

# ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

## СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

## PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



## СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

# К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ ДЕТСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ К ЕЕ РУКОВОДСТВУ

С. Б. Калининская

*Кандидат педагогических наук, доцент,  
Владимирский государственный  
университет им. Александра Григорьевича и  
Николая Григорьевича Столетовых,  
г. Владимир, Россия*

---

**Summary.** The article discusses the specific features of graphic activity in preschool children. The author shows the importance of this activity for the development and formation of the child's personality. Also, in the designated task of training teachers in early childhood education for the successful management of children's graphic activity. An attempt has been made to determine the conditions for increasing the efficiency of training teachers to manage the visual activity of preschoolers.

**Keywords:** representational activities; preschool children; teachers in early childhood education; a college education.

---

Определяя задачи подготовки педагогов сферы дошкольного образования к руководству детской изобразительной деятельностью необходимо понять, что собой представляет изобразительная деятельность дошкольников, какое значение она играет в развитии и становлении человека, почему детская изобразительная деятельность нуждается в руководстве со стороны взрослых и как ею нужно управлять, чтобы помочь детям достичь в заданной деятельности наивысшего уровня – уровня творчества.

Изобразительная деятельность неразрывно связана с изобразительным искусством. Говоря об искусстве, необходимо понять, чем отличается искусство от ремесла. Ремесло представляет собой отлаженное, доведенное до совершенного навыка выполнение какой-либо деятельности. Например, токарь из дерева вырезает основу для матрешки. На протяжении многих лет он производит одну и ту же операцию. Со временем результат его труда становится идеальным. При этом мастер не придумывает ничего нового, его деятельность носит воспроизводящий характер.

Для того чтобы ремесло переросло в искусство, необходимо проявление творчества. Творчество подразумевает выход за рамки уже имеющихся знаний, нахождение объективно нового, того, что никто, никогда не делал. Искусство неразрывно связано с ремеслом. Овладение ремеслом предшествует переходу на ступень искусства. Так, токарь, вытачивающий основу для матрешек, может разработать новую форму этой игрушки; гончар – придумать новый вид или форму глиняной посуды; портной – новый вид костюма и т.д.

Новизна важный признак искусства, но она станет характеристикой искусства только тогда, когда будет сочетаться с эмоциональной вырази-

тельностью, понятным идейным содержанием результатов работы художника. В произведении искусства всегда отражена конкретная мысль. Этой мысли подчинены все средства, которые использует художник в своей работе. Идея, воплощенная в произведении искусства, может осознаваться нами, а может восприниматься только на уровне чувств. Производство искусства всегда обращено к эмоциональной сфере человека. Чувства, которые возникают в ходе восприятия произведения искусства, не всегда носят положительный характер (восхищение, радость, умиление, сопереживание и пр.), они могут быть и отрицательными, негативными (стыд, отвращение, возмущение, злость, горе и т.д.). В искусстве главное, чтобы зритель не оставался равнодушным, чтобы он начал чувствовать, чтобы результат деятельности художника подталкивал другого человека к душевной работе.

Мастерство художника состоит в том, чтобы опосредованно через произведения искусства управлять людьми, воздействовать на их мировоззрение, поступки. Это порождает еще одну характеристику искусства – емкость выразительных средств. Для того чтобы оказывать влияние на другого человека недостаточно просто зафиксировать картинку из окружающей жизни, например, осеннее дерево. Чтобы нарисованное дерево стало средством эмоционального воздействия необходимо, отображая его на холсте, листе бумаги, вложить в него свои чувства, переживания. Для этого художник абстрагирует образ изображаемого предмета, гиперболизируя или наоборот минимизируя какие-то его характеристики, объединяет образ предмета с другими образами, с которыми он познакомился и прочувствовал в ходе своего жизненного опыта. Таким образом, произведение искусства является концентрацией содержания внешнего мира и внутренней духовной работы художника. Причем изображение конкретного предмета или явления несет в себе элементы предметов или явлений, которые оказали эмоциональное воздействие на художника в прошлом. Такой синтез позволяет наполнить один продукт художественной деятельности глубоким многозначным смыслом, сделать произведение искусства инструментом решения задач обучения и воспитания.

В зависимости от средств, которые используются для воплощения творческого замысла, выделяются такие виды искусства как музыка, танец, литература, изобразительное искусство. Музыкальные произведения воздействуют на человека посредством звука, литературные – посредством звучащего или письменного слова. В танце выразительным художественным средством является движение. Изобразительное искусство использует возможности формы предметов, объема, пластики, их цвета, фактуры, игры света и тени. Изобразительное искусство обращено ко всем аспектам зрительного восприятия человека. Совокупность изобразительных средств, применяемых для воплощения замысла в определенном виде изобразительного искусства или конкретном произведении, называется изобразительным языком. Для решения художественных задач в живописи применяются цвет и свет. Используя данные изобразительные средства на плос-

кости, живописец добивается эффекта восприятия зрителем объемных предметов в трехмерном пространстве. Художник-график, также работая на плоскости, для воплощения замысла использует линию, штрих и пятно. Скульптор работает не с плоскостью, а с объемной формой, которую создает из пластичных материалов, изменяя, преобразуя их положение в пространстве, или твердых материалов, отсекая от исходного материала все ненужное, лишнее.

Изобразительное искусство – это продукт, который отображает на плоскости или в пространстве предметы и явления окружающей действительности, пропущенные через призму внутреннего мировосприятия, эмоционального состояния художника, является средством познания действительности, представляя собой концентрированное сосредоточение информации и эффективное средство формирования качеств личности. Производство искусства может быть произведено только в процессе деятельности. Изобразительная деятельность представляет собой активность человека, в ходе которой посредством изобразительного языка человек создает выразительный образ.

Изобразительная деятельность, также, как и любая другая деятельность, в ходе своего формирования проходит ряд этапов. Исследователь А. А. Люблинская выделила четыре этапа овладения человеком любым видом деятельности (узнавание деятельности, воспроизведение деятельности под руководством, самостоятельность и творчество), которые Н. М. Крылова представила в метафорическом образе лесенки успеха [3]. Поэтапное прохождение данных этапов-ступеней в овладении человеком изобразительной деятельностью показывает необходимость организации обучения для того, чтобы задатки развились в способности и позволили художнику выйти на уровень творчества и создать произведение искусства.

Сензитивным периодом для формирования творческих художественных способностей является дошкольный возраст. Чем эффективнее будут использованы возможности данного возрастного периода для развития изобразительно-творческих способностей ребенка, тем более высокого уровня сформированности изобразительной деятельности можно будет достичь у взрослого человека. Причем это не означает, что ребенок обязательно должен будет стать художником. Художественно-творческие способности важны практически для всех сфер жизнедеятельности человека (эстетика быта, эстетика рабочего места, образовательная деятельность, торговля, реклама и пр.).

Необходимо отметить, что в дошкольном возрасте развитие изобразительно-творческих способностей детей не является самоцелью. Изобразительная деятельность представляет собой средство всестороннего развития дошкольников, так как включает в себе большие возможности для развития, обучения и воспитания детей. В ходе подготовки и создания изображения развивается восприятие, наглядно-образное и словесно-логическое мышление, внимание, память, эмоции ребенка. Для создания и

совершенствования рисунка, аппликации лепки, постройки дошкольнику необходимо овладеть знаниями, умениями и навыками, которые позволят ему усовершенствовать свою работу, сделать ее более выразительной, интересной. Изобразительная деятельность является результатом предметного выражения ребенком своего отношения к окружающей действительности. При этом создание художественного продукта само является средством формирования качеств личности развивающегося человека.

Уровень развития изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста находится в прямой зависимости от качества руководства ею со стороны взрослого. Согласно теории культурно-исторического развития Л. С. Выготского обучение ведет за собой развитие [1]. Это обстоятельство диктует необходимость специальной подготовки людей, которые будут включены в организацию образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста (воспитателей детского сада, педагогов дополнительного образования, руководителей клубов и кружков, гувернеров, родителей и пр.).

В. Б. Косминская и Е. И. Васильева выделяют следующие задачи, которые необходимо решать в ходе подготовки студентов на дошкольных отделениях вузов к руководству детской изобразительной деятельностью:

1. Освоение основ теории и методики руководства детской изобразительной деятельностью и развития детского изобразительного творчества. Решение данной задача предполагает формирование у будущих педагогов сферы дошкольного образования основ изобразительного искусства, обучение их методике художественного воспитания детей дошкольного возраста, предполагающей определение содержания и организацию руководства изобразительной деятельностью детей в конструировании, лепке, аппликации, рисовании, ручном труде [2, с. 6].

2. Овладение студентами умениями и навыками в работе с различными материалами. В рамках реализации второй задачи организуется освоение студентами техниками выполнения работ (рисунок, лепка, аппликация, конструирование, ручной труд), овладение учащимися различными изобразительными умениями (работа карандашом, красками, ножницами, стеклой и т.п.) [2, с. 6].

3. Приобретение будущими педагогами сферы дошкольного образования первоначальных навыков проведения педагогического исследования. Выделение этой задачи связано с тем, что при достаточно глубокой разработке и широкой представленности вопросов руководства детской изобразительной деятельностью в литературе, многие проблемы остаются нерешенными. Также высокий уровень динамичности реформирования дошкольного образования требует от педагога сформированности умений вести научное исследование, совершенствуя на его основе свою работу по руководству детской изобразительной деятельностью. Исследовательская работа способствует активизации мышления, учит наблюдать, объяснять различные проявления художественного творчества дошкольников, выяв-

лять и констатировать закономерности в развитии изобразительной деятельности дошкольников, а также делать выводы на основе полученных данных для дальнейшего улучшения содержания, форм, методов и приемов развития художественных способностей детей [2, с. 6].

Отбор содержания и обучение студентов в рамках курса «Теория и методика руководства детской изобразительной деятельностью» необходимо организовывать с учетом данных задач на основе достижений науки в изучаемой области. Базовой концепцией курса должна выстраиваться на работах отечественных исследователей в области художественно-эстетического воспитания дошкольников (Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, И. Л. Гусарова, М. А. Гусакова, З. А. Богатеева, В. Г. Нечаева, З. В. Лиштван, Э. К. Гульянц, И. Я. Базик, Л. В. Куцакова, Н. Ф. Тарловская, Л. А. Топоркова и др.), которая будет дополняться взглядами на руководство детской изобразительной деятельностью зарубежных педагогов.

Итак, в ходе изучения курса «Теория и методика руководства детской изобразительной деятельностью» студентов необходимо знакомить со способами обучения, воспитания и развития детей средствами изобразительного искусства. Искусство представляет собой продукт, который отображает на плоскости или в пространстве предметы и явления окружающей действительности, пропущенные через призму внутреннего мировосприятия, эмоционального состояния художника, является средством познания действительности, представляя собой концентрированное сосредоточение информации и эффективное средство формирования качеств личности. В ходе формирования художественной деятельности детей работа педагога должна быть направлена на формирование у дошкольников таких важных характеристик изобразительного искусства как проявление творчества, новизны, эмоциональной выразительности посредством емких выразительных средств. Сензитивным периодом для формирования творческих художественных способностей является дошкольный возраст. Развитие изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста зависит от качества руководства ею со стороны взрослого. При условии организации работы по художественному воспитанию детей изобразительная деятельность становится эффективным средством всестороннего развития дошкольников. Для успешной подготовки студентов на дошкольных отделениях вузов к руководству детской изобразительной деятельностью необходимо решать следующие задачи: освоение основ теории и методики руководства детской изобразительной деятельностью и развития детского изобразительного творчества; овладение студентами умениями и навыками в работе с различными материалами; приобретение будущими педагогами сферы дошкольного образования первоначальных навыков проведения педагогического исследования.

## Библиографический список

1. Выготский Л. С. Лурия А.Р. Этюды по истории поведения: Обезьяна. Примитив. Ребенок. – М.: Педагогика-Пресс, 1993. – 224 с.
2. Косминская В. Б., Васильева Е.Н. Введение. Предмет и задачи курса // Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учеб. пособ. для студ. пед. ин-тов по специальности «Дошкольная педагогика и психология». – М.: Просвещение, 1977. – 253 с.
3. Крылова Н. М. Детский сад – дом радости // Детский сад. Управление. – 2002. – № 18. – С. 1-11.

## СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО: МЕТОДОЛОГІЧНИЙ ВИМІР НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОГО ПОШУКУ

С. М. Шумакова

*Кандидат мистецтвознавства, доцент,  
Харківська державна академія культури,  
м. Харків, Україна*

---

**Summary.** The complexity and inconsistency of scientific research, the formation of methodological horizons of scientific explorations and the identification of author's strategies for the deployment of analytical thought is undeniable, which is mostly inherent in the first steps of young scientists.

The purpose of the article is to interpret the scientific vision and the theoretical and methodological foundations of research of the problematic field of stage arts, which involves the identification of the cognitive context (scientific methodology, methods of scientific knowledge).

**Keywords:** stage arts; scientific research; methodology; author's vision; research interpretations and analytics.

---

Складність і суперечливість науково-дослідницьких пошуків, формування методологічних горизонтів наукових розвідок й виокремлення авторських стратегій розгортання аналітичної думки залишаються незаперечними, що найбільшою мірою притаманне першим крокам молодих науковців.

Відносно предмету уваги, який представляє наш інтерес, – сценічного мистецтва – накопичено достатньо знань, щоб на їх основі здійснювати спроби його теоретичного осмислення, проте воно понині не отримало систематизованої розробки методологічних схем, достатньої узгодженості науково-дослідних позицій в гуманітарній науці. Методологічна нескоординованість та розрізненість визначає відсутність систематичної єдності наукових уявлень про сценічне мистецтво та його сутнісне узагальнення.

У науково-методичній площині постає очевидним відставання теоретичної розробленості актуальних сценічно-мистецьких процесів й арт-практик на тлі їх незмінно стійких трансформацій в сучасній полісмісловій контекстуальності.

## СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.  
В выходных данных издания  
будет значиться*

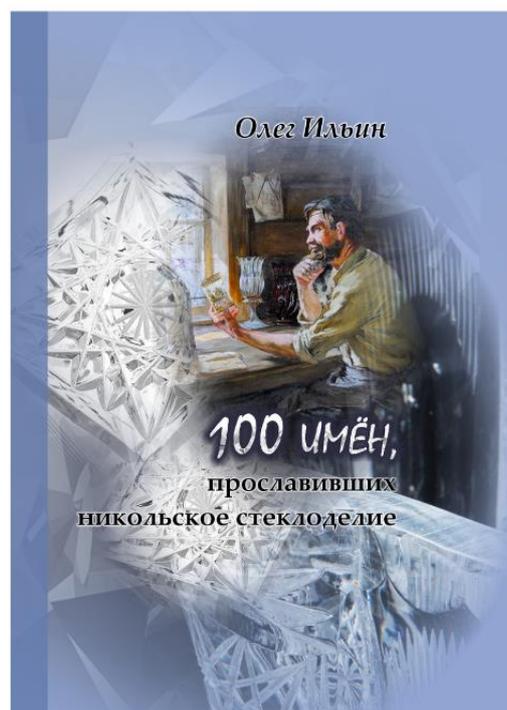
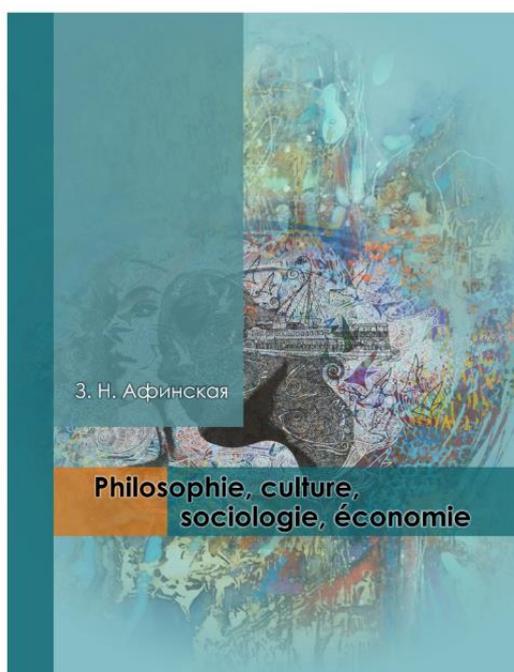
**Прага: Vědecko vydavatelské  
centrum "Sociosféra-CZ"**

*или*

**Пенза: Научно-издательский  
центр "Социосфера"**

## РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



## У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору