

ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

ны различные методы активизации мышления: метод мозгового штурма, синектика, метод фокальных объектов, метод творческих преобразований [4, с. 27].

Безусловно, следует помнить о необходимости развития собственных творческих способностей. «Творческий учитель – одаренные дети!» – понятия взаимосвязанные.

Библиографический список

1. Бурменский Г.В., Слуцкий В.М. Одаренные дети. - М.: Прогресс, 1991.
2. Богоявленска Д.Б. Психология творческих способностей. - М., 2002.
3. Степанов С. Продуктивный ум: загадки и причуды // Школьный психолог. - 2004. - № 4.
4. Чурекова Т.М., Субботина Л.Г., Рубцова Н.М. Одаренный ребенок в инновационной школе: проблемы и пути решения. - Кемерово, 2004.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В ДШИ И ДХШ

Н. С. Переславцев

*Преподаватель,
Детская школа искусств,
п. Сокол, Владимирская область, Россия*

Summary. One of the main subjects aimed at developing the creative potential of students is «Applied creativity». Why does this subject especially motivate students to be creative? Stylization, brightness, characteristic of many studied crafts cause a positive response from students. A variety of new materials and techniques can hardly be implemented out of an educational institution.

Keywords: decorative and applied art; creative potential; art education.

В сфере дополнительного образования детей по художественному направлению можно выделить детские художественные школы, а также художественные отделения детских школ искусств как наиболее полно раскрывающие творческий потенциал учащихся, а также дающие широкий спектр знаний, умений, навыков в изобразительном искусстве.

На данный момент существуют несколько предпрофессиональных и общеразвивающих программ. На начальных этапах обучения осваиваются такие предметы как: «Беседы об искусстве», «Лепка», «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество». Они способствуют развитию эстетического восприятия, мелкой моторики учащихся, знакомят его с разными художественными материалами и техниками работы с ними, ребята учатся разбираться в жанрах и видах изобразительного искусства и применять знания на практике.

Одним из основных предметов, направленных на развитие творческого потенциала учащихся является «Прикладное творчество».

Дети, обучающиеся этому предмету в детских школах искусств, преимущественно младшего дошкольного и среднего школьного возраста, в связи с этим программа предполагает применение разных форм проведения занятий: применение различных игровых приемов, выполнение коллективных творческих работ. В процессе обучения дети посещают музеи, в том числе и виртуальные, используя ИКТ, просматривают фильмы на тематику того или иного урока, прослушивание музыки, знакомятся с книгами и журналами, раскрывающими секреты прикладного творчества.

Программа учебного предмета направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

В некоторых заданиях, данный предмет тесно связан с последующим за ним в программе предметом «Композиция». В процессе освоения предмета дети учатся организовать композиционную плоскость, пользоваться выразительными средствами графики и живописи для наиболее целостной реализации образа. Знакомясь с различными видами декоративного творчества, они узнают о его разнообразии и многообразии, как в географическом плане, так и дифференцируя его по материалам и техникам. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Так учащиеся знакомятся с филимоновской игрушкой, городецкой и мезенской росписью, гжельской росписью, кружевоплетением, гобеленом, традиционной в нашем регионе вышивкой «Владимирская гладь» и др. Получая опыт работы и созерцания предметов декоративно прикладного искусства ребята, в том числе активно развивают образное мышление и творческий потенциал. Видя, как, к примеру, реалистичный цветок преобразуется пятном и линией в разных промыслах, учащиеся набираются опыта в анализировании и стилизации форм, выполняя «прописи» и копии изделий активизируется внимание. Также, после изучения некоторых тем программой подразумевается творческое задание по мотивам изделий мастеров. Например, в ходе изучения кружевоплетения дети выполняют творческое задание «Дерево» по мотивам промысла. Такое задания раскрывает творческий потенциал учащегося, активизирует память и мышление.

Данный предмет вызывает положительный эмоциональный отклик учащихся. Во-первых, стилизация, упрощение, яркость, свойственная многим изучаемым промыслам отзывается у учеников начальных классов, в связи с психологическими особенностями возраста. Во-вторых, что было бы интересно не только младшему школьному возрасту, но и многим детям и взрослым – это многообразие новых материалов и техник, которые редко могут быть реализованы вне стен ДШИ и ДХШ. Ребята сами пробую-

ют плести, вышивать, рисовать на стекле витражными красками, выполнять батик: роспись по ткани, делать аппликации из различных видов бумаги, ткани и природных материалов, подготавливать бумагу для дальнейшей работы путём нетрадиционных техник нанесения краски, конструируют и многое другое.

Таким образом, ссылаясь на возрастные особенности учащихся, а также специфику и наполнение предмета «Прикладное творчество» можно сделать вывод, что на данных занятиях в ДШИ и ДХШ происходит развитие творческого потенциала детей, а также растёт их интерес к искусству и творчеству в целом, формируется эстетический вкус и бережное отношение к промыслам родного края.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

С. М. Хапачева
Я. В. Корниенко

*Кандидат педагогических наук, доцент,
студентка,
Адыгейский государственный
университет,
г. Майкоп, Республика Адыгея, Россия*

Summary. The authors of this article consider the problem of the formation of personal universal educational actions. For the school education system, the formation of personal universal educational actions acts as a significant element of the psychological side of the educational process. The concept of personal universal educational actions recognizes that their formation allows for a higher and higher quality level of the child's acquisition of knowledge, skills and abilities, taking into account the constantly changing living conditions in the world.

Keywords: junior high school student; extracurricular activities; personal universal learning activities; formation of personal universal learning activities.

Современные процессы, происходящие в жизни нашего общества, привели к процессу формирования и реализации современной модели образования, обеспечивающей повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики, современными потребностями общества и каждого гражданина определить новые подходы к содержанию образования.

В концепции модернизации Российского образования отмечается, что Российское образование стремится к существенному изменению своей системы. Уже в школе дети должны получить возможность раскрыть свои возможности, сориентироваться в высокотехнологичном конкурентном мире.

Этой задаче должны соответствовать обновленные образовательные стандарты, включающие три группы требований: требования к результатам

СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.
В выходных данных издания
будет значиться*

**Прага: Vědecko vydavatelské
centrum "Sociosféra-CZ"**

или

**Пенза: Научно-издательский
центр "Социосфера"**

РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору

