

ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

IV. THE REFLECTION OF THE DIFFERENT ART FORMS IN MODERN CULTURE



КОММЕРАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО МОДЕРНА В ТВОРЧЕСТВЕ А. А. МЫЛЬНИКОВА

А. В. Попов

*Кандидат искусствоведения, профессор,
Технический университет,
г. Либерец, Чехия*

Summary. The article is devoted to the study of the work of the famous Leningrad painter A. A. Mylnikov (1919–2012). The methods of formal-style and comparative analysis were used in the study. It is established that the aestheticized landscapes of the artist are characterized by separate formal and stylistic features of modernity. This style is characteristic of the pre-revolutionary artists of the "World of Art".

Keywords: art Nouveau; art Nouveau style; artist Andrey Andreevich Mylnikov; painting of the XX century; landscape painting.

Цель исследования установить связь произведений действительного члена Академии художеств СССР, народного художника СССР А. А. Мыльникова (1919–2012), созданных во второй половине XX века, со стилистикой модерна, широко применявшейся в отечественном дореволюционном изобразительном искусстве.

При изучении художественного наследия художника были обнаружены произведения, обладающие следующими формально-стилевыми чертами стиля модерн – уплощением пространства и превращение плоскости холста в некую декоративную плоскость [3, с. 220; 4 с. 247; 5, с. 97], орнаментальностью [2, с. 13; 3, с. 218, 219; 4, с. 212–226], повышенной выразительностью и эстетической самостоятельностью цветового пятна [2, с. 13; 4, с. 247], условным цветом [3, с. 193; 4, с. 256; 5, с. 98].

Установлено, что утверждение плоской изобразительной поверхности и уменьшение пространственной глубины, свойственной для стилистики модерна, А. А. Мыльников достигал за счет следующих приемов, описанных А. А. Федоровым-Давыдовым: фронтального изображения без ракурсов, использования высокого горизонта, то есть «орлиной» перспективы и «сквозной формы» [4, с. 34, 35]. Так, пейзажам «Темный лес» (1955), «Венеция» (1964), «Иней» (1965), «Испанский пейзаж» (1975), «В солнечном лесу» (1976) характерно фронтальное изображение без ракурсов. Работы «Сумерки» (1970), «В Ораниенбауме» (1973) написаны с высокого горизонта. Такие пейзажные виды, как «Прогулка» (1973), «У озера» (1974), «Светлый день» (1975), «Пейзаж» (1977), «Весна в Отрадном»,

«Ранняя весна» (обе 1978) построены на основе использования сквозной формы.

Картины «Сон» (1969), «Встреча в Петровском» (1970), «Купальщицы у реки», «Сон» (обе 1974) обладают повышенной выразительностью и эстетической самостоятельностью цветового пятна, а орнаментальность характерна для картин «Зима в саду» (1966), «В парке» (1973), «Весенний вечер» (1975), «Осенний пейзаж», «Пейзаж» (обе 1976), «Весна в Краснополе» (1978).

Проведенный анализ показал, что цветовой строй многих пейзажей А. А. Мыльникова достаточно сильно отличается от реальной цветовой палитры природы. В таких работах, как «Купание на Черной речке» (1967), «Венеция» (1960), «Зима в Михайловском» (1970), «Дорога в Толедо» (1975) автор использовал условный цвет. Описывая подобные картины В. В. Ванслов писал следующее: «Она подчеркнута декоративна, в ней большая роль принадлежит красивой игре цветовых сопоставлений. Эмоциональное звучание цвета преобладает над предметным» [1, с. 246].

Достаточно часто для эстетизации изображаемого А. А. Мыльников использовал одновременно несколько элементов стилистики модерна. Так, цветовой строй пейзажа «Зима в Михайловском» обладает условностью, а темные пятна, изображающие черные стволы деревьев и ель в левой части работы, на светлом фоне проявляют повышенную выразительность и эстетическую самостоятельность. Картины «Иней» (1965) и «Деревья в инее» (1968) характеризуются условностью цветового строя, уплотненным пространством за счет фронтального изображения и орнаментальностью. При создании пейзажа «Деревья» (1976) автор использовал условный цвет, при изображении цепочки деревьев без ракурсов, кроны которых образуют на поверхности картины некий орнамент. При изучении работы «Купальщицы у реки» (1974) первое эстетическое впечатление возникает у зрителя от эстетически самостоятельного светлого пятна обнаженной женщины, потом приходит осознание также самостоятельной в своем эстетическом звучании картинной плоскости, подчеркнутой сквозной формой орнаментально расположенных ветвей деревьев.

Итоги проведенного исследования свидетельствуют о том, что А. А. Мыльников во второй половине XX века использовал отдельные элементы стилистики модерна, характерного для дореволюционных мастеров творческого объединения «Мир искусства». Причина обращения к художественному наследию мирискусников, может быть объяснена коммеморацией по поводу стиля модерн, то есть с сохранением в коллективной памяти воспоминаний о Серебряном веке русской культуры.

Библиографический список

1. Ванслов В.В. О станковом искусстве и его судьбах. М.: Изобразительное искусство. 1972. 296 с.
2. Гусарова А.П. Мир искусства. Л.: Художник РСФСР, 1972. 102 с.

3. Сарабьянов Д. В. Русский вариант стиля модерн в живописи конца XIX – начала XX века // Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М.: Советский художник, 1980. 261 с. С. 182–221.
4. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М.: Искусство, 1989. 295 с.
5. Федоров-Давыдов А.А. Русское искусство промышленного капитализма. М.: Г.А.Х.Н., 1929. 247 с.

СЦЕНІЧНІ ПРАКТИКИ ХХІ СТОЛІТТЯ: «ОБРИС І МОВА» СУЧАСНОЇ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЙСНОСТІ

С. М. Шумакова

*Кандидат мистецтвознавства, доцент,
Харківська державна академія культури,
Харків, Україна*

Summary. The 21st century asserts stage practices that reflect modern socio-cultural reality, boldly manifest "absolute presence" and look for experimental forms of expression, constantly enter the history of world stage art and may even seem remote from the theater, but only at first glance.

Keywords: stage practices; modern sociocultural reality; postmodern culture; trends of transformational changes.

ХХІ століття затверджує сценічні практики, що відбивають сучасну соціокультурну дійсність, сміливо маніфестують «абсолютну присутність» й шукають експериментальні форми виразності, стало входять в історію світового сценічного мистецтва й можуть навіть видаватися віддаленим від театру, проте тільки на перший погляд. Ці явища порівняно юні, але водночас складні та багатогранні, як сам театр. Їх історія налічує лише десятки років (порівняно з численними сторіччями театру як такого), але за відносно короткий час вони, перебуваючи у неперервному еволюційному процесі, формують очевидні тенденції трансформаційних змін новітнього сценічного мистецтва, які до останнього часу не є достатньо дослідженими, інколи залишаючись поза дослідницькими пошуками. Попри «розпилення» сучасних сценічних форм, безсумнівно, актуальним є їх синтезуюче теоретичне вивчення у всій повноті аспектів, адже навіть лише доторкнувшись до історії сьогоденного сценічного мистецтва можна зрозуміти, що в мистецькому житті варіації сучасних практик, новацій і творчих пошуків, займають місце, набагато важливіше, ніж прийнято іноді вважати.

Мета вивчення сучасних сценічних практик, які всебічно відображають соціокультурний контекст, не в тому, щоб сперечатися з пануючими оцінками театральної критики, але в тому, щоб реконструювати їх історію, визначити місце в культурному житті, зрозуміти сенс сучасних мистецьких пошуків та експериментів, що постають перед нами у всій силі своєї неоднозначності.

СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.
В выходных данных издания
будет значиться*

**Прага: Vědecko vydavatelské
centrum "Sociosféra-CZ"**

или

**Пенза: Научно-издательский
центр "Социосфера"**

РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору

