

# ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

## СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

## PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



## СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

ужин – через 5–6 часов после обеда, но не позже, чем за 1,5–2 часа до сна» [4, с. 226]. Следовательно, во время составления рациона для армспортсменов важно уделять внимание правильному соединению определенных пищевых продуктов. Это связано с тем, что желудок человека реагирует выделением желудочного сока определенного состава на отдельный вид еды.

### Библиографический список

1. Драгнев Ю.В. Методика физической подготовки ученической молодежи. Часть 1. «Армспорт»: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. завед. физич. воспитания и спорта / пер. с укр. / Юрий Владимирович Драгнев; Гос. учр. «Луган. нац. ун-т имени Тараса Шевченко». – Луганск: Изд-во ДЗ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», Элтон-2, 2011. – 428 с.
2. Драгнев Ю.В. Психологическая готовность армспортсменов к поединкам: развитие концентрации внимания / Ю. В. Драгнев // Вестник Луганского национального университета имени Тараса Шевченко: сб. науч. тр. / гл. ред. Е.Н. Трегубенко; вып. ред. Е.Н. Дятлова; ред. сер. О.Г. Сущенко. – № 1(3): Серия 1, пед. науки. Образование. – Луганск: Книта, 2020. – С. 22–26.
3. Драгнев Ю.В., Богданова Е.В. Электронное обучение в высшем физкультурном образовании: теория и методика: монография / Ю. В. Драгнев, Е. В. Богданова и др.; под общ. ред. Ю. В. Драгнева. – Луганск: Изд-во «Ноулидж», 2015. – 285 с.
4. Олешко В.Г. Силовые виды спорта: учеб. для студ. вузов физ. восп. и спорта / В.Г. Олешко – К.: Олимп. л-ра, 1999. – 287 с.
5. Черноштан А.Г. Исследование критериев сформированности готовности к профессиональной деятельности будущих специалистов по физической культуре / А. Г. Черноштан, М.С. Щербак // Вестник Луганского национального университета имени Тараса Шевченко – Луганск: «Книта», 2016. – № 1 (2): Серия 2, Физическое воспитание и спорт. – С. 17–24.
6. Черноштан А. Г. Теоретические основы рейтингового оценивания спортивно-педагогической подготовки будущих специалистов по физическому воспитанию в условиях кредитно-модульной системы обучения / А.Г. Черноштан // Вестник Луганского национального университета имени Тараса Шевченко: сб. науч. тр. / гл. ред. Е. Н. Трегубенко; вып. ред. Н.В. Вострякова; ред. сер. Н.А. Павлова. – Луганск: Книта, 2018. – № 1 (18): Серия 2, Физическое воспитание и спорт. – С. 34–40.

## РОЛЬ ЭЙДЕТИКИ И МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ ОБРАЗНО-АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

**А. В. Родионова**

*Преподаватель,  
Детская школа искусств №2  
им. С. С. Прокофьева,  
г. Владимир, Россия*

---

**Summary.** This article raises the issue of modern music education. The topic of a personality-oriented system of music pedagogy is touched upon, which provides conditions for the

creative development of a child's personality using new non-standard teaching methods and techniques.

**Keywords:** imagination; positive emotions; logical thinking; self-realization.

---

На сегодняшний день, для успешной деятельности учащихся, преподавателю музыкальной школы необходимо выстроить процесс обучения используя в работе приемы и методы, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это предполагает поиск новых нестандартных методик и приемов обучения, обновление содержания образования.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое развитие ученика. Главная задача – научить детей мыслить в системе музыкальных образов, уметь использовать на практике полученные знания.

Проблема, на мой взгляд, заключается в том, что нам, преподавателям по фортепиано, не всегда удастся отойти от модели музыкального образования, принятой ранее, и на которой воспитывались многие из нас. В настоящее время, чтобы достичь положительных результатов, необходимо уделять гораздо больше внимания развитию личности учащегося, используя при этом широкий спектр средств и форм педагогической деятельности. Почти все виды музыкальной деятельности в самых первоначальных основах доступны детям и обеспечивают разносторонность их музыкального и общего развития. Через воспитание эстетического отношения к окружающей жизни, через развитие способностей эмоционально воспринимать строй чувств и мыслей, выраженных в произведениях, ребенок входит в образ, верит и сам действует в воображаемой ситуации. Влияние музыки побуждает его к «дивной способности радоваться за других, переживать за чужую судьбу, как за свою».

Непременным условием учебно-воспитательного процесса является самореализация ребенка. Поэтому в процессе обучения должны создаваться максимальные возможности для полноценного раскрытия и формирования личностного, интеллектуального и творческого потенциала ребенка. Современная педагогическая наука и практика определяет одну из наиболее значимых целей образования – создание личностно-ориентированной педагогической системы, в которой были бы обеспечены условия для развития личности ребенка как неповторимой человеческой индивидуальности.

Каждый здоровый ребенок – потенциальный гений. Каждый ребенок рождается и живет в определенных обстоятельствах, которые могут стимулировать или замедлить развитие. Занятия должны быть организованы таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя победителем, а не потерян-ным и проигравшим. Оценивать достижения, опираясь на позитивные качества личности ребенка, формировать самооценку, задавая вопросы такого типа: «А как ты сам думаешь?», «А тебе нравится то, как ты сделал?».

Никогда не говорить ребенку, как плохо у него что-то получается или что он чего-то не умеет.

Серьезной проблемой остается недостаточное развитие воображения – процесса, который сегодня считается психологами одним из главных в обучении. В школу приходят «недоигравшие» дети с низким уровнем развития воображения, с неумением исполнять роль, придумывать сюжет, строить взаимоотношения с окружающими.

Да, в школу приходят читающие, считающие, но имеющие скудный сенсорный опыт, не умеющие наблюдать, сравнивать, замечать происходящие изменения, недостаточно развитым вниманием, наглядно-образным мышлением, умением выполнять элементарные творческие задания, неумением напрягаться без ущерба для здоровья, элементарно корректировать свое эмоциональное состояние и т. п.

Наша задача создать возможность для творческого развития каждого ребенка.

В основе сознательного акта учения лежит способность человека к продуктивному (творческому) воображению. Более того, «в познавательном процессе теоретическое мышление и продуктивное воображение выполняют единую функцию, включены в единый контекст творческого развития ребенка на правах его самоценных образующих» (В. В. Давыдов).

Л. С. Выготский считал, что один из самых важных вопросов детской психологии и педагогики – это вопрос о творчестве детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка.

Абрахам Маслоу говорил, что в любом процессе обучения важно учитывать творческую компоненту личности ребенка.

При обучении важно давать не только готовые алгоритмы для заучивания. Дети должны сами «открывать» их при помощи наводящих вопросов, что уже является творческим подходом. Выявление детьми алгоритмов в процессе обучения. А затем представление их в какой-либо форме (чаще в графической или образной), дает детям способ эффективного решения задания и упражнения. На первом этапе обучения несомненно важным является овладение терминологией. Процесс обучения невозможен без запоминания терминов, которые образуют своеобразный язык. Естественно, что лучше запомнится тот термин, который понятен ребенку. А значит, на уроках особое внимание уделяется осмыслению терминов и работе с ними. Уяснение значения термина способствует существенному повышению качества знаний.

На сегодняшний день предлагается много методик, решающих данные проблемы, одна из них – эйдетика, которая и заинтересовала меня.

Эйдетика – это учение о памяти, основанное на образных впечатлениях, позволяющее удержать и воспроизвести запомненные образы или явления.

Эйдетика – это способ развития внимания и памяти, используя для запоминания информации образно-ассоциативные приёмы.

Способность воспроизводить яркий зрительный образ через длительное время после его воздействия на органы чувств – эйдетизм – врожденный дар человека и высших животных. Эйдетическими способностями обладали многие творческие личности (К. Циолковский, И. Айвазовский, А. Толстой, К. Федин и многие другие). Трудно представить себе талантливого художника, неспособного по памяти воспроизводить на полотне вплоть до мелких деталей то, что лишь однажды увиденное, произвело на него впечатление. Это свойство нашего мозга можно и нужно развивать, поскольку оно продлевает чувственные переживания, повышает яркость мироощущения, усиливает осознание самоценности бытия.

В то же время эйдетизм, обеспечиваемый работой правого полушария головного мозга, позволяет осуществить «привязку» к запомненным образам информационных блоков, обрабатываемых левым полушарием, и тем самым обеспечить запоминание вербальных и числовых данных. В свою очередь, развитие ассоциативных связей между полушариями мозга способствует исправлению «левополушарного перекоса».

Для эйдетики характерна эмоциональная окраска образов. В данной методике используются приемы, которые вызывают у детей позитивные эмоции, учат фантазировать, видеть образами, творчески мыслить.

Эта методика не нова. Её традиции уходят своими корнями в эпоху Древней Греции. Ведь ещё в трудах мыслителей Античности можно прочесть об эйдетике как о явлении, позволяющем говорить об уникальной способности эмоционального воспроизведения через определенный промежуток времени наглядных образов как предметов, так и событий. Огромный интерес к эйдетике наблюдался в Западной Европе 20–40-х гг. XX века. Особенно активно данное направление развивалось в Германии. А вот в отечественном образовании об эйдетике всерьёз заговорили не так давно. В нашей стране еще в 60х гг. вышла в свет книга А. Р. Лурии «Маленькая книжка о большой памяти» где он впервые ввел деление на мнемотехнику (методы, основанные на вербально-логическом мышлении) и эйдотехнику (от слова «эйдос», с греч. – образ; методы, основанные на конкретно-образном мышлении). В этой книге он приводит пример феноменальной эйдетической памяти.

Понятие «эйдетизм» ввел немецкий профессор Марбургского института Э. Йенш. Эйдетизм – это разновидность образной памяти, выраженная в сохранении ярких, наглядных образов предметов по прекращению их воздействия на органы чувств.

Эйдетические образы имеют полимодальную природу: зрительную, слуховую, тактильную, вкусовую, обонятельную. Л. С. Выготский рассматривает эйдетизм (также как Э. Йенш), как закономерную стадию развития и, что он наиболее свойственен самому раннему детству. Он считает, что «в эйдетических образах в нерасчлененном виде заключены начатки

трех будущих самостоятельных функций: памяти, воображения и мышления, – и нельзя провести точную границу между этими тремя процессами.

Л. С. Выготский согласен с Э. Йеншем, что «образные представления являются ... следствием восприятия».

Исходя из теоретических и экспериментальных исследований Л. С. Выготского и Э. Йенша, в программу включается развитие эйдетических способностей, основанное на трех факторах: эйдетизм свойственен раннему детству, значит он не является для них искусственным и будет понятен детям дошкольного и младшего школьного возраста; эйдетические образы являются основой для развития памяти, воображения, мышления; эйдетические образы имеют полимодальную природу, могут переходить от одной модальности к другой или образовываться одновременно в нескольких модальностях.

Познание ребенком окружающего мира и переработка информации одновременно в трех сферах представлений (знак, образ, действие) достигается за счет развития и формирования эйдетических способностей. Гармонизация логического и образного мышления способствует раскрытию творческой личности. Многочисленные эксперименты показали, что резервы памяти человека связаны с развитием эйдетической памяти.

Метод эйдетики построен на простом принципе: воображение + положительные эмоции = усвоенная информация. Используя неиссякаемое воображение ребенка, можно быстро и надолго усваивать знания. Маленький ученик будет усваивать данные, играя, а это значит, он не будет уставать и перетруждаться. Почему я акцентирую внимание на словосочетании «положительные эмоции»? Потому что, как известно, отрицательные эмоции, полученные однажды, подсознательно блокируют возврат организма к подобным ощущениям. Так что, если ребенок пережил неприятные моменты, память снова и снова будет препятствовать их повторению и подключая страх, будет напрочь отсекаать всякое желание воспроизводить полученную ранее информацию. Поэтому улыбайтесь, занимайтесь с удовольствием, играя, фантазируйте и результат не заставит себя ждать. По выражению У. Джеймса при эйдетической памяти: «мозг впитывает как воск, а удерживает как мрамор». Эйдетический феномен в том, что человек обладает способностью видеть в буквальном смысле этого слова на пустом экране отсутствующую картинку или предмет, который заранее у него находился перед глазами. Приёмы, используемые в фортепианной педагогике на начальном этапе: мнемотаблицы, ассоциации, рифмизация, музыкальные стихи, пальчиковые игры.

Мнемотаблица – это схема, в которой содержится в закодированном виде определённая информация («музыкальное лото» А. Артоболевская; схематичная запись ритма небольших попевок, соединение ритма и звуковысотности).

Использование мнемотаблиц на уроке помогает развивать воображение, ассоциативное мышление зрительную и слуховую память, зрительное

и слуховое внимание, формирует последовательное логическое мышление. Информация усваивается в нужном педагогу порядке. На начальном этапе преподаватель поставляет учащемуся готовые мнемотаблицы собственного производства, в дальнейшем можно составлять их совместно, кодируя (превращая в картинки и значки) и фиксируя информацию прямо на уроке.

Огромное количество ассоциаций, например: До – пограничник; Пять линеек – пять пальцев; Нотки – колечки; Мишки-птички (запоминание регистров); Радуга; Приём игры стаккато.

Примеров рифмизации великое множество. Огромное количество фортепианных методик, рождённых советской музыкальной культурой, необычайно богато на стихи, способствующие лёгкому и быстрому запоминанию материала.

Песенки, в которых используются приёмы мнемотехники, приведены в учебном пособии Абелян Л. М. «Забавное сольфеджио»; Белованова М. Е. «Музыкальный учебник для детей» А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» и т. д. В этих сборниках дан песенный материал, где в роли мнемонического компонента выступает сама музыка, которая очень легко ложится на слух, запоминается мелодия и содержание, несущее важную учебную информацию.

В средних и старших классах, когда сложность музыкальных произведений планомерно возрастает, мнемотехнические приёмы сфокусированы в основном на запоминании нотного текста. Эта методика требует отдельного разговора.

Основываясь на результатах экспериментальных исследований, имеющих в литературе и собственном педагогическом опыте можно сделать вывод, что подобные методы обучения играют большую роль и позволяют повысить эффективность овладения изучаемого материала.

#### **Библиографический список**

1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджио.
2. Лиурия А.Р. Эйдетизм
3. Лиурия А.Р. Маленькая книжка о большой памяти
4. Матюгин И.Ю. Методы развития памяти образного мышления, воображения.
5. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры.
6. Хоменко В. Мнемотехника в музыкальном развитии детей.

## СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.  
В выходных данных издания  
будет значиться*

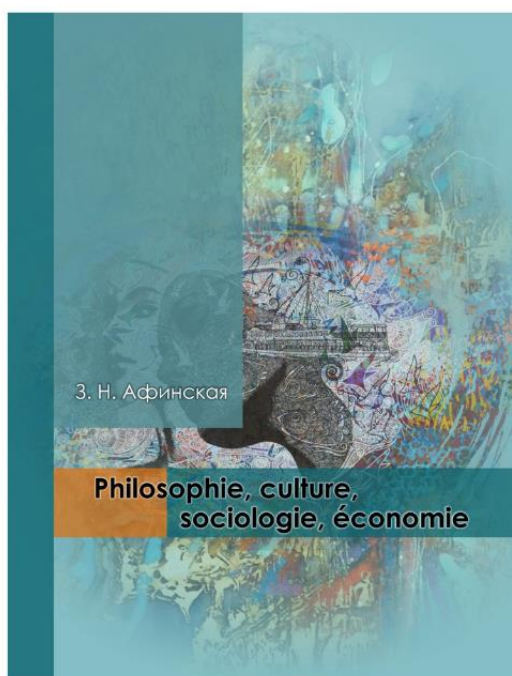
**Прага: Vědecko vydavatelské  
centrum "Sociosféra-CZ"**

*или*

**Пенза: Научно-издательский  
центр "Социосфера"**

## РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



## У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору