

ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

ment in this work, performed by such great musicians, we heard the fullness of living human feelings and the poignancy of experience.

"Verdi's Requiem is rarely performed these days, and not every theater can boast the presence of this difficult work in its repertoire. The unique cast of performers is expressed by the scale and complexity of all the parts, both solo and orchestral, without exception. The grandiose nature of the idea is equal to the talent of Valery Gergiev and the soloists he has invited. In the singer's native Krasnoyarsk, the soloists were Irina Dolzhenko and Oleg Kulko, Mikhail Kazakov and Anna Nechaeva, Merited Artists of Russia.

The uniqueness of this work, written in a genre not typical for G. Verdi, was filled and imbued with the atmosphere of an opera performance, in which the theatrical embodiments of the traditional requiem service sounds like a drama of human mortality [1].

The four soloists embody four human archetypes expressing emotional states – different in their essence, lives lived and coming to the end of their existence.

"Giuseppe Verdi's Requiem has attracted and will continue to attract many talented musicians who have attained a sufficient level of performance and stage experience. Just as the genre of Requiem itself appeals to every composer, the story behind the creation of each work is different. Thus the impetus for Giuseppe Verdi to write a Requiem was the death of Alessandro Manzoni.

And just as on the anniversary of Manzoni's death, Giuseppe Verdi himself conducted his Requiem, today Valery Gergiev, the Mariinsky Theatre's leading conductor and artistic director and a close friend of Dmitri Hvorostovsky, stands at the conductor's stand with this magnificent hall.

Bibliography

1. Verdi. Requiem. – URL: <https://www.belcanto.ru/requiem.html> (accessed 25.10.2022)
2. Verdi. Requiem. To the memory of Dmitri Hvorostovsky. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jed4W8aCJVw> (accessed 25.10.2022).

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

С. А. Жажева

*Кандидат педагогических наук, доцент,
Кубанский государственный
университет, г. Краснодар, Россия*

Д. Д. Жажева

кандидат педагогических наук, доцент,

С. М. Хапачева

кандидат педагогических наук, доцент,

Л. Патокова

магистрантка,

*Адыгейский государственный
университет,*

г. Майкоп, Республика Адыгея, Россия

Summary. The culturological approach to the content and methods of teaching involves the assimilation by students in the process of studying various disciplines of the life experience of the people, their culture (national traditions, religion, moral and ethical values, art) and the spiritual aesthetic impact on the thoughts, feelings, behavior, actions of the trainees.

Keywords: competence; cultural competence; culture.

В настоящее время значительно расширилось пространство педагогической мысли. Сегодня все более уверенно утверждаются новые подходы к освещению педагогического процесса в целом, основной целью которого является формирование целостного человека. Формирование целостной личности возможно лишь на путях культуры, и в связи с этим педагогический процесс рассматривается как явление культуры. Культурологический подход к содержанию и методам обучения предполагает усвоение учащимися в процессе изучения различных дисциплин жизненного опыта народа, его культуры (национальные традиции, религия, нравственно-этические ценности, искусство) и духовноэстетическое воздействие на мысли, чувства, поведение, поступки обучаемых.

Освоение личностью культуры предполагает освоение ею способов творческой деятельности. Воспитание человека культуры как цель личностно-ориентированного образования может быть реализовано только культурологическим образованием, т.е. таким, в котором слово, речь, мысль о культуре воплощаются в научно организованной образовательной системе и обеспечиваются условия для становления культуры как субъекта деятельности.

Само понятие «культура» в цикле наук о человеке относится к наиболее фундаментальным наукам. Это понятие очень емкое, потому что впитало в себя и нравственность, и мораль, и весь круг человеческих идей и творчества, и быт, и традиции. «Культура всегда, с одной стороны, – определенное количество унаследованных текстов, а с другой – унаследованных символов» [1]. Дидактическое понятие культуры включает в себя воспитание гражданина России при использовании средств национальной культуры.

Прежде чем перейти к раскрытию понятия «культурологическая компетенция», необходимо подробнее изъяснить понятие компетенции. Компетенция – это то, что порождает умение, действие. Компетенцию следует рассматривать как возможность установления связи между знанием и ситуацией, как способность найти процедуру, подходящую для проблемы.

Под «культурологической компетенцией» следует понимать такое качество личности, которое позволяет:

- ощущать себя объектом культурно-исторического процесса;
- быть широко образованным, иметь познания в разнообразных областях науки и искусства;

- понимать закономерности развития культуры как процесса по созданию, сохранению и трансляции общечеловеческих ценностей;
- быть частью современного мира, оперируя реалиями, обычаями, образами и своего народа, и других народов Земли.

Современная отечественная педагогика выдвинула идеал «человека культуры» – самостоятельной, творческой, нравственно автономной, общественно активной, свободной и ответственной личности. Образовательный и воспитательный процессы рассматриваются как становление личности в культуре.

Важно воспитывать в детях доброту, щедрость души, уверенность в себе, умение наслаждаться окружающим миром готовить ребят к вступлению во «взрослую» жизнь с ее нормами и требованиями.

Школа будущего подразумевает воспитание «человека в культуре» и «человека культуры», творческой многогранной личности. Следовательно, для достижения этой цели встает вопрос о необходимости организации и проведения специальной работы по формированию культурологической компетенции в процессе обучения в школе. Предмет литературы и литературное чтение достаточно емкий и позволяет проводить данную работу.

Смысл культурологического подхода в обучении состоит в рассмотрении образовательных идей в контексте формирования мировой культуры [2].

В результате культурологической направленности содержания образования происходит становление человека, готового к гуманитарно ориентированному выбору, обладающего различными компетенциями, а использование разнообразного практического материала в процессе обучения помогает формированию человека, готового к целостному восприятию культуры мира на основе культурной толерантности и уважения к человеческой личности как носителю культуры.

Таким образом, культурологический подход предоставляет возможность рассматривать педагогический процесс как явление культуры. Важнейшим условием развития педагогического процесса и средством реализации его гуманизации становится культуросообразность. Целью педагогической деятельности становится воспитание человека культуры, создается возможность для обеспечения комплексности научного подхода путем осуществления единства педагогики и культурологии. Поэтому в современной педагогической науке развивается новое направление – педагогическая культурология.

Традиционные методы обучения сегодня возможно заменять на современные, которые направляются на более углублённое знакомство с культурой. Залогом успешной речевой активности учащихся выступают нетрадиционные формы уроков: урок – интервью, урок – экскурсия, урок – праздник.

Для того чтобы сформировать навыки аудирования, сегодня применяются аутентичные аудио- и видеоматериалы. Использование на уроках

выше названных приёмов и средств обучения формирует культурологическую компетенцию учащихся.

Основываясь на изученных источниках, при моделировании процесса развития культурологической компетентности учащихся можно применять следующие подходы:

- подход компетентностный, который содержит в себе цели образования, отбор содержания образования, организацию образовательного процесса и оценку образовательных результатов; смысл образования состоит в развитии у обучаемых способности к самостоятельному решению проблем в разнообразных сферах и видах деятельности, основываясь на полученных знаниях, использовании социального опыта, элементом которого является и опыт, полученный в самостоятельных исканиях;
- подход культурологический – постижение искусства и культуры в процессе образовательной деятельности;
- подход аксиологический, который отражают роль произведений культуры и искусства как общечеловеческих ценностей в духовной жизни общества и отдельной личности;
- подход деятельностный, предусматривающий реализацию эвристических методов и форм, обеспечивающих эффективное развитие культурологической компетентности;
- подход системный, определяющий необходимость рассмотрения процесса развития культурологической компетентности как совокупного процесса включающего структурные и функциональные компоненты. Эти компоненты существуют во взаимосвязи друг с другом и отражают сущность культурологической компетентности, которая является целостным явлением; подход личностно-ориентированный, личность при котором рассматривается как субъект деятельности, принимаются во внимание личностные особенности обучаемых, так как любой человек несет в себе отличия от другого своими способностями и умением [3].

Эффективное развитие культурологической компетентности в процессе обучения определяют соблюдение следующих педагогических условий:

- к процессу развития культурологической компетентности использование культурологического подхода;
- следование этапности данного процесса;
- применение разнообразных форм работы и организация творческой деятельности обучающихся.

Средством формирования культурологической компетенции может служить слово, а необходимым условием качественного овладения русским языком является привитие учащимся интереса к слову, прежде всего. Необходимо, чтобы слово вошло в активный запас учащихся, то есть заинтересовало учеников и уверенно употреблялось ими в устной и письмен-

ной речи. Культура – это не только знание о ней самой, но и воспитание, что сближает ее со словом.

Таким образом, возможно на каждом уроке литературного чтения в начальной школе поэтапно реализовывать современную концепцию обучения, которая предусматривает обновление содержания и методов преподавания литературного чтения, одним из компонентов которого является овладение знаниями, связанными с отражением в языке культуры своего народа, формирование культурологической компетенции. Основными источниками приобретения культурологической компетентности становится опыт народной культуры, опыт восприятия искусства. Прекрасной возможностью для таких приобретений могут стать уроки литературного чтения.

Формирование культурологической компетентности младших школьников – одна из важнейших проблем современного преподавания литературного чтения.

Предполагается, что успех возможен только через анализ учителем: возрастных особенностей группы детей; индивидуального развития самого ребёнка; личностного развития (рост интересов); психологических особенностей деятельности и общения; профессиональной деятельности учителя в вопросах воспитания и общения.

В зависимости от того, в русле какой функции общения ставится задача, проблемная ситуация может быть разного вида: проблемно – информативная – (знает – хочет узнать); проблемно-побудительная – (побуждает к действию – действует); проблемно-оценочная – (побуждает к выражению своего отношения – выражает своё отношение, позицию).

Организация урока литературного чтения в русле поискового подхода с заданной культурологической компетенции должна стать приоритетной в школе. Использование современных технологий таких, как РО, лично – ориентированная, рефлексивная, позволяет широко применять межпредметные связи, что способствует углублению содержания урока. Они значительно активизируют, повышают его познавательную ценность, способствуют эффективному формированию культурно-нравственного представления учащихся.

Учащиеся наглядно убеждаются во взаимосвязи процессов и явлений окружающего мира, применяют знания сразу из нескольких предметов к решению новых познавательных задач, проблемных вопросов. Это требует от ребёнка мыслительных и волевых процессов, значительного напряжения памяти, что поддерживает высокий интерес учащихся к уроку на всём его протяжении.

На уроках литературного чтения много времени отводится формированию таких умений как: умение раскрывать тему, основную мысль; находить материал к высказыванию; систематизировать материал, собранный к высказыванию; строить высказывания в определённой композиционной форме правильно, точно, ясно и по возможности ярко; определять авторскую позицию; высказывать собственное отношение.

Учащиеся, работая с текстом, не только отрабатывают навык чтения, но и учатся пользоваться чтением как средством получения информации и обогащения своего читательского опыта

Для создания эмоционально-благоприятной ситуации на уроке используют: игровые приёмы; занимательный текстовый материал; задания, направленные на развитие литературных способностей и творческого воображения.

Работу над заголовком текста начинаю на уроках чтения (в т.ч. на уроках обучения грамоте). Для этого: Соотносить содержание текста с заглавием. Вдумываясь в заглавие, выделять основную мысль всего текста и отдельных частей. Ориентироваться в теме, в её границах и в содержании, осознавать то главное, что следует раскрыть в своём выступлении.

Подбирать новое заглавие и обосновывать свой выбор. Озаглавливать неозаглавленный текст. Особая трудность в обучении связной речи – научить тому, как построить свою речь, какими средствами донести до слушателей свой замысел, так как он относится ко всему рассказу в целом. Поэтому планированию композиции рассказа, нужно уделить на уроке особое внимание: определять основной тезис рассказа; выделять вступительную часть; обдумывать вывод.

Деление текста на законченные смысловые части и озаглавливание их тоже вызывают у учащихся большие затруднения. В каждом тексте есть вступление, основная часть, заключение. Представьте себе, что текст – это человек, у которого есть голова. В тексте – это вступление. Туловище – основная часть, ноги – заключение в тексте.

Самая большая часть в тексте – основная, она может состоять из нескольких частей. Основная часть содержит в себе практически всё содержание текста. Голова и ноги поменьше, поэтому в тексте это 1–2 предложения. Каждая часть по смыслу отличается от другой части. Учащиеся легко находят основную мысль каждой части и озаглавливают их.

Библиографический список

1. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Смурова, С. В. Культурологический подход к определению содержания образования / С. В. Смурова // Культурологический подход в образовании. Калуга: Изд-во Н. Бочкаревой, 1998. – С. 105-112.
3. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва: ИКЦ "Март"; Ростов н/Д: Издательский центр "Март", 2005. – 448 с.



СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.
В выходных данных издания
будет значиться*

**Прага: Vědecko vydavatelské
centrum "Sociosféra-CZ"**

или

**Пенза: Научно-издательский
центр "Социосфера"**

РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору

