

ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

**АССОЦИАТИВНОЕ РАЗВЕРТЫВАНИЕ
«НЕОКОНЧЕННОЙ ПОВЕСТИ О НЕНАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ»
Г. ФРУМКЕРА НА СТИМУЛ «УЯЗВИМОСТЬ»**

Е. Н. Путрич

*Аспирант,
Белорусский государственный
педагогический университет
имени Максима Танка,
г. Минск, Беларусь*

Summary. The article deals with the associative deployment of G. Frumker's story "The Unfinished Story of a Fake Man" to the "vulnerability" stimulus. The textual associations of the concept "vulnerability" are described and the directions of association are determined.

Keywords: communicative style; associative text development; text associations; concept.

Коммуникативная стилистика рассматривает текст одновременно «как результат творческой деятельности автора» и «как объект познавательно-ассоциативной деятельности читателя» [2, с. 32]. В связи с этим актуальным направлением является изучение текста в ассоциативном аспекте.

Цель статьи – моделирование ассоциативного развертывания повести Г. Фрумкера «Неоконченная повесть о ненастоящем человеке» на основе анализа его лексической структуры на стимул «уязвимость».

Под *ассоциативным развертыванием текста* понимается «отражение ассоциативной деятельности читателя, стимулом которой выступает сам текст и его различные элементы и объективация исследователем того пути, по которому движется читатель в процессе восприятия художественного текста» [3, с. 133.]. Рассматривая ассоциативное развертывание текста, следует учитывать первичную коммуникативную деятельность автора и вторичную коммуникативную деятельность читателя [1, с. 20].

В небольшом по объему произведении Г. Фрумкеру удалось изобразить картину становления личности, которая претерпевает на своем пути сложности: неосознавание проблемы, обиды, сопротивления и, наконец, принятия. Художественная ассоциативность концепта «уязвимость» определяется внутренними скитаниями и внешним давлением со стороны государства, семьи и воспитания: *идиотское предложение; наипаршивейшее настроение, внутренняя боль; дурацкое состояние; грустные размышления; тягостное впечатление; холодный пот; у меня что-то сломалось; пропало чувство юмора* и другие.

Эксплицитными актуализаторами концепта выступают текстовые ассоциации *копошащийся муравейник; раздражение (раздражало практически всё); нарушение личного пространства (соседка, страдающая бессонницей; одни – еще не спят, другие – уже; гремят посудой в четыре утра)*, объединяющиеся в направление ассоциирования «жизнь в коммуналке». Эмоционально-образной является метафора *копошащийся муравейник*. В

тексте повести Г. Фрумкер использует ее два раза: первый – для описания жизни в коммуналке (*В принципе, наша коммуналка напоминала копошащийся муравейник*), а второй – для описания очереди в ОВИР Днепропетровского района (*Мне подумалось, что с самолета это столпотворение выглядит, как муравейник*). Оба случая передают ощущение дискомфорта, нарушения личных границ, пространства и, безусловно, человеческой уязвимости.

Во время вторичной ассоциативной деятельности читателя возникает направление ассоциирования «семья», представленное двумя реакциями:

- супружеские отношения (*безапелляционно заявила моя Танюша; сурово отрезала она; приказала жена тоном, не терпящим возражений; замолк под ее грозным взглядом; спор; все осточертело; переполнила чашу ее терпения*);
- воспитание (*пошатнувшаяся отцовская репутация*).

Культурологические ассоциации, описывающие концепт «уязвимость» и отображающие историческую эпоху, можно представить следующими направлениями ассоциирования:

- «страна» (*крамольные мысли о родном правительстве; и все равно, не моя это страна; получил в глаз <...> за то, что еврей; Мне ОБХСС-ник сказал: «Это только начало»; менты подошли; все пьют; засмеют <...> Весь город знать будет; сел на семь лет; а если он прослушивается?; Так и будешь всю жизнь дрожать и ни черта не добьешься; там – молчи, здесь – нельзя; заговор против меня*);
- «партия, комсомольское собрание» (*изменник Родины; на стол билет; не место в нашем монолитном и доблестном классе; очередное собрание; недостойное поведение; выговор по партийной линии; исключение из пионеров*);
- «чёрный рынок» (*его сейчас нет нигде в аптеках; мне достали два ружья и я остался без бабок; сейчас их практически невозможно достать; Шузы и котел – для души. Не могу же я во всем нашем дерьме ходить*);
- Стимулами к возникновению направления ассоциирования «работа» выступают текстовые слова и конструкции: *Меня кто-то «продал»; учился на одни «тройки»; незаполненная одна штатная единица; свято место пусто не бывает; каким образом чертежница могла заменить инженера, никто не понял; «режут» на работе; если завтра ты уволишься, то нигде не устроишься; ни черта нам здесь не светит; все «за глаза» называют; панибратство (Знаешь, Саша, кончай валять дурака); делали вид, что работают; вы же меня подводите; выслуживается, гад, перед своим начальством. Интересным является тот факт, что представленные конструкции не только отражают восприятие людьми окружающей действительности, а именно факта потери работы, но и влияют на их действия в современном мире: обхитрить, выслужиться, «продать».*

Близким микросмыслом к рассмотренному направлению обладает «флирт на рабочем месте», проявляющийся в реакциях: *остолбенеть; состояние глубокой протрации; с горя выпив стакан вина; что, с Ленкой не сраслось?; кретинизм положения;*

Одним из доминирующих направлений ассоциирования является «стремление к лучшему будущему», представленное контарными ассоциативными рядами: желание покинуть страну (*покидает нашу необъятную; проводы; вызов из Вены; подписка о невыезде; ни одного еврея здесь не останется; стоять в ОВИРовской очереди надо года два; пока он здесь*) и страх перед будущим (*Кому я там вообще нужен; там <...> мне делать нечего; поменять весь свой жизненный уклад; менять на старости лет*).

Ассоциативное развертывание текста «Неоконченной повести о настоящем человеке» даёт представление о концепте «уязвимость» как о 'постоянной борьбе', о 'страхе перед неизведанным', 'уничтожении', 'непризнании', 'ущемлении', 'незнании'. В повести наблюдается накапливание признаков тревоги, страха, беспомощности, которые усугубляются позитивной тональностью текста.

Библиографический список

1. Болотнова, Н. С. Ассоциативное поле слова и текста // Коммуникативно-прагматические аспекты слова в художественном тексте / Н. С. Болотнова. – Томск, 2000. – С. 20–25.
2. Болотнова, Н. С. Коммуникативная стилистика текста: ассоциативные нормы как фактор текстообразования / Н. С. Болотнова // Вестн. Томского гос. пед. Ун-та (TSPU Bulletin). – 2014. – Вып. 9 (150). – С. 32–39.
3. Васильева А. А. О некоторых особенностях идиостиля Э. Мандельштама (ассоциативный аспект) // Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). – 2006. – № 5 (56). – С. 333–138.



СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.
В выходных данных издания
будет значиться*

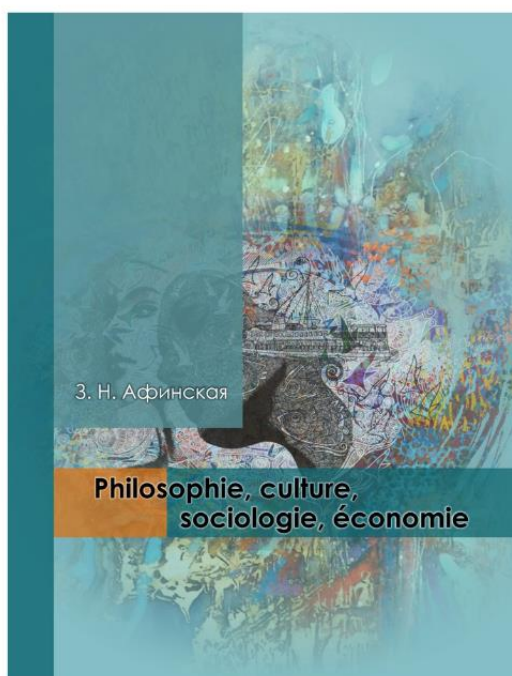
**Прага: Vědecko vydavatelské
centrum "Sociosféra-CZ"**

или

**Пенза: Научно-издательский
центр "Социосфера"**

РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору