

ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

VI. HISTORICAL, PHILOSOPHICAL, SOCIOLOGICAL INTERPRETATION OF CIVILIZATION



СВОБОДА И КУЛЬТУРА – КУЛЬТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ СВОБОДЫ

Чжао Хун

*Аспирант,
Московский государственный
университет им. М. В. Ломоносова,
Москва, Россия*

Summary. Freedom is an important issue in philosophy, and culture is an important direction of social research. What is the relationship between freedom and culture? After the human society entered the 21st century, people have paid more attention to it. This is because freedom is the goal pursued by human beings, and culture is the living soul of a society. The relationship between goals and souls is the core of people's understanding of themselves, society, and the relationship between themselves and society. Therefore, it is very necessary to study the relationship between freedom and culture and its development.

Keywords: culture; freedom; cultural composition.

С философской точки зрения свобода есть свобода субъекта, т. е. свобода человека, а объект свободы вообще не имеет, поэтому философия вводит свободу в социальное поле изучения. С социальной точки зрения общество есть общество людей, люди – хозяева общества, люди обладают сознанием и силой воли, а свобода есть выражение воли людей и суть стремления. Выражение человеческой воли и стремление к сущности должны иметь носитель и форму выражения, которой является культура. О культуре люди до сих пор по-разному понимают. В широком смысле культура и цивилизация различны, и обе представляют собой целостное существование, являющееся суммой всех материальных и духовных достижений, созданных соединением людей и вещей. В узком смысле под культурой понимаются вещи, относящиеся только к социальной идеологии. В любом случае творцами и собственниками культуры являются люди, а культура пронизана народной волей и стремлением. Из-за этого существует прочная связь между свободой и культурой. Эту связь мы можем сначала проанализировать с точки зрения культурного состава свободы.

1. Культура является важной основой для людей, стремящихся к свободе.

Представители философии культуры, Михаэль Ландманн (Michael Landmann), Кассирер (Enst Cassirer) и другие считают, что: люди являются творцами культуры, а культура также отбрасывает людей. «Человек не может убежать от собственных достижений, а может только принять свой

собственный образ жизни» [1, с. 33]. Культура – это сущность человека, и люди должны использовать культуру, чтобы воплощать уникальность, отличную от всех вещей. Люди создают культуру, а люди не могут без культуры. Развитие культуры является неотъемлемым элементом человеческого прогресса. Это связано с тем, что для выживания и развития человека необходимо иметь определенные культурные знания (в том числе опыт), находиться в определенной культурной среде, формировать определенную культурную информацию и нормы. Только так человеческая практика может быть сознательной, активной и рациональной, и только так можно говорить о проблеме свободы человека.

В настоящее время людям становится все более и более ясно место культуры в человеческом развитии и роль, которую она играет, это важная мера и содержание для измерения развития нашего человеческого общества. Поэтому, чтобы стремиться к свободе, люди должны сначала развивать культуру, и только на определенной культурной основе может быть реализован идеал свободы.

2. Культура – важный символ свободного развития

С развитием культуры люди начинают понимать мир, управлять миром и преобразовывать мир, постепенно выражать волю людей в различных областях, осуществлять свободу людей. Причина: с одной стороны, это исходит из «материального желания» людей. Этот момент часто проявляется в односторонности культуры в реальном обществе, особенно в культуре развитого индустриального общества, т. е. показывает лишь материальную сторону культуры. Маркузе (Herbert Marcuse) сказал: «Развитое индустриальное общество сталкивается с возможностью идеальной материализации. Эта социальная способность постепенно сужает идеализированное царство, в котором описывалось, идеализировалось и указывалось человеческое состояние. Высшая культура становится составной частью материальной культуры. В этом переходе он потерял большую часть своей правды» [2, с. 49]. С другой стороны, это выражение и практика свободной воли человека. Энгельс говорил: «Первые выделявшиеся из животного царства люди были во всем существенном так же несвободны, как и сами животные; но каждый шаг вперед на пути культуры был шагом к свободе» [3, с. 116]. Чем больше будет развиваться человеческая культура, тем свободнее будут люди. Культура является важным символом свободного развития. Выражение, общение и господство свободной воли людей будут расширяться и расширяться с развитием самой культуры и, наконец, воплощать в себе достоинство и стремление людей. Короче говоря, люди всегда являются хозяевами культуры, а не рабами материала, созданного культурой.

Если взять Китай в качестве примера, хотя модернизация социализма с китайской спецификой носит всеобъемлющий характер, особенно важна культурная модернизация. Потому что только культурная модернизация может иметь прочную социальную духовную основу. Эта основа исходит

из нашего понимания самих себя и освобождения людей – стремления к свободе. Конечно, продвижение такого рода культурной модернизации все еще сталкивается с определенными трудностями в Китае. Это связано с тем, что «китайцы являются не только движущей силой модернизации Китая, но и имеют собственное сопротивление модернизации Китая. Китайцы должны сначала избавиться от оков устаревших традиционных концепций, чтобы осуществить собственную модернизацию и модернизацию Китая» [4, с. 637]. В конечном итоге китайцам необходимо учиться, впитывать и интегрировать традиционную и современную, восточную и западную культуры в свои культурные концепции, чтобы сформировать совершенно новую культурную концепцию, богатую национальными особенностями и современным сознанием. Как только эта культурная концепция войдет в китайскую культурную и психологическую структуру, благополучное общество и свободная жизнь, о которых мечтают китайцы, будут продолжать разворачиваться и реализовываться с развитием культуры. Это также идея развития современной китайской культурной трансформации.

3. Социально-культурный уровень определяет реализацию свободной личности.

В марксистской теории реализация свободной личности человека является высшей целью марксистского взгляда на свободу и всех теорий, но реализация этой цели зависит от повышения социального и культурного уровня, особенно от способности социального познания и уровень познания, уровень и размер обладания познавательными достижениями. Энгельс говорил: «Все наше господство над ней состоит в том, что мы, в отличие от всех других существ, умеем познавать ее законы и правильно их применять» [5, с. 496]. То же самое верно в отношении освобождения человека от природного мира, и то же самое верно в отношении освобождения человека от социальной истории. Например, с развитием социальной культуры познавательные способности и уровень людей становятся все выше и выше, а способность людей управлять природой и обществом все более и более утомляется и ухудшается, так что свобода людей становится все более и более полной.

Основная задача культуры – формировать людей, но в процессе познания природы и общества, в том числе и самих людей, возникают две пары конфликтов: конфликт между религией и наукой и конфликт между традицией и современностью. Мы знаем, что религия вошла в категорию культуры в особом виде, хотя она и выступает за свободу, но эта свобода достигается через определенные «нравственные правила», а само это «нравственное правило» есть предельная святость идеализма, проявление закона. Так и в религии свобода под руководством этого «морального правила» есть иллюзорная и нереальная свобода. Наука другая, она есть результат осознания людьми неизбежности на практике. В результате применения такого рода знаний люди могут получить настоящую свободу (разумеется, объективно говоря, она тоже ограничена). Это две совершенно

разные свободы, которые часто трутся и сталкиваются в реальной жизни, что требует от нас применения правильного мировоззрения и методологии тщательного изучения, выявления и выбора. Конфликт между традицией и современностью – это пара конфликтов, вызванных значительной самостоятельностью культуры, и мы не должны просто использовать консервативное и передовое, чтобы узнавать и различать. Традиционная культура не обязательно консервативна, а современная культура не обязательно продвинута, они имеют как положительные, так и отрицательные стороны в обретении свободы. Когда мы ищем свободы с традиционной культурой или современной культурой, мы должны делать объективные и рациональные суждения, а не просто делать субъективные догадки, основанные на понимании общего значения «традиционного» и «современного».

Библиографический список

1. Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры. – Шанхай: Издательство «Шанхайский перевод», 1985.
2. Герберт Маркузе. Одномерный человек. Исследование идеологии развитого индустриального общества. – Хунань : «Хунаньское народное издательство», 1988.
3. Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Т. 20, 1961.
4. Чен Личжун. Способы мышления и социального развития. Пекин: Издательство литературы по социальным наукам, 2001.
5. Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Т. 20, 1961.



СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.
В выходных данных издания
будет значиться*

**Прага: Vědecko vydavatelské
centrum "Sociosféra-CZ"**

или

**Пенза: Научно-издательский
центр "Социосфера"**

РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору