИ, ТИИИПУ, ТИП – типает) найдены в надписях Лепенского Вира [5, 6] и на табличке РН – 1 линейного письма «А» [20], т.е. в интервале 7000 г. до н.э. – первая половина II тыс. до н.э.

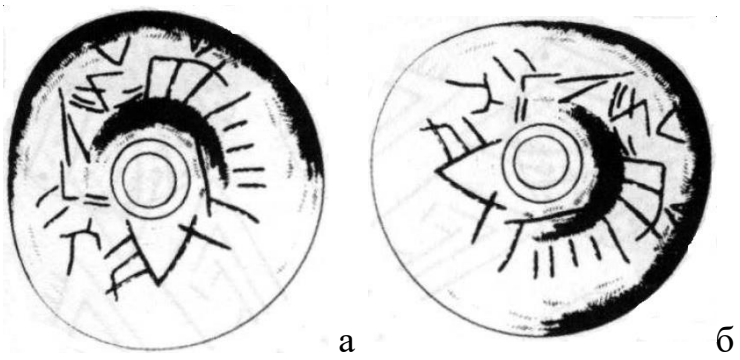
6 слово. ПЛ – ПиЛьно, БЫСТРО. В. Даль [2]: пильно – спешно, скоро, быстро, усердно, ретиво. На стыке слов ТИИИПи и ПиЛьно одна буква П выпала. Это слово есть в надписи на Тегейской пластине в форме ПИЛА [22, 23], в текстах Крита (линейное письмо «А» и иероглифическое) [7], а также на протобиблской бронзовой табличке середины II тыс. до н.э. [9].

7 слово. ТИИИПИ – ТИПИ, РУБИ, УБЕЙ. Буква Г (П) повернута влево.

8 слово. ЛИЛЕИ – ЛИЛЕЙ или ЛИЛЕИть. В. Даль [2]: лелеять – нежить, ласкать, холить. Буквы этого слова сгруппированы, при этом вторая буква Л находится в лигатуре с буквой Е.

9 слово. ЛИ – союз послесловный, означающий вопрос; либо, или [2]. Этот союз встречается в надписях Крита («А» и «В»), троянских, норикских и карфагенских. Буквы Л и И (/\ I) находятся в лигатуре.

На рис. 3 показано пряслице из книги М. Гимбутас «Цивилизация Великой Богини: Мир Древней Евразии» [3].



а б

Рис. 3. **Надпись на пряслице из Фафоса, поселения культуры Винча в Косовска – Митровице, Южная Югославия. Ок. 5000–4500 гг. до н.э.; длина 8,2 см [3, с. 342, рис. 8–10]; «а» – исходный образец, «б» – образец повернут**

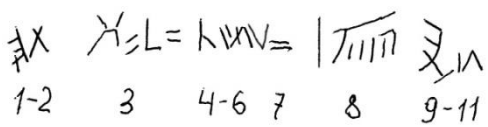


Рис. 4. **Наша прорисовка надписи на пряслице из работы М. Гимбутас**

Начинаем читать на рисунке «а» от нижнего знака справа налево и вверх до слова УЛУчи. Затем возвращаемся к исходному знаку и читаем слева направо слова, стоящие справа от этого знака, см. рисунок «б». Разделив надпись на слова, а лигатуры на отдельные знаки и заменив знаки на буквы русского алфавита, получили следующее:

Чтение: ХУХ ЕХ ВИИЛИИ. ХУХ И УЛУчи ИИ / ТИИИПИ И ЕХ ЛИ

Перевод: УДАРЬ ДВИНЬ, ВИЛИ. УДАРЬ И СХВАТИ ИИ / РУБИ И СДВИНЬ ЛИ

Пояснения к тексту:

Слова 1–2 записаны лигатурой , это ХУХ и ЕХ. **Слово 3**. ВИИЛИИ – ВИЛИ, зв.п., бог ВЕЛЕС. Буква В изображена фонограммой в виде контура головы быка, символа хтонического бога Велеса. **Слова 4–6**. Слова ХУХ И УЛУчи. Первая буква Х слова ХУХ изображена графемой . Две другие буквы этого слова УХ вместе с союзом И (I) и буквами УЛ (V/\) слова УЛУчи составляют сложную лигатуру, в которой буква V (У) слова ХУХ является также первой буквой слова УЛУчи, буквы V и /\ имеют одну общую грань и на этой общей грани находится вторая буква Х. Следом за сложной лигатурой нарисована вторая буква V (У) слова УЛУчи. **Слово 5**. И – союз. Черточка \ находится внутри буквы V. **Слово 6**. УЛУчи – УЛУЧИ, СХВАТИ. В. Даль [2]: улучить – схватить. Слово *улучить* ранее встретилось в надписи на сферическом камне из Лепенского Вира [6] и на Фестском диске [20]. Графема буквы Х встретилась на сферическом камне из Лепенского Вира [6], в Ситовской надписи, относящейся к винчанской культуре [5, 6], в протопалестинской надписи из Лахиша [21], в этрусских надписях [12] и в надписи, найденной Б.Д. Михайловым в Каменной могиле, которую мы дешифровали следующим образом: «ХУХ и ТИПИ ПУП, ВЕЛУ». **Слово 7**. Союз ИИ, изображен двумя горизонтальными черточками. **Слово 8**. ТИИИПИ – ТИПИ, РУБИ. **Слова 9–10**. ЕХ И записаны вместе. Буквы Е и Х изображены одним знаком, к которому снизу примыкает в виде горизонтальной черточки буква И (-). **Слово 11**. Вопросительный союз ЛИ, буквы нарисованы справа налево.

Далее, мы сравнили пряслица Н. Н. Казанского «а» и М. Гимбутас «б», см. рис. 5. Надписи очень похожи как по изображению графем и лигатур, так и по направлению письма в разные стороны от первого основного знака и (лигатура слов *хух, ех*), по лексике, по порядку и количеству слов в предложении и по семантике самих предложений. Возможно, надписи на пряслицах были нанесены в одно время, в одном месте и одним человеком. Возможно, существовала определенная формула обращения к божеству с просьбой уничтожить врага, и надписи такого содержания были заклинанием, а сами пряслица являлись оберегом. Эти надписи интересны еще и тем, что в них ставится под сомнение желание Велеса выпол-

нить просьбу человека: *типии или будешь лелеять*? или *типии или только сдвинешь*?

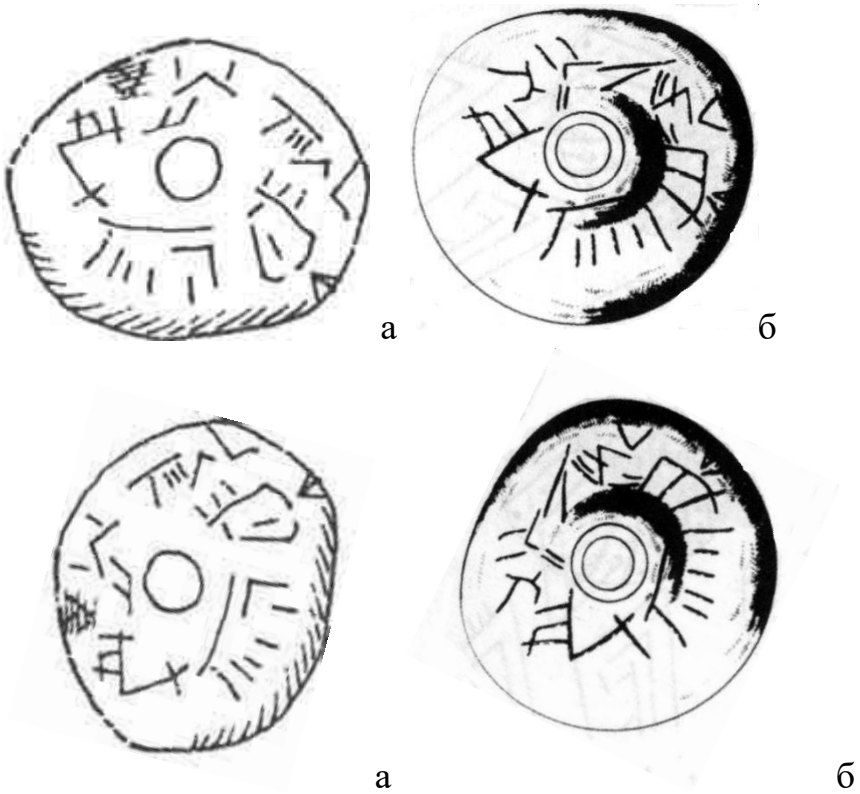


Рис. 5. **Сравнение пряслиц Н. Н. Казанского «а» и М. Гимбутас «б»**

<u>Перечень слов на пряслицах V–IV тыс. до н.э.</u>

1. ВИЛИ – уменьшительная форма имени хтонического бога Велеса, зв.п.
2. ВИИЛИИ – ВИЛИ, зв.п.
3. ЕХ – ЕХни, ЕХНИ, ДВИНЬ, ДЕРНИ, СДВИНЬ с места, 3 р.
4. И – союз, 2 р.
5. ИИ – союз.
6. ЛИ – союз.
7. ЛИИ – союз.
8. ЛИЛЕИ – ЛИЛЕЙ, ЛАСКАЙ, ХОЛЬ.
9. ПЛ – ПиЛьно, БЫСТРО.
10. ТИИИП – ТИИИПи, ТИПИ, РУБИ.
11. ТИИИПИ – ТИПИ, РУБИ, 2 р.
12. УЛУ – УЛУчи, СХВАТИ.
13. ХУХ – УДАРЬ, 3 р.

Слово «**ХУХ**», вероятно, было *<u>первым словом</u>*, которое произнес охотник, нанося удар дубиной (камнем, рогатиной), убивая зверя. При ударе непроизвольно выдыхалось ХУХ! Так, например, в теннисе при ударе ракеткой по мячу иногда слышится крик. Т.е. слово ХУХ изначально было

просто возгласом, сопровождающим удар, а затем стало означать сам *удар* и глагол *ударить*. При ударе зверь или соперник сдвигается с места, что отражается словом ЕХ – ехнуть, подвинуть, дернуть, сдвинуть. В русской народной песне «Дубинушка» поется «Эх, дубинушка, ухнем! Эй, зеленая, сама пойдет, подернем, подернем, да ухнем!», т.е., в ней воспроизводятся в несколько измененном виде слова первобытного охотника ХУХ (ух) и ЕХ (дернуть). Согласно В. Далю, ухать, ухнуть – громко и отрывисто кричать для дружной работы; кинуть что тяжелое [2]. Но в песне слова «*дубинушка, ухнем*» следует понимать как « *дубинушка, ударим*», отсюда следует, что слово *ухнуть* может также иметь значение и *ударить*.

На рис. 6 показана статуэтка мамонта, найденная в пещере Фогельхерд в земле Баден – Вюртемберг, Германия. Она датируется временем в 35 тыс. л.н. [27]. На ней написано буквами русского алфавита слово ХХХХХ**УУУ**Х, ХУХ, которое, очевидно, являлось заклинанием. ХУХ – УДАР, УДАРЯЮ! Человек надеялся, что, победив символ зверя, он и при встрече с ним сможет его убить. Этот артефакт с надписью подтверждает наше предположение о том, что ХУХ было *первым* словом охотника, произнесенным 35 тыс. лет назад. На такой глубине времени зарождалась речь и *первая буквенная письменность*. Земля Баден – Вюртемберг находится на юго-западе Германии, на землях Верхнего Дуная. Считается, что буквенная письменность появилась в мезолите, в культуре Лепенского Вира (Р. Пешич), на Среднем Дунае на границе VIII–VII тыс. до н.э. Но, может быть, *начало буквенной письменности* следует сдвинуть на 35 тыс. лет назад, в верхний палеолит?

Рис. 6. **Статуэтка мамонта. Пещера Фогельхерд (Баден – Вюртемберг, Германия), ок. 35 тыс. л. н. Музей Тюбингенского университета, Тюбинген, Германия [27, с. 61]**

Алфавит и лигатуры.

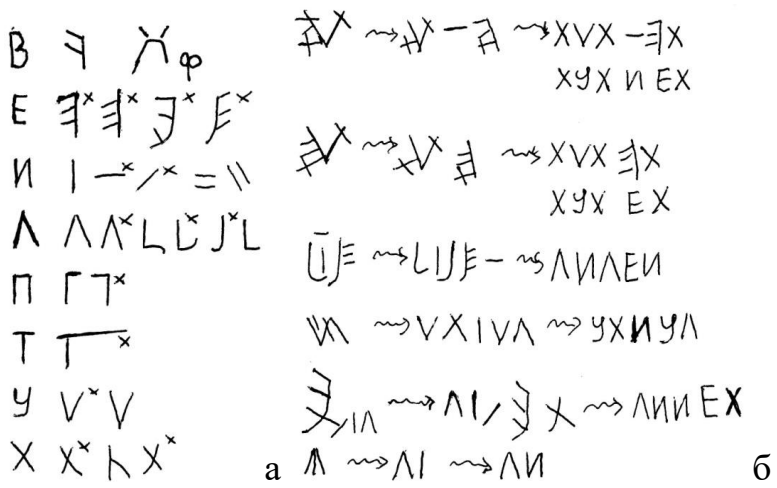


Рис. 7. **Алфавит – а; разложение лигатур – б; ф – фонограмма; х – буква в лигатуре**

Итак, дешифрованы надписи на двух пряслицах V – IV тыс. до н.э. Установлено, что надписи осуществлены на диалектном русском языке, письменность буквенная, консонантно – вокалическая, направление письма справа налево и слева направо. В алфавите восемь букв, из них три гласные – Е, И, У. Надписи являются заклинанием, просьбой к богу Велесу (Вили), являющимся маркером принадлежности к славянским языкам, уничтожить врага. Основные выводы: 1. на Балканах в V – IV тыс. до н.э. жили далекие предки славян; 2. начало буквенной письменности, предположительно, можно сдвинуть ко времени в 35 тыс. лет назад, в верхний палеолит.

Библиографический список

1. Абрашкин А.А. Тайны Троянской войны и Средиземноморская Русь.- М.: Вече, 2003. – 432 с.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4тт. - М.: Русский язык, 1989 – 1991.
3. Гимбутас М. Цивилизация Великой Богини: Мир Древней Евразии.- М.: РОССПЭН, 2006. – 572 с.
4. Казанский Н.Н. Троянское письмо: к постановке вопроса // Античная балканистика. Карпато-Балканский регион в диахронии. М., 1984. – С. 18-19. http://www.kladina.narod.ru/kazanskiy/kazanskiy.htm
5. Котова Г.Г. Буквенная письменность в седьмом – втором тысячелетиях до новой эры на Балканах. Дешифровка надписей винчанской культуры, культуры тиса, боян, старчево – криш и лепенского вира (7000 – 1075 гг. до н.э.) // Культура. Наука. Интеграция. – Ростов н/Д, 2016. - №1 (33). – с. 76 – 100. - №4 (36). – С. 107 – 126.
6. Котова Г.Г. Буквенная письменность в VII – II тыс. до н.э. на Балканах // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ. 24504, 21.05.2018. http://www.trinitas.ru/rus/doc/0211/005a/02111181.htm
7. Котова Г.Г. Письменность крито-микенской цивилизации // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ. 25086, 11.01.2019 http://www.trinitas.ru/rus/doc/0211/005b/02111182.htm

8. Котова Г.Г. Письменность Трои // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.25099, 16.01.2019. http://www.trinitas.ru/rus/doc/0211/005b/02111183.htm
9. Котова Г.Г. Протобиблские надписи // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ. 25629, 06.08.2019 http://shhshhshh.trinitas.ru/rus/doc/0211/005b/02111187.htm
10. Котова Г.Г. Финикийские надписи из Библа // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ. 26513, 28.06.2020 http://www.trinitas.ru/rus/doc/0211/005b/02111198.htm
11. Котова Г.Г. Пунические надписи из Карфагена // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ. 26413, 22.05.2020. http://www.trinitas.ru/rus/doc/0211/005b/02111195.htm
12. Котова Г.Г. Этрусские тексты: Новое прочтение.- М.: РГГУ, 2010. – 230 с.
13. Котова Г.Г. Карийские тексты // Докирилловская славянская письменность и дохристианская славянская культура: материалы IV международного конгресса (24-26 мая 2011 г.). - г. Лотошино Московской области.- М., 2012. – Т.1. – С. 276–291.
14. Котова Г.Г. Финикийские тексты // «Академия Тринитаризма», М., Эл. №77-6567, публ. 16822. 07.09.2011. www.trinitas.ru/rus/doc/0211/005a/02111134.htm
15. Котова Г.Г. Надпись на камне из города Перуджи // Докирилловская славянская письменность и дохристианская славянская культура: материалы Второго международного конгресса (12–14 мая 2009 года) / под общ. ред. проф. В. Н. Скворцова. – СПб.: ЛГУ имени А.С. Пушкина, 2009. – Т. I. – С. 144–156.
16. Котова Г.Г. Кавнский диалект карийского языка// Докирилловская славянская письменность и дохристианская славянская культура: материалы IV международного конгресса (24-26 мая 2011 г.). - г. Лотошино Московской области. - М., 2012. – Т.1. – С. 312–319.
17. Котова Г.Г. Моавитский камень // Материалы Пятой международной научно-практической конференции «Знаки и знаковые системы народной культуры 2020». 11-12 декабря 2020 г. - Москва – С. – Петербург.
18. Котова Г.Г. Трипольские надписи // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.25342, 09.04.2019 http://www.trinitas.ru/rus/doc/0211/005b/02111184.htm
19. Котова Г.Г. Моавитская надпись // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.26736, 14.10.2020 http://trinitas.ru/rus/000/a0000001.htm
20. Котова Г.Г. Фестский диск и табличка РН–1 линейного письма А // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ. 25968, 25.12.2019 http://shhshhshh.trinitas.ru/rus/doc/0211/005b/02111189.htm
21. Котова Г.Г. Протопалестинские надписи // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ. 19003, 22.05.2014 http://shhshhshh.trinitas.ru/rus/doc/0211/005a/02111169.htm
22. Котова Г.Г. Древнегреческое письмо // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ. 24219, 25.01.2018 http://shhshhshh.trinitas.ru/rus/doc/0211/005a/02111180.htm
23. Котова Г.Г. Древнегреческое письмо // Материалы Второй международной научно-практической конференции «Знаки и знаковые системы народной культуры», 15 – 17 декабря 2017 г. Книга 1. – СПб., 2017. - С. 195 – 239.
24. Совиль Б. Руны «Розоватого жертвенника» из Кормадина // Вестник Академии ДНК – генеалогии, Т.8, №4, 2015 г. – С. 577 – 598.
25. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 тт.- М.: Астрель: АСТ, 1964-1973.
26. Чудинов В.А. Вселенная русской письменности до Кирилла. – М.: Альва – Первая, 2007. – 672 с.
27. Верхний палеолит: образы, символы, знаки: Каталог предметов искусства малых форм из археологического собрания МАЭ РАН / [Рос. акад. наук, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера); отв. ред., науч. ред., сост. Г.А. Хлопачев]. – Санкт-Петербург: Экстрапринт, 2016. – 383 с.: ил.
28. URL: ru.wikipedia.org/wiki/Пряслице

IV. LITERATURE AND ART OF SLAVIC NATIONS: DIALECTICS OF AUTHENTIC AND IMPOSED, NATIONAL AND UNIVERSAL

СВОЕОБРАЗИЕ ЖАНРОВ СОВРЕМЕННОЙ ПОДРОСТКОВОЙ ПРОЗЫ

Е. Э. Якимова *Студент,*
ORCID: 0000-0001-6443-8173,
e-mail: ketti.116.rus@mail.ru,

Г. Н. Божкова *кандидат филологических наук,*
доцент,
ORCID: 0000-0001-7204-1504,
e-mail: bozhkova.galina@mail.ru,
Елабужский институт
Казанского федерального
университета,
г. Елабуга,
Республика Татарстан, Россия

Summary. It is impossible to find a genre in its pure form in modern literature; transformation, merging and modification of genres takes place. This article examines research in order to create a general picture of understanding about the genre specificity of modern teenage prose. An overview of mass and traditional genres of teenage literature is presented. In addition, the authors identified common features that are inherent in adolescent literature in general. Namely, the presence of a mono-narrator hero, whose experiences, problems and situations are familiar and close to the teenage reader. Also, the article concludes that it is rather difficult to trace the fluidity and modification of directions in the literature at the present time.
Keywords: modern teenage prose; transformation of genres; detective story; travel blog; nonfiction; fairy tale; fantasy; young adult.

Современная подростковая проза развивается на грани трёх направлений: неоклассического, условно-метафорического и массового [3]. Невозможно найти жанр в чистом виде, поскольку они в XXI веке синтезируются и взаимодополняются. Из чего следует сделать вывод о том, что палитра жанров современной подростковой литературы чрезмерно пестра. Именно поэтому привлекает таких исследователей, как Игнатьева И. К., которая в своей статье «Жанровые особенности современной детской литературы» [8] размышляет о жанровой эволюции и объясняет данное явление необходимостью удовлетворения интеллектуальных и эстетических потребностей читателей. Кроме того, рассматривает изменение традиционных жанров, отступление от фольклорных направлений, которые некогда были актуальны, но на данный момент неспособны в полной мере угодить юной читательской аудитории, что связано с преобладанием тенден-

ции развлекательного посыла в литературных произведениях. Бикбаева Э. Р., Беленко К. А., Хусаинова С. М. в статье «Образовательный потенциал современной школьной повести при организации проектной деятельности по литературе» [1] всё-таки углубляются в проблему чтения и развитие эстетического вкуса детей во время чтения книг, а также размышляют о жанрово-тематической особенности школьной повести. Но практически не обнаруживается исследований, дающих чёткое представление о жанровой картине современной подростковой прозы, а это явление интересное иперспективное. В исследовании мы попытались способствовать устранению этого пробела.

Когда речь заходит о современной подростковой литературе из виду нельзя упускать жанры массовые, включающие в себя детектив, нонфикшен и фантастику.

Традиционный детектив представляет готовую модель, схему, где развитие сюжета и система персонажей строго определяется рамками жанра, что, в некотором смысле, ограничивает писателя. Зачастую повествование ведется от тайны к ее раскрытию, а перед читателем предстают три основных персонажа: «преступник», «жертва» и «сыщик». Однако в подростковом детективе происходят некоторые изменения. В произведениях данного жанра сюжет редко связан с криминалом, он сдвинут в направлении «приключения», подростки и дети предстают в качестве персонажей. Ярким примером является детективная повесть А. Красильщик «Давай поедем в Уналашку», Л. Бажунга «Жёлтая сумка», Е. Борода «Я тебя никогда не прощу», Ю. Кузнецова «На что похожа любовь». Подростковый детектив не обходится без морали, которая зачастую связана с познанием ребенком мира взрослых, разрушением «сказки» и взрослением, также в произведениях неизбежно присутствует линия добра и зла. Так, в детективной повести Е. Борода «Я тебя никогда не прощу» Леся вынуждена была провести собственное расследование, чтобы спасти от незаслуженного обвинения друга Тима, но важен не путь постижения истины, а траектория взросления главных персонажей. Героиня повести Ю. Кузнецовой «На что похожа любовь» обретает уверенность в себе и перестаёт нервно сжимать в руках резиновый мячик. Однако, обращая внимание на слово «подростковый», не стоит думать о том, что произведения данного жанра будут интересны только детям и подросткам [14]. Многоуровневость подростковой современной прозы делает её приемлемой для семейного чтения.

Произведения в жанре нон-фикшен не терпят вымышленных фактов, а, напротив, основываются на научных исследованиях. Нон-фикшен раздроблен на определенные направления, включающие биографию, мемуары, документальные хроники, эссе, путевые заметки, учебники, энциклопедии и так далее [9]. Таким образом, жанр затрагивает области реальной жизни и сообщает читателю актуальную информацию.

Для того чтобы в полной мере разобраться в своеобразии жанра нон-фикшн обратимся к авторам, которые создают свои произведения для подростковой аудитории.

В книгах для юного натуралиста Лены Андерсон («Круглый год», «Календарь Линнеи») ведется повествование о девочках, которые исследуют окружающий мир, что дает возможность юному читателю обнаружить в книге огромное количество интересных фактов. В свою очередь АгостиноТраини в произведении «Необыкновенное путешествие синьора Капельки» сообщает о круговороте воды в природе с помощью иллюстраций и захватывающего сюжета [2]. Следовательно, стоит сделать вывод о том, что жанр нон-фикшн в подростковой литературе представляет из себя произведение, которое в увлекательной манере рассказывает о научных или исторических фактах, что в целом очень важно в век клипового мышления для образования юного населения планеты.

Жанр фантастики обусловлен частой сменой локаций, нелинейным повествованием, что дает автору полную свободу для создания своего собственного мира, существующего по определенным правилам, которые в своем большинстве с реальностью не имеют ничего общего. Кроме того, фантастике присуще «двоемирие»: писатель создает необыкновенный мир наряду с изображением реального. Созвучно жанру фантастики фэнтези, однако в фантастической прозе есть попытка объяснить мир, чего не наблюдается в жанре фэнтези. Произведения в жанре фэнтези дают возможность юному читателю на время отдохнуть от обыденности, путешествуя по необычным мирам, что определяет большую популярность данного жанра. Однако стоит отметить, что важную роль в подобных произведениях играет главный герой, который становится ориентиром, примером для читателя. Кроме того, в произведениях жанра фантастики герой приближен по возрасту к читателю, на которого ориентирована литература, чем объясняется большой интерес к сериям книг о Гарри Поттере Дж. К. Роулинг [5]. В качестве яркого примера фэнтезийной литературы стоит вспомнить Л. Арден «Мара и Морок», А. Кощиенко «Одинокий Демон», С. Суббота «Дракон не подарок», Р. Риордан «Перси Джексон».

Говоря о стирании границ жанров в современной литературе, мы обнаруживаем такое явление как фантастическая повесть, принадлежащее в целом фантастической прозе. Данный жанр позволяет писателям в полной мере передать атмосферу происходящего в произведении, сохранить тайну и напряженность на протяжении повествования без потери интереса читателя несмотря на объем произведения. Таким образом, фантастическая повесть представляет из себя разновидность повести, где автор создает свой собственный вымышленный мир, описывая явления, несуществующие в реальности, но имеющие черты настоящего [12]. Яркими примерами этих жанров являются произведения М. Логинова «Приключение по контракту»; В. Ледерман «Календарь ма(й)я»;Т. де. Фомбель «Книга Джошуа Пер-

ла», Е. Пастернак, А. Жвалевского «Время всегда хорошее», «Смерть мёртвым душам».

Новым жанром является и фантастический детектив. В произведениях данного жанра действие происходит в каком-либо абстрактном измерении, в данном случае все может ограничиваться только фантазией автора. Сама загадка, тайна вокруг которой разворачивается сюжет может касаться реальных человеческих отношений или выходить на уровень вселенной [7].

Еще одним интересным жанром современной прозы является травелог, который формировался и преобразовывался на протяжения долгого времени. Исходя из этого, при попытке дать конкретное определение возникают некоторые проблемы. Однако, травелог имеет черты, которые сближают его, например, с путевыми записками, очерками, дневниками, заметками. В целом произведения данного жанра представляют из себя повествование о путешествиях, с их последовательным описанием и передачей эмоционального состояния автора на момент его знакомства с жизнью и культурой той или иной страны, которые могут сопровождаться зарисовками, иллюстрациями и в том числе географическими картами. Петербургский литературовед Евгений Пономарев называет травелог книгой, повествующей о поездке. Однако, если рассмотреть все взгляды исследователей на определение данного жанра, то следует сделать вывод о том, что травелог вобрал в себя все виды повествования, включая политический, географический, лингвистический, исторический и этнологический дискурс. Интересно заметить, что на данный момент граница между жанрами настолько размыта, что позволяет нам отнести приключенческий рассказ, научно-фантастическую повесть, географический роман и любые тексты, совмещающие в себе путешествие и экзотику к травелогу. Стоит обратить внимание на то, что основным принципом травелога является колебание между описанием и повествованием [10]. Таким образом, перед читателем возникает картина событий и образов, когда виденных глазами писателя-путешественника. Ярким примером данного жанра являются произведения В. Шабовского «Убийство из города абрикосов», М. Бору «Тридцать третье марта или провинциальные записки», В. Авченко «Кристалл в прозрачной оправе».

Традиционных жанров в произведениях современной подростковой прозы почти нет, происходит смешение границ.

Так, на стыке жанров мы обнаруживаем филологический роман или повесть. Произведения данного жанра представляют из себя биографию писателя, оратора, деятеля литературы, где документальные факты соседствуют наряду с субъективной оценкой автора, что приводит к сложности определения границ между реальным и вымышленным. Важно заметить, что наибольшее внимание в филологическом романе уделено передаче духа той эпохи, о которой идет речь. Данный жанр все еще находится на этапе своего формирования, однако, выделить его основные черты не составляет труда: главным героем является творческая личность, занимающаяся

литературой; автор произведения выступает как критик, писатель и литературовед; произведения данного жанра предназначены для подготовленного читателя, знакомого с историей литературы; автор произведения намеренно использует приемы, присущие писателю, чья биография лежит в основе произведения; в филологическом романе повествование наполнено огромным количеством литературных терминов [13].

Среди авторов, создающих произведения в жанре филологического романа, можно выделить Андрея Белого («Серебряный голубь», «Петербург») и Антонию Байетт («Обладать», «Дева в саду»), произведения которой включены в образовательную программу во многих странах мира. Однако в современной подростковой прозе преобладает не роман, а подростковая повесть, что объясняется отсутствием времени для чтения у подростка, поэтому жанры трансформируются. Филологическая повесть в подростковой прозе сохраняет одну из традиционных особенностей: автором остаётся филолог или искусствовед, однако видоизменяется тип героя – это не студент-филолог или человек, имеющий высшее филологическое образование, а подросток неравнодушный к чтению книг. В текстах литературоведческие термины заменяются алогизмами из классических произведений. Яркими примерами подобных произведений являются повести Ю. Линде «Литерадура» (главная героиня не просто любит читать, но и пишет собственные произведения), Т. Март «Анька М и Анька П» (героинь можно назвать грамотными читателями).

Говоря о традиционных жанрах и их видоизменении в современной подростковой литературе стоит отметить сказку, которая является одним из основных жанров детской литературы, где сюжет традиционно строится по одной модели: герой в процессе развития действия отказывается от своих отрицательных качеств. Таким образом, сказка преследует мораль, выполняет педагогическую и воспитательную функции. Однако в произведениях современности мы наблюдаем изменение образов и мотивов. Так, например, в сказках советского периода герой произведения всегда нуждался в исправлении. В настоящее время мы видим иную тенденцию, когда героем сказки становится обычный ребенок, имеющий свои отрицательные и положительные качества в силу возрастных особенностей, что в произведении не порицается, напротив, происходит осуждение взрослых, чье восприятие детской личности ограничено [11].

Стоит отметить, что подобные черты присущи не менее интересному и относительно новому жанру сказочной повести, которая появилась на стыке сказки как фольклорного жанра и повести как жанра литературы. Сказочная повесть отличается условностью сюжета; развитием действия в реальном и фантастическом мире; противопоставлением добра и зла; строгим делением на положительных и отрицательных героев, которые, в свою очередь, могут быть волшебными или обыкновенными. Кроме того, жанр сказочной повести обладает следующими функциями: социализирующая, воспитательная, развивающая, культурно-этническая и другие. В произве-

дениях, написанных в жанре сказочной повести, мы можем заметить преобладание художественного стиля, существующего наряду с разговорным [6].

Возвращаясь к проблеме ребенка и его восприятия взрослыми, стоит сказать о произведении А. Старобинец «Страна хороших девочек», написанном в жанре сказочной повести, где происходит некое высмеивание не «детских» недостатков, а напротив, отрицательных качеств взрослых, связанных с невозможностью восприятия ими детской психологии [11]. Нравоучительным идеологическим произведением является сказочная повесть Ю. Симбирской «Заяц на взлётной полосе», тяготеющая к сказкам о животных: главным героем становится заяц-долгожитель, который мечтает о том, чтобы полететь в небо именно его глазами читатели видят реальность. Элементы волшебной сказки очевидны в произведении «двухголового автора» А. Жвалевского и Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (волшебный дождь, чудеса для детей и прочее). Сказочная действительность соседствует с традициями повести, сохраняющей историзм и социальную обострённость.

Среди относительно новых произведений в жанре сказочной повести стоит отметить книгу Д. Вильке «Мусорщики» и «Стражи белых ночей» А. А. Ремез, Н.А. Колотовой. Данные произведения способны заинтересовать читателя любого возраста, что вновь подтверждает факт многоуровневости подростковой прозы.

Ярким явлением подростковой прозы является молодое направление Young Adult, что дословно переводится как «молодые взрослые». Это юное направление рассчитано на аудиторию от 12 до 20 лет, однако говорить о конкретных возрастных рамках не совсем правильно.Young Adult имеет свои отличительные черты: зачастую героями книг становятся подростки, сталкивающиеся с определенными проблемами, которые обязательно знакомы читателю, и меняются под влиянием сложившихся обстоятельств; героями выступают представители разных этнических, религиозных, расовых групп или меньшинств; сюжет развивается вокруг персонажей. У данного направления нет четких рамок и правил. Young Adult сочетает в себе бесконечное множество жанров, ломает установившиеся ранее в мировой литературе границы. В данном случае не имеет значения определённый жанр, к которому относится то или иное произведение, главное, что оно затрагивает темы и проблемы интересные, близкие современному подростку [15]. Изучая данное направление стоит отметить таких авторов как Кассандра Клэр, Ли Бардуго, Мэри Лю. Характерными особенностями этого направления являются: адресованность произведений подросткам, главный герой-подросток, погружение в мир монорассказчика-подростка, ярким приёмом становится дневниковое повествование от первого лица, поэтому использование прямого вида психологизма [4].Яркими примерами таких произведений являются тексты Е. Бодровой «Белая», Т. Михеева «Доплыть до грота», «Островитяне», Д. Дашевская «Около музыки»,

Ю. Кузнецова «Папа рядом», Е. Рудашевский «Ворон», Е. Соковенина «Крупная кость» и многие другие.

Таким образом, проведя анализ источников и изучив особенности жанров современной подростковой литературы, мы смело можем сделать вывод о том, что за текучестью и видоизменением направлений в настоящее время в литературе проследить достаточно сложно. Происходит трансформация жанров, их слияние и переход в иные направления, что дает авторам огромную свободу творчества на литературном поприще. Однако мы находим одну общую важную черту, а именно наличие героя-монорассказчика, чьи переживание, проблемы и ситуации знакомы и близки читателю-подростку.

Библиографический список

1. Бикбаева Э.Р., Беленко К.А., Хусаинова С.М. «Образовательный потенциал современной школьной повести при организации проектной деятельности по литературе». – URL: http://journals.uspu.ru/attachments/article/2278/3.pdf (дата обращения: 08.11.2021).
2. Биргер Л., Шур А., Терехова А. Нон-фикшен для детей // Arzamas. – URL: https://arzamas.academy/materials/1361 (дата обращения: 09.11.2021).
3. Божкова Г.Н., Ибришевич З. Специфика современной детской литературы // Интернаука: электрон. научн. журн. 2018. № 35(69). - URL: https://internauka.org/journal/science/internauka/69 (дата обращения: 09.11.2021).
4. Божкова Г.Н., Ибришевич З. Типы героев-подростков в современной юношеской прозе. // Цифровая наука – 2021. – № 3. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tipy-geroev-podrostkov-v-sovremennoy-yunosheskoy-proze/viewer(датаобращения: 09.11.2021).
5. Громова В. В. Феномен популярности жанра фэнтези в современной массовой литературе для детей // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2012. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-populyarnosti-zhanra-fentezi-v-sovremennoy-massovoy-literature-dlya-detey (дата обращения: 08.11.2021).
6. Дыдо А. Р. Жанровое своеобразие сказочной повести А. А. Милна «Винни-Пух» // ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/22376/1/211-213.pdf (дата обращения: 08.11.2021).
7. Жиркова М. А. Жанровые разновидности детектива (опыт словаря) // ArtLogos. – 2018. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovye-raznovidnosti-detektiva-opyt-slovarya (дата обращения: 08.11.2021).
8. Игнатьева И. К. Жанровые особенности современной детской литературы // Инновационные исследования: теоретические основы и практическое применение. – 2020. – URL: http://neos.international/self-kurs-1/kon_304_3.pdf#page=66(дата обращения: 09.11.2021).
9. Казакова Г. М. Нон-фикшн в современной книжной культуре // Вестник культуры и искусств. – 2016. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/non-fikshn-v-sovremennoy-knizhnoy-kulture (дата обращения: 07.11.2021).
10. Майга А. А. Литературный травелог: специфика жанра // Филология и культура. – 2014. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnyy-travelog-spetsifika-zhanra (дата обращения: 09.11.2021).

11. Маслова С. А. Современная литературная сказка и детская субкультура // Рема. – 2013. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-literaturnaya-skazka-i-detskaya-subkultura (дата обращения: 08.11.2021).
12. Романтическая фантастическая повесть и ее художественное своеобразие. Фантастика как основной способ изображения ирреального. – URL: https://vuzlit.ru/603050/romanticheskaya_fantasticheskaya_povest_hudozhestvennoe_svoeobrazie (дата обращения: 08.11.2021).
13. Семёнкина Т. С. Сущность филологического романа: определение, границы, понятие, разновидности // Актуальные научные исследования и разработки. – 2019. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42310591& (дата обращения: 08.11.2021).
14. Тихонова О.В. О границах и возможностях жанра детектива в детской литературе // Вопросы русской литературы. – 2019. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/o-granitsah-i-vozmozhnostyah-zhanra-detektiva-v-detskoy-literature (дата обращения: 08.11.2021).
15. Что такое YoungAdult и с чем его едят. – URL: https://ast.ru/news/nnn-m08-y18-chto-takoe-young-adult-i-s-chem-ego-edyat/ (дата обращения: 09.11.2021).

V. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ В СЛАВЯНСКИХ СТРАНАХ

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК КАК ФАКТОР УКРЕПЛЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Е. Н. Балашова
К. Г. Божевольнова

Кандидат исторических наук, доцент, библиотекарь, Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина, г. Тамбов, Россия

Summary. The article talks about the relevance of environmental safety, environmental education of citizens as one of the factors for its maintenance. Describes the role of children's libraries in the process of environmental education of their users, the formation of environmental literacy and the need to respect the environment. The principles and forms of work of libraries in this direction are revealed.
Keywords: environmental safety; environmental education; children's library.

Одним из важнейших аспектов общественной безопасности в настоящее время является экологическая безопасность. Разрушительные последствия технического прогресса поставили человечество перед необходимостью решения экологических проблем как условия выживания цивилизации и сохранения биологического разнообразия. Проблема выживаемости человека в условиях экологической напряжённости во многих странах она поставлена на самый высокий государственный уровень [5]. В числе важных направлений экологической политики России, наряду с экологическим правом, экономикой и управлением природопользованием, международным сотрудничеством и так далее, указано экологическое образование и просвещение [3].

Экологическое просвещение индивидуума начинается с детства, когда закладываются нормы поведения и привычки ребенка. Большой вклад в данный процесс вносят библиотеки. Экологическое тематическое направление является одним из приоритетных в их работе. Именно в библиотеке накоплен массив документов, в том числе по вопросам экологии, а также имеется значительный опыт продвижения знаний.

Библиотеки, как наиболее доступные населению социально-культурные центры, обеспечивают доступ к экологической информации на базе следующих принципов:

- соблюдение права гражданина на получение достоверной информации о состоянии окружающей среды, а также на участие в принятии

решений, касающихся их прав на благоприятную окружающую среду в соответствии с законодательством;

- содействие в деятельности по охране окружающей среды органам государственной власти и местного самоуправления, общественным и иным некоммерческим объединениям, юридическим и физическим лицам;
- активизация участия граждан, общественных и иных некоммерческих объединений в решении задач охраны окружающей среды;
- создание федеральной библиотечной системы экологического образования и просвещения населения [4].

Каждая библиотека подходит к решению вопроса экологического просвещения с разных ракурсов, сочетая в работе различные формы и методы обслуживания своих пользователей. Библиотечные учреждения, в зависимости от специфики своей деятельности, могут выбирать следующие направления деятельности:

1. Осуществление экологического просвещения путем проведения массовых мероприятий для детей, молодежи и взрослых.
2. Создание информационной продукции по экологии и охране окружающей среды.
3. Взаимодействие с другими учреждениями в целях оптимизации эколого-просветительской работы со своими пользователями.
4. Систематическая помощь в проведении экологических акций.
5. Активная помощь в улучшении окружающей среды через привлечение соответствующих органов государственной власти и общественных организаций.

Российские библиотеки ведут активную работу по экологическому просвещению и осуществляют многообразную просветительскую деятельность. На их базе организованы клубы, деятельность которых направлена на изучение проблем экологии. Библиотеки активно сотрудничают с волонтерскими отрядами, помогая в решении локальных экологических проблем.

Во многих библиотеках России создаются клубы экологической направленности. В качестве примера можно привести деятельность эко-клуба «Пространство» на базе Российской государственной библиотеки для молодежи. Вовлечение молодежи в самостоятельный поиск актуальных проблем экологии родного края, информации о них, а затем и выход на их практическое решение задает хороший тон для развития молодежного экологического движения и формирования самой библиотеки как эколого-просветительской площадки нового формата, развивающейся вместе с интересами молодежи.

Представляет интерес опыт детской библиотеки г. Зеленогорска и Образовательного санатория школы-интерната ГБОУ «Балтийский берег» в работе с детьми в области экологического просвещения. Они занимаются по программе «Эколого-краеведческое воспитание «Кругосвет». В рамках программы осуществляется работа с видеоматериалами, с научно-

популярными книгами по природоведческой тематике, картами района, журналами биологической и экологической тематики, произведениями художественной литературы, в которых герои общаются с животными или попадают в экстремальные природные условия. Для реализации программы «Кругосвет» широкие возможности предоставляет созданный в библиотеке «Музей муравья», на базе которого проводятся различные мероприятия, в числе которых: встреча с орнитологом, конкурс чтецов, творческий конкурс поделок, мастер-классы и экологический турнир. Все мероприятия сопровождаются выставками книг по экологии [1]. Кроме того, сотрудники Образовательного санатория школы-интерната ГБОУ «Балтийский берег» совместно с работниками детской библиотеки г. Зеленогорска разрабатывают маршруты экологических экскурсий по особо охраняемым объектам города Зеленогорска, таким как Серовский уступ, Комаровский берег.

Крымская республиканская детская библиотека им. В. Н. Орлова создала и реализовала экологический интернет-проект «Экоша», в рамках которого на сайте размещены материалы о крымской природе, ресурсы о бережном отношении к окружающей среде, интерактивные материалы по теме и другая полезная информация о природе края [2]. В библиотеке проводятся мероприятия по популяризации ресурса: веб-минутки, интернет-прогулки, информины и др.

Нестандартный подход в экологическом просвещении используют библиотеки Яковлевского района Белгородской области. Так в один из дней Недели книги был проведен экологический конкурс агитбригад «Мы в ответе за чистую планету!» [6]. Также в сферу деятельности библиотеки вошли разработка маршрутов, сценариев праздников событийного туризма по природным паркам, заказникам, памятникам природы. Экотуризм относится к тем формам туризма, при котором делается сознательная попытка свести к минимуму негативное воздействие на окружающую среду. Центральная библиотека Яковлевского района успешно реализует проект «Жемчужины родного Белогорья», в который включено несколько маршрутов. Природно-познавательный маршрут начинается с посещения «Зала природы» краеведческого музея, затем пролегает по окраине охотничьего заказника «Триречье», созданного для сохранения бобров. Участники второго маршрута посещают конеферму «Серебряная грива» в г. Строителе, где знакомятся с американскими мини-лошадками.

Приведенные выше примеры показывают разнообразие форм экологического просвещения. Наибольшую эффективность в плане экологического просвещения показали программы, имеющие серьезную практическую составляющую (экскурсии, выходы в природу, посещение особо охраняемых территорий, знакомство с экспертами в области экологии), поскольку они эффективно формируют интерес к проблемам защиты окружающей среды и желание способствовать улучшению экологической обстановки своего региона.

Также хочется отметить, что значительно больший интерес среди детей вызывают инновационные формы экологического просвещения с применением информационных технологий (информационные порталы, сайты).

Библиографический список

1. Атрощенко Л. Н. Роль детской библиотеки в экологическом просвещении младших школьников / Атрощенко Л. Н. // Деятельность образовательных учреждений в условиях новых образовательных стандартов: сб. ст. по материалам II всерос. науч.-практ. конференции по педагогике (с междунар. участием). – Сортавала, 2017. – С. 40-45.
2. Гуцул Л. В. «Экоша – краеведческий экологический интернет-проект Крымской республиканской библиотеки им. В.Н. Орлова / Гуцул Л.В., Чернецкая О. В. // Книга. Культура. Образование. Инновации «Крым – 2017» / Гос. публ. науч.-техн. б-ка России. – Москва, 2017. – С. 262-264.
3. Душкова Д. О. Экологизация сознания как один из основных принципов экологической политики / Душкова Д. О., Кириллов С. Н. // Вестник ВолГУ. Серия 3: Экономика. Экология. Т. 19. – Волгоград, 2017. – С. 148 – 158.
4. Криворотенко С. Н. Эколого-просветительская деятельность как основа формирования культуры / С. Н. Криворотенко, Н. Р. Шестаков // Культура и время перемен. – 2018. - №2(21). – С. 16-19.
5. Лещенская В. В. Роль библиотек в экологическом просвещении и формировании экологической культуры / Лещенская В. В, Рыбальский Н. Т. // Использование и охрана природных ресурсов в России. – 2017. - №4. – С. 99-104.
6. Хромова А. А. Экологическое просвещение населения: опыт библиотек Яковлевского района / Хромова А. А. // Культурные тенденции России: от нац. истоков к культ. инновациям. – 2018. – С. 335-337.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

А. Н. Грецкая

Магистрант[1]*,*
Алтайский государственный
педагогический университет
г. Барнаул, Россия

Summary. This article is devoted to the current topic of educating students in school and the role of the class teacher in this process. The material describes the activities of the modern class teacher as the main mechanism in the educational system of an educational institution. The basic concepts on the topic are given and their essence is considered. The main tasks of the class teacher at school are highlighted. Emphasis is placed on the goals of upbringing and modern national education. It is considered how the organization of the class team helps in achieving the goals of education. Much attention was paid to the introduction of new educational standards into the training system. It is concluded that it is necessary to implement the class teacher for the successful solution of the issue of education, upbringing, as well as the development of the student's personality.

Keywords: class teacher; education; team; educational activity; pedagogical goal; educational goal.

[1] Научный руководитель: Л. М. Бронникова, кандидат педагогических наук, доцент.

Социально-экономические изменения, произошедшие в России, наложили отпечаток на воспитание подрастающего поколения. В настоящее время в обществе происходят многочисленные негативные ситуации, служащие «питательной средой» для появления безнравственности, агрессивности среди школьников и молодежи. Как можно противостоять этому? Особое значение сегодня придается целенаправленному процессу воспитания, где приоритетным является развитие индивидуальности ребенка, учитываются его интересы и потребности, опора на сущностные силы личности. Осуществить данный процесс способен специально подготовленный профессионал в области воспитания, каковым и является классный руководитель.

В работе почти каждого педагога есть сложная, но очень важная миссия – быть классным руководителем. Классный руководитель – центральный пазл воспитательного процесса. Воспитание – это не набор неких действий и операций, которым педагога можно обучить и совершая которые, он гарантированно достигает успеха, а деятельность, которую педагог должен выстраивать самостоятельно, определяя её цели, насыщая её ценностями, подбирая методы и средства, объединяя с имеющими условиями, рефлексируя процесс этой деятельности [4]. Деятельность современного классного руководителя является важнейшим звеном в воспитательной системе учебного заведения, основным механизмом реализации индивидуального подхода к воспитанникам.

При назначении классного руководителя директор школы учитывает опыт и авторитет. На него возлагается ответственность за организацию жизни детей, формирование и воспитание коллектива, за учебно-воспитательной работой в классе. Создать условия для саморазвития и самореализации личности учащегося, социализации в обществе – это главная цель деятельности классного руководителя [3]. В настоящее время ценность классного руководителя в школе повышается. Внедрение ФГОС 3 придаёт большое значение воспитанию и социализации учеников.

Рис. 1. **Основные задачи классного руководителя**

Только сплотив учащихся в дружный и работоспособный коллектив, можно успешно осуществлять их обучение и воспитание. Коллектив (от лат. collectivus – собирательный) – социальная общность людей, объединенных на основе общественно-значимых целей, общих ценностных ориентаций, совместной деятельности и общения [2]. Для достижения поставленных целей воспитания классный руководитель организует воспитательную деятельность с классным коллективом. В след за Н. М. Борытко воспитательную деятельность будем понимать как особый вид педагогической деятельности, направленной на совершенствование учащихся и отношений между ними; создание благоприятных условий для развития личности; среду обитания; микроклимат общностей, в которые входит воспитанник. Одной из важнейших задач классного руководителя является задача формирования классного коллектива, поскольку именно он является средой обитания ребенка и играет важнейшую роль в его воспитании.

Воспитательная деятельность – особый вид педагогической деятельности, направленный на создание благоприятных условий для развития личности, совершенствование людей и отношений между ними [2]. Воспитательная деятельность классного руководителя, как и любая другая деятельность, начинается с определения цели [1]. Под педагогическими целями следует понимать мысленно планируемый образ результата педагогического процесса в отношении к порождающим его действиям и условиям. Педагогическая цель – это смоделированный, спрогнозированный, но еще не осуществленный результат деятельности педагога, желаемый образ выпускника. Этот образ будущего детерминирует настоящее, определяет реальные действия человека, группы, коллектива, общества (В. В. Давыдов). Цели воспитания определяются как мысленно представленный результат воспитательной деятельности педагога. Согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования, современным национальным воспитательным идеалом является высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. В связи с этим важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Приступая к организации воспитательной деятельности, классному руководителю важно помнить, что достижение цели осуществляется только в разнообразной деятельности, направленной на решение возникающих задач, и с учетом принципов, регламентирующих процесс воспитания. В новых Федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС) определены принципы, ко-

торые должны быть учтены классным руководителем, организующим воспитательную работу.

Таким образом, можно сделать вывод, что для успешного решения вопроса обучения, воспитания и развития личности ребенка необходимо активное взаимодействие всех участников образовательного процесса, дифференциация, интеграция и координация педагогического труда в едином образовательном пространстве и социокультурной среде.

Библиографический список

1. Дереклеева, Н. И. Классный руководитель. Основные направления деятельности / Н.И. Дереклеева. – Москва : Вербум, 2001. – 32 с.
2. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике / Г. М. Коджаспирова. – Москва : МарТ, 2005. – 13 с.
3. Черноусова, Ф. П. Направления, содержание, формы и методы воспитательной работы классного руководителя на диагностической основе / Ф. П. Черноусова. – Москва : Центр "Педагогический поиск", 2004. – 48 с.
4. Щуркова, Н. Е. Классное руководство: теория, методика, технология / Н. Е. Щуркова. – Москва : Педагогическое общество России, 2000. – 24 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ БЕЗОПАСНОГО ОТДЫХА ДЕТЕЙ В ПЕРИОД КАНИКУЛ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

А. Н. Грецкая

Магистрант[1]*,*
Алтайский государственный
педагогический университет
г. Барнаул, Россия

Summary. This article discusses the process of organizing summer vacations by associations of different ages. The main functions of organizations providing children's recreation are highlighted. Particular attention is paid to the typology of programs and their requirements. Emphasis is placed on the basic requirements of the state for raising children.

Keywords: purpose of the pedagogy of the holidays; wellness function; program of activity; typology of programs; requirements for programs.

Бесспорно, что летний период играет важную роль в жизни детей. Данное время в особенности направлено на развитие, оздоровление и воспитание детей. В это время формируются условия для творчества, физической активности, интеллектуального потенциала.

Во время каникул создаются условия для осуществления социального комфорта личности, формирования всестороннего развития личности, а так же воспитания как важнейшего условия сознательности. Это помогает определить содержание организации отдыха, занятости детей в специфи-

[1] Научный руководитель: Л. М. Бронникова, кандидат педагогических наук, доцент.

ческой форме дополнительного образования ребят, даёт возможность восстановить познавательную деятельность в период каникул [2].

Основополагающими функциями организации, деятельность которых заключается в организации детского отдыха, являются оздоровительная (создание условий и осуществление мероприятий, направленных на укрепление здоровья детей, профилактику заболеваний, санитарно-гигиеническое обслуживание, режим питания и отдыха, занятия физической культурой и спортом) и воспитательно-образовательная (реализация образовательных программ) [1, 4].

В период школьных каникул не у всех родителей есть возможность организовать и постоянно контролировать досуг своих детей. В современном мире огромное внимание уделяется развитию оздоровительных лагерей как доминирующей форме детского оздоровительного образовательного отдыха, так как это самая распространенная форма каникулярного отдыха детей. Инновацией в детском лагере является отказ от однообразия, реализация новейших приёмов общения взрослых и детей, привлекаются новые источники финансирования для покупки необходимого инвентаря, обеспечение оптимальных и безопасных условий для работы педагогического состава. Разрабатываются и реализуются программы воспитательной направленности. Особую роль играет коллективная деятельность, при этом, в неё включают детей разных возрастов, для коммуникации со старшими или младшими товарищами. Создаются условия для личностного развития, мышления, самореализации.

Для организации детского отдыха и их оздоровления, необходимо составить программу деятельности (описание модели предстоящей деятельности, по одному или нескольким направлениям, имеющей предполагаемые результаты после её реализации), отвечающую всем нормативным документам, отражающую сущность и систему работы организации. Данная программа включает в себя цели, задачи, содержание развивающего, воспитательного, образовательного, оздоровительного процессов, ожидаемые результаты и ресурсы.

Согласно плану, выбранному государством до 2025 года, необходимо уделить внимание следующим направлениям:

- Патриотическое воспитание.
- Гражданское и семейное воспитание.
- Духовное и нравственное воспитание согласно российским ценностям.
- Ознакомление детей с культурным наследием нашей страны, популяризация науки.
- Формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности.
- Воспитание уважительного отношения к старшему поколению.
- Физическое воспитание и становление культуры здоровья.

Данные аспекты должны быть включены в организацию отдыха детей.

Воспитание, становление как личности, развитие и оздоровление детей зависит от знаний, умений, навыков и подготовки взрослых, которые организуют процесс отдыха в летний период. Результативность и успех летней кампании определяется готовностью всех подразделений, задействованный в данном процессе [3, 5].

Отдых и оздоровление детей разного возраста – залог здорового будущего. Ребёнок обладает возможностью попробовать себя в различных сферах деятельности, согласно своим потребностям и возможностям, а затем, проанализировав свои результаты, выбрать для себя приоритетное направление.

Библиографический список

1. Бабанский, Ю. К. Оптимизация процесса обучения (общедидактические аспекты) / Ю. К. Бабанский. – Москва : Просвещение, 1977. – 226 с.
2. Гербарт, И. Избранные педагогические сочинения / И. Гербарт. – Москва : Книгоизд-во К. И. Тихомирова, 1913. – 367 с.
3. Кирьякова, А. Ценность как социальная доминанта ориентации / А. Кирьякова // Высшее образование в России. – 2007. – С. 59 – 64.
4. Мухина, Ф. Ф. Возрастная психология. Хрестоматия / Ф. Ф. Мухина, А. А. Хвостов. – Москва : Академия, 1995. – 548 с.
5. Тряпицына, А. П. Организация творческой учебно-познавательной деятельности обучающихся / А. П. Тряпицына. – Ленинград : ЛГПИ, 1989. – 180 с.

ПЛАН МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ, ПРОВОДИМЫХ ВУЗАМИ РОССИИ, АЗЕРБАЙДЖАНА, АРМЕНИИ, БОЛГАРИИ, БЕЛОРУССИИ, КАЗАХСТАНА, УЗБЕКИСТАНА И ЧЕХИИ НА БАЗЕ VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ» В 2022 ГОДУ

Дата	Название
15–16 января 2022 г.	Информатизация общества: социально-экономические, социокультурные и международные аспекты
17–18 января 2022 г.	Развитие творческого потенциала личности и общества
20–21 января 2022 г.	Литература и искусство нового века: процесс трансформации и преемственность традиций
25–26 января 2022 г.	Региональные социогуманитарные исследования: история и современность
5–6 февраля 2022 г.	Актуальные социально-экономические проблемы развития трудовых отношений
10–11 февраля 2022 г.	Педагогические, психологические и социологические вопросы профессионализации личности
15–16 февраля 2022 г.	Психология XXI века: теория, практика, перспективы
16–17 февраля 2022 г.	Общество, культура, личность в современном мире
20–21 февраля 2022 г.	Инновации и современные педагогические технологии в системе образования
25–26 февраля 2022 г.	Экологическое образование и экологическая культура населения
3–4 марта 2022 г.	Современные философские парадигмы: взаимодействие традиций и инновационные подходы
15–16 марта 2022 г.	Социально-экономическое развитие и качество жизни: история и современность
20–21 марта 2022 г.	Гуманизация обучения и воспитания в системе образования: теория и практика
25–26 марта 2022 г.	Актуальные вопросы теории и практики филологических исследований
29–30 марта 2022 г.	Развитие личности: психологические основы и социальные условия
5–6 апреля 2022 г.	Народы Евразии: история, культура и проблемы взаимодействия
10–11 апреля 2022 г.	Проблемы и перспективы развития профессионального образования в XXI веке
15–16 апреля 2022 г.	Информационно-коммуникационное пространство и человек
18–19 апреля 2022 г.	Актуальные аспекты педагогики и психологии начального образования
20–21 апреля 2022 г.	Здоровье человека как проблема медицинских и социально-гуманитарных наук
22–23 апреля 2022 г.	Социально-культурные институты в современном мире
25–26 апреля 2022 г.	Детство, отрочество и юность в контексте научного знания
28–29 апреля 2022 г.	Культура, цивилизация, общество: парадигмы исследования и тенденции взаимодействия
2–3 мая 2022 г.	Современные технологии в системе дополнительного и профессионального образования
10–11 мая 2022 г.	Риски и безопасность в интенсивно меняющемся мире
15–16 мая 2022 г.	Психолого-педагогические проблемы личности и социального взаимодействия
20–21 мая 2022 г.	Текст. Произведение. Читатель
25–26 мая 2022 г.	Инновационные процессы в экономической, социальной и духовной сферах жизни общества
1–2 июня 2022 г.	Социально-экономические проблемы современного общества
10–11 сентября 2022 г.	Проблемы современного образования
15–16 сентября 2022 г.	Новые подходы в экономике и управлении
20–21 сентября 2022 г.	Традиционная и современная культура: история, актуальное положение и перспективы
25–26 сентября 2022 г.	Проблемы становления профессионала: теоретические принципы анализа и практические решения
28–29 сентября 2022 г.	Этнокультурная идентичность – фактор самосознания общества в условиях глобализации
1–2 октября 2022 г.	Иностранный язык в системе среднего и высшего образования
12–13 октября 2022 г.	Информатизация высшего образования: современное состояние и перспективы развития
13–14 октября 2022 г.	Цели, задачи и ценности воспитания в современных условиях

15–16 октября 2022 г.	Личность, общество, государство, право: проблемы соотношения и взаимодействия
17–18 октября 2022 г.	Тенденции развития современной лингвистики в эпоху глобализации
20–21 октября 2022 г.	Современная возрастная психология: основные направления и перспективы исследования
25–26 октября 2022 г.	Социально-экономическое, социально-политическое и социокультурное развитие регионов
1–2 ноября 2022 г.	Религия – наука – общество: проблемы и перспективы взаимодействия
3–4 ноября 2022 г.	Профессионализм учителя в информационном обществе: проблемы формирования и совершенствования.
7–8 ноября 2022 г.	Классическая и современная литература: преемственность и перспективы обновления
15–16 ноября 2022 г.	Проблемы развития личности: многообразие подходов
20–21 ноября 2022 г.	Подготовка конкурентоспособного специалиста как цель современного образования
25–26 ноября 2022 г.	История, языки и культуры славянских народов: от истоков к грядущему
1–2 декабря 2022 г.	Практика коммуникативного поведения в социально-гуманитарных исследованиях
3–4 декабря 2022 г.	Проблемы и перспективы развития экономики и управления
5–6 декабря 2022 г.	Безопасность человека и общества как проблема социально-гуманитарных наук

ИНФОРМАЦИЯ О НАУЧНЫХ ЖУРНАЛАХ

Название	Профиль	Периодичность	Наукометрические базы	Импакт-фактор
Научно-методический и теоретический журнал **«Социосфера»**	Социально-гуманитарный	Март, июнь, сентябрь, декабрь	• РИНЦ (Россия), • Directory of open access journals (Швеция), • Open Academic Journal Index (Россия), • Research Bible (Китай), • Global Impact factor (Австралия), • Scientific Indexing Services (США), • Cite Factor (Канада), • International Society for Research Activity Journal Impact Factor (Индия), • General Impact Factor (Индия), • Scientific Journal Impact Factor (Индия), • Universal Impact Factor	• Global Impact Factor – 1,881, • РИНЦ – 0,075.
Чешский научный журнал **«Paradigmata poznání»**	Мультидисциплинарный	Февраль, май, август, ноябрь	• Research Bible (Китай), • Scientific Indexing Services (США), • Cite Factor(Канада), • General Impact Factor (Индия), • Scientific Journal Impact Factor (Индия)	• Global Impact Factor – 0,966

ИЗДАТЕЛЬСКИЕУСЛУГИНИЦ «СОЦИОСФЕРА» –
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»

Научно-издательский центр «Социосфера» приглашает к сотрудничеству всех желающих подготовить и издать книги и брошюры любого вида:

- учебные пособия,
- авторефераты,
- диссертации,
- монографии,
- книги стихов и прозы и др.

Книги могут быть изданы в Чехии
(в выходных данных издания будет значиться –
Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»)
или в России
(в выходных данных издания будет значиться –
Пенза: Научно-издательский центр «Социосфера»)

Мы осуществляем следующие виды работ.

- редактирование и корректура текста (исправление орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок),
- изготовление оригинал-макета,
- дизайн обложки,
- присвоение ISBN,
- печать тиража в типографии,
- обязательная отсылка 5 экземпляров в ведущие библиотеки Чехии или 16 экземпляров в Российскую книжную палату,
- отсылка книг автору.

Возможен заказ как отдельных услуг, так как полного комплекса.

PUBLISHING SERVICES
OF THE SCIENCE PUBLISHING CENTRE «SOCIOSPHERE» –
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»

The science publishing centre «Sociosphere» offers co-operation to everybody in preparing and publishing books and brochures of any kind:

- training manuals;
- autoabstracts;
- dissertations;
- monographs;
- books of poetry and prose, etc.

Books may be published in the Czech Republic
(in the output of the publication will be registered
Prague: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»)
or in Russia
(in the output of the publication will be registered
Пенза: Научно-издательский центр «Социосфера»)

We carry out the following activities:

- editing and proofreading of the text (correct spelling, punctuation and stylistic errors),
- making an artwork,
- cover design,
- ISBN assignment,
- print circulation in typography,
- delivery of required copies to the Russian Central Institute of Bibliography or leading libraries of Czech Republic,
- sending books to the author by the post.

It is possible to order different services as well as the full range.

Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»
Faculty of Business Administration, University of Economics in Prague
Academia Rerum Civilium – Higher School of Political and Social Sciences
Penza State Technological University
Penza State University

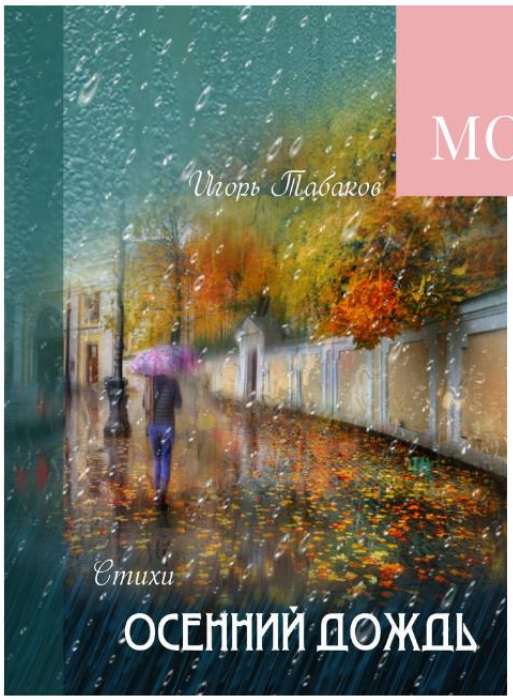
HISTORY, LANGUAGES AND CULTURES OF THE SLAVIC PEOPLES: FROM ORIGINS TO THE FUTURE

Materials of the X international scientific conference
on November 25–26, 2021

Articles are published in author's edition.
The original layout – I. G. Balashova

Podepsáno v tisku 07.12.2021.
60×84/16 ve formátu.
Psaní bílý papír. Vydavate llistů 2.
100 kopií

Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», s.r.o.:
Identifikačni číslo 29133947 (29.11.2012)
U dálnice 815/6, 155 00, Praha 5 – Stodůlky, Česká republika
Tel. +420773177857
web site: http://sociosphera.com
e-mail: sociosfera@seznam.cz

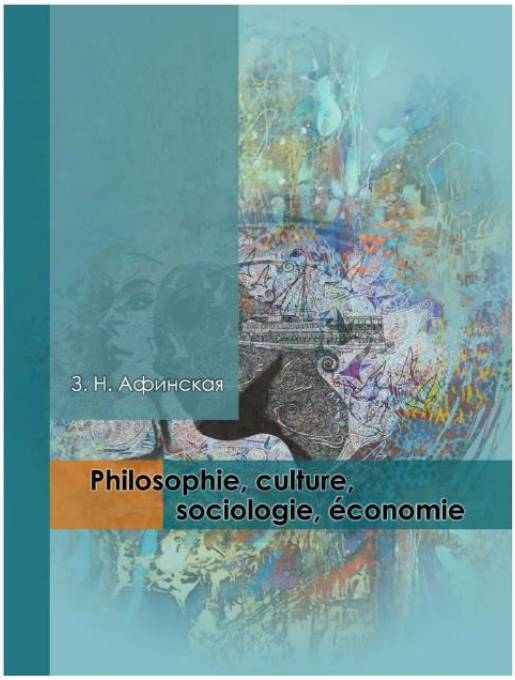


СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ

Два места издания Чехия или Россия.
В выходных данных издания
будет значиться
Прага: Vědecko vydavatelské centrum "Sociosféra-CZ"
или
Пенза: Научно-издательский центр "Социосфера"

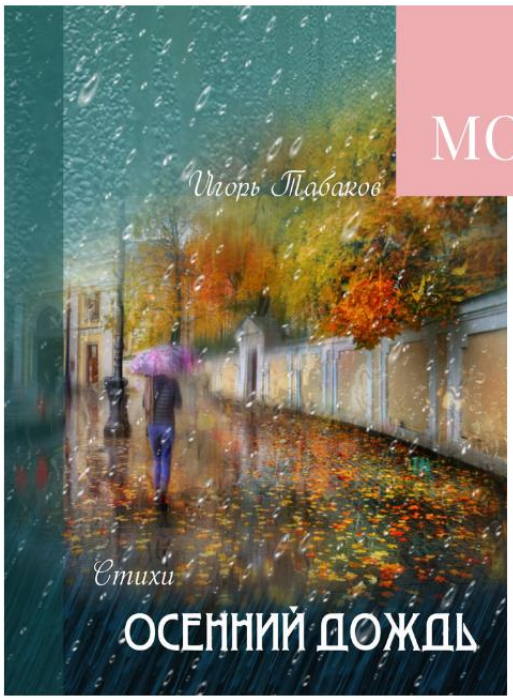
РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректура текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсулка тиража автору

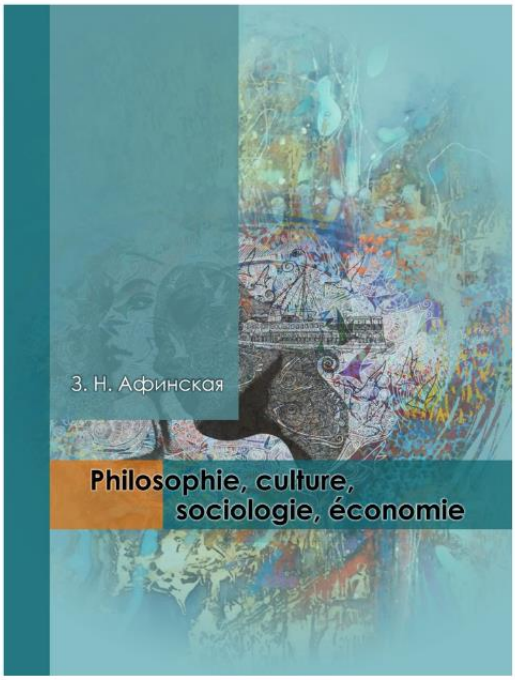


СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ

Два места издания Чехия или Россия.
В выходных данных издания
будет значиться
Прага: Vědecko vydavatelské centrum "Sociosféra-CZ"
или
Пенза: Научно-издательский центр "Социосфера"

РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректура текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсулка тиража автору