

ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

4. Martinelli, S., Intercultural Learning / Martinelli, S., M.Taylor. – Strasbourg, Council of Europe and European Commission, 2000. – 106 p.
5. Stern, H. Fundamental Concepts of Language Teaching: Historical and Interdisciplinary Perspectives on Applied Linguistic Research / H.Stern. – Oxford, Oxford University Press, 1983. – 592 p.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО РЕЖИССЁРА

С. Н. Шумакова

*Кандидат искусствоведения, доцент,
Харьковская государственная
академия культуры,
г. Харьков, Украина*

Summary. The theme of the conceptual and methodological components of professional training in the specialty "Stage Art" in the context of teaching directing is touched upon. In this case, the conceptual issue of the recruitment of applicants and the comprehensiveness of professional training, based on the integral educational effect, the potential for the competitiveness of a future specialist, comes to the fore.

Keywords: the conceptual and methodological components of professional training; directing; stage art; integral educational effect; competitive potential.

Грядущая очередная вступительная кампания актуализирует проблему набора абитуриентов, не исключением предстаёт и набор соискателей высшего образования на кафедру режиссуры (факультет сценического искусства) Харьковской государственной академии культуры. В частности, опыт набора на текущий учебный год проявил очевидную амбивалентность проблемной зоны – нынешнего отношения потенциальных абитуриентов к обучению режиссуре. С одной стороны, имеет место восторженное предвосхищение флёра креативного созидания грандиозных шоу и предельная идеализация профессионального поля деятельности на фоне стремления «научиться создавать», с другой стороны, – желание без особых усилий обрести «заветный диплом» с целью дальнейшего «беспрепятственного» продвижения собственного ивент-проекта, агентства.

В первом случае, как правило, речь идёт о сегодняшних школьниках, которые, размышляя в русле собственного понимания некоей «элитарности искусства режиссуры и личности режиссёра», очень слабо представляют диапазон усилий выведения целостной авторской концепции режиссёрского творения, порождённого особой творческой энергией, инноватикой и искусными усилиями компетентного профессионала, оперирующего специальным инструментарием.

Во втором случае, упомянутое жизненное credo (обрести желанный диплом) нередко исповедуют уже взрослые люди, давно соприкоснувшиеся

с профессией и довольствующиеся в ней немногим, не особенно стремящиеся достичь пика профессиональных высот (увы, «практикующие» весьма склонны к подобной постановке вопроса своего будущего).

Ко второму случаю следовало бы отнести и иное преломление проблемы: на основе определённого уровня подготовки после обучения в колледже искусств вполне адекватное понимание соискателем сущности режиссерской профессии, но в рамках господствующей тотальной компьютеризации и информатизации жизненной среды (открывающей доступ к обучению благодаря системе Интернет к практически неограниченным «научающим» ресурсам современности), несомненное нивелирование роли вузовской подготовки специалиста сферы сценического искусства.

Сегодняшнее отрицание ценности знания в молодёжной среде – далеко не новый аргумент, однако, он становится весьма востребованным в целом в русле обретения профессии с целью доказательства приоритета практики, в сравнении с академической подготовкой, что яростно нагнетается под девизом: «Практика, практика, еще раз практика». В этом случае диалог с потенциальными абитуриентами нередко подтверждал, что, очевидно слабая образовательная база не позволяет им подчас даже чётко сформулировать свою позицию и мысли, а иной раз и инициирует предъявление претенциозных профессиональных нелепостей, взглядов и постулатов, явно характеризующих непонимание глубины специализации.

Полемицировать с такой «компетентной» позицией, безусловно, стоит, доказывая, что собрание в едином педагогическом проекте сосредоточенных знаний даст возможность представить соискателю образования многообразие профессионально-творческих техник взамен кажущегося ему догматического внушения «единственно правильной» версии практической основы будущей деятельности.

Сегодня, вне сомнения, содержательно опережающая (по отношению к фактуальным проявлениям насыщенной практики) профессиональная подготовка режиссёров определённо становится весьма способной бросить вызов нарастающему спонтанности в сценической практике как таковой. Как известно, обучение есть изменение, превращение из невладющего знаниями, умениями и навыками в овладевшего ими, поэтому учение определяется как постоянная деятельность, нацеленная на самоизменение, саморазвитие. Незнание само по себе ныне служит не столько предметом изменения, обучения и развития, сколько именно саморазвития с определенными целевыми ориентирами на самостоятельное получение и обработку знаний для успешной профессиональной работы (без преувеличения, за границами энциклопедически полного сонма теорий с их неисчислимыми подробностями и нюансами).

До соискателя необходимо «достучаться» и донести важность получения интегрального образовательного эффекта от профильных, профессиональных знаний, осмысления сущности искусства режиссуры, освоения краеугольных её положений, ключевых актуальных проблем, вырабатывая

обязательную стойкую привычку всегда соотносить результаты познания со стратегиями собственной творческой практики. Необходимо объяснить, что именно в этом и состоит сущность нацеленности на режиссёрскую карьеру академически образованного специалиста-исследователя, для которого не накопление, а, по сути, производство знаний является содержанием профессиональной деятельности и желанной конкурентноспособности.

Режиссура – многоаспектная деятельность, не терпящая дилетантизма, в овладении алгоритмами которой акцентируется упор не на индивидуально неповторимом акте творения, а на его оценке по точно сформулированным критериям. Проблема профессионализма режиссуры – преодоление схематизма стандартных воззрений на неё, умение на личностно высоком профессиональном уровне формулировать, создавать и реализовывать собственные художественные концепции.

Сложнейшая проблема выявления алгоритмов творческого созидания в режиссуре, формирования реальной оценки путей достижения цели, имеет разные подходы к её решению, притом не обязательно прямолинейные. Один из них связан с изменением взгляда относительно обретения профессиональной грамотности на почве академического образования, исходящего из идеи саморазвития специалиста, не стремящегося всецело к завершённости знания в виде единства чеканных определений и постулатов, наталкивающегося на некое противодействие режиссёрской практики, в которой шаблонные решения нередко оказываются недостаточно эффективными. Открытость и стремление сегодняшнего соискателя образования к нетривиальному, определяемому в качестве невозможного, гибкость и широта режиссёрско-постановочного мышления может стать в высшей степени благодатным полем ощущения себя личностью, принципиально ориентированной на творческий рост.

Есть основания полагать, что такой подход обладает потенциалом, что предопределяет уровень и глубину понимания специальности, отвечает запросам времени и, прежде всего, создаёт некую целостность взглядов касательно утверждения творческой идентичности в режиссуре.

В этой проблемной плоскости видится конструктивным профориентационно углублённые и систематические инициативы разных уровней в онлайн формате – дискуссионные панели, виртуальные темы-среды, неформальные встречи, – рассчитанные как на выпускников школ или профильных колледжей искусств, так и на старшее поколение соискателей, нередко уже состоявшихся в профессии. Каждый сможет обрести более полное понимание в отношении применения своего интереса в области режиссёрской профессии в присущих ей тонкостях. Иными словами, принципиально важно потенциальных абитуриентов, склонных к освоению искусства режиссуры, точно сориентировать на пути профессионального самоопределения, отвечающего запросам времени и индивидуальным особенностям каждой личности.

Речь идет, главным образом, об акценте на особой творческой среде обучения режиссуре и основанных на сценических законах её составляющих – творческой мастерской, – формирующей у соискателя навыки очерчивания своих профессиональных позиций и режиссерского видения, «векторов» понимания специальности, поисков творческих путей созидания и креатива.

Вместе с тем, потенциальные абитуриенты и интересующиеся профессией режиссёра с целью понимания глубины её сложности должны уяснить степень собственной готовности к освоению неотъемлемой и обязательной компоненты учебного процесса – проектов / решения сложных проблемных профессиональных задач, практических специальных заданий, отражающих вариативность практики работы по специальности. Кроме того, довольно существенным в постижении сути профессии режиссуры потенциальными абитуриентами и, как следствие, в расширении горизонтов вступительной кампании можно выделить создание и ведение профстраниц в социальных сетях с платформами, на которых ведущими специалистами могут проводиться ознакомительные мастер-классы, лаборатории, воркшопы (их преобразование на основе мультимедийных средств в интерактивный формат). Отдельное внимание следовало бы отвести проблеме интерпретации содержательной целесообразности профессиональной подготовки в контексте вызовов времени и ориентации на индивидуально-личностное проявление режиссёра, что относится к числу сквозных тем, сопровождаемых целым множеством вопросов, и потому автором не охватывается подробно.

Таким образом, сопряжение концептуальных и методологических составляющих подготовки специалистов в области искусства режиссуры выдвигает на передний план концептуальный вопрос набора абитуриентов и самой всеохватности профессиональной подготовки в расчете на интегральный образовательный эффект и потенциал конкурентноспособности будущего специалиста. Это устанавливает связь мотивации поступления и конечного результата обучения профессии режиссуры с последующей удовлетворенностью осуществлённым выбором: слагаемые подготовки режиссёров по специальности «сработают на» интенсификацию обретения профессиональной компетентности и адаптивность к реалиям трудоустройства, устойчивость перспектив профессионализации в широком масштабе и мотивации к творчеству как таковому.



СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.
В выходных данных издания
будет значиться*

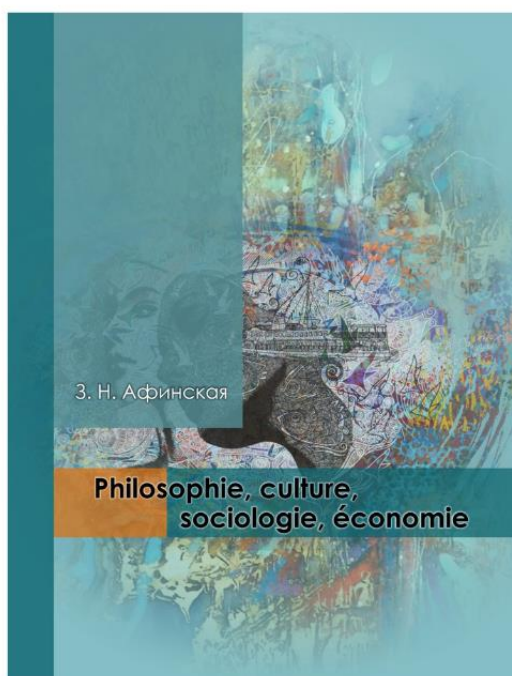
**Прага: Vědecko vydavatelské
centrum "Sociosféra-CZ"**

или

**Пенза: Научно-издательский
центр "Социосфера"**

РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору